

西

LIAO ZHIHAO

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书  
主编：张培础  
上海大学出版社

廖志豪

海

平

线

海平线 · 鲍 莺 · HAI PING XIAN  
 丁蓓莉 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 汪家芳 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 王 恬 · HAI PING XIAN  
 张渭人 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 陆春涛 · HAI PING XIAN  
 张黎星 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 曹 铃 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 施晓颀 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 金 焰 · HAI PING XIAN  
 丁 设 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 金晶石 · HAI PING XIAN  
 王煜宏 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 阴 佳 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 胡伟达 · HAI PING XIAN  
 韦 康 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 杨继德 · HAI PING XIAN  
 胡亚强 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 何珏颖 · HAI PING XIAN  
 廖志豪 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 张 平 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 沈有福 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 王建国 · HAI PING XIAN  
 王文栋 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 鲍 莺 · HAI PING XIAN  
 丁蓓莉 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 汪家芳 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 王 恬 · HAI PING XIAN  
 张渭人 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 陆春涛 · HAI PING XIAN  
 张黎星 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 曹 铃 · HAI PING XIAN  
 王 漪 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 施晓颀 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 金 焰 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 金晶石 · HAI PING XIAN  
 王煜宏 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 阴 佳 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 胡伟达 · HAI PING XIAN  
 韦 康 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 杨继德 · HAI PING XIAN  
 胡亚强 · 海平线 · HAI PING XIAN  
 海平线 · 何珏颖 · HAI PING XIAN  
 廖志豪 · 海平线 · HAI PING XIAN

J121

27

## 图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,  
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品集—中国—现代  
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线  
绘画雕塑联展  
艺术家丛书  
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家  
鲍 莺  
丁蓓莉  
汪家芳  
王 恬  
张渭人  
陆春涛  
张黎星  
曹 铃  
王 漪  
施晓颀  
余 石  
金 焰  
丁 设  
金晶石  
王煜宏  
阴 佳  
胡伟达  
韦 康  
杨继德  
胡亚强  
何珏颖  
廖志豪  
张 平  
林 清  
沈有福  
刘秀兰  
王建国  
王文栋

## 海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

# 廖志豪

海平线参展艺术家



廖志豪，1968年生于上海，台湾台北人。1990年毕业于无锡轻工业学院工业设计系。现任上海大学美术学院美术设计系讲师，主任助理。《花》、《秋景》等入选《'98年上海百家艺术精品展》。《秋香》入选《'99青年美术大展》。《脊梁》入选庆祝中国共产党建党八十周年上海美术作品展，《春晖》入选2001年上海美术大展，《金色季节》、《黄土地》等入选《上海大学美术学院油画作品集》，《归》等赴芬兰举办画展。《春语》入选纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美术作品展。《宁静的梦》入选2003上海油画展，《交响》入选2003年青年美术大展，《风景与花》入选第十届全国美展获优秀奖。

# 序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

# 沉静中的灰

## ——廖志豪油画艺术印象

■ 李超/文



廖志豪在我眼前充满阳光活力和少壮气息，而他的油画却显现另一种灰色的沉静，这让我对他的艺术经历萌生一丝好奇。禀承着艺术的优良家学，发挥着设计专业的形式修养，选择了油画的创作之道。这样一位学院派艺术家，怀有一种致力于架上绘画语言探索的志向，他的作品不仅

反映了他的技艺的敏锐，同时更体现着他执著的思考。

走进美院四楼的一间并不宽敞的画室，那是廖志豪创作油画的地方，将他的几幅系列中的作品搬到走廊上，靠着墙——地陈列和展示，方才觉得画幅的张力，原本是在画室内无法显现出来

的。原来这种灰色的基调，在悄然牵引着观者，有了构成，有了节奏，有了韵味，有了灵魂，于是，相关的油画的笔法及其表现，在他的系列化的灰色基调之中，找到了属于自己的“家园”。看得出来，他试图借用风景和花卉这些传统图式因素，置换其中古典的内涵，而进一步变化出他对油画形式语言新的结构方式和表达方式。

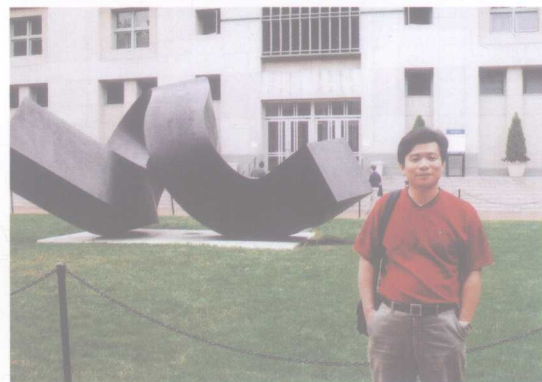
想象中的地平线，在构图中形成了一个画面黄金比例的基本分割形态。恍然之间山川河流，连接着溪流和树木，连接着旷野和村落，构成了远方的景致，自然的气息把人们的视野定位在风景的意象里，——这是画家营造的风景的背景空间；想象中的花团锦簇，在构图中形成了视觉中心的图形要素，主观世界里的花卉绿叶在画面的前景中自由穿插和盘旋，呼应着远方的牧歌诗意和田园气派，优雅的情调将人们的视线又一次停留在静物的前景上，——这是画家营造的静物的前景空间，约定俗成的风景和静物，变成了画家笔下特殊的视觉符号，若隐若现于灰色的意象组合之中。

对于风景与静物原本相对独立的题材因素，进行局部合理而整体离奇的结合，可以感受画家心中的自由想象之物，也可理解为图式的变体之举。画家致力艺术母题一旦成为图形与色彩的组合，那么画面内容便远离传统的习作元素。廖志豪沉浸在这种所谓无主题的形式语言的自由创造之中，没有眼前的写生对象，凭借着自身的经验和阅历，作画之中只有意象中的图象和色彩在升腾和闪耀，他的乐趣在于既定的基调和偶发的效果的微妙转换，这种造型活动中理性和即兴之间度的把握，带给他潜心作画之间的苦与乐。张与驰、紧与松，都在画面上有所流露，留在画面上的痕迹，是直接和间接画法的油画语言的灵动多变，而这些形式语言的表现，其实都涉及到架上艺术新的实践命题。

廖志豪将这些绘画语言的实验，赋予了某些抽象造型的品味，因为在他经营的画面里，真正的艺术主题，是图形与色彩组合的基调，也就是他所推崇的灰色的主色调。在他看来，在这一《花和风景》的系列中，以灰色作为画面的主色调，是

贯穿整个系列作品的纽带。通过灰色的组合，画家希冀表达一种宁静的境界，而在这宁静的画面境界里，色彩是最具活力的形式因子，寄托着他的灵感和才情，他要让灰色的系列中始终蕴藏着色彩的跳跃和活力。这是艺术家秉性所为，更是他的艺术思考所致。这样的沉静中的灰，已经不是简单的视觉唯美，而是调动起精神世界中的深长意味。

画家通过他的小画室，已经开始将他作品的视觉张力，展示到更为广阔的空间，令人为之醒目。看来，画家无疑选择了一条貌似轻松愉悦，而实为苦心经营的艺术道路。因为灵动自由的形式创造背后，是对画家功力的高难度考验。相信廖志豪具有这样的直觉、才情和天赋，他的活力和画面的沉静，告诉我们这样的创造的跨度，其实预示着这位少壮派画家的实力，而他的艺术探索则充满了令人期待的可观前景。事实上，当下的学院派艺术需要这样的艺术探索精神，其赖以生存的活力和希望亦正在于此。





风景与花系列之一  
73cm × 61cm



风景与花系列之二  
73cm × 61cm





风景与花系列之三  
73cm × 61cm



风景与花系列之四  
73cm × 61cm



风景与花系列之五  
150cm × 120cm



风景与花系列之六  
73cm × 61cm



风景与花系列之七  
150cm × 120cm



风景与花系列之八  
150cm × 120cm



风景与花系列之九  
150cm × 120cm



交响  
100cm × 100cm





花系列之一  
40cm × 30cm