

水文化

主编 张建民
副主编 莫小曼 郑如鑫

100个 水传说

水
文
化
教
育
丛
书

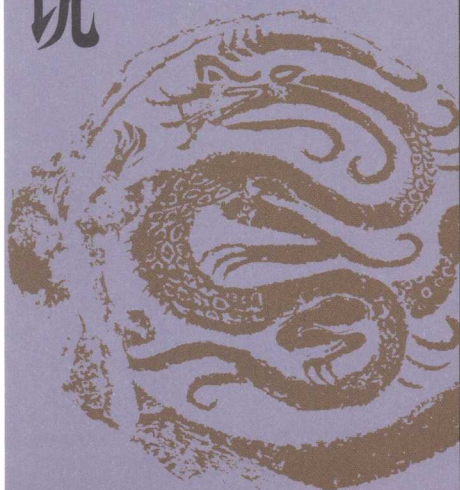
河海大学出版社



● 主 编 张 建 民 副 主 编 莫 小 昌 ●

100个／水传说

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

100个水传说/张建民主编. —南京:河海大学出版社,
2009.3

(水文化教育丛书/郑大俊,鞠平总主编)

ISBN 978-7-5630-2550-3

I. 1… II. 张… III. 民间故事—作品集—中国
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042839 号

- 书 名 100 个水传说
书 号 ISBN 978-7-5630-2550-3/I·68
责任编辑 朱婵玲
特约编辑 吴毅文
责任校对 赵德水 刘书含
装帧设计 南京千秋企划广告有限公司
出 版 河海大学出版社
发 行 江苏省新华发行集团有限公司
地 址 南京市西康路 1 号(邮编:210098)
电 话 (025)83737852(行政部)
(025)83722833(发行部)
(025)83786934(编辑部)
排 版 南京理工大学印刷厂
印 刷 南京工大印务有限公司
开 本 750 毫米×1020 毫米 1/16
印 张 14.25
字 数 241 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
定 价 680.00 元/套(共 10 册)

(河海大学出版社图书凡印装错误可向本社调换)



水文化

教育丛书

总策划

张长宽

总主审

林萍华

总主编

郑大俊 鞠平

副总主编

吴胜兴 王如高 李乃富



弘扬先进水文化,促进水利事业 又好又快发展

——《水文化教育丛书》序言

文化是民族的血脉和灵魂,是国家发展、民族振兴的重要支撑。一个民族的文化,凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受,积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。党的十七大把文化建设摆在更加突出的位置,对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。先进水文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。弘扬和建设先进水文化,为水利事业又好又快发展提供文化支撑,是摆在我们面前的一个重大而紧迫的课题。

我国是一个拥有悠久治水历史的国家,在中华民族五千年文明史中,我们的祖先创造了光辉灿烂的水文化。这些文化,有的以物质形态存在,如都江堰、大运河、坎儿井等举世闻名的水利工程,以及水利工程技术、治水器械工具等物质产品;有的以

制度形态存在,如以水为载体的风俗习惯、宗教仪式、社会关系和社会组织、法律法规;有的以精神形态存在,如对水的认识、有关水的价值观念、与水相关的文化心理和文化特征等。这些璀璨的水文化,已经深深熔铸在中华民族的血脉之中,成为民族生存发展和国家繁荣振兴取之不尽、用之不竭的力量源泉。

新中国成立之后,党和国家领导人民进行了规模空前的水利建设,取得了辉煌的成就。特别是1998年特大洪水以后,水利部党组认真贯彻落实科学发展观,按照全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会的要求,根据中央水利工作方针,认真总结经验教训,尊重基层和群众的实践创造,与时俱进地提出了可持续发展的治水思路,进行了一系列卓有成效的探索,开启了水利实践的新征程,为水文化建设注入了新的时代内涵。人与自然和谐的治水理念、以人为本的治水宗旨,扬弃了我国传统的治水文化观念,体现了科学发展观的要求;一大批水利水电工程的建设,有力地保障了经济社会发展,激发了民族自豪感,为当代和后人积累了宝贵的物质和精神财富;水利科技创新的突破,水利信息化的推进,显著提升了我国水利的科技含量和现代化水平,武装和改造了传统水利;节水防污型社会建设的深入开展,依法治水的不断推进,促进了传统治水方式和水管理制度的深刻变革;“献身、负责、求实”的水利行业精神,“万众一心、众志成城,不怕困难、顽强拼搏,坚韧不拔、敢于胜利”的伟大抗洪精神,体现了民族精神的精华,丰富了时代精神和社会主义核心价值观体系的内涵。这是水文化传统与新时期水利实践相结合的丰硕成果,必将永远激励着我们不断奋斗前进。

当前和今后一个时期,是全面建设小康社会的关键时期,也

是传统水利向现代水利转变的关键时期。我们要把科学发展观的根本要求与可持续发展的治水思路的探索实践结合起来,把全面建设小康社会的宏伟蓝图与水利发展的长远目标结合起来,把人民群众过上更好生活的新期待与水利工作的着力点结合起来,进一步增强水利对经济社会发展和改善民生的保障能力,不断创造无愧于时代要求的先进水文化,推动社会主义文化大发展大繁荣。要深入挖掘和弘扬传统水文化的丰富内涵,努力在继承优秀水文化传统的基础上铸造先进水文化;要善于从当今时代波澜壮阔的水利实践中汲取新鲜养分,努力展现先进水文化鲜明的时代特征和强烈的时代气息,更好地适应水利发展与改革的需要;要把培育和弘扬水利行业精神作为建设先进水文化的重要任务,努力把先进水文化更好地融入社会主义核心价值观体系之中,激发广大水利干部职工投身水利实践的热情和干劲。

弘扬和建设先进水文化,要坚持研究与教育相结合、普及与提高相结合、继承与创新相结合,向全行业、全社会展示水文化研究成果,普及水文化基本知识,开展水文化宣传教育,不断推动水文化建设在服务水利发展与改革中取得新的实效。我们很高兴地看到,河海大学充分发挥学科优势和学术实力,组织了一批专家、学者,从水利名人、江河湖泊、咏水诗文、城市与水、水工程、水灾害、水用具、水景观、水传说、水歌曲等诸多方面,精心梳理、深入挖掘、全面概括千百年来人类水文化的积淀,编写了《水文化教育丛书》。这套丛书系统地介绍了优秀的传统水文化,宣传了可持续发展的治水思路,展示了水利发展与改革成就,彰显了水利精神,是水利宣传的良好平台、文化传播的优秀载体。希

望以《水文化教育丛书》的出版为契机,把水文化的研究和建设推向一个新的阶段,拓宽水利视野,更新治水理念,弘扬水利精神,推进传统水利向现代水利转变。同时也希望通过广泛而深入的水文化教育,呼唤全社会进一步关注水、珍惜水、爱护水,关心水利、支持水利、参与水利,共同谱写水利发展与改革的新篇章。

陈雷

二〇〇二年三月廿八日



前言

古今中外,哪里有水,哪里就有关于水的传说。

勤劳智慧的世界各国人民,曾经以大胆丰富的想象,创作了许多生动活泼的水传说,并且已经形成了十分神奇而有趣的文化现象,不分信仰,跨越时空,代代相传,经久不衰。

关于水的各类神话传说故事非常之多,且保存完整,散见于历史与文学的书籍中,流传于坊间百姓的言语交谈中,虽然有某种神奇臆想的色彩,但传达的是劳动人民的智慧与创造,传递的是一种文化现象。水传说内容中所包含的精神、品质、意志、情感、行为等,具有很高的文化价值品位。系统搜集并整理这些关于水的传说,能够帮助我们进一步学习并了解源远流长博大精深的水文化价值。

人类对水的无限崇拜奇妙幻想而精心编织成的神话传说,浩瀚如烟海。我们在现有公开的资料中,按照江、河、湖、海、瀑布与泉的顺序,整理编辑了《100个水传说》。我们觉得,首先,这些水传说,反映了人们对水自然现象的最初认识。人类对于水,既充满感情,又充满畏惧。早期,人们把河流的形成与洪水泛滥,农作物的丰歉,都与想象中的神话以及水、物等图腾崇拜联系在一起,都被看作是老天爷对人类的喜爱或惩罚。先人们在对这些现象进行观察和描述时,没有借助仪器设备,不一定科学正确、合乎常理,而往往是充满幻想及简单幼稚的。但即便如此,现在看来,人类对水事物的这些最初的认识仍然是非常珍贵的。其次,这些水传说,表明了人们对人水和谐的无限向往。水孕育生命,水滋润万物,水带来欢乐,水与人类生活息息相关。所以,在许多水传说中,水是有灵性的,是慈善的,是包容的,也是多姿多彩的,寄托了人们美好的心愿,讴歌了人类与水相安无事并希望永远和谐相处的理想。再次,这些水传说,传颂了人们与洪涝灾害的奋力抗争。人类面对时常发生的洪涝灾害,从来就没有束手待毙,或逃跑躲避,总是全民动员,齐心抗争,并勇于作出牺牲。因此,我们从水传说中,看到了许多战胜水灾害的传奇人物与故事。

水传说理应隶属于水文化。我们现今能够阅读到的各类水传说，一般都以文学的笔触、生动的语言，介绍了江、河、湖、海、泉与瀑布的来源和发展，介绍了活跃于传说中的栩栩如生的各种人、物，水传说都有清晰的时间、地点、人物以及具体形象的故事情节，基本上就是丰富多彩的民间文学故事，如《爱琴海的故事》、《西湖的传说》等，语言描述优美，内容委婉动人，具有一定的艺术表现力与社会影响力。还有一些水传说，尽管一个个故事篇幅并不大，但是具有一定量的历史、地理、旅游以及水利方面的知识信息。例如，过去说到泉水，以为所有的泉水都是一样的，但在《100个水传说》里集中介绍的却有各式各样的泉，有冷泉、雪泉、暖泉、温泉，有蝴蝶泉、玉泉、玉液泉，还有乳泉、水火同生泉等，读者通过阅读和了解，对增加综合知识，拓宽文化视野，是很有意义的。

作为水文化教育丛书之一的《100个水传说》，由河海大学张建民、于鑫、王乐、王雪帆、付饶、冯凌芳、刘倩、孙静怡、庄孜、张文婷、吴惠惠、郑如鑫、赵奇、莫小曼、童寅洁、戴静等广泛搜集整理各类资料，最后由张建民、莫小曼、郑如鑫、齐娜统稿完成。限于篇幅，特别是限于资料搜集的难度，可能有大量的有代表性的水传说，还没有被收入书中。书稿借鉴了各国各地网站上的水传说资料，恕未一一标明，谨向原作者表示歉意与敬意。

编 者

2008 年春

目 录



序言
前言

壹

江

1. 长江神女峰的传说	2
2. 珠江的传说	4
3. 富春江的故事	6
4. 赣江十八滩的传说	8
5. 湘江的故事	10
6. 乌江的传说	12
7. 牡丹江的传说	14
8. 黑龙江的由来	16
9. 金沙江的传说	18
10. 澜沧江的故事	20
11. 嫩江的故事	22
12. 钱塘江的故事	24
13. 乌苏里江的故事	26
14. 雅鲁藏布江的故事	28
15. 鸭绿江的传说	30

贰

河

16. 黄河的传说	34
17. 倒淌河的由来	36
18. 缠河的传说	38
19. 清水河的传说	40
20. 太子河的由来	42
21. 射阳河的传说	44
22. 茄子河的传说	46
23. 孔子河的由来	48

24. 亚马逊河的传说	50
25. 恒河的传说	52
26. 塞纳河的故事	54
27. 台伯河孕育罗马的传说	56
28. 莱茵河的传说	58
29. 多瑙河的传说	60

叁 湖

30. 月亮湖的传说	64
31. 长白山天池的由来	66
32. 青海湖的传说	68
33. 洞庭湖的传说	70
34. 百灵湖的由来	72
35. 西湖的传说	74
36. 太湖的传说	76
37. 日月潭的故事	78
38. 博斯腾湖的传说	80
39. 梁子湖的传说	82
40. 东湖珞珈山的由来	84
41. 阳澄湖的传说	86
42. 楞伽湖的传说	88
43. 纳木错湖的传说	90
44. 玛旁雍湖的故事	92
45. 泸沽湖的传说	94
46. 赛里木湖的传说	96
47. 五大连池的故事	98
48. 莫愁湖的传说	100
49. 洪泽湖的故事	102
50. 洪湖的传说	104
51. 玄武湖的故事	106
52. 微山湖的传奇故事	108
53. 呼伦湖的动人传说	110
54. 淀山湖传奇	112
55. 贺家池的传说	114

56. 大明湖的感人故事	116
57. “三海”的由来	118
58. 新路海的美丽故事	120
59. 象湖的故事	122
60. 伍须海的故事	124
61. 邛海的由来	126
62. 康斯坦斯湖的神奇传说	128
63. 伊塞克湖的神秘故事	130

肆 海

64. 七里海的传说	134
65. 渤海的传奇故事	136
66. 亚龙湾的传说	138
67. 东海的传说	140
68. 死海不死的传说	142
69. 地中海趣闻	144
70. 爱琴海的故事	146
71. 大西洋的由来	148
72. 莫桑比克海的传说	150
73. 芬兰河与海的神话	152

伍 瀑布

74. 尼亚加拉瀑布的故事	156
75. 黄果树大瀑布的传说	158
76. 九寨沟诺日朗瀑布的由来	160
77. 壶口瀑布的传说	162
78. 镜泊湖瀑布的传说	164
79. 九龙瀑的传说	166
80. 九鲤湖瀑布的传说	168
81. 伊瓜苏瀑布的三个动人传说	170
82. 维多利亚瀑布的美丽传说	172

陆 泉

83. 虎跑泉的由来	176
------------------	-----

84. 蝴蝶泉的传说	178
85. 北京玉泉的传说	180
86. 第五泉的故事	182
87. 安宁温泉的传说	184
88. 杭州玉泉的由来	186
89. 水火同生泉的传说	188
90. 珍珠泉的传说	190
91. 霍泉的传说	192
92. 雪泉的传说	194
93. 黑龙泉的故事	196
94. 暖泉的传说	198
95. 中泠泉的传说	200
96. 承天氡温泉的传说	202
97. 峨眉山玉液泉的由来	204
98. 红石崖善泉的故事	206
99. 马跑泉的故事	208
100. 世罕泉的传说	210

参考文献

后记

壹



江



| 1. 长江神女峰的传说 |

长江，又名扬子江，是中国第一、世界第三大河流。长江流域的历史悠久绵长，流域中的云南元谋人化石、安徽和县猿人遗址、江苏青莲岗文化等都表明它是中国文明的起源地。长江流域，既是中华文化的大摇篮和聚宝盆，也是中国神话传说的集散地。特别是长江三峡神女峰的来历，就有一个动人的故事。

相传远古时代，在天宫的紫清宫里住着西天王母的第三十二个女儿，名唤紫琼，她貌美如花，心地善良，并且学得一身变化无穷的仙术，被玉帝封为云华仙子，专司教导仙童玉女之职。

紫琼生性好动，对人间充满了好奇。终于有一天，她耐不住好奇带着侍从，悄悄地离开了仙宫。她来到浩瀚的大海，在平静的海面上翩翩起舞，长袖过处激起一串串水花，眨眼间又变成了一颗颗耀眼的珍珠落入碧蓝的大海，一串串银铃般的笑声汇聚成一曲美妙的音乐，向大海深处飞去，传入了正在附近巡逻的龙王十三太子安康的耳中。

安康是东海龙王的第十三个儿子，风流俊朗、仪表堂堂、生性耿直，负责东海沿海一带的雨水调节。这天他奉父命在东海巡逻，刚刚巡逻完毕准备打道回府之际，海面上突然出现一片振荡，紧接着听到一串串少女如仙乐般美妙的笑声。他循声望去，只见一仙女正在海面起舞，长袖缱绻、腰肢纤柔、面若桃花、形如絮柳，让人心生怜爱。

“你是什么人？”安康的思绪被这一声询问打断，恍惚间才发现自己已经在不知不觉间来到了海面。“我是王母第三十二女紫琼，你呢？”“我是东海龙王第十三子安康。”“哦，我听说过



你，我奉母亲之命来到人间，你可否带我游历一番？”“好！”

就这样他们便出东海腾云西去，飞越千峰万岭，阅尽人间奇景，好不快。就在他们来到云雨茫茫的巫山上空时，却见十二条蛟龙正在兴风作浪，



危害人民。安康大怒，他决心替人间除恶消灾。于是，他纵身一越，跳下云端，与十二条恶龙展开了殊死搏斗。待到风平浪静时，十二条蛟龙的尸体化作十二座大山，堵住了巫峡，壅塞了长江，使得滔滔江水，漫向田园、城郭，今天的四川一带便成了一片汪洋大海。

为治理水患，安康和紫琼没日没夜地施展仙术，来疏通水道。然而，山高水急，开山疏水，谈何容易。安康虽然英勇无比，但在与十二条恶龙搏斗时也身负重伤，又加上劳累过度，最后长眠于此。紫琼对安康本来就一见钟情，后又结伴而行，共同除恶扬善，早已深深地爱上了这个一表人才、正直勇敢的安康。此时安康的离去让紫琼悲痛万分。为了完成安康的遗愿——治理水患，造福百姓，紫琼唤来黄摩、童津等六位侍臣，施展仙术，疏导了三峡水道，让洪水畅流东海。

水患治理好了以后，紫琼将安康葬在长江谷底，整日站在巫山之巔，守护着自己的爱人。久而久之，幻化成一块亭亭玉立的青石。青石旁青烟紫绕，袅袅升起形成一团团青云，霏霏细雨，游龙、彩凤、白鹤飞翔于山峦峡谷之间。美丽动人的紫琼就这样永远留在了巫山。她屹立在巫山之巔，为行船指点航路，为百姓驱除虎豹，为人间耕云播雨，为治病育种灵芝。年复一年，她忘记了西天，也忘记了自己，终于变成了那座令人向往的神女峰，她的侍从们也化作一座座山峰，像一块块屏障、一名名卫士，静静地守立在神女的身旁。

