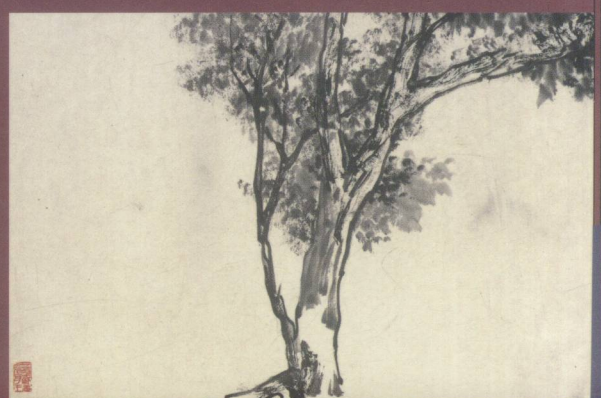




中国美术学院教材
顾坤伯教授

课徒稿



中国美术学院教材

顾坤伯教授

● 曾宓 编著

中国美术学院出版社

课徒稿

策 划: 傅新生
责任编辑: 李振鹏
装帧设计: 田 园

图书在版编目 (C I P) 数据

顾坤伯教授课徒稿 / 曾宓编著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2001.6
中国美术学院教材
ISBN 7-81019-948-X

I. 顾... II. 曾... III. 中国画—技法 (美术)—
高等学校—教材 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033622 号

顾坤伯教授课徒稿

曾宓 编著
中国美术学院出版社出版
(杭州市南山路 218 号 邮编: 310002)
经销: 全国新华书店
印刷: 杭州富春印务有限公司
开本: 787 × 1092 1/8
印张: 8
印数: 0001—3000
2001 年 6 月第一版
2001 年 6 月第一次印刷
ISBN 7-81019-948-X/J·885
定价: 35.00 元

作者简介

顾坤伯先生（一九〇五年——一九七〇年），江苏无锡人。原浙江美术学院著名教授。他不但是位卓有成就的山水画家，同时也是一位优秀的美术教育家。当今许多中年山水画家，皆得力于顾坤伯先生的言传笔授。他的作品，现在仍是中国美术学院中国画系最理想的教材。

画如其人。先生的画堂堂正正，大大方方，上追古人，复师造化，圆笔中锋，言简意赅。顾先生热爱祖国，遍游大江南北，将名山大川融入胸臆，发于毫端，所以能得自然情趣于规矩法度之外，自树一帜，为近代中国山水画家之佼佼者。

这套树石专集，是顾坤伯先生任教时的课徒手稿，是极为难得的墨宝。在十年「动乱」中历劫未毁，是一大幸。在此，特向包辰初先生为保藏此稿所作出的重要贡献，以及尉晓榕先生为本书所提供部分原稿，表示感谢。

编者 二〇〇一年五月

取法乎上

中国画，是绘画史上最简约、最古老的一门艺术。中国文人画思想的滥觞，最早可追溯到东晋，「书以达吾心，画以寄吾意」，强调个性的自我表现。唐天宝以后，中国水墨山水画由于文人独具的气质和修养，造型上的不到之到，形象上的不似之似，使中国画家们领悟到一种超然物外的神采韵味，于是水墨写意画扶摇直上，日臻完备，至今仍无愧为中国绘画之中坚。

绘画是一门如何表现的学问。中国山水画经过长期创作实践，所流传下来的一套丰富的表现程式，是中国文化遗产中之瑰宝。旧程式虽然只是基本表现方法，却是学习中国山水画的重要法则，是无法回避的必由之路。大致说来，骨法用笔，以自然界生态结构为依据，不为对象的外表和偶然因素所迷惑，树具根梢枝干，叶分个字介字，胡椒鼠足，夹叶混点；山石具皴，有披麻、折带、解索、斧劈等。皴在石为纹，皴在土为痕。远山不著皴，远树不辨叶，远水不作波。小石不皴，大山有皴。穿插排比，阴阳虚实，生生不息方为艺术。

英国E·H·贡布里希认为：「有规律性的表现形式是具有控制能力的人脑的产物，因此，它们与自然的混杂状况形成明显的对比。」中国传统的表现程式，体现了人对客观世界的选择和概括，以及由表及里、以少胜多的洞察和驾驭能力。以一种超越对方客体的主观能动性去统揽全局，这是东方艺术的家本色。

创造法则的人是天才，运用法则的人也是天才。历代卓有成就的中国画家，都是既通古法，又师造化，将旧程式和法则与自己对现实生活的体认与感受结合起来，融会贯通，然后才能创作形神兼备的好作品。「有性无功，神采不实；有功无性，神采不生」，基本的骨法用笔和对自然生活的感受领悟，两者缺一不可。正确认识传统程式的重要作用，是振兴中国山水画的重要环节。一种行之有效的好传统，既非一时一人所可以创立，也非一时一人所可以推倒消亡。为此，我们特地向广大美术爱好者推荐顾坤伯先生这套树石起手法，他的画功性兼得，笔力遒劲，方圆规矩，生趣盎然，是学习山水画的良师益友。

取法乎上，才能为山水画的创作打下坚实雄厚的笔墨和造型基础。

曾宓





