

师范（高职高专）院校

初等（学前）教育专业系列教材

儿童

文学

河海大学出版社

师范（高职高专）院校

初等（学前）

# 儿童

江苏工业学院图书馆  
藏书章

语文教材编写组 编

河海大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

儿童文学/陈世安主编. —南京:河海大学出版社,  
2005. 8

师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业系列教材  
ISBN 7-5630-2149-3

I. 儿... II. 陈... III. 儿童文学—文学理论—师范大专—教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091313 号

书 名/儿童文学

书 号/ISBN 7-5630-2149-3/I·43

责任编辑/周 勤

装帧设计/杭永鸿

出 版/河海大学出版社

地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(行政部) (025)83722833(发行部)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/河海大学印刷厂

开 本/890 毫米×1240 毫米 1/32 8.75 印张 235 千字

版 次/2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价/15.00 元

# 辽宁省师范（高职高专）院校 初等（学前）教育专业教材编写委员会

主 任：陈世安

副主任：肖玉民 潘庆戎 魏明刚  
蒋海春

委 员：（按姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 马兴军 | 王金虹 | 刘永刚 | 刘国琴 |
| 刘晨明 | 毕 伟 | 杨 莉 | 陈兴林 |
| 林云平 | 岳 强 | 赵 艳 | 赵旭东 |
| 高万军 | 傅 雷 |     |     |

辽宁省师范（高职高专）院校  
初等（学前）教育专业教材审定委员会

主 任：李全顺

教材审定专家：（按姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 马继权 | 石达慧 | 刘玉岩 | 李全顺 |
| 杨 柏 | 张 驰 | 陈 雷 | 赵丽虹 |
| 陶丽英 | 程恩奎 |     |     |

# 《儿童文学》教材编写组

主 编：陈世安

副主编：梁春雪 韩彩虹 常 海

# 序

**国**家的兴盛在教育,教育的基础在教师。《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》及教育部颁发的《基础教育课程改革纲要》对教师教育提出了新的更高的要求。我省的教师教育已在“九五”计划期间进行了规模、布局 and 结构调整,平稳地由三级师范过渡为二级师范,大学专科初等(学前)教育专业已经成为我省培养小学、幼儿园师资的主要阵地。

但是,适合培养大学专科程度小学、幼儿园教师的培养模式还在探索中,适合这种模式的课程体系还在构建中,特别是适应这个专业的教材体系也在开发之中。

为适应形势的需要,在省教育厅的关怀指导下,辽宁省教育学会师范专业委员会,联合全省 17 所院校共同发起成立了辽宁省师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业教材编写委员会,联合编写大学专科初等(学前)教育专业系列教材,供我省大学专科初等(学前)教育专业各学科选用。

这套系列教材编写的指导思想是以“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”为指针,以国家教育部下发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》为依据,以目前专科学历小学、幼儿园教师培养的研究与教学实践为基础,积极适应基础教育课程改革,吸引借鉴国内外小学、幼儿园教师教育新成果,构建具有先进性、时代性的初等(学前)教育专业的教材体系。新教材要体现改革精神;体现以学生为本的教育理念;体现思想性、科学性、师范性和整体性,树立精品意识。

本套系列教材的编写人员绝大部分是省内外师范高等专科学校的学科带头人,他们具有丰富的大专教学经验和较高的学术水平。全部书稿都经过了知名专家的审定。

本套系列教材试用于初中起点、五年制大学专科初等(学前)教育专业的学生,包括普师、音乐、美术、体育、英语、双语、计算机各类专业的学生,其他专业的学生也可使用本套教材。

在教材编写的过程中,得到了省教育厅有关领导、省教育厅基础教育与教师教育处有关领导和省内有关学校的大力支持,在此一并表示诚挚的谢意。

辽宁省师范(高职高专)院校  
初等(学前)教育专业教材编写委员会  
二〇〇五年元月



# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 绪 论 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 第一编 儿童文学的基本理论

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一章 儿童文学的基本概念 .....    | 11 |
| 第一节 儿童文学的概念和研究范围 ..... | 11 |
| 第二节 儿童文学的本质和特征 .....   | 13 |
| 第三节 儿童文学的作用 .....      | 27 |
| 第四节 与儿童文学相关的几个问题 ..... | 31 |

## 第二编 儿童文学的基本体裁

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一章 儿歌、儿童诗 .....       | 37  |
| 第一节 儿歌 .....           | 37  |
| 第二节 儿童诗 .....          | 49  |
| 第二章 童话寓言 .....         | 57  |
| 第一节 童话的起源与发展 .....     | 57  |
| 第二节 童话的艺术特征及表现手法 ..... | 62  |
| 第三节 童话的功能和分类 .....     | 73  |
| 第四节 寓言的发展概况 .....      | 77  |
| 第五节 寓言的艺术特征 .....      | 83  |
| 第三章 儿童小说儿童故事 .....     | 88  |
| 第一节 儿童小说的特征 .....      | 88  |
| 第二节 儿童小说的种类 .....      | 102 |

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第三节 | 儿童故事的特征 .....      | 107 |
| 第四节 | 儿童故事的种类 .....      | 113 |
| 第四章 | 儿童散文的特征及分类 .....   | 120 |
| 第五章 | 儿童报告文学的特征及分类 ..... | 125 |
| 第六章 | 儿童传记文学的特征及分类 ..... | 128 |
| 第七章 | 儿童游记的特征及分类 .....   | 132 |
| 第八章 | 儿童科学文艺 .....       | 135 |
| 第一节 | 儿童科学文艺的源流和发展 ..... | 135 |
| 第二节 | 儿童科学文艺的特征 .....    | 140 |
| 第三节 | 儿童科学文艺的主要体裁 .....  | 143 |
| 第九章 | 戏剧电影电视文学 .....     | 151 |
| 第一节 | 儿童戏剧文学 .....       | 151 |
| 第二节 | 儿童电影文学 .....       | 159 |
| 第三节 | 儿童电视文学 .....       | 167 |
| 第四节 | 儿童影视文学的审美特征 .....  | 172 |

### 第三编 儿童文学的欣赏和批评

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第一章 | 儿童文学的欣赏 .....      | 179 |
| 第一节 | 儿童文学欣赏的性质、意义 ..... | 179 |
| 第二节 | 儿童文学欣赏的心理特征 .....  | 182 |
| 第三节 | 儿童文学欣赏的基本规律 .....  | 185 |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 第四节    主要体裁的阅读欣赏 .....       | 187        |
| <b>第二章    儿童文学的批评 .....</b>  | <b>193</b> |
| 第一节    儿童文学批评的性质和意义 .....    | 193        |
| 第二节    儿童文学批评的标准 .....       | 197        |
| <b>第三章    儿童文学创作原理 .....</b> | <b>201</b> |
| 第一节    题材与主题 .....           | 201        |
| 第二节    情节与结构 .....           | 204        |
| 第三节    形象塑造 .....            | 207        |
| 第四节    借鉴与创新 .....           | 211        |
| 第五节    语言特点 .....            | 215        |
| 第六节    创作中的几个问题 .....        | 218        |
| <b>第四章    儿童文学作家 .....</b>   | <b>226</b> |
| 第一节    儿童文学作家的修养 .....       | 226        |
| 第二节    创作方法、风格与流派 .....      | 229        |
| 第三节    儿童文学的创作过程 .....       | 235        |
| <b>第五章    儿童文学发展 .....</b>   | <b>242</b> |
| 第一节    儿童文学的发展规律 .....       | 242        |
| 第二节    中国儿童文学 .....          | 249        |
| 第三节    世界儿童文学 .....          | 259        |

# K 绪 论

“鸟儿在天上，鱼儿在水里，孩子们呼吸在童话里。”儿童与文学有着鱼水式的亲和关系，他们生活在幻想和生动故事的氛围中，他们和世界的亲和关系借文学的光芒而更加融洽。儿童文学常常被用来作为衡量社会发展的标尺，儿童文学的发展命运和整个社会的进步与发展息息相关。

儿童文学，是文学家族的重要成员，是人类文明枝条上的一朵奇葩。自从贝洛不自觉地以《鹅妈妈的故事》宣告其作为精神生命的独特存在，安徒生又以一系列天才作品将之灿烂地独立于成人文学之外。儿童文学在经历了漫长的自我寻觅、自我发现和自我超越的旅程后，终于在 20 世纪，以它真正的成熟和空前的繁荣在缪斯的殿堂与成人文学同持朝笏、共享殊荣、各显风采。“而今，它在当代文化中已经发展到这样的程度：只要有完整语言体系的地方，就有它的存在；而它的独立、完整的存在，已成为一个国家的文学是否达到现代水准的根本标志之一。”（《20 世纪世界儿童文学名著精粹·童话卷·前言》）

但是，对儿童文学是什么、儿童文学的价值何在、家长和教师（特别是小学教师）为什么必须通晓儿童文学等一系列常识性的问题，在社会生活中却普遍得不到回答。这是一种文学价值不能贡献社会的寂寞，也是一种不该继续存在的现象。几个世纪以前，当成人将为自己“量身裁制的衣服”（如《三字经》、《神童诗》和一些成人作品）给儿童“穿戴”的时候，观念上的歧见和社会化的认同蒙蔽了人类那双原本富于审美的慧眼。而今天，当儿童文学作为社会精神



产品专门化专业化并绚烂地出现在人们面前的时候,不少人用陌生的双眼打量之后,却一转身,留下冷漠的背影。这是儿童文学与社会存在的一种误差。这种误差在几个世纪以前因限于太多的客观因素,专家们大都给予科学性的体谅;而今天的这种误差却让所有对儿童文学略有所知的人们从理性上和情感上体认到那是一场急需摆脱的危机。

儿童们在游戏机上厮杀,那并不精彩;他们用童声唱出成人世界的情愁爱怨,纯真的声音中传达不出童年的甜美和梦想;而当他们流连着电视屏幕上那些永不停止的江湖追杀和拖泥带水的情爱故事时,有责任的成人们,你知道“后事如何”、下回又将如何分解?谁都知道儿童属于 21 世纪,但难道就用游戏机上的程序和电视屏幕上拔苗助长式的画面作为他们走进 21 世纪的精神设计?

抛开家庭教育和社会教育不说,以上关于危机的举例同样可以联系到学校教育这一神圣的领地。我们有多少教师能够在较大程度上从儿童文学的特殊规律出发开展小学语文教学?又有多少小学教师在规划、辅导学生的课外阅读上付出了针对性的努力?还有多少小学教师在实施教育上能够驾轻就熟地采用形象教育这一举重若轻的教育手段?也许是科举式的教育思维到今天依然阴魂不散,也许是现实中根深蒂固的急功近利的办学模式依旧积重难返,我们这个民族,近年来以浩大的声势动用了包括政府行为在内的措施,以素质教育的武器去攻打那个许多人又爱又恨的“应试教育”的误区。现在,不少人明白了知识与素质有关,但衡量个体素质的标准除了知识外,还有许多同样重要的东西。

素质教育是一模式,但它显然不应该也不可能在此铺张陈述。引出它的目的在于说明它同儿童文学功能上的某种一致性——“儿童文学的最终目的,就是要把在身体、精神、社会方面均未成熟的儿童培养引导为健全的社会人。”(上笠一郎语)这种属于儿童文学也属于教育的潜在价值,蕴藏着我们摆脱诸多危机的可能性,也构成了学科学习的重要目的。

儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待,凝聚着人类文明的结

晶。它以爱的传播滋养着人类的繁衍与发展,它以对真善美的颂扬担负起培育良知、教化人类的重任。儿童文学是爱的文学,它能帮助儿童认识爱、理解爱、拥有爱;儿童文学是真的文学,它教导儿童崇尚真实、追求真理;它能充分满足儿童的审美需求,引导儿童创造美好;儿童文学是快乐的文学,它带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。可以说,拥有儿童文学的童年,学习和生活便有了健康而斑斓的色彩,生命的最初内蕴从此丰盈而美丽。

儿童文学不仅是儿童生活中不可缺少的精神食粮,在小学教育中也有着重要的地位和作用。儿童文学是小学语文教材的主要内容,是思想品德教育形象生动的教材,是百科知识自然有效的补充,是思维能力训练的重要手段。与此相对应,师范生学习儿童文学是教育教学的需要,是研究教学对象的需要,是提高自身文学素养的需要,是提高小学教师职业素质的需要。

### 一、教学需要学习儿童文学

据统计,现行六年制小学语文教材中80%以上的课文属于儿童文学(从文学的角度划分统计),说明儿童文学已成为小学语文课堂教学的主要教材。另外,儿童文学还是小学生课外阅读的主要内容,儿童文学还为小学生开展课外活动提供了丰富的材料。从课内到课外,小学生接触了大量的儿童文学作品。那么作为教师,要认真提高语文教学质量,有效地指导小学生课外阅读、课外活动,必须具有较高的儿童文学素养。对教材中的优秀儿童文学作品的教学不应该只停留在字、词、句、意的理解和道德品质的教育上,也不应满足于借此教会学生文章的结构方法、中心的表达方式,等等,而应该能够进一步引导学生感受作品独具的美学特质,提高学生对文学艺术的审美能力。这就要求教师必须具备一定的儿童文学素养,有较高的阅读分析能力。师范生系统地学习儿童文学的理论知识,在学习实践中形成运用技能,才能在将来的语文教学中准确地驾驭教材,取得最好的教学效果。另外,在小学生课外阅读中仍然存在着只是津津乐道于故事的惊险、情节的曲折,而不能深入理解



作品的全部意义和艺术价值的现象,这不仅使儿童文学作品不能收到应有的效果,而且如果形成习惯,孩子们将来成年后也不可能阅读欣赏一些较深的文学作品,永远与从文学作品中深刻感受人生、获得教益和乐趣无缘。儿童的阅读鉴赏能力的提高需要教师的指导和培养,而要成为一个合格的指导教师,师范生必须具备较高的儿童文学鉴赏水平。

## 二、育人需要学习儿童文学

“教书育人”是教师的天职,“教书育人”又是一项十分艰巨而复杂的工作。为了适应时代的需要,教师更应注意学生崇高的思想品德和优秀的个性品质的培养。但是,儿童对于抽象说教和板起面孔训斥有一种本能的抵触或消极接受的情绪,儿童文学具有的文学形象性及“寓教于乐”的特点易于儿童理解接受。“文艺作品感人深,力量大,使人经久不忘,影响深远。”(周恩来语)所以,教师在日常学习生活中,以儿童愿看易懂的儿童文学作品为例进行教育,会收到潜移默化、事半功倍的效果。如“理想”是个非常抽象的概念,如果从《小溪流的歌》和《一块烫石头》入手,儿童将会具体感受到“理想”的光辉和力量;说谎是儿童生活中普遍存在又难以摆脱的不良习惯,《放羊的孩子》和《木偶奇遇记》却让孩子们真切地感受到说谎对生命的危险性和对自己形象的损害性,这是一般性的说理教育所无法做到的。此外,把握学生课外阅读的正确导向,是教师育人成功与否的关键一环。张天翼曾经谈到一些中小学教师和他讲过:“一部好的儿童文学作品,往往可以解决需要教师、家长长时间去解决的问题;而一本坏书,也往往会抵消了教师、家长长时间的教育效果。”这既是对作家提出的要求,也说明文学形象对儿童成长的巨大作用。学习儿童文学是掌握大量生动形象的教育材料的积累过程,也是鉴赏水平提高的过程。

## 三、研究儿童需要学习儿童文学

要做一名优秀的小学教师,必须深入研究儿童。对儿童的个体

研究是“因材施教”的基础,对儿童群体研究是确立正确的教育观念和教育思想的前提。教育的出发点本是为社会为儿童服务,但在实际工作中,不少教师常常忽视了“给予”与“需求”的矛盾,一厢情愿地施加给学生过多的负担,无视被教育者自身发展的真正需要。而作家独具的敏感性,使创作能从整体上、本质上、发展上去观察、表现儿童生活,揭示出儿童生活中出现的各种现象和问题,并从不同角度探索解开现实生活中许多不该存在的“结”。如林格伦的童话、马克·吐温的小说都真实地反映了儿童的需求、儿童的渴望;郑渊洁的《皮皮鲁历险记》则让每个教师在震动之余,打开了一扇反省自己的窗口,动摇了自己原来秉持的教育原则和驾轻就熟的教学习惯。儿童文学是为儿童服务的,作家自觉不自觉地会从儿童心理的角度进行创作。“文学是一种心理学”(勃兰克斯语),儿童文学这部形象的儿童心理学、教育学,为教师(包括未来的教师)走入儿童内心世界、掌握教育教学规律提供了一把特殊的钥匙。

#### 四、学习儿童文学有助于培养对儿童的热爱

教师必不可少的甚至几乎是最主要的思想品质,就是热爱儿童。教师对学生的爱是顺利开展教育工作最重要的条件之一。爱是以理解为前提的,当教师把每一个学生都理解为是一个具有个性特点、具有自己的志向、自己的智慧和性格结构的人的时候,这样的理解才能有助于教师去热爱儿童和尊重儿童。儿童文学作品塑造了丰富多彩的儿童形象,展现了奇异多姿的儿童生活,真实而深刻地揭示了儿童的内心世界,引导着师范生渐渐地、深入地理解这些典型的、个性的儿童的所思所想所作所为,深深地爱上他们,并学会去发现去热爱生活中的每一个孩子。

#### 五、学习儿童文学有助于永葆可贵的童心

童心是从事小学教育教学的重要心理素质。要真正深入儿童生活、具有童心素质并非易事。鲁迅曾形象地说明了成人进入儿童世界与儿童在自己的世界中的差异:“凡一个人,即使到了中年以至





暮年，倘一和孩子接近，便会踏进久经忘却了的孩子世界的边疆去……，但孩子在他的世界里，是好像鱼之在水，游泳自如，忘其所以的，成人却有如人的凫水一样，虽然也觉得水的柔滑和清凉，不过总不免吃力、为难，非上陆不可了。”所以，要想真的走进儿童的生活，理解他们的精神世界，理解他们的欢乐和忧愁，教师必须培养一颗童心。儿童文学是对童心的塑造与展示，充满了对童真童趣的描述与颂扬，在学习中，师范生能重新认识并“回归”这个纯真的世界，在未来的工作中就能同孩子们心心相印。

那么，如何才能更好地学习儿童文学，以便日后更好地承担任重道远的教育教学任务呢？最主要的是要明确学习任务、掌握学习方法。

**学习任务主要包括以下几个方面：**

一、深入理解儿童文学的本质、特点及作用。儿童文学是文学的一个独立门类，具有不同于一般文学的本质特点、作用。只有理解并掌握了儿童文学的本质和作用，才能从理论上充分认识到儿童文学的特殊性，为体裁、欣赏、创作教学奠定基础；

二、全面掌握儿童文学各主要体裁的文体特点；

三、熟悉儿童文学欣赏与批评的基本规律，并具体形成阅读欣赏儿童文学的能力；

四、了解儿童文学创作的一般原理及常见文体的创作要求，学会改编和创作儿童文学的几种主要体裁；

五、了解儿童文学史发展规律和中外儿童文学史发展的概况，扩大儿童文学视野，提高儿童文学修养。

**至于如何学好儿童文学，下面提供几种基本的方法：**

一、将学习儿童文学理论和儿童文学实践结合起来。儿童文学是一门理论与实践、知识与技能并重的课程，高质量的实践必须依靠理论的指导，而理论的最大价值又在指导实践中实现。这本教材为了强化理论与实践的结合、突出师范性，既在每一章后附设了一些实践性极强的思考练习题，又配套编写了《儿童文学作品选读》。学习过程中应当充分利用本教材的系统性、训练性特点，多读、多