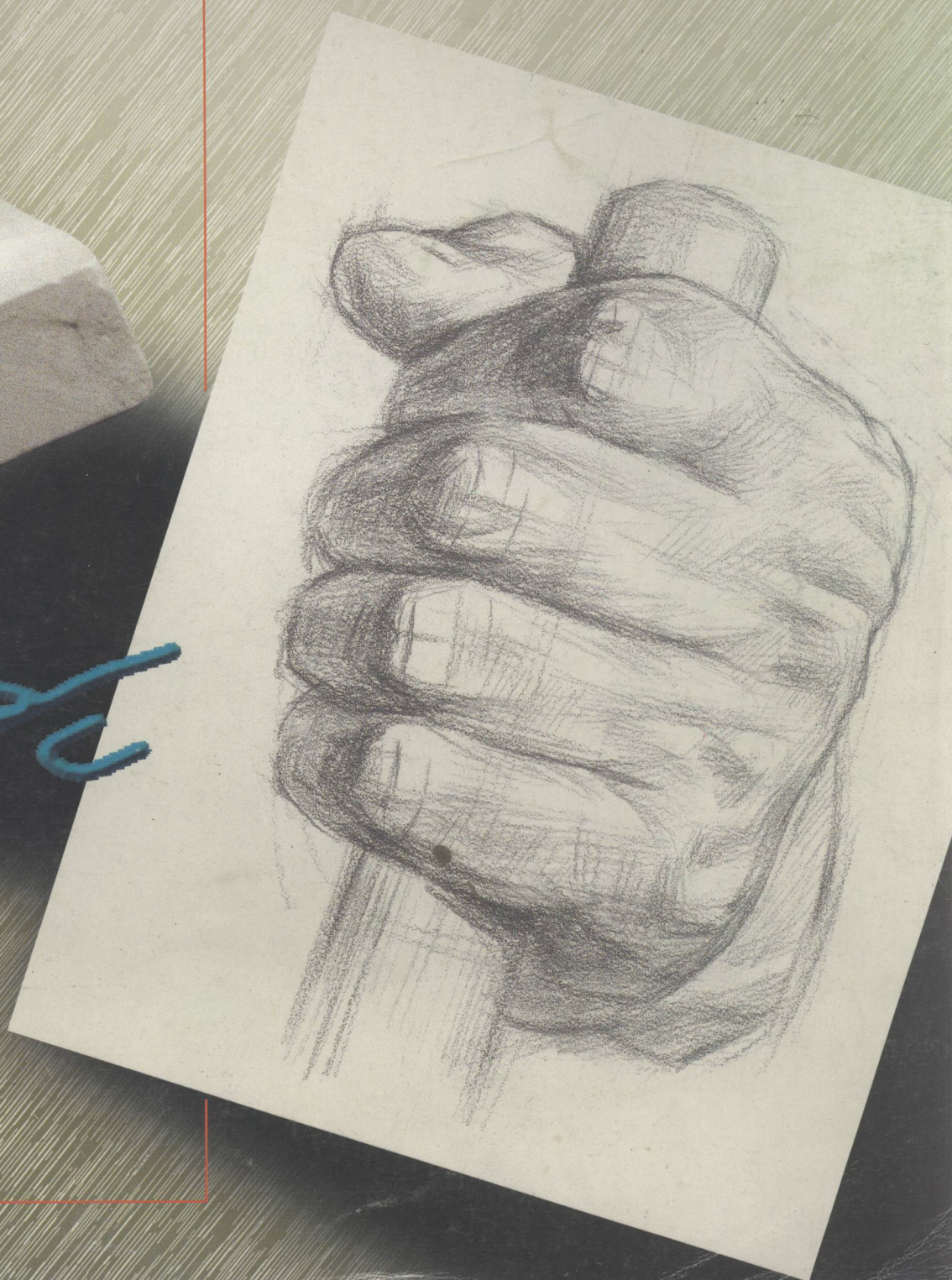
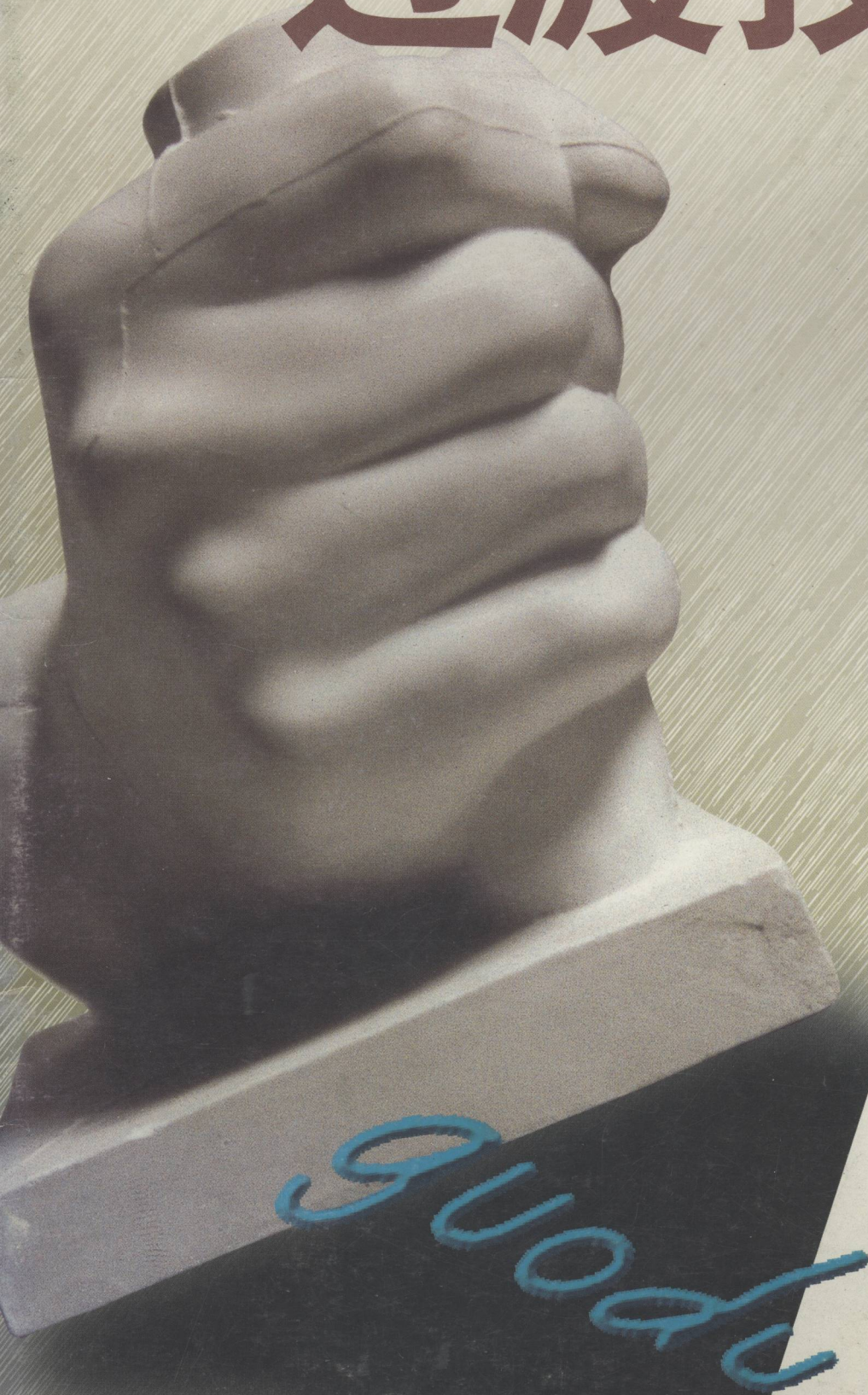


石膏素描 过渡技巧

手足

姚苒 著



吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石膏素描过渡技巧. 手足 / 姚苋著. —苏州: 古吴轩出版社, 2002. 6
ISBN 7-80574-642-7

I. 石... II 姚... III. 石膏像-素描-技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第038390号

作者简介

姚苋: 1958年生于苏州。1982年毕业于南京师范大学美术系油画专业, 获学士学位。长期从事美术教学工作及专业创作。作品《春风》入选中国美协举办的“第十五次新人新作展”。《温暖的阳光》获第九届全国美展铜奖及江苏油画大展金奖。

现为苏州美术馆画师、国家二级美术师。

石膏素描过渡技巧·手足

著者: 姚 苋 责任编辑: 徐耀明
装帧设计: 徐耀明 责任印刷: 吴鸿立

出版发行: 古吴轩出版社
(苏州市憩桥巷9号 邮编: 215002)

经 销: 江苏省新华书店
制版印刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务
有限责任公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 3.5

印 数: 1-5000

版 次: 2002年6月第一版第一次印刷

书 号: ISBN7-80574-642-7/J·504

定 价: 16.00元

前言

对初学者来说，人物素描写生中手足的画法比较难掌握，一幅人物画的成功与否，手足的表现起着关键作用。作为人物的第二表情器官，手足的动态变化是非常丰富的，它的肌肉结构又十分的复杂，如果不进行深入的研究与学习直接面对真人写生，就感到束手无策，很难入“手”。我认为，初学者可以先以石膏手足素描作替代学习办法，分析理解静态下的手足解剖结构，形体比例，再过渡至真人手足的动态描绘，学会最基本的手足结构造型，逐渐掌握手足运动的变化规律，自然而然地对手足描绘“得心应手”。

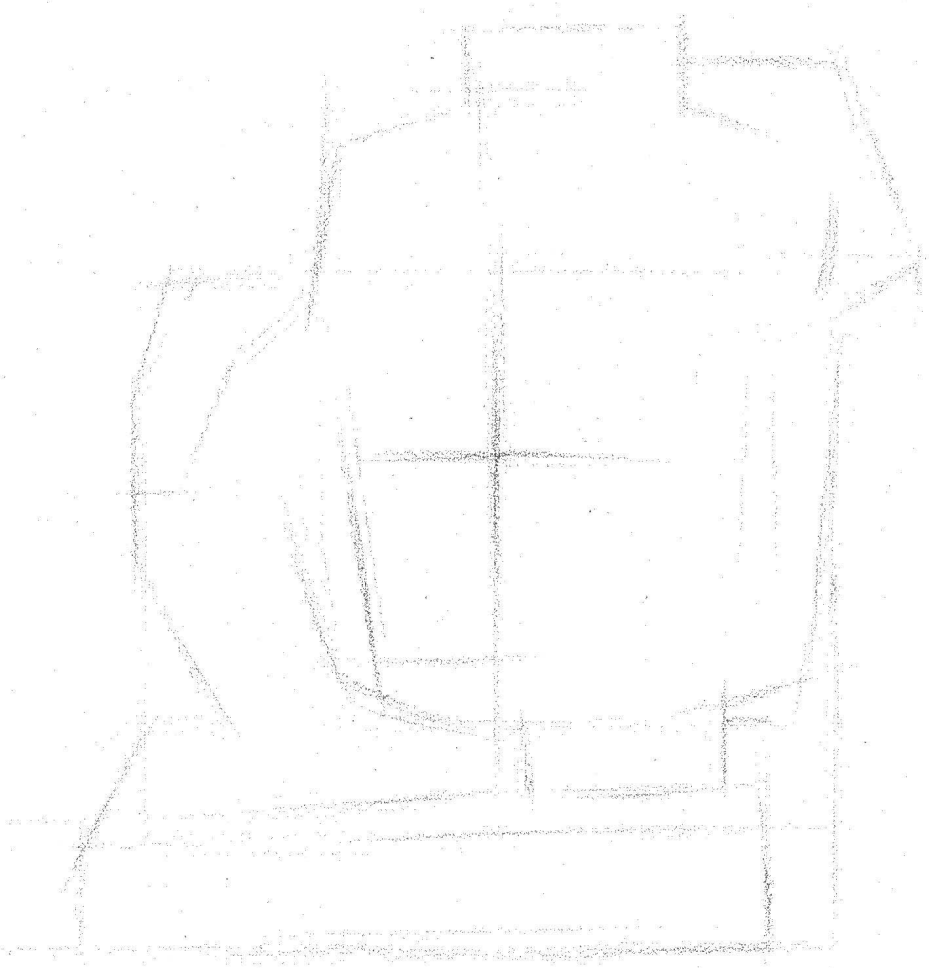
手足的临摹也是学习中不可缺少的，经过各种姿态手足的反复临摹与研究、观察与比较，掌握了手足的一般运动规律，对各类手足的角度、动态、肌肉结构及透视变化有充分的了解，在今后的人物写生过程中较快地掌握与运用，就能生动活泼地去表现人物的手足。

姚 蓁
2002年6月

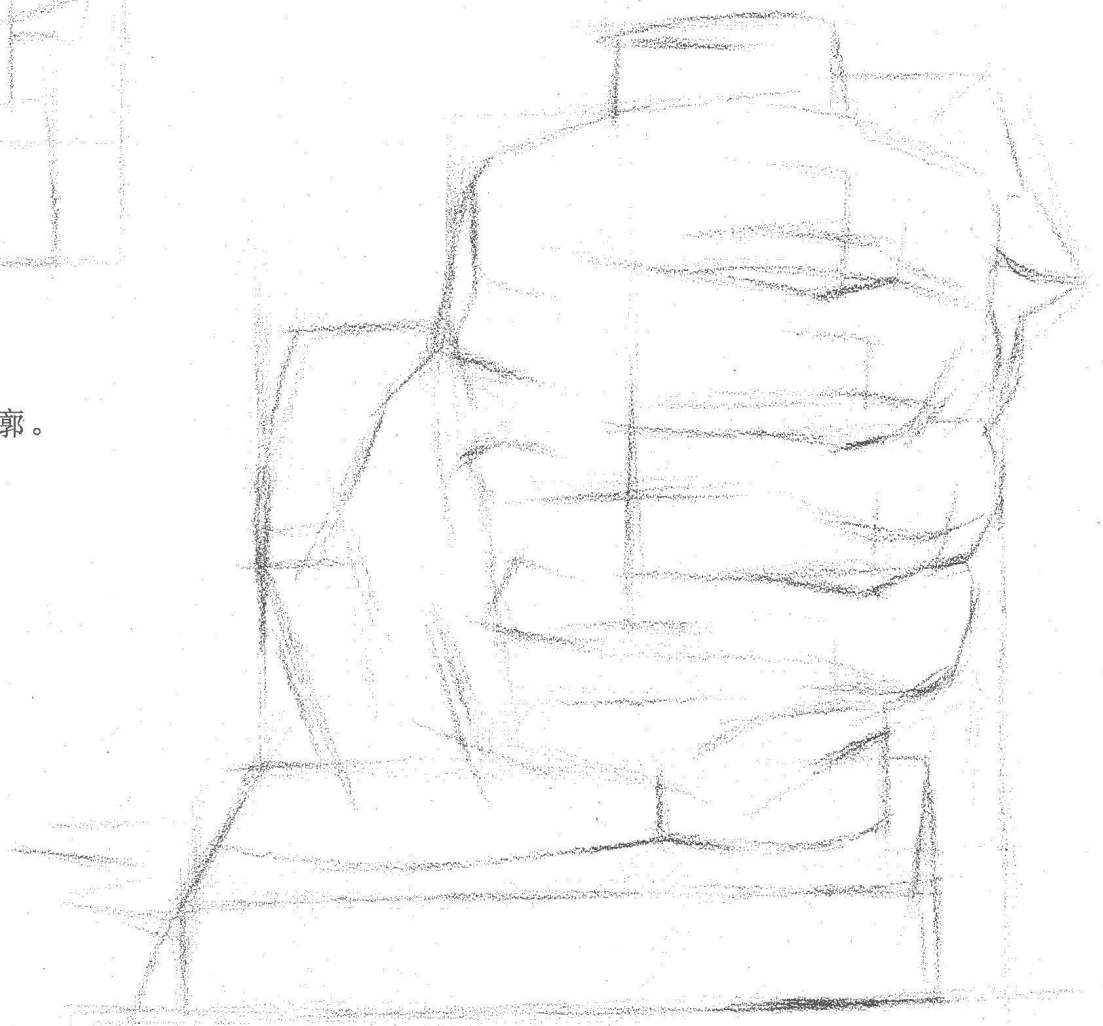
目录

石膏手的画法	1
如何从石膏手过渡至真人手的写生	4
真人手的画法	6
男性手姿	8
老年男性手姿	11
女性手姿	14
青少年手姿	17
儿童手姿	19
石膏足的画法	20
如何从石膏足过渡至真人足的写生	23
真人足的画法	25
足的正、背、侧面造型	27

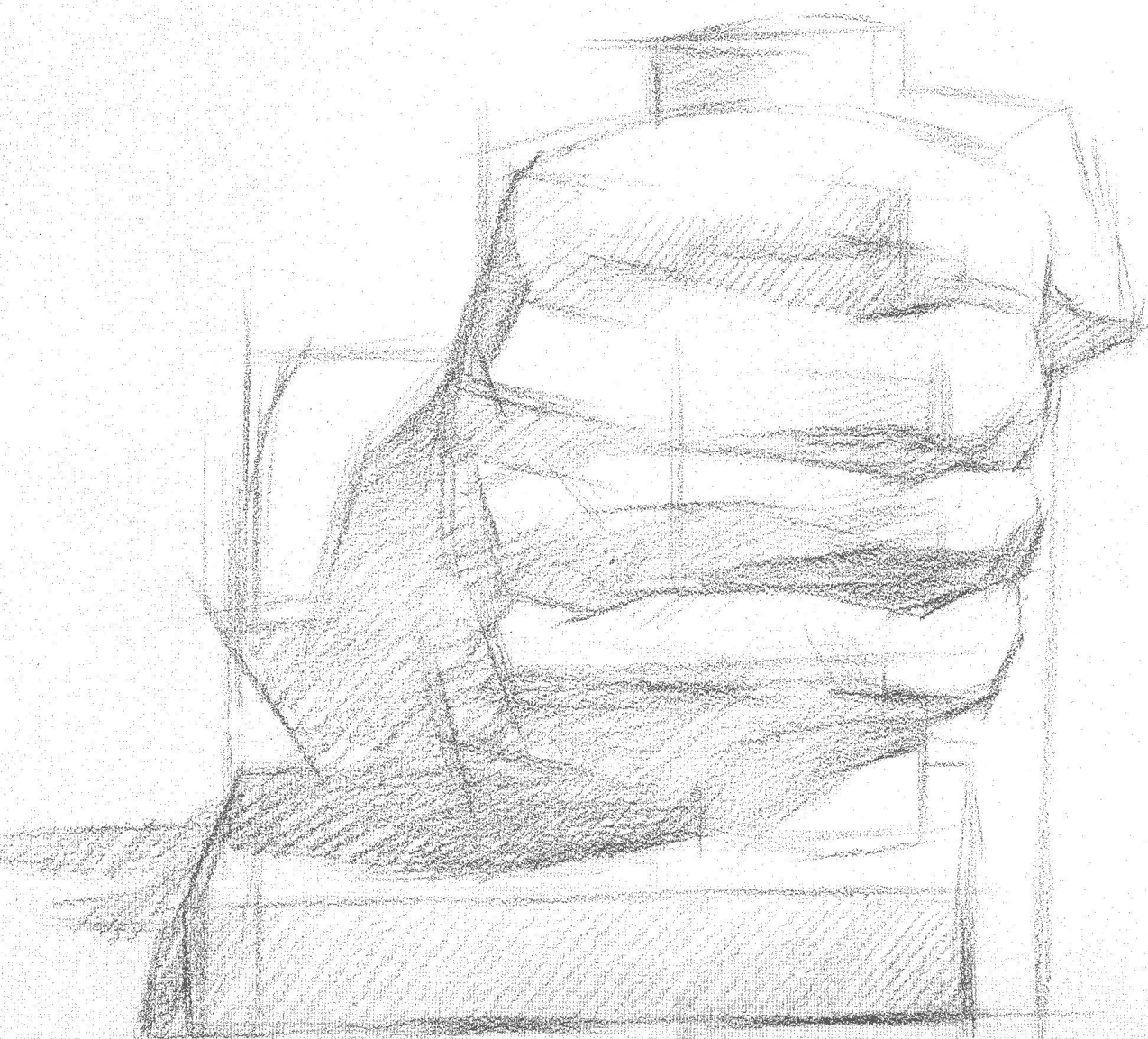
石膏手的画法



（一）用松浮长直线画出基本形及外轮廓。



（二）画出内外轮廓的结构关系，体积关系。



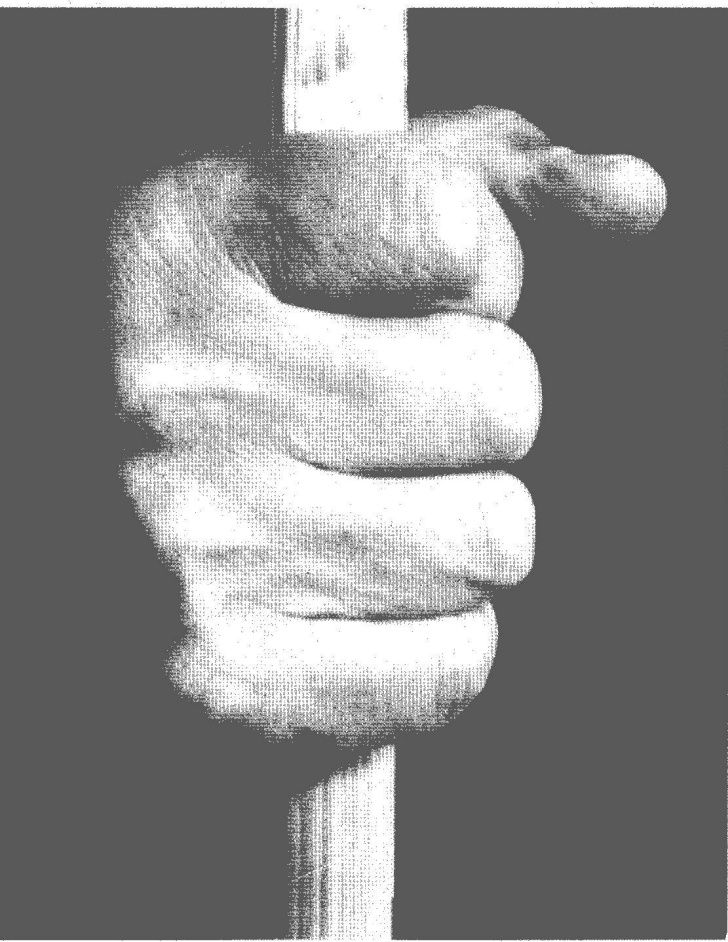
（三）用松浮的线条整体铺出大体块面，做到概括整体。



（四）依据明暗交界线找出骨骼与肌肉的关系，表达内在的结构，虚实变化。



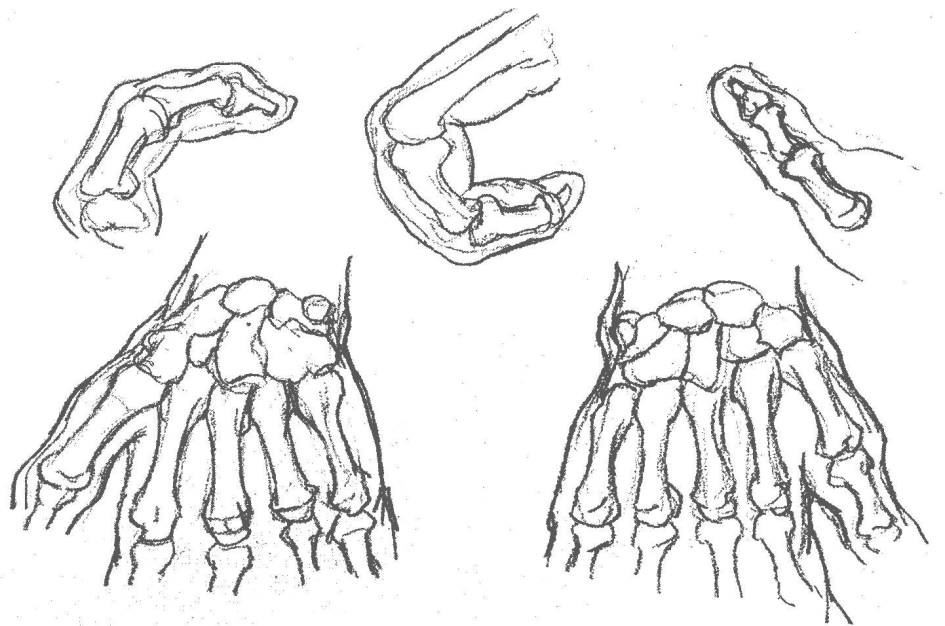
（五）深入刻画时要以整体的眼光审视画面，强调主次的变化，使画面整体完美。



如何从石膏手过渡至真人手的写生

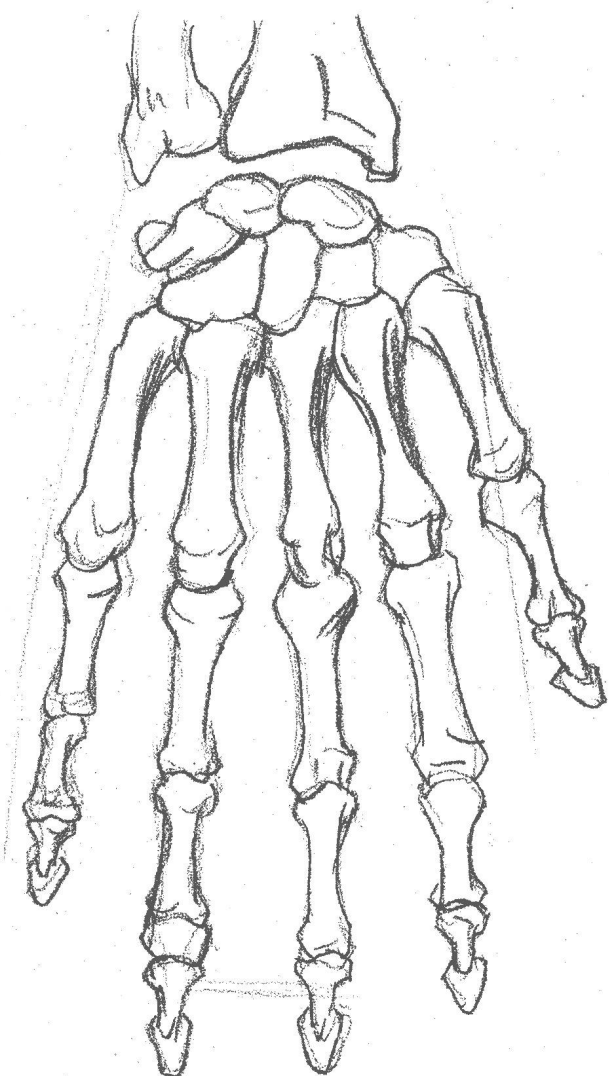
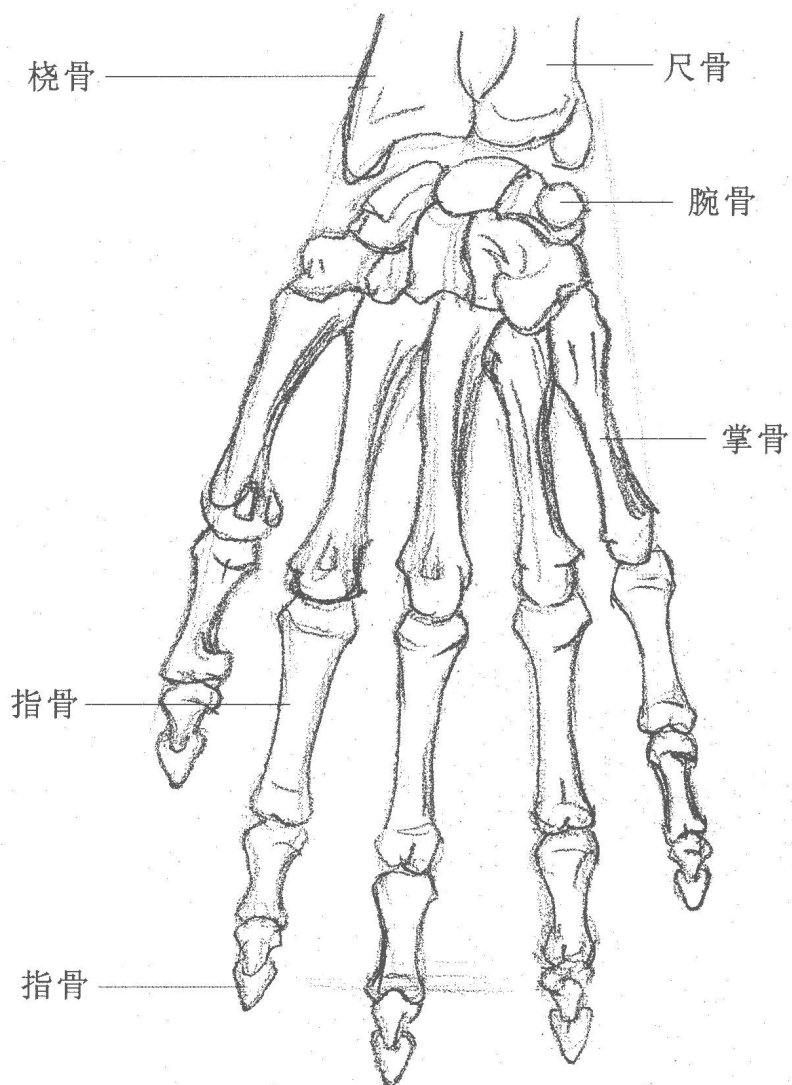
我认为初学者在进行素描石膏手练习时，把它作为学习的替代方法，目的是为了分析、理解、掌握静态下的手的基本造型，解剖结构，形态比例，为过渡到动态人像手作准备。过渡中必须分析手的骨骼与肌肉的结构关系，再进行大量运动变化时的手姿临摹。

手的骨骼外形结构



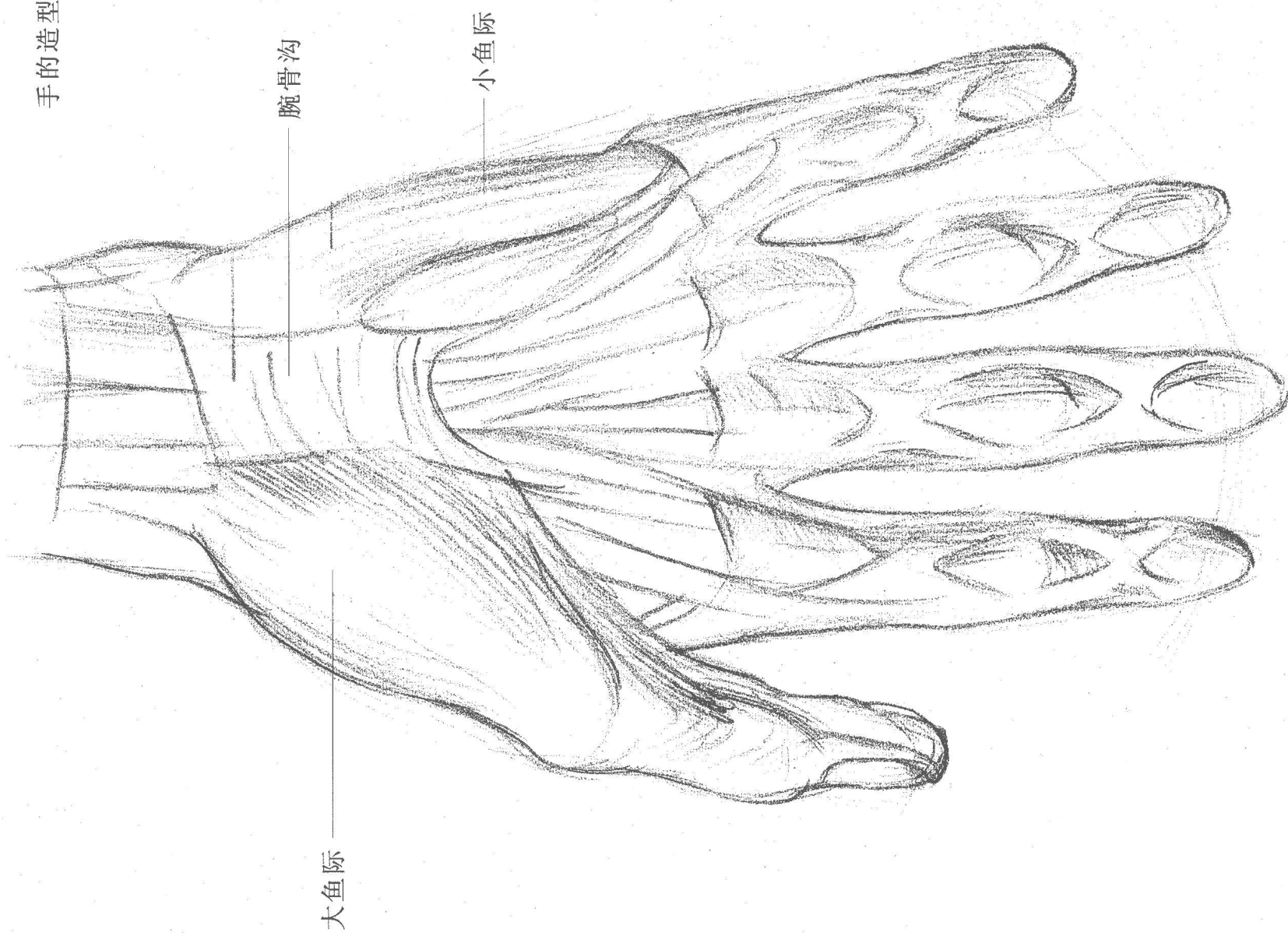
(掌面)

(背面)

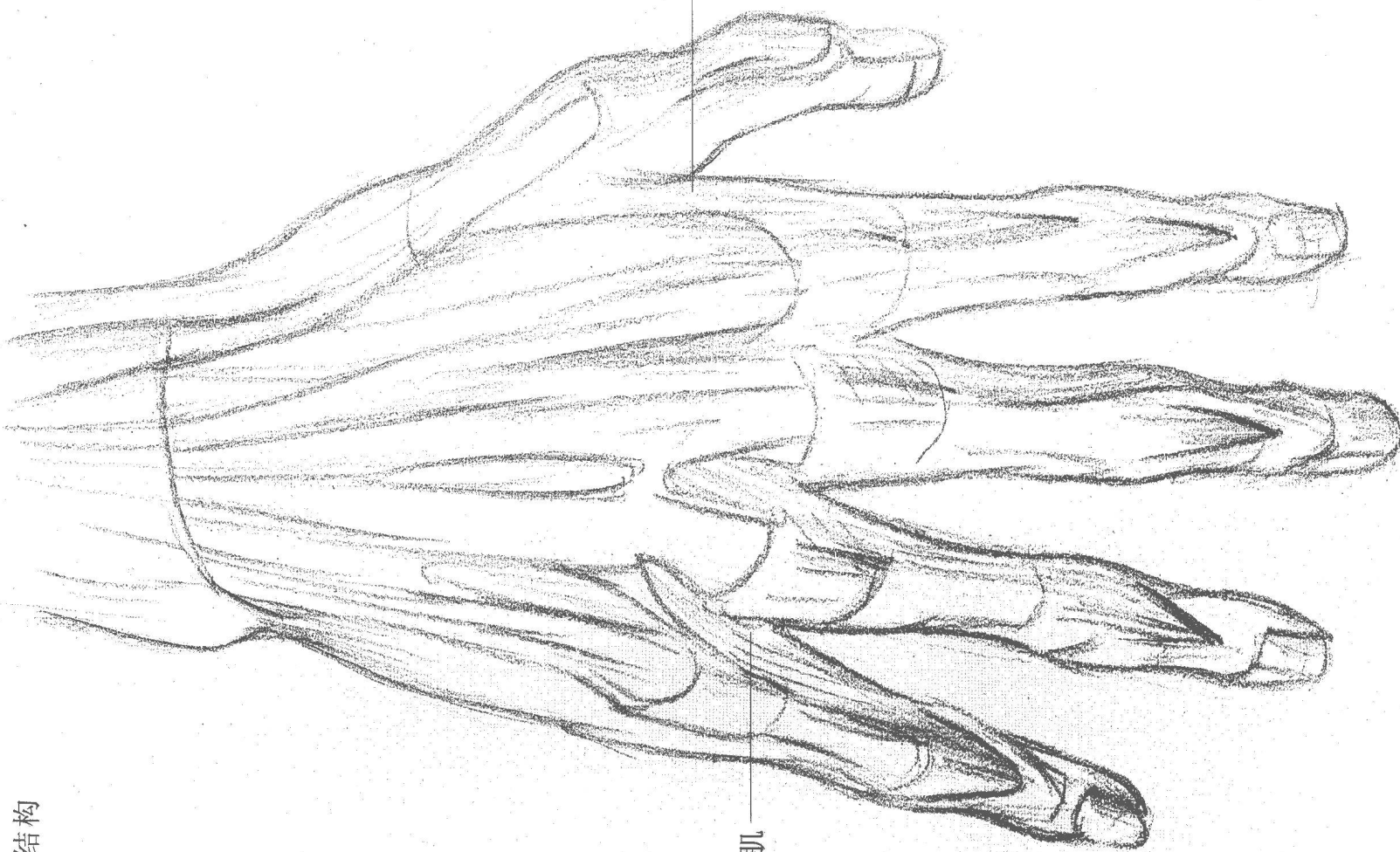


(一) 手骨有腕骨、掌骨、指骨组成，掌骨与指骨是运动与变化最大的部分，也是要学习的重点。掌骨位于腕骨之下，共有5块组成，形态上两端粗，中间细，长度与手指相等。指骨除拇指为两节外，其余为3节指骨，形态上与掌骨相同，长度为头节最长，依次缩短。

手的造型肌肉结构



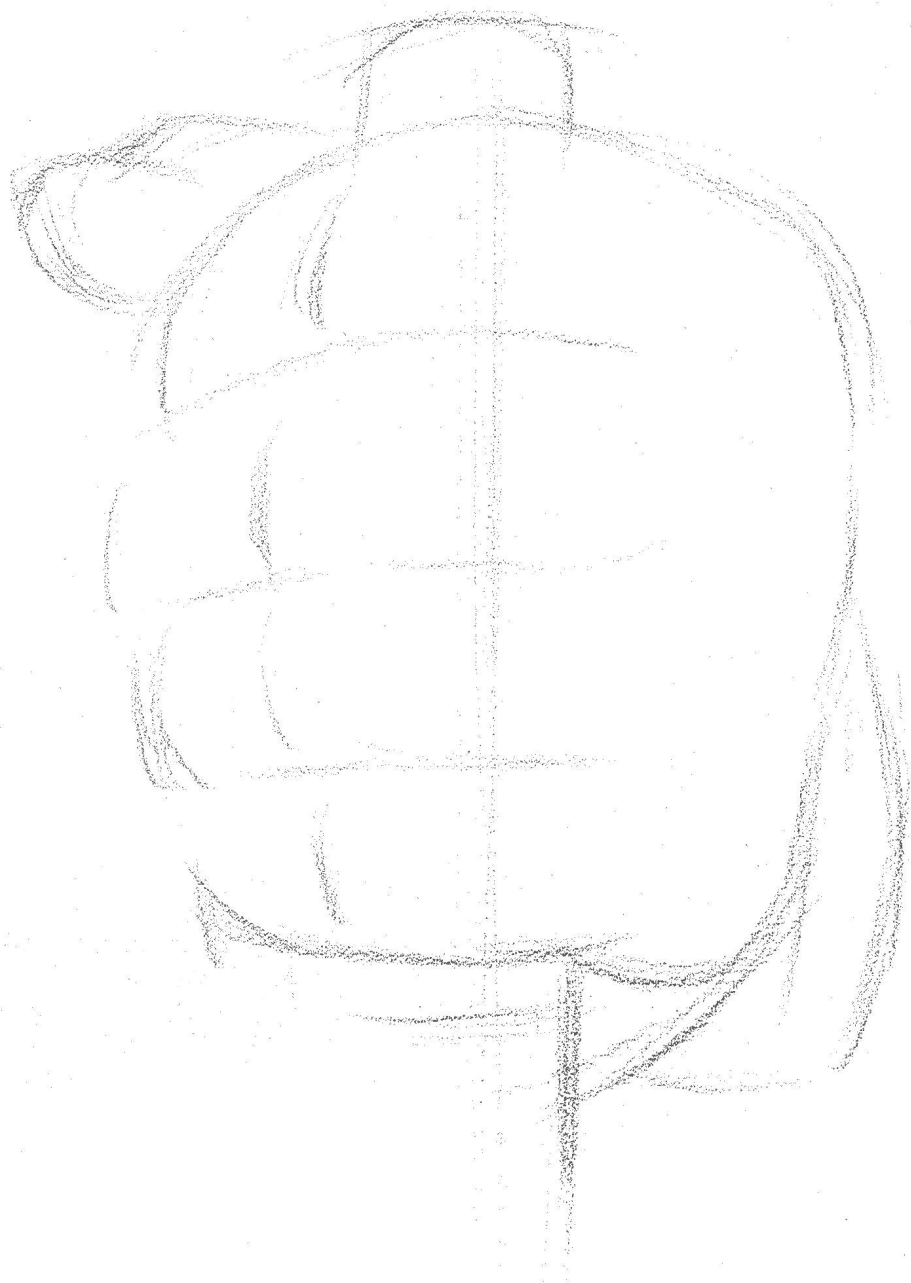
骨间背侧肌



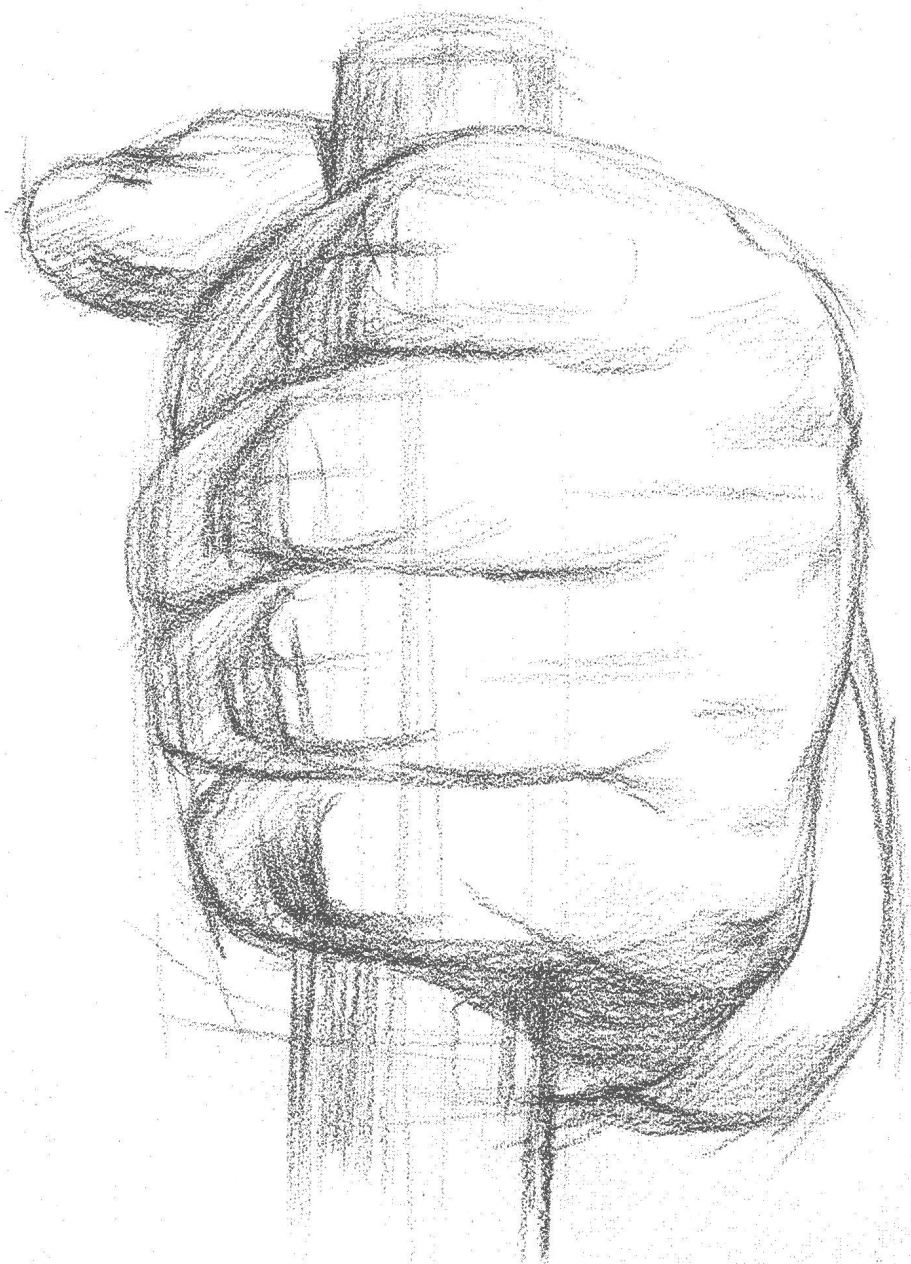
(二) 手肌结构为三个部分，即中间肌群，外侧肌群与内侧肌群。

真人手的画法

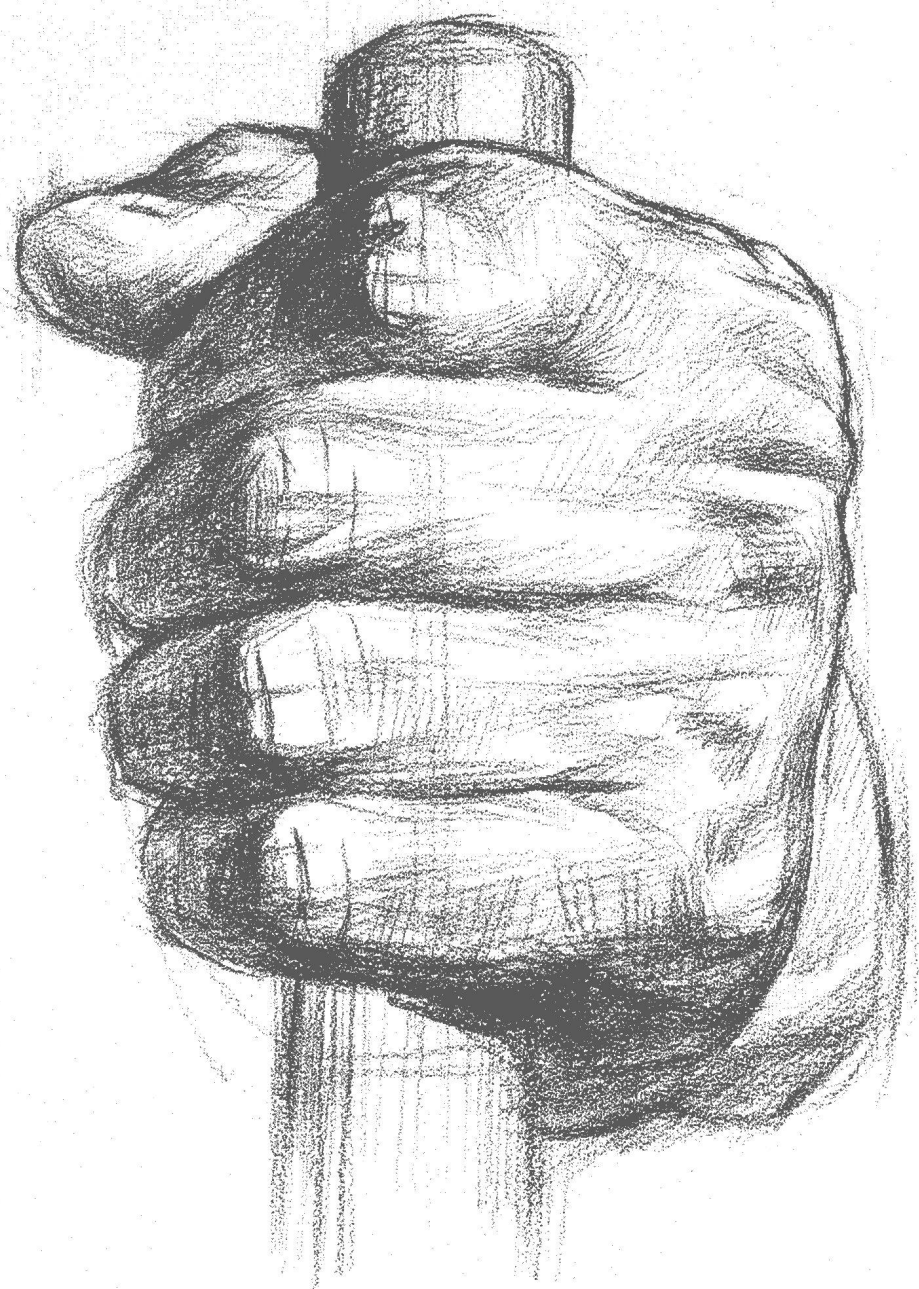
（一）定好基本位置后，用松浮的直线画出大致轮廓，用简练的线画出手的外形。



（二）画内、外轮廓时，注意手指的骨骼和肌肉结构，包括蚓状肌的位置。



（三）铺出大体明暗，画出结构的转折和穿插关系，表现体积关系。



（四）深入刻画要用方带圆的手法进行塑造，用整体的眼光画出皮肤的质感，使画面调子更加丰富，更有层次感，生动表现手的动感姿态。

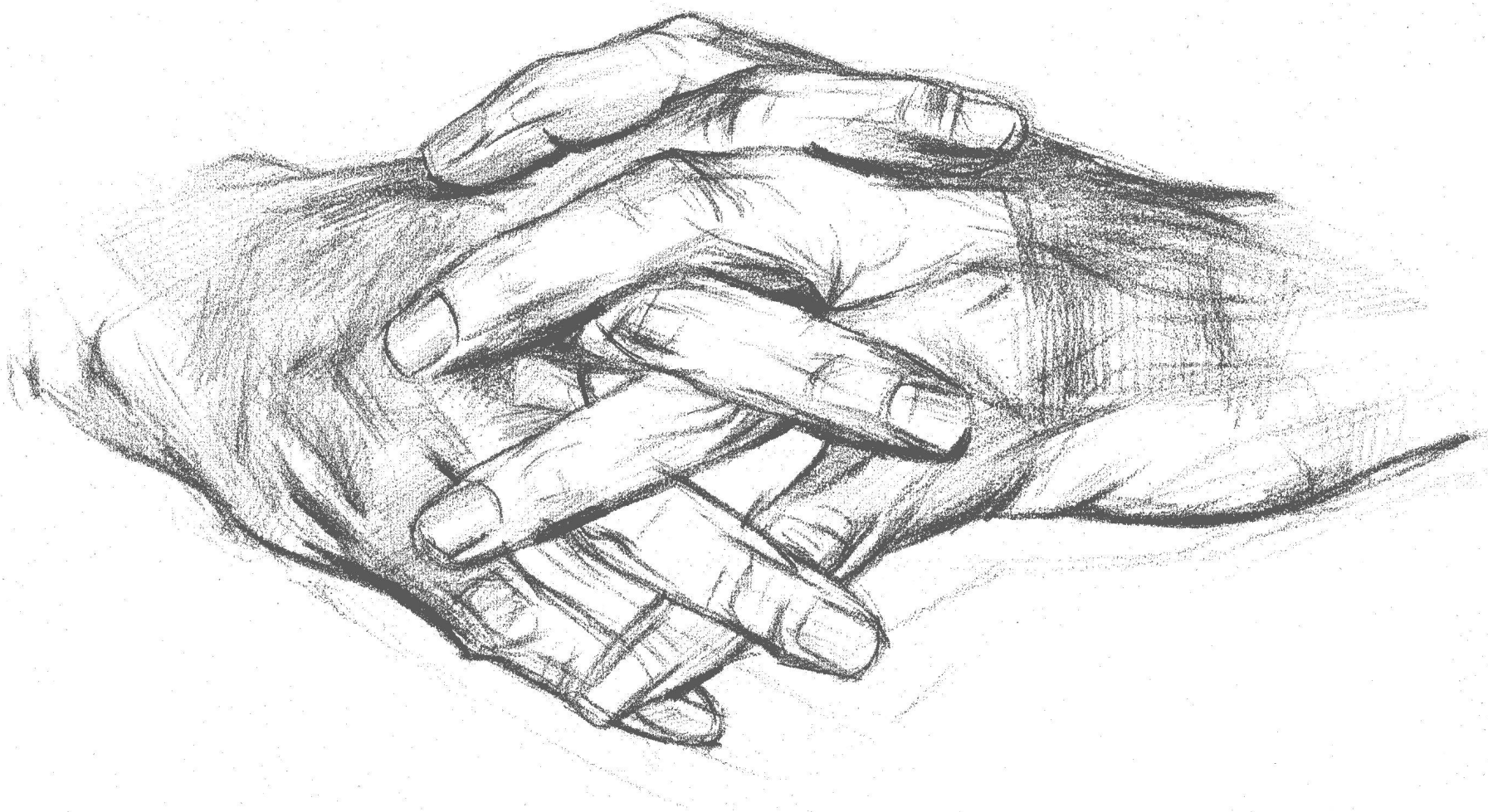
男性手姿



描绘双手合拢、不要两手分开来画，应作为一个整体来画，但要分出主次，可先画出外轮廓，深入时逐渐分出手指的粗细长短，肌肉与骨骼的结构，基本明暗关系。



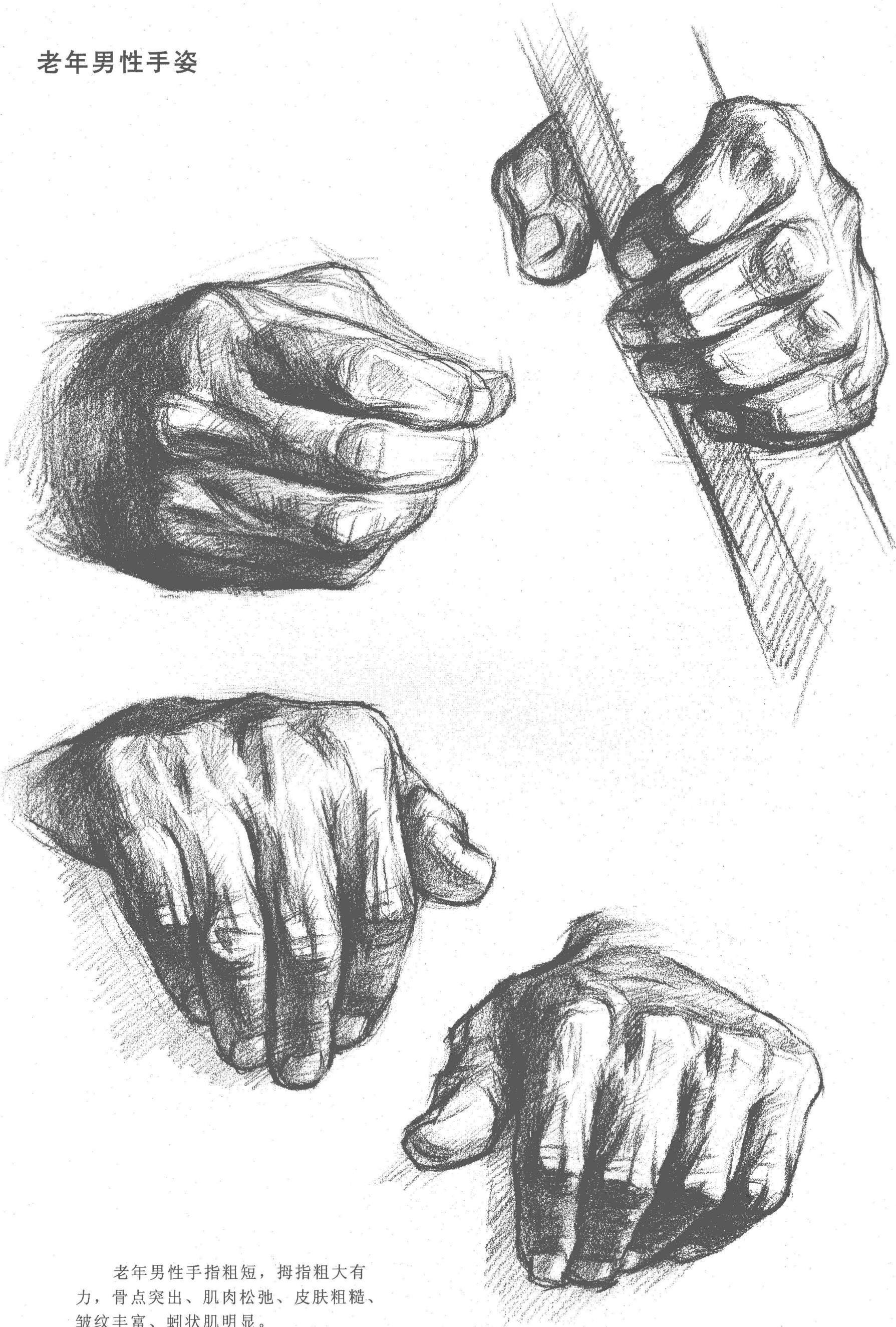
双手交叉是常见的手姿，较难表现，描绘时不要把眼光盯在手指上，应多比较、观察两手手指的穿插与分布。





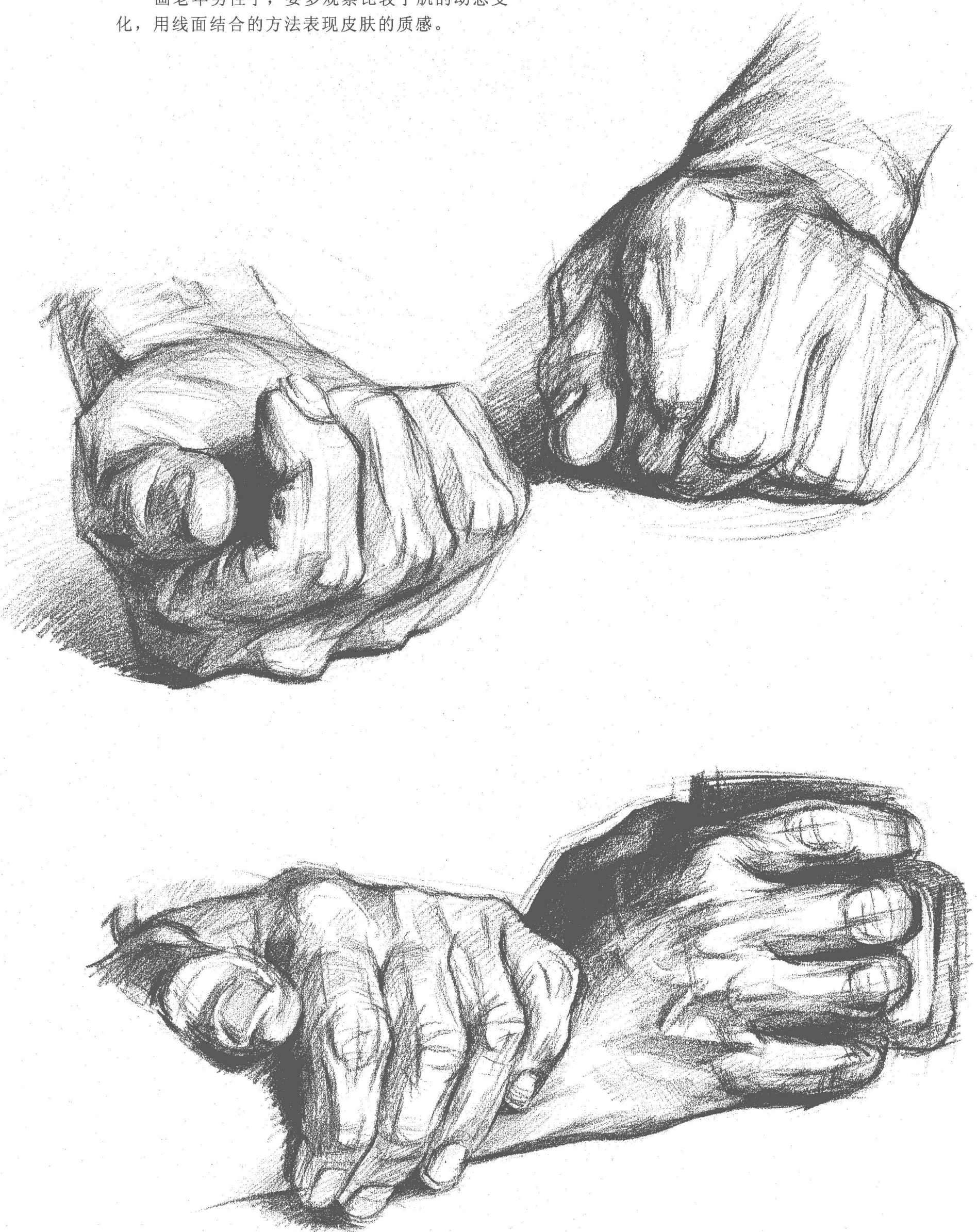
男性动态手指的描绘，应以结构线为主，流畅的线条能表达动感中的手的姿态。

老年男性手姿



老年男性手指粗短，拇指粗大有力，骨点突出、肌肉松弛、皮肤粗糙、皱纹丰富、蚓状肌明显。

画老年男性手，要多观察比较手肌的动态变化，用线面结合的方法表现皮肤的质感。





在人物画写生中，双手平放是常见的基本造型，初学者可多作些临摹与默写。

女性手姿



女性手要以曲线线条表现它柔美的造型。
手指细长、皮肤细腻有光泽，但同样要强调
骨骼点与手指的转折关系。

