

SONEYANGART

南极圈外

zhajiang.com

坐在对岸 的企鹅2

王辰 作品

讲述狗尿苔一般的成长历程——

混沌、坚韧、桀骜、华丽地黏稠着，散落成空

*著名传媒人：靳羽西

*著名歌手：刀郎

*著名作家：天下霸唱

*著名评论人：科尔沁夫

*青年作家：宋静茹

*中央电视台春晚导演：张涵

联合推荐时尚原创文学！





sonoranet
南极圈外
zhuojing.com
**坐在对岸
的企鹅2**

王辰作品

图书在版编目(CIP)数据

南极圈外:坐在对岸的企鹅 2 / 王辰著. — 合肥:安徽文艺出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5396 - 2998 - 8

I. 南… II. 王… III. 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 048301 号

南极圈外——坐在对岸的企鹅 2

王 辰 著

责任编辑:岑 杰

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:700 × 1000 1/16

印 张:13.375

彩色插页:8

字 数:200,000

印 数:8,000

版 次:2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 2998 - 8

定 价:25.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

1247.57
750
:2

南极圈外

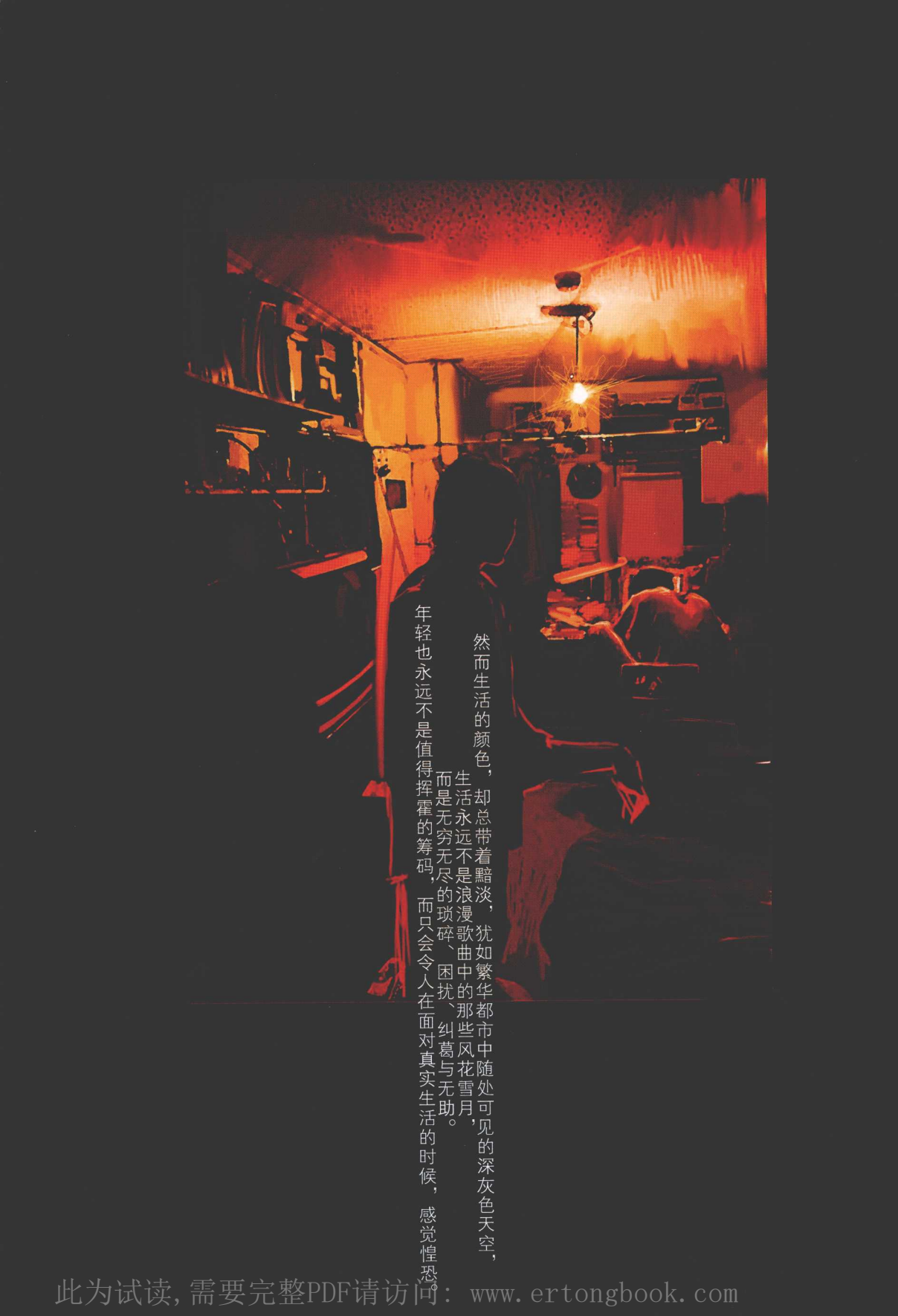
zhe.jiang.com

坐在对岸 的企鹅2

我想用细碎的文字，还原一个成长的状态，然而总不能够如意。生活的状态，仿佛一只贪婪的毛毛虫，拼命吞噬的，是与周遭人们共同构筑的各色情感，而后，在不停的蜕变中，在自以为是的成长中，加大食量。听别人说，很多文明诞生，不是因为创造了什么，而是因为毁灭了什么；很多人长大，不是因为明白了什么，而是因为忘却了什么。或许，有朝一日，当我们戴上冷漠的面具，不以物喜，不以己悲，到那个时候，铭刻肺腑的过往，不记得那个魂牵梦萦的人，不以己悲，到那个时候，在我们的身后，才会长出一双五彩斑斓的翅膀。

在沉寂的日子里，回首遥望，留下的笔迹都是苍白，直到后来，知道这些，都是不值一提的雕虫小技。也许没有谁会记得，没有谁的青春岁月值得吟唱，我们纵身一跃，掀不起粼粼波光。正如灰色的天空，从未留下过飞鸟离去的踪迹……





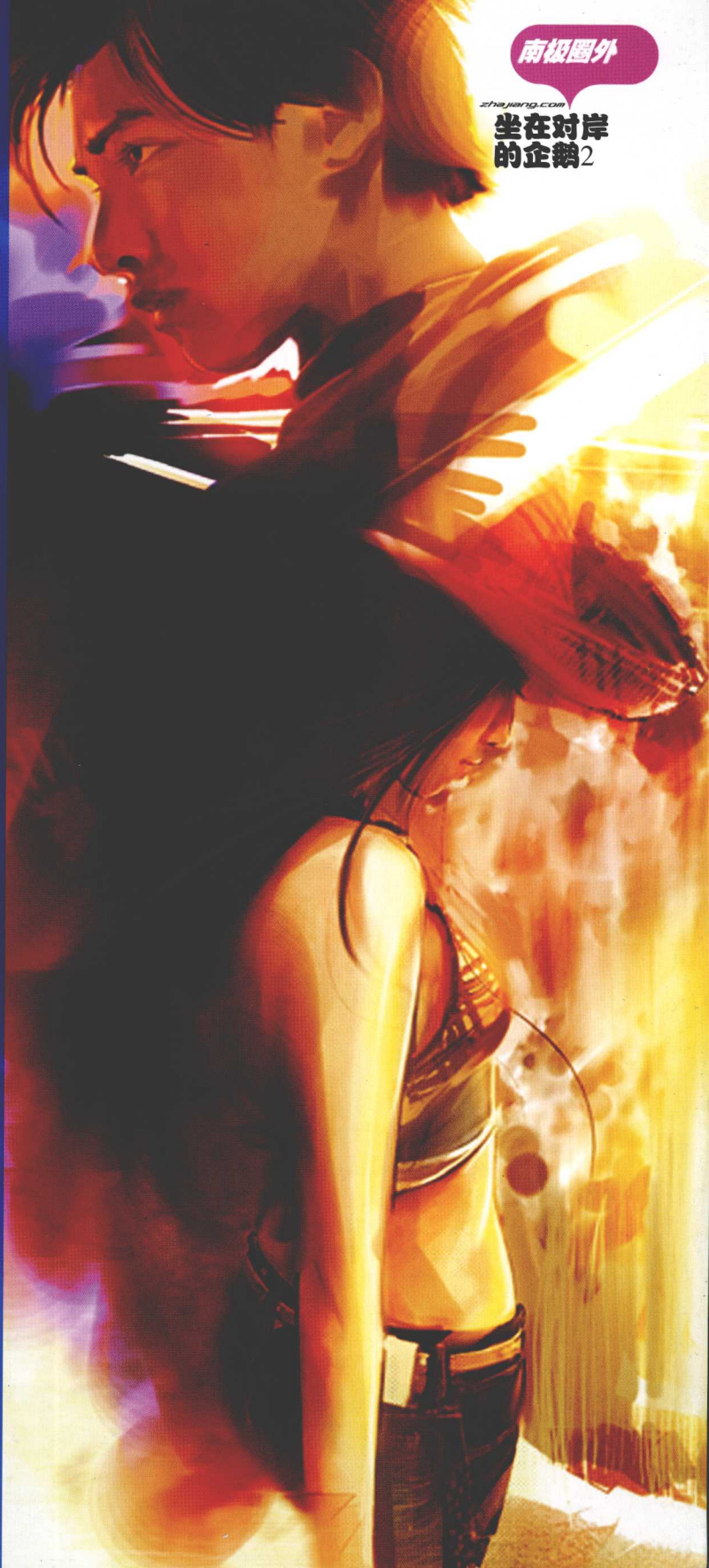
然而生活的颜色，却总带着黯淡，犹如繁华都市中随处可见的深灰色天空，生活永远不是浪漫歌曲中的那些风花雪月，而是无穷无尽的琐碎、困扰、纠葛与无助。年轻也永远不是值得挥霍的筹码，而只会令人在面对真实生活的时候，感觉惶恐。

南极圈外

zha.jiang.com

坐在对岸 的企鹅2

一切并非电影，散场之后，各奔东西，形同陌路。
生活还在继续，我们依旧需要各色情感，去填补心中的黑暗。
仿佛远离水的鱼类，苦苦追寻着，可以自在遨游的空间。
不去想，如何相濡以沫，抑或，如何相忘于江湖。





南极圈外

zhajiang.com

坐在对岸
的企鹅2

好在我们并非孤独一人，
好在我们还可以相爱。

在没有星月的夜晚，

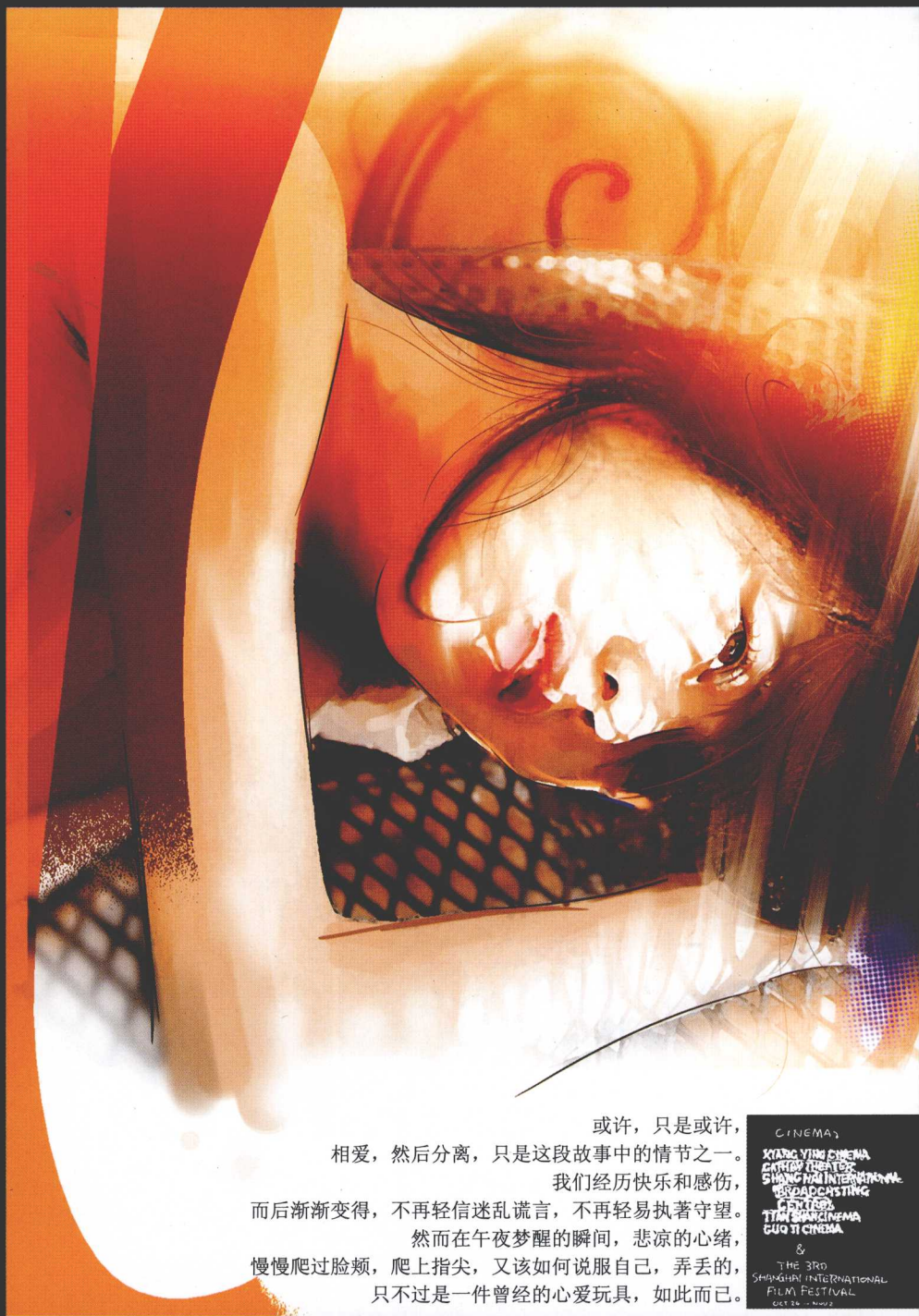
在阴暗迷蒙的巷陌，

在繁华而荒芜的钢铁都市中，

在丢失了阳光、空气和水之后，

或许，

人类可以依靠爱而存活。



或许，只是或许，
相爱，然后分离，只是这段故事中的情节之一。
我们经历快乐和感伤，
而后渐渐变得，不再轻信迷乱谎言，不再轻易执著守望。
然而在午夜梦醒的瞬间，悲凉的心绪，
慢慢爬过脸颊，爬上指尖，又该如何说服自己，弄丢的，
只不过是一件曾经的心爱玩具，如此而已。

CINEMA3
XINJIANG CINEMA
SHANGHAI THEATRE
SHANGHAI INTERNATIONAL
BROADCASTING
FESTIVAL
TITAN CINEMA
GUOJI CINEMA
&
THE 3RD
SHANGHAI INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
OCT 16 - 19 2002



所以我们终究，要向着远方启程，
不辨方向，不问缘由，不想过往，不看明天。
奔波，并非为了历练，并非为了成长；奔波，只是成长的一个环节。
把单纯，甜美，依旧相信未来、相信爱的心情，远远放逐。
然后，一个人，孤形只影，孑然一身，奔向远方，不再回头。
不再怀念曾经的伤痛，不再幻想完满的结局，
不再轻易和人说起，从前的点滴。
到另一个站台，我们的背后，会背起华丽的翅膀，
如同成长中宿命的十字，或许沉重，或许无奈，但无从躲避，
因而，只能坦然面对。

南极圈外

zhujiang.com

坐在对岸
的企鹅2



南极圈外

zhuang.com

坐在对岸 的企鹅2

然而，当完成这一段，关于成长的蜕变之前，我想，应该留下些什么，哪怕只是只言片语，哪怕只是痴人说梦，但我想，总该留下些什么。如同那些雕刻在书桌上的、深浅错落的、雨纷飞的文字，用以纪念，曾经拥有的，一去不返的，简单、清澈、柔软、哀伤的，如水韶光。



算是朋友的推荐，让你更了解这本书。

SPECIAL

青春多一点艺术，人生多一点精彩，祝新作销量长红！

——著名的华裔女性靳羽西

愿新作品大卖，像《鬼吹灯》一样火爆！

——著名作家天下霸唱

当唯美遇到情节，我已经不知道什么是比这本书更淋漓尽致的诠释了。

唯美的画风是大家都喜欢的，精彩的故事情节也是大家喜欢的，但唯美与情节水乳交融的结合，究竟会有多精彩，是每个读者都希望知道的。这本书就是给我们这样一种期待的作品，也许胃口已经被吊到了史无前例的高度，但无论如何，我都相信他不会让他的读者失望。

——中央电视台春晚导演张涵

清新的画面、俏皮的语言透露出骨子里的时髦和自我——这是真真正正属于当下年轻人的声音。

——著名评论人科尔沁夫

当小说遇到漫画，大家将会在这本书中看到精彩的故事和动人的旋律。

——著名制作人跳房子·刘利敏

有些话是调侃，有些话是扯淡，有些话是掩饰，有些话是盗窃前人，然而，深藏的真实心情，需要细细品味——越来越纯熟的技巧，越来越模式的结构，制造出看上去华丽的生活，这就是王辰一直在念叨的“成长”吧？我见过他在海边弹琴唱歌，我见过他在草丛里专心给花草拍照，我见过他在深夜为了写稿满脸别扭，真实的生活就是这些细节，而放在小说当中，这些真实情绪的写照，最终成为了整篇故事的灵魂——看一个匆忙、迷茫、小聪明、闹情绪、目标简单、思想复杂的北京男孩，如何在污染的空气中成长。

——《中国国家地理》杂志社刘莹

书中的几个人似乎都能从王辰的生活中拎出原型来，主人公们没有他写得那么帅，也没有那么招人讨厌的。相对于《坐在对岸的企鹅》一书，书中的主角都在默默地成长。在他们的身上中，多了一份竖直向下的东西，那就是定力。除去与工作有关，而与生命无关的东西之后，这些人仍然有属于自己的气质和思维方式，这些优秀的理科生走向社会之后，懂得了用审美的眼光去学习，去生活。

看到这些，我很欣慰。好吧，我承认，我就是阿维。

——《中国国家地理》编辑部，王辰自大学时代的同学，书中阿维的原型高新宇



关于青春中隐藏的痛楚

王辰,我的好友,同龄的80后小说作家,出版过一本比较畅销的小说和几本关于生态的科普图书。一个睿智而伤感的北京土著。

时隔N年,王辰继续以有点扯淡、有点细腻、有点云飞雪落、有点狼奔豕突的独特风格,讲述了又一段关于成长的故事。故事里的人物在成长中挣扎,而在这段故事成型之前,我们恰好也是在人群中挣扎着的年纪。爱情、理想和生活所带来的迷茫、压力与冲动,正是80后这群正在成长的孩子们不得不面对的,一个陈旧却不断翻新的话题,在经历过、思考过、沉淀过之后,在我眼前呈现的,是一段绝不陈旧的故事。

面对嘈杂的生活,被媒体谎称一劳永逸的80后我们,同样经历了受挫、承受、挣扎、成长、奸诈、智取、软磨、硬泡、哭泣、获取、跳梁、翻脸……一番争斗头破血流、魂飞魄散,逞奸诈狡猾之小才最终获得世俗的赞赏,曰之:出息。我们与轰轰烈烈的人流一起,向出息的顶峰攀登而去。

因为彼此熟悉,所以深谙对方所想,大智者,方能跳出圈外,静观风云变幻。这年月文学新人有如选秀男女生般繁多,像20世纪90年代的校园歌手一般铺天盖地,其数量远大于北京地铁乞讨者或街道办事处的大妈。在第一本小说再次加印的势头下,王辰选择了退居幕后,读研究生,骗姑娘,上山下河,吃烤白薯,扯淡,犯二,毕业后堂皇进入《中国国家地理》杂志社供职,写科普文章,拍照片,被人夸赞,被人咒骂,感受真实生活。也许当初,后退一步,得到的并不是海阔天空,但是却为如今的左冲右突磨练了文笔和性情。

某夜,凌晨三点,我在MSN上和王辰闲扯,我说,还要继续写啊,他说,等想写了,需要写了,就写了。如今我看到新的故事,想象着,在那些匆忙流逝而过的白天和夜晚,曾有多少想法,有多少表达的冲动,随着时光一起流走,其中有多少被抓住,被重组,被包装,变成这段故事,呈现在我们眼前。我想,这样的过程,对于作者而言,应该是痛苦和愉悦掺杂在一起,直到某个时刻,那些故事,那些人,都已尘埃落定,看看窗外,就会出现小桥流水,我猜王辰在那个时候的心情,一定是,痛快,并乐着。

写小说和画画,我和王辰选择用不同的手段表达。我想,喜欢我的画的朋友们,也应该喜欢这本小说,因为不同的表达之中,流露出来的是同样的至情至性,那些都是我们对于一切美好的、肮脏的、遥远的、切近的、充满希望和无奈的生活的诠释。也许一些细节,就会让你偷笑,让你心怀忧伤,或者让你合上书来,发一声轻叹。

最后,还是不免流俗地预祝这本小说一下。王辰说,畅销无所谓,要认可,那么我就来预祝这本小说会得到更多读者的认可和共鸣。

目录:

001	楔子·企鹅
003	第一章 大眼瞪
018	第二章 扇贝旅程
039	第三章 鸭嘴兽与恐龙灭绝
056	第四章 猫须或者石棉
079	第五章 强对流雨
102	第六章 迟到的帝企鹅
120	第七章 槲寄生
143	第八章 国际日期变更线
170	第九章 褐家鼠危机
192	第十章 南极圈外的极光

songyangart
RELOAD
zhajiang.com
**坐在对岸
的企鹅2**

《坐在对岸的企鹅》系列是“宋洋美术”重要的品牌作品,用宋洋的话来说,“故事里的主人公会和我一起跟随着时代不断地成长”,该书是宋洋的成名作。

2004年《坐在对岸的企鹅》第一部由中国青年出版社出版,同时出了小说版和漫画版,同时这部作品的欧洲版也已经出版,反响不俗。被《2004中国年度出版报告》评价为:“宋洋不是第一个吃螃蟹的漫画家,却是第一个吃了如此多螃蟹的漫画家。宋洋给中国漫画界上了一堂非常生动的MBA课程。”

《坐在对岸的企鹅1》曾经是2004年的一部成功的作品,如今在网络上搜索依旧可以看到它的影响力。讲述的是当代大学生的生活,他们对于友情、爱情、前途、理想感到的茫然还有付出的努力。里面既有开朗主动的爱情至上的萌,也有酷酷的有些忧郁的宠物猫女孩,还有442宿舍里一班整日犯二的喜欢音乐的年轻男生。

如今,这些昔日象牙塔里指点江山的大学生们毕业了,《坐在对岸的企鹅2》中,这些年轻人在理想和现实之间感受到更多的矛盾碰撞,每个人都面临着更加残酷的人生选择。

制作人员名单:

文字:王辰
绘画:宋洋
策划:林宇
监制:罗晓虎

宋洋美术文化
发展有限公司出品

宋洋美术网址:
www.zhajiang.com
投稿邮箱:
songyangart@sina.com



北京宋洋美术文化发展有限公司
BEIJING SONGYANG ART & CULTURE DEVELOPMENT CO., LTD.

楔子·企鹅

北京的夏夜，欲望如同潮湿墩布上的狗尿苔，纵情生长，那些蘑菇们起初只是个光秃秃的黄脑壳，企图冒充和尚尼姑之流，戒酒戒色，三从四德，蓬勃生长一阵。张开鬼伞，原形毕露，满肚子黑色粉末，坑蒙拐骗，或者男盗女娼。用阿维的话说：浑蛋就像是怀孕，时候久了，总会看出来的。

我和阿维行走在狗尿苔横行的北京夏夜，凉风吹拂，阿维满面红光，贼眉鼠眼，四下张望，尿意盎然；我对那厮指了指路边的胡同，阴森而斑驳的影子里，一辆硕大的悍马傲然屹立。于是阿维掏出同样屹立的排尿设备，开始浇灌车轱辘，那一泡野尿冗余而绵长，车轱辘的黑色胶皮上散发出腾腾热气。我正在臆想，明天此处，会不会有几只新鲜的狗尿苔横空出世，阿维的呼喊突然盖过尿声，响彻胡同。

——谁说的来着？风尘女子如果像大家闺秀，就能挣很多的钱；大家闺秀如果像风尘女子，便会有更多的追求者。问题是，风尘的，闺秀的，咱怎么一个都碰不上啊！

那厮的叫喊惊动了悍马的警报，我拉着阿维从犯罪现场迅速逃遁，一边看着阿维整理着装，一边满怀惊恐地看着逃窜路上留下的点点尿液，担心这些痕迹会不会成为敌方追击的线索。

我和阿维继续行走，穿越灯火通明的北京城，感受狗尿苔的生机盎然。

阿维说，看企鹅，看企鹅。我向街边望去，两个穿着暴露的职业女性，站在路边的光影之间，各拿一支纤细的香烟，用时明时灭的火光，映射着她们浓妆艳抹的面容。我告诉阿维，要非礼勿视，非买勿动，今天的主体是怀旧，我们喝倒了一桌子狐朋狗党，徒步穿越北京城，禁女色，远小人，主旨在于追忆似水流年，清纯岁月。

——你清纯一个给我看看？

——枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

001

楔子·企鹅



坐在对岸的企鹅 2

——不许说外国话！

——那些日子里你总说起的女孩，是否送了你她的发带。

——不许说清朝以前的事儿！

我拉着阿维停靠在街边，华表一样的路灯整夜屹立，宛如狗尿苔一样蓬勃的欲望，我们如同跑肚踹稀的模样，蹲在路边，撅起屁股，抬头看着色彩迷乱的夜空。我告诉那厮，科技发展了，警察模拟犯罪嫌疑人的画像，就找目击者来，提供一个数据库，一堆眼睛，一堆鼻子，一堆耳朵，一堆嘴，哪个像，就把哪个放上去，一拼，整个头像就凑出来了；现在眼睛鼻子耳朵都已经到位，目击者四选一，ABCD，A.嘴太大，C.嘴太扁，D.嘴太弯，你说，应该选什么。

——B嘴。

——所以，你就给我闭嘴，好好听我扯淡！我要追忆似水流年，清纯岁月。

于是我在阿维充满酒精味道的口气熏陶之下，仿照着初中写情书时参考的青春美文三百篇，开始追忆那段位于成长夹缝之间的残破往事——

梦醒的瞬间，我们无法透过钢筋水泥层层叠叠的楼顶或墙壁，看到天空中闪耀的星斗和皎洁的月光；我们并未躺在茫远的草原，梦醒时分，不会看到成吉思汗的三千铁骑；我们并未躺在西楼窗棂之下，不会看到浮光跃金静影沉璧；我们并未躺在村头半热不热的土炕上，不会看到俗称蝎子虎子的爬行动物趴在头顶，守候着四处乱撞的扑棱蛾子；我们躺在钢铁都市堆砌的繁华之中，梦醒时分，我们只能看到苍白的屋顶，以及窗外汽车疾驶而过倒映的光芒。

时候不对了，猴子再从树上下来，也学不会直立行走；外面的汽车再嚣张，也不会喊一声“变形”就呈现机器人形态。时候不对了，我们在梦醒的瞬间，不会再幻想曾经的风月情愁，只会找些镇定安神的小药片片吞下，抵抗失眠的折磨；曾经我们把清纯可爱、善良温柔的女孩称为“企鹅”，幻想着自己就是南极圈里的海豹王子，如今在街上看见美女经过，喊一声“看企鹅”，只会招来路人的困惑眼光。时候不对了，某次我和外表冷漠内心狂热的美女面对着脸，告诉她，我们一度把美女称为企鹅，而她正可谓企鹅的典型。

“你是在嘲笑我平胸、塌肩、垂腹、双腿短粗吗？”美女也会生气，生起气来温文尔雅，手一滑，连说“对不起”，而后把一杯热咖啡泼洒在我的胸口上。所以，时候不对了，难得的闲暇，我和曾经的朋友一起，靠在繁华都市中心的天桥上，看着下面熙来攘往的人群，指点着其中的美女，说着：“看企鹅，谢谢啊！”而后我们各奔东西，挥手道别，转脸装做道貌岸然，用播报新闻的语气说：“企鹅，脊索动物门，脊椎动物亚门，鸟纲，企鹅总目，擅游泳，不擅飞翔，多数生活在南极。”

企鹅可以一直躲在南极圈里，靠捕捉磷虾过活，我们却不得不走出自己搭建的小圈子，一猛子扎入行色匆匆的人流之中，不复被人记起；如今在街上遇到美女，再没人说什么“看企鹅”之类的小众语言，由此我时常感叹，我们这一猛子扎的，堪比跳水冠军伏明霞郭晶晶，一丁点水花都没能溅起来。

第一章 大鼹鼹

1

我和阿维在学校里横行无忌的时候,仿佛一切事物依旧处于简单的平衡稳定状态。教学楼外花褪残红、青杏娇小,红绿之间背诵 GRE 的女生,尚未远渡重洋,接受帝国主义腐化思想的侵蚀,和帝国主义花痴教授的骚扰;教学楼里阴气浓郁、鬼神穿梭,楼道里饲养的小白鼠们,尚未被捉将出去,掐头拽腿,打一针癌细胞生成剂,而后病恹恹每周被抽取腹水,为科研事业贡献青春和生命。总之那个时候一切安好,我和阿维除了每年两次为了期末考试着急得厮咬墙角,偶尔因为手里没钱而琢磨晚饭的着落,再没有其他的烦恼可言。

曾经在学校组织的环保宣传活动中,我和阿维不幸被选为上台受人摆布的选手,玩一个如今已然流俗的猜词游戏,阿维背着词条,我用语言对该词条极尽描述。

“红土不是我偷的……”

“河马!”

“叮当当咚咚当当葫芦娃……”

“蝎子!”

“美女!”

“企鹅!”

“他!”

“狒狒!”

历时九秒,全场惊艳。

此后的校报第二主打,刊登了我和阿维现场表演简称“现眼”的照片,撰文的学生记者用极不敬业的态度写道:此二人,利用动画片《黑猫警长》里河马偷吃红土的情节、《葫芦兄弟》中的反面角色蝎子精,以及不知道出处的一些对话,勇夺猜词冠军,因难以对二人进行采访,更多报道请听下回分解,不能采访这俩倒霉蛋的原因参看本期头条。

校报头条的内容触目惊心:两学生公开侮辱教导主任面临惩处。猜词的最

003

第一章

大鼹鼹

坐在对岸的企鹅 2