

茶的短章



莎萍 著
小心



印华作协出版



茶的短章

小莎
心萍
著

印 华 作 协 出 版

2006 · 5 · 31





版权所有 翻印必究

茶的短章

Cha de duan zhang

作者：莎萍 / 小心

封面设计：香港·保莲

打字：黄碧珍

排版：广月

2006年5月第一版 2006年5月第一次印刷

印数：1-600册





莎萍与小心

2005年6月26日摄于苏州虎丘

目 录

序《茶的短章》	严唯真	1
序	东 瑞	2
碰击的火花燃烧诗心	林焕彰	7
莎萍与小心图片		10

莎萍诗文集

茶的短章	13
峇厘 峇厘	15
DAGO 山顶	20
相见·再见	21
不能替代的爱	23
为了方块	26
影子（外一首）	28
短诗两首	30
枕套·风铃	32
寄给你	33
给苦难的亚齐	34
惠园山庄（外一首）	37
你是剑·你是火焰	38
照片	39
覆舟山狂想曲	40
清明	43

山石	44
短诗二首	46
抒情二首	47
五月的血衣	49
诗两首	50
酿诗	52
缘	53
生命的火花	54
中秋	55
战士	56
伤疤	57
童年	58
童话	59
照片	60

政治抒情诗

给战斗者	63
他什么都知道	65
喂！我的座位呢？	66
狡辩	67
图片	70

小水滴

小水滴	73
-----------	----

刊头诗

刊头诗	89
-----------	----

小说 · 散文

忆双亲，说故乡	103
苹果的故事	108
伟大的哥哥	112
晨运	115
话说邦加	119
被抢	123
防催眠	124
偷车贼	125
老屋	126
“甘厦”	127
让座	129
痴痴地等	131
人生的风雨	132

文艺评论

图片	136
亚细安华文文学的归属与道路	137
前言	140
写在前面	142
图片	144

在地生根	145
几句话	147
心里的话	149
振飞吧！诗人	150
万紫千红才是春	152
到死丝方尽	154
关于朦胧诗	157
朦胧诗先驱——食指	158
朦胧诗泰斗——北岛	161
朦胧诗女将——舒婷	165
童话诗人——顾城	168
试谈流沙河的三首诗	171
谈谈非马的诗	178
余光中的乡愁	184
不孝的谎言	189
流浪汉（杨叶青）	193
褪色的友情（杨思萍）	195

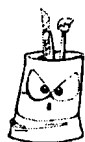
附录

一个初胚（落蒂）	203
自己放生自己（落蒂）	205
浅析莎萍的诗（平凡）	208
我又读到一本好书（迂叟钟）	213
自白·盼涛（白波）	216

诗文传世（黄励祥）	217
-----------------	-----

小心文集

不求甚解	221
DAGO 山顶	223
慕西情	226
写给不知名的你	229
是祸？是福？	231
疏忽	233
浪子阿烈	235
纠纷	238
何处是你家	240
望女成凤	243
卖粽子的小女孩女	246
前途	248
事出必有因	251
邻居	253
变故	256
后记	259



序 《茶的短章》

礼赞莎萍的短体新诗

印尼·严唯真

用缪斯九姐妹的智慧血液流贯全身
用普罗米修斯不易取来的火把燃烧感情
再去生活的恒河沙数里选掬泥沙
淘洗又淘洗
精炼再精炼
虽然得来的金子
只是
颗颗
粒粒……

2006年春节

序

香港 · 东 瑞

距《感谢你，生活》一书的出版才一年多，又见莎萍和小心出第三本书《茶的短章》。真值得祝贺！细读莎萍兄和小心文友在作品末尾说明的发表日期，发现间隔都甚近，说明着2005年，莎萍勤于写作，发表频密，堪称丰收的一年。在诸事纷扰，人心浮躁，注意力和精力都转向比“创作”这样的事更“有用”的事的年代，犹有像莎萍这样的傻瓜，以与文字打交道为乐。这是不容易的。

印尼改革开放、华文解禁之后，大好形势唤起了莎萍和小心的写作热情，短短几年就一边耕耘，一边收成，继《等待》之后出《感谢你，生活》继《感谢你，生活》之后，又出《茶的短章》，在文友中，如此的高产，如此的高效率，都属比较罕见；高产可能还比较容易，但莎萍的“高产”并非“草率马虎”的同义语，莎萍兄的创作是高产又兼高质，这就更难能可贵了。他的三本书，都附有我的小序，至少在出书这个意义上，我算是第一个读者。我的观感和大部分文友没有两样，莎萍的文字，无论属于什么文体，深入浅出，朴实而醇厚，简约而义远，读来非常赏心悦目。我知道这是事关年纪、

阅历、人生体验，但如果不是靠自己的谦虚谨慎，不断的阅读汲取，扩大自己的文学视野，从不故步自封，亦不可能有这样可喜的进境。他除了自己不断努力写出好作品之外，也在培育后进做出许多奉献。

《茶的短章》内容十分充实而丰富，文体多元化，足见莎萍创作方面的多方才华。大的文体，包括了新诗、散文、微型小说、文艺评论等，亦保持了上一本书《感谢你，生活》的特征；夫唱妇随，莎萍的“另一半”——小心文友也一道亮相。本书收了她的散文、小品、微型小说约十余篇，别看数量不算太多，水平却是不低，以小见大，言之有物，光怪陆离，或叫人摇头叹息，或叫人会心微笑，或回味无穷，保持了小心一贯的从生活小故事中领略种种不同人生哲理的特色。

这本书有两大内容值得注意，也构成了本书的最大特色。一是莎萍的新诗部分，包括了长诗、短诗、政治抒情诗、小水滴、刊头诗等，因为要求不同，各有各的精采。给人的观感，既一脉相承地持续了莎萍诗的个人特色，又有显著的进步。千锤百炼，精益求精；谋篇立意，更上层楼。像《放生》《沉思》等好诗，就获得著名诗评家落蒂先生的好评。收在这本书内的短诗，我粗数了一下，居然多达80多首！大部分诗，就只有四行、五行、六行，但，其内涵，其意蕴和“重量”，已远超字数本身！超过半世纪的人生积累，有时只浓缩成四行：“盼望快快开花结果 / 果子熟了又怕

掉下来 / 希望儿女快快长大 / 长大了又怕儿女离开”（《父母心》）相信天下做了父母的人一定心领，领会很有共鸣吧！有时一些感觉只简化为几句：“谁说你来无影去无踪 / 来时肌肤告诉我 / 去时树叶会摆动”（《风》）平时让人浑然不觉的现象、感觉，忽然在刹那间生动起来。亲情到了很深刻的时候，可能转化为关怀。“年幼时绕着脖子埋进胸怀 / 缠缱拥吻喊道：我爱你 / 长大了再也嚷不出这一句 / 只能以眼神表达用双手扶持 / 有时关切问道：“不舒服在哪里”（《我爱你》）这种境界，也就是《绚丽》归于“平淡”的境界，只有在人生和爱情的漫漫长路走过来的人才能体会得到。《放生》的精采不在前半厥而在后半厥，前半三句可能“你能我能”，大同小异，后半却将“人肉炸弹”的现代事物注入，就令一首放生诗涵盖面扩大，现实意义更加深远：“……人身也不再捆绑炸药 / 自己放生自己 / 就会多点欢笑少些哭泣”。这儿仅列举几首，就可看到莎萍的短诗真的越写越精粹深刻了。“小水滴”是莎萍诗的强项，有时是一滴，最常见的是两滴三滴，最多时一口气“滴”下八滴。这成了莎萍的“自觉”，他力求用最简约的形式，最少的行数，抒写人生，引发大家的思索；相对于“刊头诗”，“小水滴”的创作应该是又愉快又痛苦的，毕竟是自己所喜欢的形式；“刊头诗”则人家摆明篇幅有限，不容你的诗有水份，投稿者要牢记要求，令人钦佩的是莎萍居然也发表不少，且都是“优良产品”！

另一个内容是收在“文艺评论”内的作品赏析、评论、序跋等。除了一些选集，合集的前言、序言、致词、讲稿之外，还有印华文友一些作品的“剖析”以及对一些朦胧诗、现代诗的赏析和解读。牵及的诗人有食指、北岛、舒婷、顾城、非马、流沙河、余光中等，在赏析文章之末，还附录了他们那些富有代表性的诗作。这个工作我认为做得很好，且有着重要的意义。好多年前，我就很盼望印华文坛能有人出来对一些著名现代诗做导读和欣赏工作；事缘华文被封了三十余年的印华文坛，消息“闭塞”太久了，不要说一般人、一般读者很少接触过现代诗，恐怕囿于现实环境，一些诗人对外界几十年来新诗的发展、现代诗的争论、朦胧诗的源起和本质等等问题也很茫然，需要补课，（这只是客观因素，并无不敬之意）。如若不然，现代诗就会被视为洪水猛兽，被不正确对待。印华新诗，难免就缺少了对现代诗有益维他命的汲取；“看不懂”的片面话语就会一直存在。我认为莎萍这一系列解读的文章充满诚意，也写得很客观。这种对新诗不同流派的包容态度是正确的，值得肯定，值得我们学习。从我十多年对莎萍的长期接触和他诗作的印象，他正是一个兼容并蓄、“拿来主义”的人。他的《诗观》已写得很清楚：“纵的承继是传统 / 横的移植是滋养 / 唐诗宋词是宝库 / 新是古旧的延长”（《诗观》）莎萍的诗观，给他的诗创作作以有益影响，他的写实的、传统的新诗与众不同，有所变奏，当得益于现代诗的某些滋补。

最后不能不再度赞一赞小心的作品了，在生活上谁扶持谁多些，我可不太清楚；却知道两度出书，她都默默地“随后”。这并不意味着“不好”；相反，她擅于铺排故事，叙述生动，往往令人咀嚼再三从中得到启发，她是写得很好的！千万不要错过莎萍的诗和评，也不要错过小心的散文和小说啊！

2005年12月31日

碰击的火花燃烧诗心

——拜读莎萍、小心文集《茶的短章》

台湾·林焕彰

莎萍和小心，是印华文坛少数夫妻档的资深知名作家。莎萍是位诗人，但写作的文类，却涵括散文、小说和评论，而且都相当可观；小心是散文家，似乎以写散文为主；他们俩，在2004年就共同出过一本文集，书名是《感谢你，生活》，还不到二年，现在又有一本《茶的短章》，也是合集，即将在今年五月问世，是可喜可贺的事。

在《茶的短章》里，莎萍的作品，份量占的比例较多。文类也多样化；包括诗、散文、极短篇、最短篇、文艺评论和序文，并附一些文友对他的作品所做的相关评论和介绍；相对来说，小心收在这集子的量就少了许多，只有散文十五篇，而且大都篇幅不长；由此可见，莎萍的创作力仍处于高峰期，在年逾六十的一般作家来说，是相当可喜的现象。至于小心的写作量少，除了因为主理家务，让先生无后顾之忧，莎萍就可以专心致力于创作，那就是一种伟大的牺牲了！

收在这本文集里的作品，都是他们在2003年至2005年近两年来所发表的新作品，唯一例外的是莎萍有一首诗，是五十年前（1956年）在锡岛所写的《给战斗

者》；而这些作品发表的媒体、包括：《世界日报》副刊、《国际日报》副刊及其《耕耘》，还有《印度尼西亚日报》、《和平日报》副刊及《印华文友》、《印华诗刊》、《呼声》等杂志，都是当前印华文坛相当重要的园地，足见莎萍、小心他俩夫妇的文艺活动，与印华文坛及其文艺发展的密切关系。

以莎萍个人作品来看，收在这集子里的，是诗比文多；若以篇（首）数计算，其比率大约是：诗占十分之八以上，文只占不到二成，其中有不少是属于评介文章；做为诗人，莎萍还是忠于诗人的旨志，这也就是诗人的本色吧！在莎萍的诗作里，他不仅擅长短诗写作，长诗也是他发挥的重点；而长诗之中，叙述性较强，也足以表现他的情热、正义，也较多，表现对现实、弱势的关怀；其中还有部分诗作，特别以“政治抒情诗”标示出来，其“战斗性”与“批判性”都相当鲜明、有力！在短诗方面，有“茶的短章”（即书名的由来）、《小水滴》及在《世界日报》梭罗河副刊发表的，六行以内的《刊头诗》，这一部分作品，对一位诗人来说，其多样性和繁复性与诗艺的成就，也都较为可观，值得莎萍继续努力发展。

小心的散文作品，大都有“随笔的”特性，抒写的题材相当生活化，有许多周边人物，也多关怀、同情市井小民的现实人生，充满妇人之爱，值得嘉许。莎萍在