

A STUDY OF THIRD-GENERATION

CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

QUAN SHAN SHI

金山石



A STUDY OF THIRD-GENERATION
CHINESE OIL PAINTERS

第三代中国油画家研究

QUAN SHAN SHI

全山石

邵大箴 主编

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全山石 / 全山石绘. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.12

(第三代中国油画家研究 / 邵大箴主编)

ISBN 7-80674-094-5

I . 全… II . 全… III . ①油画 - 作品集 - 中国 -
现代 ②油画 - 艺术评论 - 中国 - 现代 IV . J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085534 号

第三代中国油画家研究·全山石·

主 编 / 邵大箴

出版策划 / 黄宗湖 苏 旅

责任编辑 / 杨 诚 蓝薇薇

装帧设计 / 易 言

责任校对 / 欧阳耀地

出 版 / 广西美术出版社

发 行 / 广西美术出版社

出 版 人 / 伍先华

社 址 / 中国广西南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

电 话 / 0771 - 5701356、5701357

经 销 / 全国各地书店

制 版 / 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 6

版 次 / 2001 年 12 月第 1 版

印 次 / 2001 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80674-094-5/J · 75

定 价 / 48.00 元





第三代油画家

邵大箴

这是一套介绍中国当代油画家的系列画集，入选的画家出生于20年代至30年代，属于油画界的第三代人。他们的创作活动主要在1949年中华人民共和国成立之后，只有少数画家在40年代即已步入画坛。他们的艺术生涯和20世纪后半期的中国社会变革有着密切的联系。他们的艺术创作鲜明地反映了这个时代的变化。艺术是时代的声音，艺术要能够推动社会前进，艺术要能为人民大众所欣赏，是他们的共同理想。他们一直为这一理想在努力奋斗。这是一批用双手、用心灵热烈拥抱时代的艺术家。当然，他们之所以能成功，还在于他们的勤奋与好学。他们坚持不懈地钻研中外艺术遗产，琢磨艺术创造方法，领悟艺术规律，不断完善自己的艺术技巧。他们力求在自己作品中说出独特的语言。在提倡艺术革命化、大众化和民族化的时代，他们同样珍惜自己的艺术个性。由于这些，他们确立自己在当代中国画坛的位置。

由于中国特定的历史环境，中国的第一代至第三代油画家大多数在高等美术学院任教。第三代油画家是承前启后的一代，他们培育的学生，有许多如今已经成为艺术骨干，还有一些将在21世纪发挥重要的作用。他们对当代中国油画的教学与创作的影响是实实在在的。他们的作品通过展览和出版，为我们大家所熟悉。可是至今系统介绍他们每个人的专集则出版得不多。广西美术出版社编辑这套画集，较为全面地反映这代艺术家中代表人物的创作面貌，是很有意义的。它们不仅具有文献的价值，提供画家们生平与创作的完整资料，以便人们进行深入研究，而且还具有现实意义。因为这些艺术家所走的道路和他们的创作，还会对今人和后人启发和借鉴的作用。相信我们的读者，不论处于何种年龄段，在阅读他们的作品时，不仅阅读他们的技巧，而且能阅读他们的人生，阅读他们面对时代所做的思考，从而对他们和对他们的艺术有更多的理解，更深的领会。

这群画家的创作有自己时代的烙印。这些印记，有些是会随着时代的推移而成为历史的陈迹，而有些则会继续激动人们的感情和心灵。它们不会因为岁月的风雨冲刷而褪色变得暗淡，它们会永远熠熠发光。

是为序。

目 录

第三代油画家 艺术作品

水塔	1
俄罗斯古城	2
披毛皮的妇女	3
小松与白桦	4
高尔基水库	5
草垛	5
穿红背心的妇女	6
伏尔加河上的傍晚	8
赛凡湖暮色	8
月色	9
亚美尼亚的赛凡湖畔	9
影下的女人体	10
穿紫裙的姑娘	11
桦丛	12
白桦	13
乌兹别克人	14
井冈山民兵队长	16
领袖和群众一起劳动	17
领袖和群众一起劳动(习作之一)	17
领袖和群众一起劳动(习作之二)	17
领袖和群众一起劳动(习作之三)	17
女大学生	18
重上井冈山	20
红军时期的歌手	21
重上井冈山(局部之一)	21
重上井冈山(局部之二)	21
井冈山上	22

娄山关	24
娄山关(习作之一)	25
娄山关(红军遗物 习作之二)	25
娄山关(贵州民兵 习作之四)	25
娄山关(贵州农民 习作之三)	25
历史的潮流	26
碧海	28
东海	28
英勇不屈	30
前赴后继(英勇不屈变体画)	31
英勇不屈(习作)	32
大海孤舟	33
黄背景前的女人体	34
老艺人	36
手工艺人	37
塔吉克姑娘	38
维吾尔族舞蹈家	40
穿灰色上衣的学生	41
侨乡姑娘	42
桃	44
杏熟季节	45
百岁老人	46
戴博士帽的青年	48
民间艺人	49
维吾尔族建设者	50
民乐	52
红衣少女	54
威尼斯	56
远眺蒙玛特高地	57
静寂的苏黎士湖畔	58

威尼斯圣玛珂广场	59
塞纳河畔	60
八女投江	62
八女投江(油画草图)	63
昆仑山下	65
哈达督先生肖像	66
塔吉克医生	67
山谷	68
赤水二郎滩渡口	68
通向阿勒泰的路	68
敦煌之一	69
遵义会议会址	70
敦煌之二	70
土族姑娘	71
牛	72
对话	72
北方农民	73
期待	74
逆光	74
火焰山下驼铃声	74
小提琴手	75
马德里近郊	76
井冈山之歌	76
井冈山妇女	76
洞庭湖渔民	77
用色彩描绘彩色的世界	67
全山石艺术活动年表	87



水塔 27cm × 30.5cm 油画 1955 年



俄罗斯古城 25cm × 28cm 油画 1956年



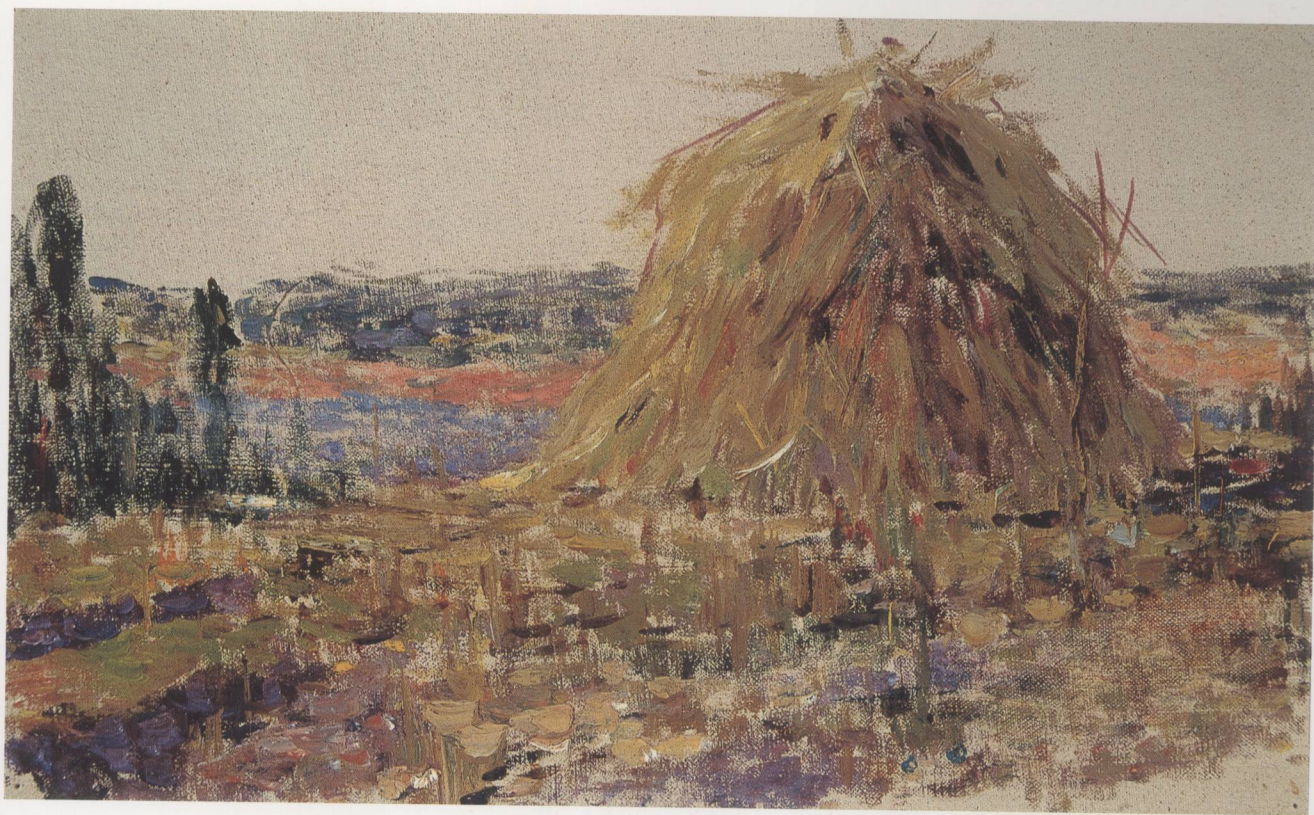
披毛皮的妇女 85cm × 80cm 布面油画 1956 年



小松与白桦 16.5cm x 35cm 油画 1956年



高尔基水库 36cm × 23cm 油画 1957年



草垛 29cm × 18cm 布面油画 1956年



穿红背心的妇女 97cm x 69cm 布面油画 1956年

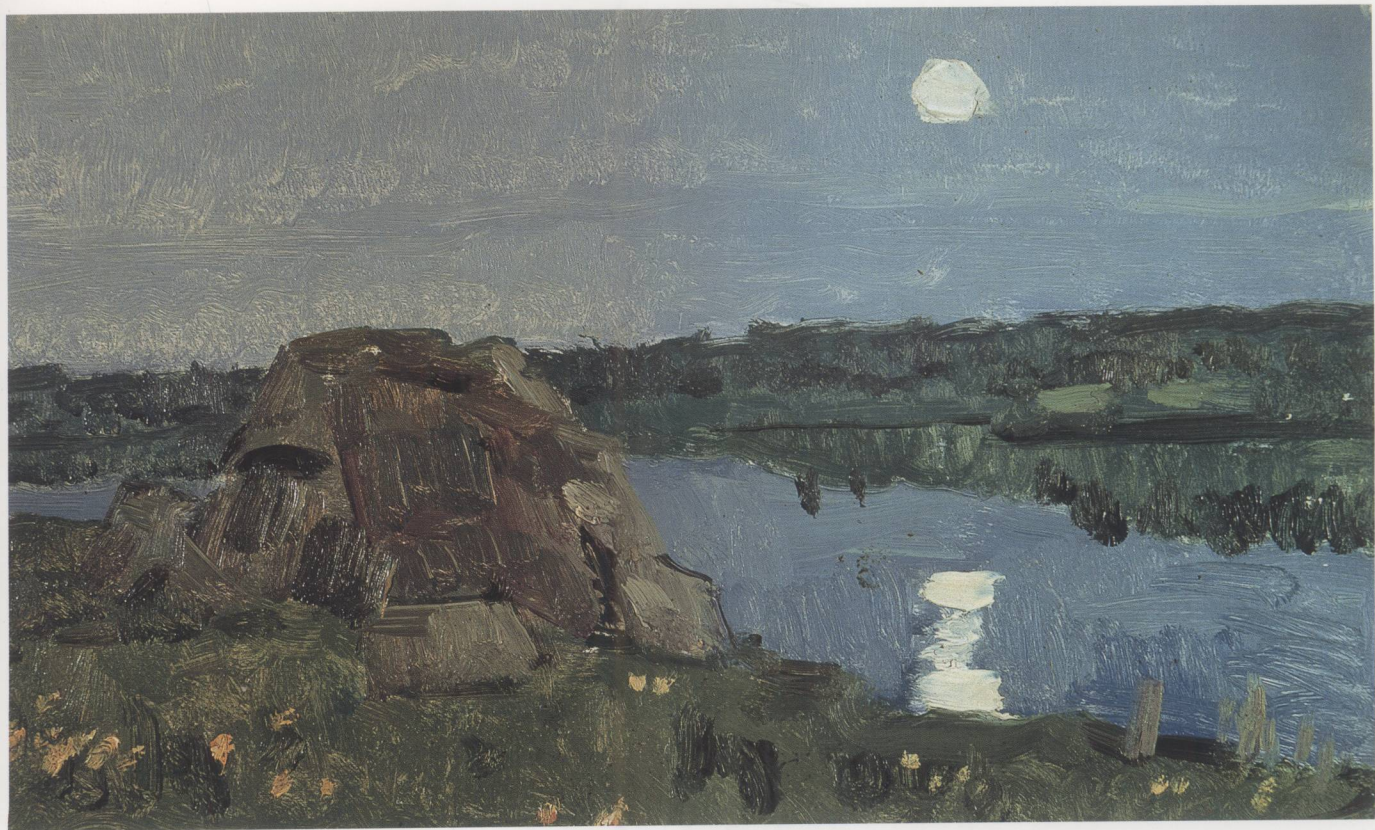




伏尔加河上的傍晚 36.5cm × 24cm 油画 1957年



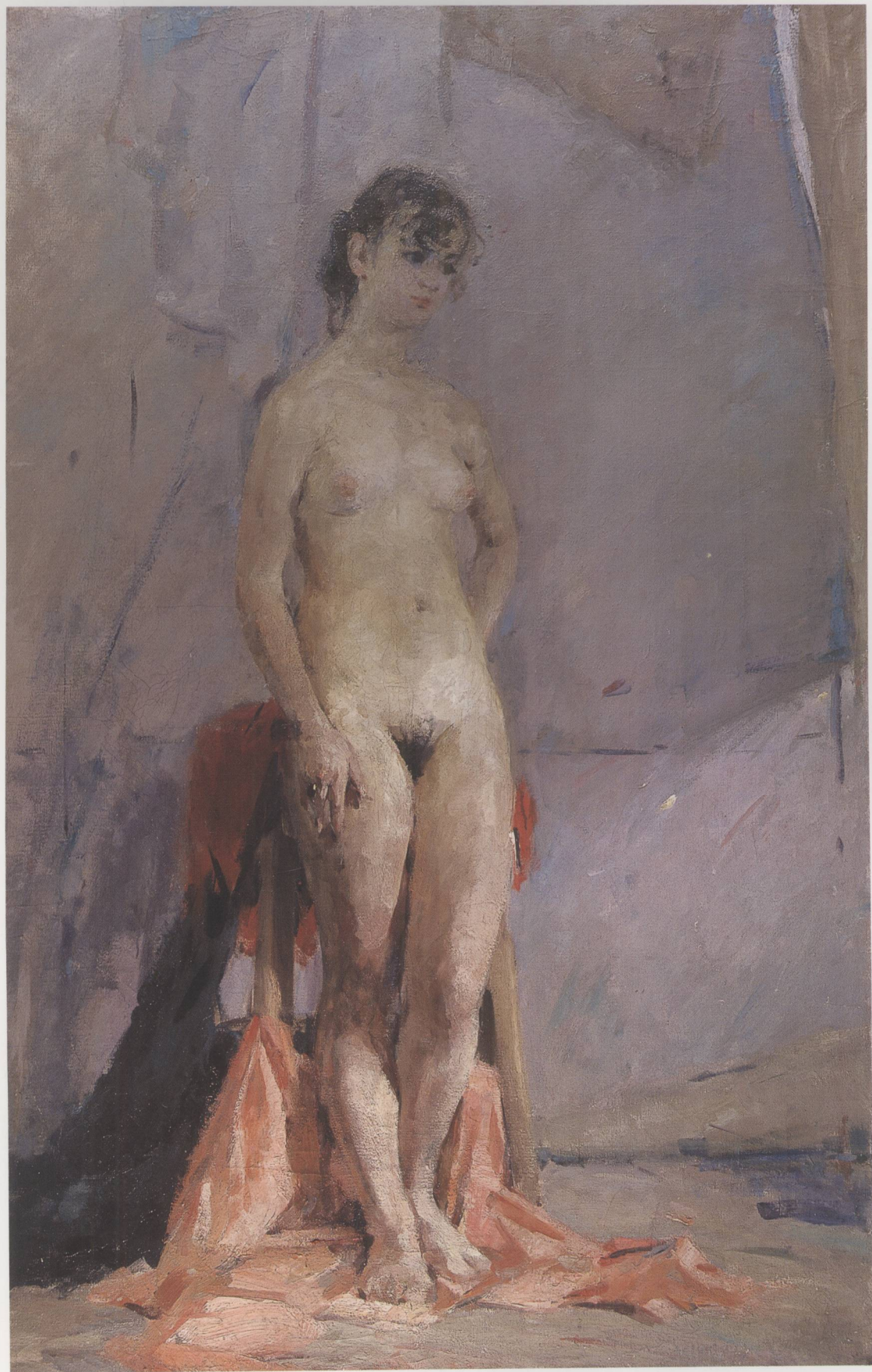
赛凡湖暮色 34cm × 15cm 油画 1957年



月色 35cm × 21cm 油画 1957年



亚美尼亚的赛凡湖畔 34cm × 13cm 油画 1957年



影下的女人 140cm x 90cm 布上油画 1957年



穿紫裙的姑娘 80cm × 75cm 布面油画 1957年