

从山峦到海洋

四十张伟大摄影作品的创作

安塞尔·亚当斯之女作序

ANSEL ADAMS'S DAUGHTER

「美」鲍伯·科布瑞纳 著

BOB KOLBRENER

黄文 译

中国摄影出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

从山峦到海洋 / (美) 科布瑞纳著; 黄文译. —北京: 中国摄影出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-80236-212-3

I. 从… II. ①科…②黄… III. 黑白摄影—摄影技术
IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第020175号

书 名: 从山峦到海洋

作 者: [美] 鲍伯·科布瑞纳

翻 译: 黄 文

责任编辑: 陈 瑾 王小陶

装帧设计: [美] 拉瑞·特诺

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: www.cpgph.com

邮 箱: sywsgs@cpgh.com

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 20开

印 张: 5

纸张规格: 889 × 1194

装帧形式: 平装

字 数: 50千字

版 次: 2008年6月第1版

印 次: 2008年6月第1次印刷

印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-80236-212-3

定 价: 68元

从山峦到海洋

四十张伟大摄影作品的创作

安塞尔·亚当斯之女作序

ANSEL ADAMS'S DAUGHTER

「美」鲍伯·科布瑞纳 著

BOB KOLBRENER

黄文 译

中国摄影出版社



鲍伯·科布瑞纳 (1942—)

BOB KOLBRENER

亚当斯的学生，著名摄影家，在全世界举办过多次个人影展。这是他首次在中国出版摄影图书。

从山峦到海洋

四十张伟大摄影作品的创作

安塞尔·亚当斯之女作序

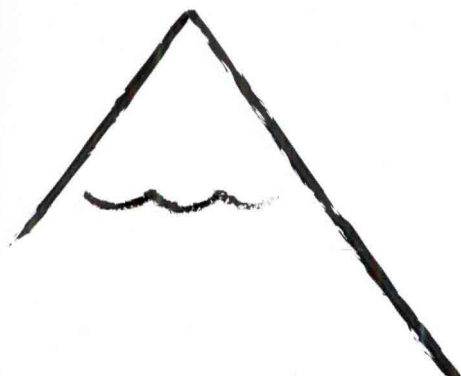
ANSEL ADAMS'S DAUGHTER

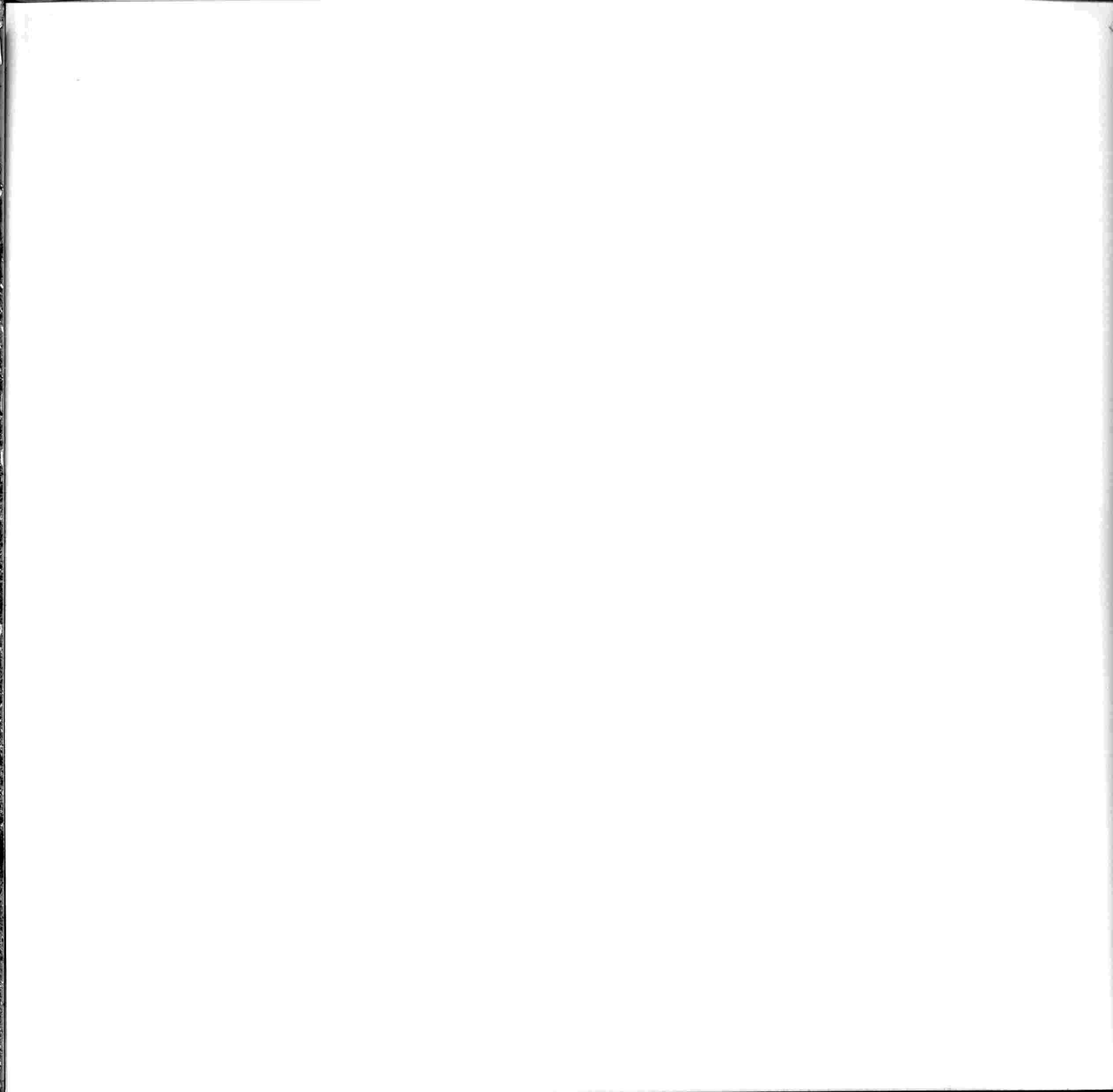
〔美〕鲍伯·科布瑞纳 著

BOB KOLBRENER

黄文 译

中国摄影出版社





序言 安·亚当斯·赫尔姆斯（安塞尔·亚当斯之女）

作为我父亲安塞尔·亚当斯的学生和后来的助教，鲍伯·科布瑞纳一直遵循着创作激动人心照片的传统。和我父亲一样，每当出现冬季风暴、闪电或彩虹时，鲍伯和他的妻子莎伦常常会出去拍摄这些短暂存在于大自然中的特殊瞬间。

鲍伯·科布瑞纳的照片总是能够抓住万事俱佳的完美瞬间。作为摄影师，他了解从构图到制作美丽照片的完整过程。而他的知识和经验来源于40多年拍摄照片的经历。

这本书集结了绝大多数他最喜爱的照片，不仅照片很美，而且他解释了拍摄这40幅照片的想法和相关的技术信息。



前言 鲍伯·科布瑞纳

这本摄影书集中了我拍摄的绝大多数最好的照片。当我看着这些照片，我还能清楚地记得当时的所感所见。

出版此书的目的在于解释拍摄这些特殊自然瞬间并将它们制作成精美照片的过程。

我接受的是传统摄影教育。与当今世界的数字摄影不同，我的照片都是“实时”拍摄的。最令我兴奋的事情曾经是，并且至今仍然是当大自然中出现闪电、彩虹或风暴等特殊现象时拍摄照片。我很欣赏那些新的数字化的影像，越如此，我就越会感到自己使用相机去捕捉大自然那最美丽瞬间这件事，是对我更大的奖赏！本书中的全部照片都是使用“传统”的胶片和相纸拍摄并制作的，我对底片及最后完成的照片都没有进行任何影像操纵和修改。我本人亲手冲洗了那些胶片，并且亲手制作了这些照片。

本书中的所有照片都是在美国西部拍摄的。和中国一样，我的国家也是西部山峦叠障，东部平坦开阔。我的很多最好的照片是在加利福尼亚州游山美地国家公园拍摄的。这个公园非常著名，吸引着来自世界各地的旅游者。

我坚信，摄影由两个同等重要的部分组成，一个是“视角”，即我们如何去看；另一个是“技巧”。我将技巧定义为我们在将我们的视角转化成最终照片的许多步骤和过程。如果一个摄影师能够在一个很高水平上掌握二者的平衡，其最终的照片便是艺术作品！请注意“平衡”这个词，绝佳的视角如果没有合适的技术作为匹配，是无法生成一张好照片的。反过来想也是这样，你可以买到昂贵的摄影器材，但是缺乏具有创造性的视角，你得到的结果同样非常令人失望。

我认为，对于每个摄影师来说，最大的挑战是尽量简化他的视角。我们的世界是一个充满视觉混乱的地方，最好的摄影师必须学会以最简单的视觉图案结构他的照片。做到这点并不容易。使用三脚架有助于解决这个问题。由于使用三脚架，我得以观看整个画面，我得以在密切关注构图全貌的同时，观察并确认画面中至关重要的角落和边缘部分。我发现，因为将相机放在三脚架上，我很多照片的构图得以改善。

当我把自己的照片拿给人看时，他们经常会做出同样的评价：“我敢打赌，你为拍这张照片一定等了很长时间。”但实际上，我拍摄照片时几乎从不等待。

我对瞬间做出反应。能够激发我拍摄兴趣的是那种不断变幻的存在时间极短的天气现象。在情景改变、机会消失之前，我只有很少的几个瞬间拍照片。

我想说的最后一点是关于期待与目标的。与天气相关的戏剧性照片并不容易拍摄。原因之一是天气现象并非每日必现！因此，大多数日子并不给我们拍照片的机会。因为无人知晓有趣的天象何时发生，你必须做好准备：每次出门多日，却一张照片也拍不回来。这种情况在我身上经常发生，而我却时刻准备着！40年来，这样工作的经验教会了我如何快速且准确地工作。

我希望你们喜欢这书中的照片和与之相关的信息。

请访问我的个人网站：www.BobKolbrenerPhotography.com

器材列表

仙娜 View 18 x 24厘米相机 瑞士制造

镜头 | 240毫米
300毫米
360毫米
450毫米
600毫米

仙娜 View 9 x 12厘米相机 瑞士制造

镜头 | 75毫米
90毫米
121毫米
150毫米
210毫米
300毫米

哈苏 6 x 6厘米相机 瑞士制造

镜头 | 40毫米
50毫米
60毫米
80毫米
150毫米
250毫米

Plaubel ProShift 6 x 9厘米相机 德国制造

镜头 | 47毫米

所有相机所使用的滤光镜：

黄色滤光镜
橙色滤光镜
红色滤光镜
绿色滤光镜
蓝色滤光镜
偏光滤光镜



- 12 | 镜湖，加州，游山美地国家公园，1999年
- 14 | 9/9/99第2号，加利福尼亚州，1999年
- 16 | 风吹云，加利福尼亚州，2004年
- 18 | 雷尼尔山上的云，华盛顿州，1976年
- 20 | 月—星—云，加利福尼亚州，2001年
- 22 | 控制性燃烧第1号，加州，游山美地国家公园，1999年
- 24 | 控制性燃烧第2号，加州，游山美地国家公园，1999年
- 26 | 雾与海的造型，华盛顿州，1999年
- 30 | 莎伦——悬崖峭壁，科罗拉多州，1998年
- 32 | 河畔的莎伦，犹他州，1995年
- 34 | 莎伦——与鹰共舞，内华达州，1998年
- 36 | 树与山谷峭壁，犹他州，1979年
- 40 | 内华达瀑布底座，加州，游山美地国家公园，1981年
- 42 | 岩上奔流，加州，游山美地国家公园，1974年
- 44 | 惊涛拍岸第1号，加利福尼亚州，1997年
- 46 | 9/9/99第3号，加利福尼亚州，1999年
- 48 | 新娘面纱瀑布，加州，游山美地国家公园，1974年
- 52 | 雾升——魔鬼塔，怀俄明州，1988年
- 54 | 闪电——魔鬼塔，怀俄明州，1988年
- 56 | 积云——魔鬼塔，怀俄明州，1991年

- 58 | 阳光——魔鬼塔，怀俄明州，1987年
- 60 | 两朵蒸汽云，加州，游山美地国家公园，2000年
- 62 | 仙人掌，加利福尼亚州，1997年
- 64 | 柏油碎石路上的莎伦，犹他州，1992年
- 66 | 莎伦——哥德菲尔德（金田），内华达州，1992年
- 68 | 莎伦——升高，北达科塔州，1996年
- 70 | 惊涛拍岸第9号，加利福尼亚，1999年
- 72 | 黑礁石——俄勒冈海岸，俄勒冈州，1980年
- 74 | 阳朔，中国，2004年
- 76 | 层云，加州，游山美地国家公园，1975年
- 78 | 彩虹与新娘面纱瀑布，加州，游山美地国家公园，1987年
- 80 | 莎伦——老房子，蒙大拿州，2003年
- 82 | 游山美地上空的云，加州，游山美地国家公园，1973年
- 84 | 屏后莎伦，犹他州，1998年
- 86 | 岩石——梅塞德河，加州，游山美地国家公园，1973年
- 88 | 9/9/99第1号，加利福尼亚州，1999年
- 90 | 西艾拉山上的波浪云，加州，游山美地国家公园，1981年
- 92 | 风暴过后，亚利桑那州，纪念山谷，1984年
- 94 | 半圆顶肖像，加州，游山美地国家公园，2006年
- 96 | 自拍像，犹他州，1990年



镜湖

游山美地国家公园

加州

1999年

如果说摄影师们对某种特性具有共同兴趣的话，那就是镜面反光。我不知道为何如此，但这确是事实。我也不例外！

这张照片是我39年前在游山美地国家公园的镜湖拍摄的。注意前景中的岩石怎样为构图增色并使之更具吸引力。它们抱住了画面中的一切，从而使照片的构图和形式感变得更加强烈。

技术信息

仙娜 View 9×12厘米相机

150毫米镜头

黄色滤光镜





9/9/99第2号

加利福尼亚州

1999年

“机会垂青有准备的人。”这张照片与我的很多照片一样，是一个例证。

我喜欢拍摄闪电！在黑夜中架好相机，体会大自然的神奇。闪电连着闪电，雷声接着雷声。

我一般会使用一只标准或稍广角的镜头，因为你不知道闪电会在哪个位置闪亮，因此最好用广角镜头拍摄。我非常喜欢这张照片，因为那闪电看上去就好像是从树枝上掉下来似的。

技术信息

Plaubel ProShift 6×9厘米相机

47毫米镜头

无滤光镜

