二胡 三弦 鋼琴

三重奏曲集

陸華柏編曲

新音樂出版社

一九五三·上海

二胡·三弦·鋼琴

三重奏曲集

陸華柏編曲

萬葉上音教育合併組織
新音樂出版社
一九五三·上海

二胡・三弦・鋼琴

三重奏曲集

附二胡三弦分譜各一冊

編曲者　陸華柏

裝幀者　錢君匋

*

有著作權

一九五三年七月一日印刷

一九五三年七月廿日初版

上海印 1—2000 冊

實價一萬四千圓

萬葉 上音 教育 合併組織

新音樂出版社

上海南昌路四三弄七六號

電話　八四九七九　八七五五四

電報掛號　三〇〇五〇

大新印務局承印

*

序

民族樂器中，二胡、三弦是很普遍的．這兩件樂器的構造雖簡單，表現力却很豐富．二胡，具有用弓擦弦的樂器的一般優點；三弦，它的音雖不能連貫，却另有撥弦樂器的長處．它們還有一個共同的特點：音位不固定，因而可以得到比較正確的音，並且一音到另一音之間不至生硬死板．但是，它們都是以演奏曲調爲主的樂器．三弦雖尙可奏簡單的和聲音程，二胡在同一時間就絕不能有兩個音響了．

西洋樂器中，鋼琴是很普遍的．它的缺點是一音到另一音之間生硬死板，這是不如二胡、三弦之處．但它的表現力也很豐富，並且長於奏和聲．

在這些條件之下，七八年來我同朋友們斷斷續續作過一些試探——把這三種樂器結合起來演奏．目的是擴展民族樂器演奏的領域——向和聲與對位方面發展．

從事這一工作，先選取人們比較熟知的曲調來加工要有把握些．劉天華的光明行、空山鳥語是大家聽慣了的，新的處理不難理解．梅花三弄更是老調兒．普庵咒原爲琵琶譜，已有人改編爲國樂合奏，我是根據合奏譜再改編的，骨架大致仍其舊；二胡"花奏"部分則是直接從合奏譜鈔出．擊鼓吹花是從笙、琵琶、鼓等樂器的合奏譜改編過來的．

演奏這些東西，應該注意：這是一種"室樂"的演奏形式，一般說來，三件樂器同等重要，無賓主之分．當然，在演奏過程中時而二胡爲主，時而三弦爲主，時而鋼琴爲主；時而互相對答，時而八度並進．演奏者須細心體會，彼此關照，表現才能恰當．民族樂器的演奏，一般是不很嚴格的，多彈一音與少彈一音都無所謂；現在不行了，要求比較嚴格了，必須完全正確地照譜演奏．鋼琴部分，祇有一句重要的忠告：十分節省地（謹愼地）用踏瓣．

二胡、三弦都註出了必要演奏手法．光明行、空山鳥語的弓法、指法與劉天華二胡獨奏原譜略有出入，但出入不大．並且，這兩首編曲的鋼琴部分可兼作二胡獨奏的鋼琴伴奏譜用．三弦的指法得華中師範學院音樂系講師方炳雲先生的幫助甚多，我應在此表示謝意．

這一工作充滿了摸索和試探性質，熱誠地希望能夠的得到各方面的批評．

陸華柏，一九五三年二月，武昌．

目　次

二胡分譜 三弦分譜 鋼琴譜

序 I

1 光明行(劉天華二胡調) . . . . . 1 . . 2 . . 2

2 空山鳥語(劉天華二胡調) . . . . . 4 . . 5 . 14

3 梅花三弄(古調) . . . . . 6 . . 8 . 22

4 普庵咒(古調) . . . . . 8 . . 11 . 30

5 擊鼓催花(古調) . . . . . 12 . 15 . 42

附錄一　二胡記號說明 13

附錄二　三弦記號說明 41

附錄三　二胡・三弦・鋼琴三重奏樂器排列圖 50

试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

二胡·三弦·鋼琴

三重奏曲集

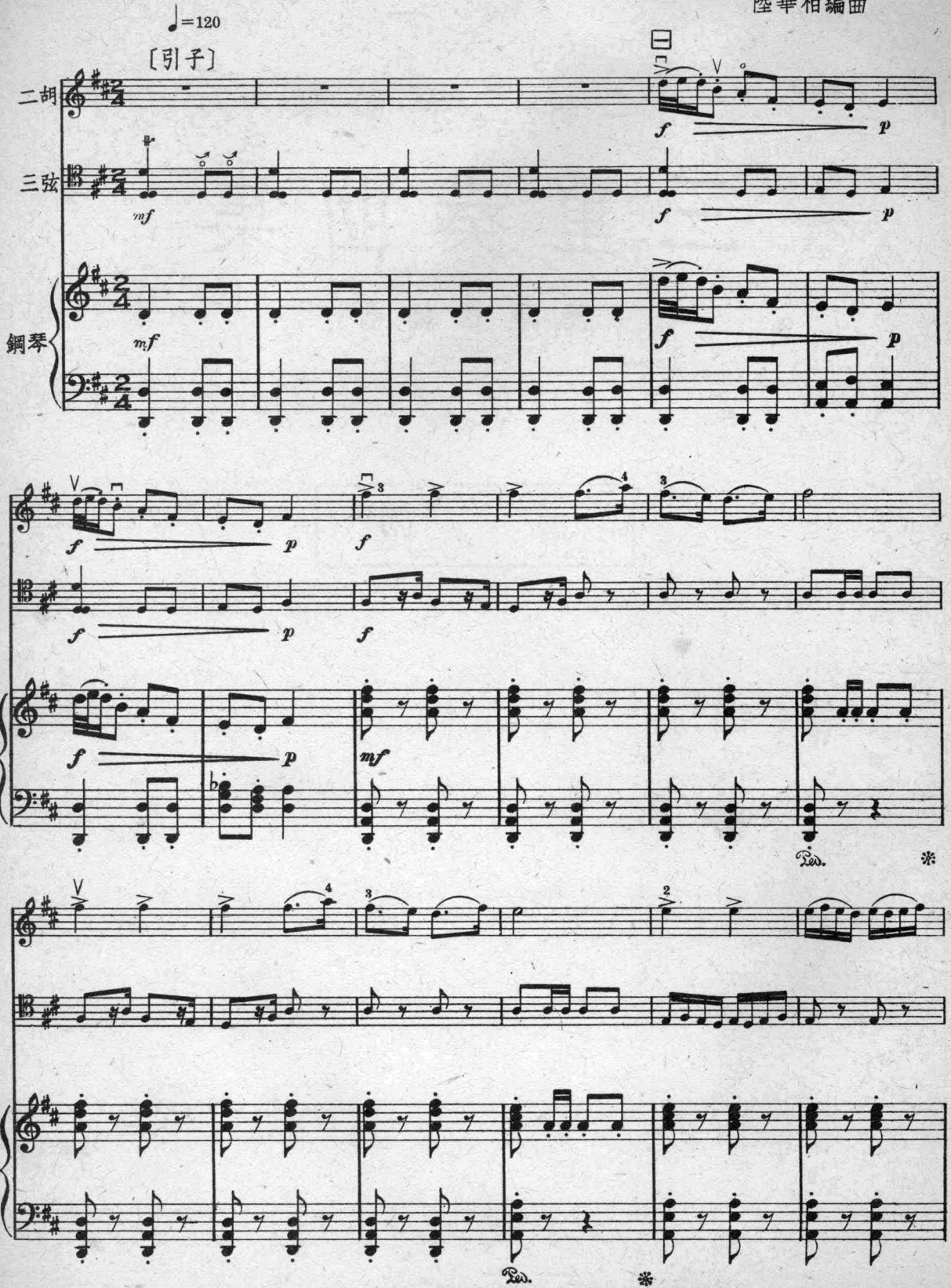
陸華柏編曲

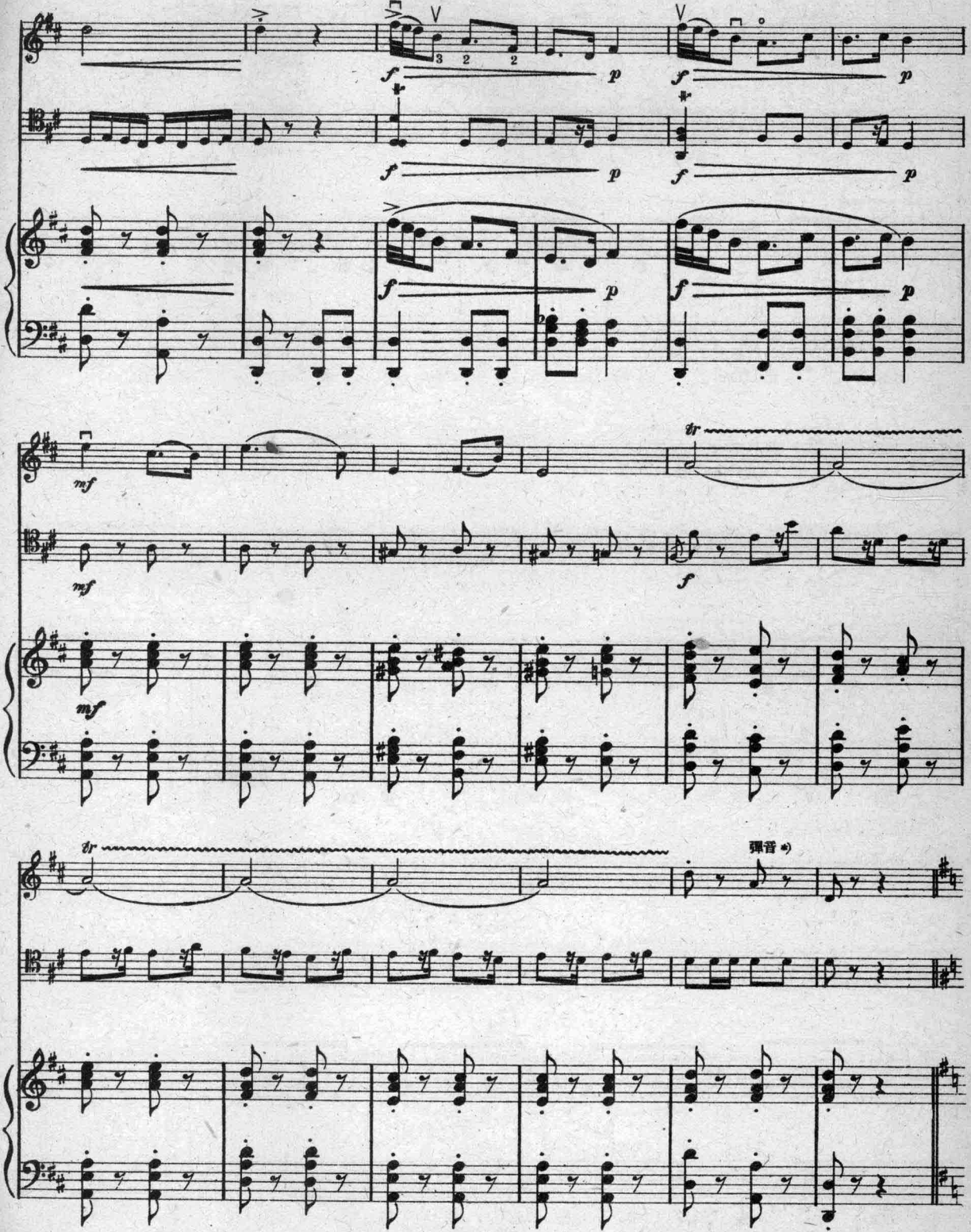
總　　譜

光　明　行

（劉天華二胡調）

陸華柏編曲

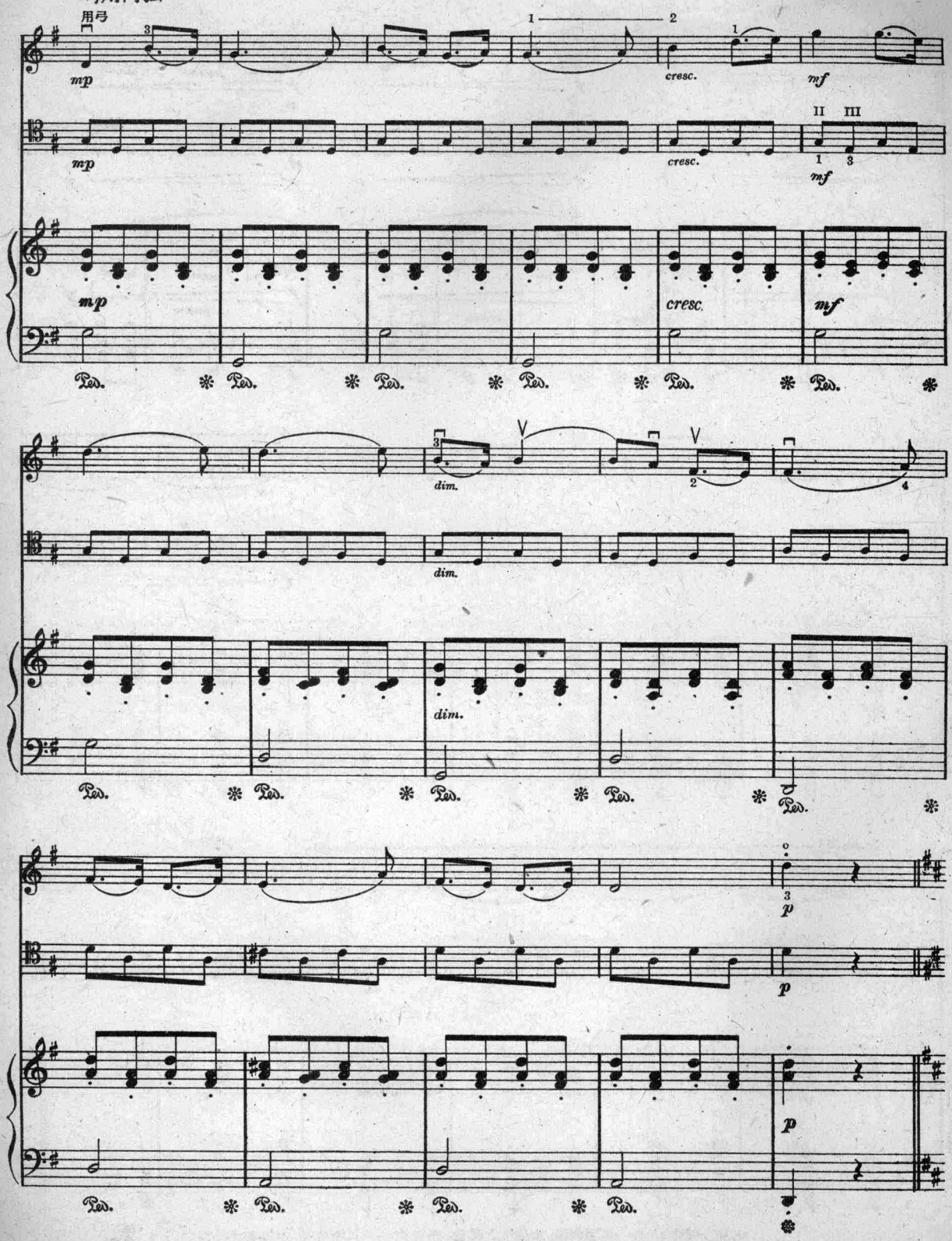


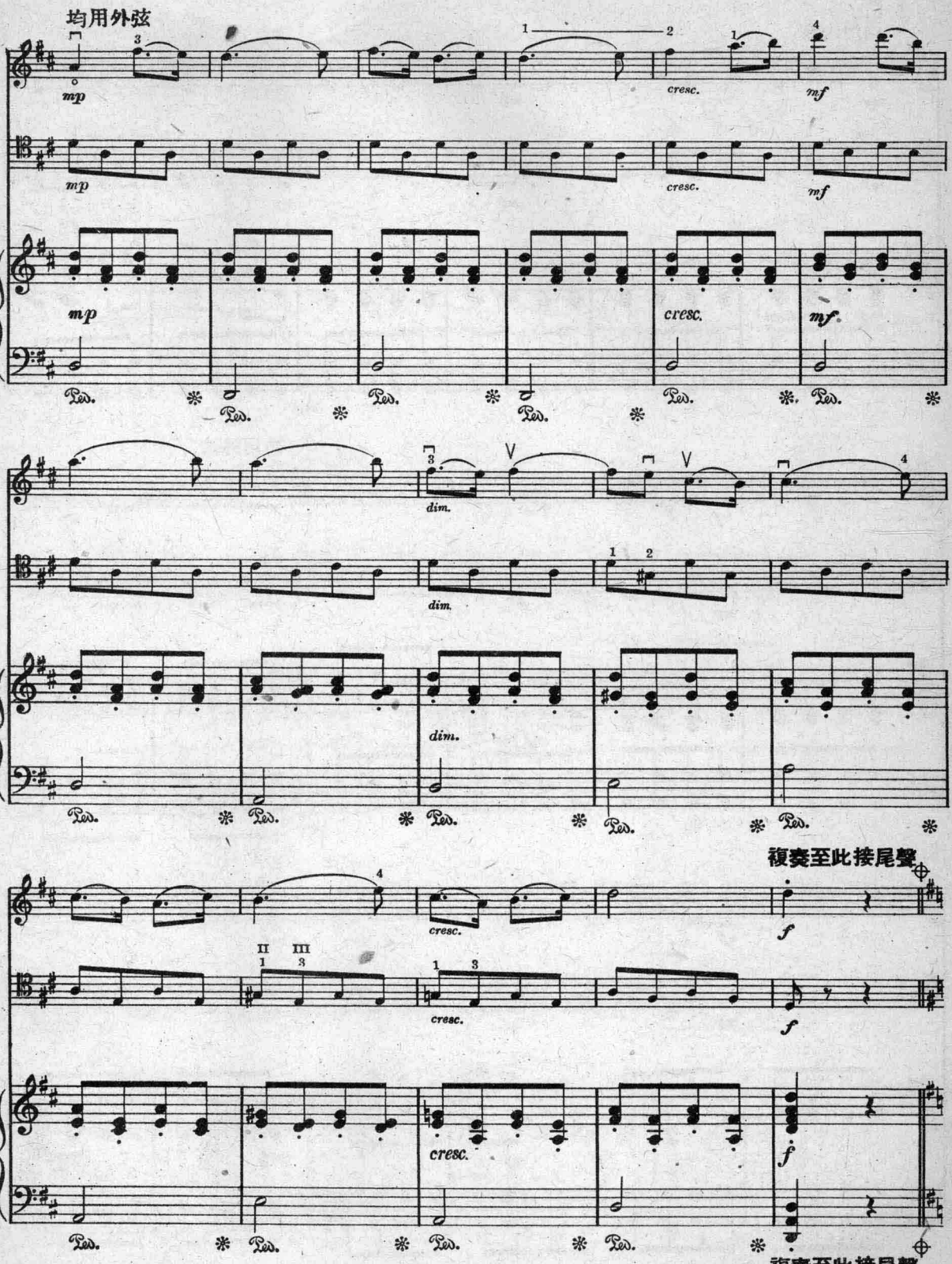


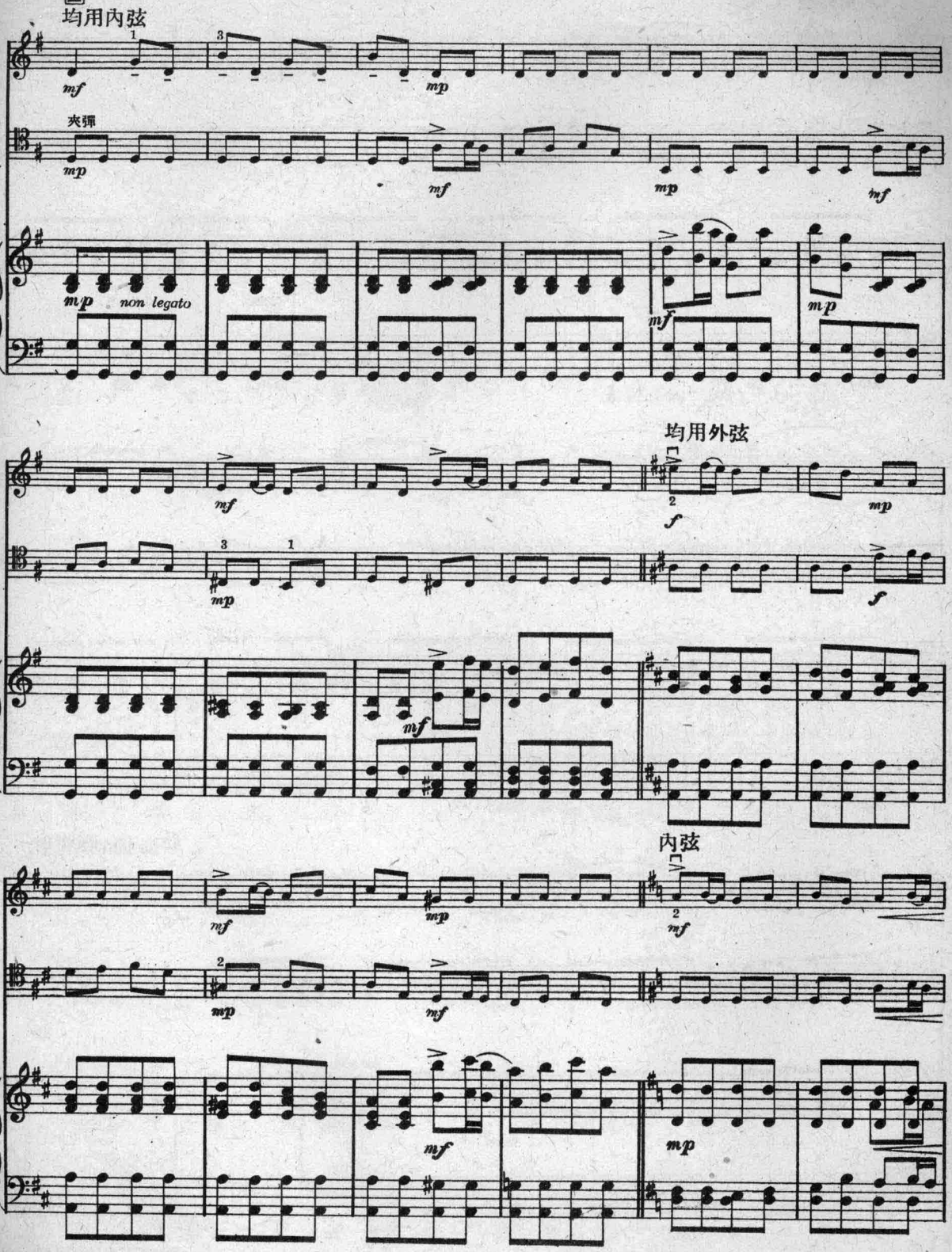
*)〔註〕弹音 a^1 ——弓壓內弦，左指彈之得音，弹音 d^1 ——弓壓外弦，左指彈之得音。

三

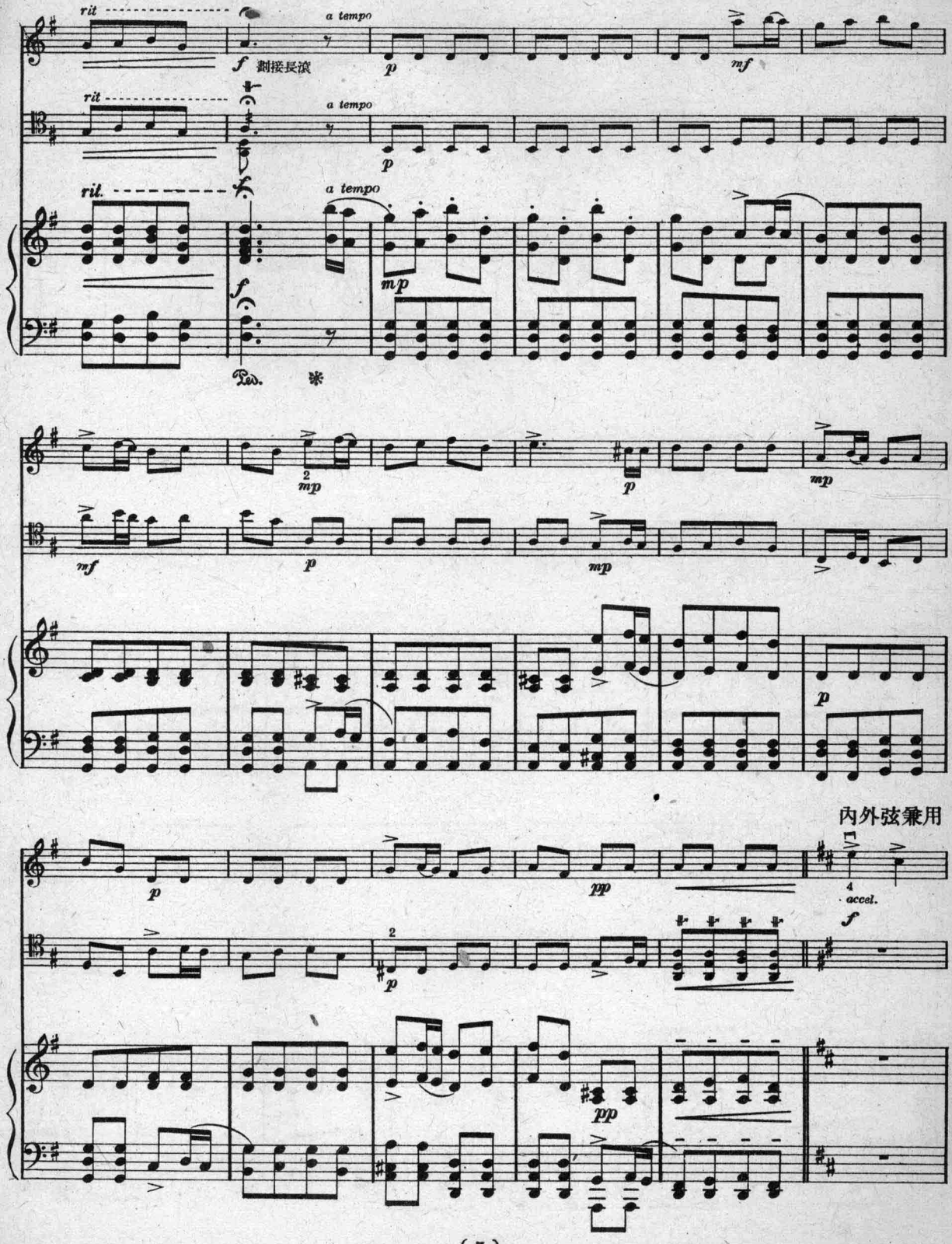
均用内弦

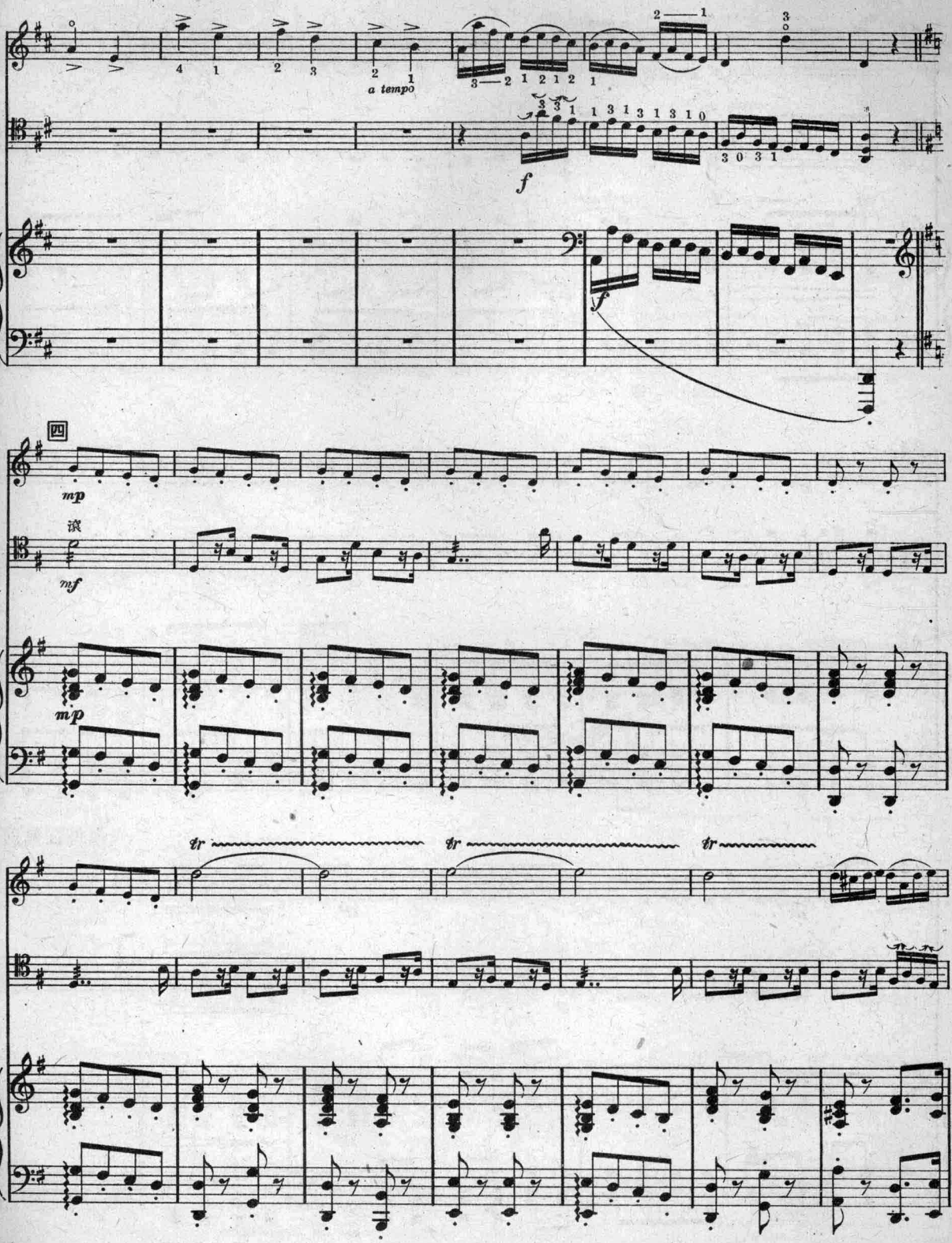


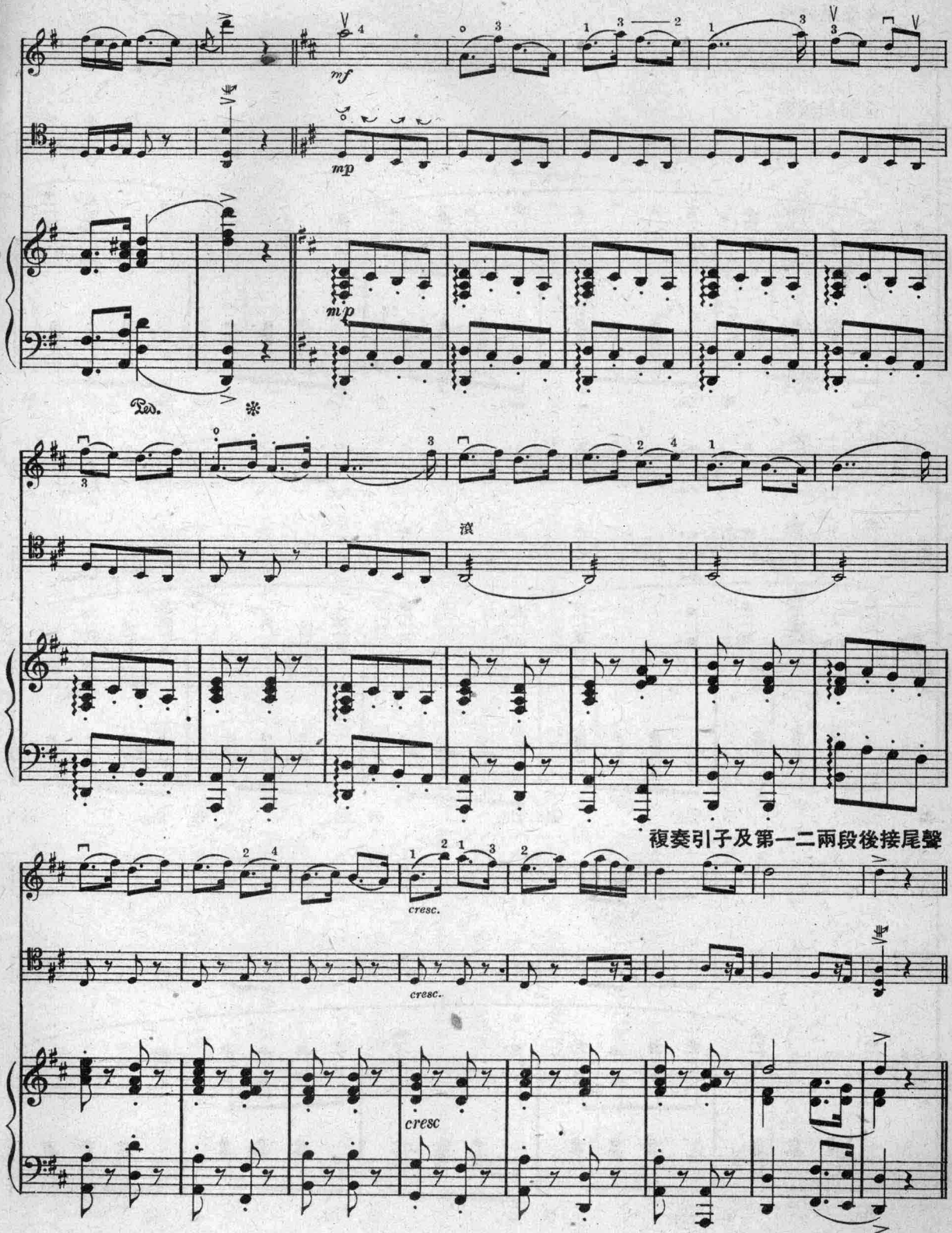

均用外弦
mp
cresc.
mf
dim.
複奏至此接尾聲
f
複奏至此接尾聲



试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

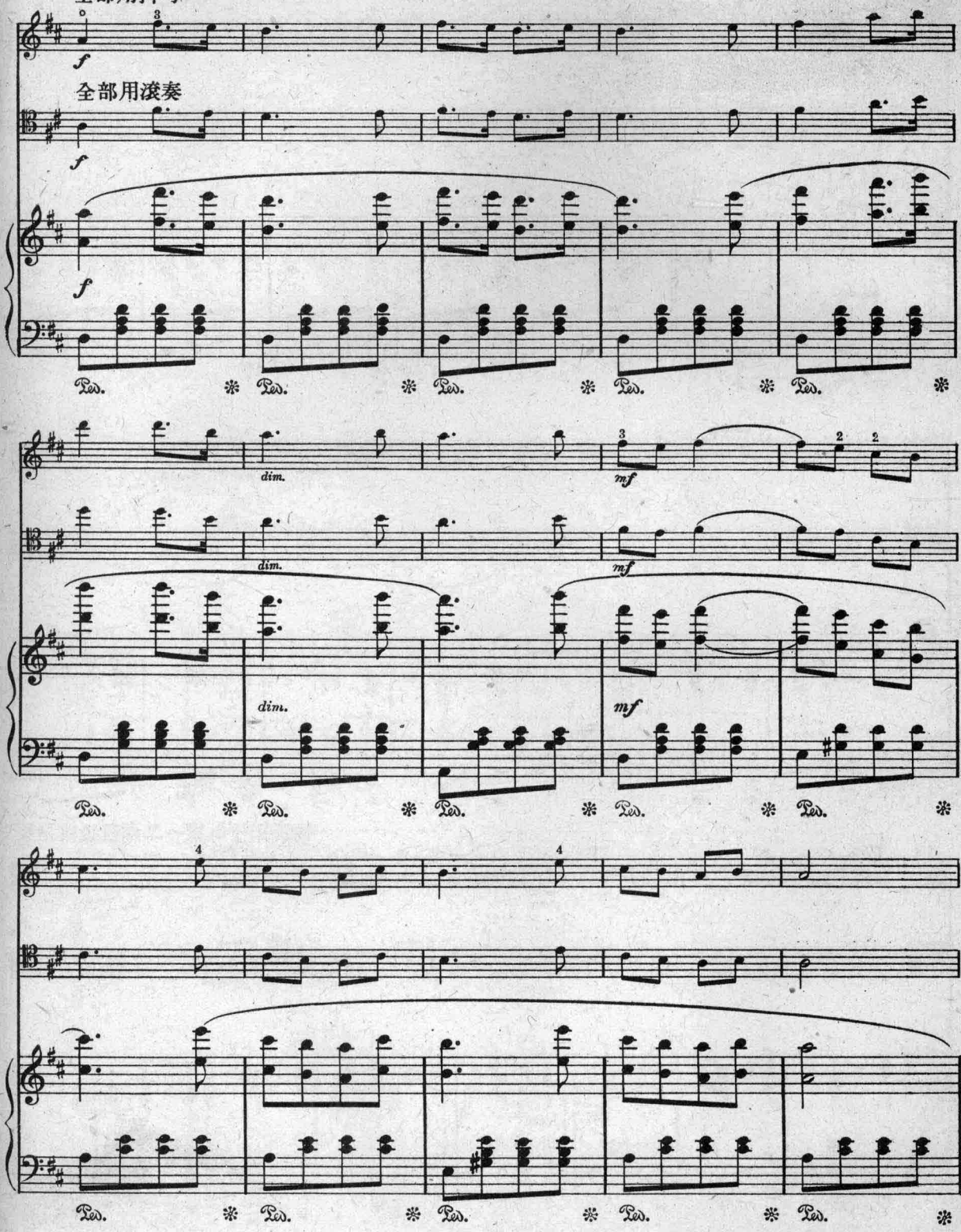

rit
a tempo
f
割接長滨
p
mf
rit
a tempo
p
ril.
a tempo
mp
f
Ped.
mp
p
mp
mf
p
mp
p
内外弦兼用
pp
accel.
f
p
pp

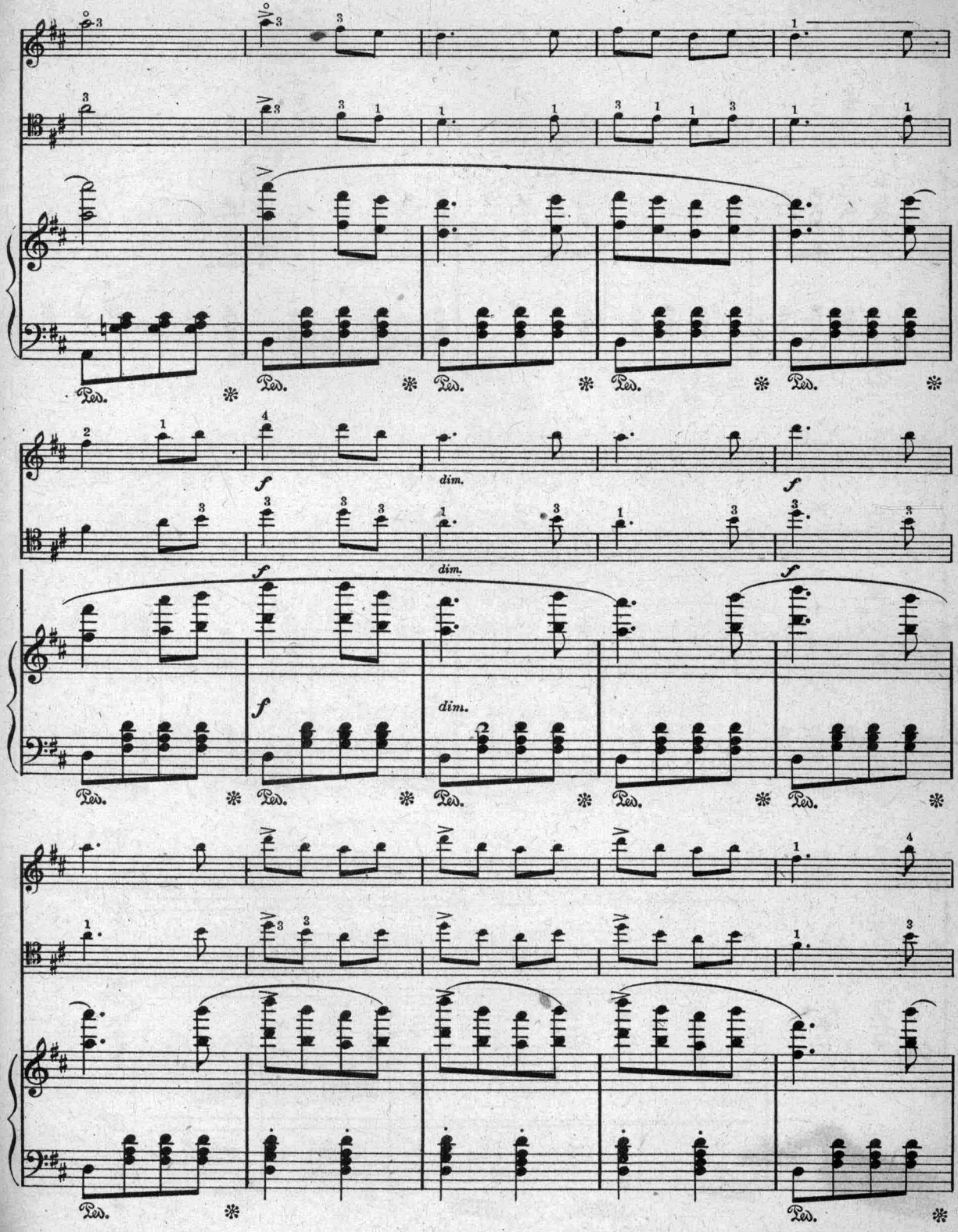

a tempo
f
f
四
mp
滚
mf
mp
tr
tr
tr

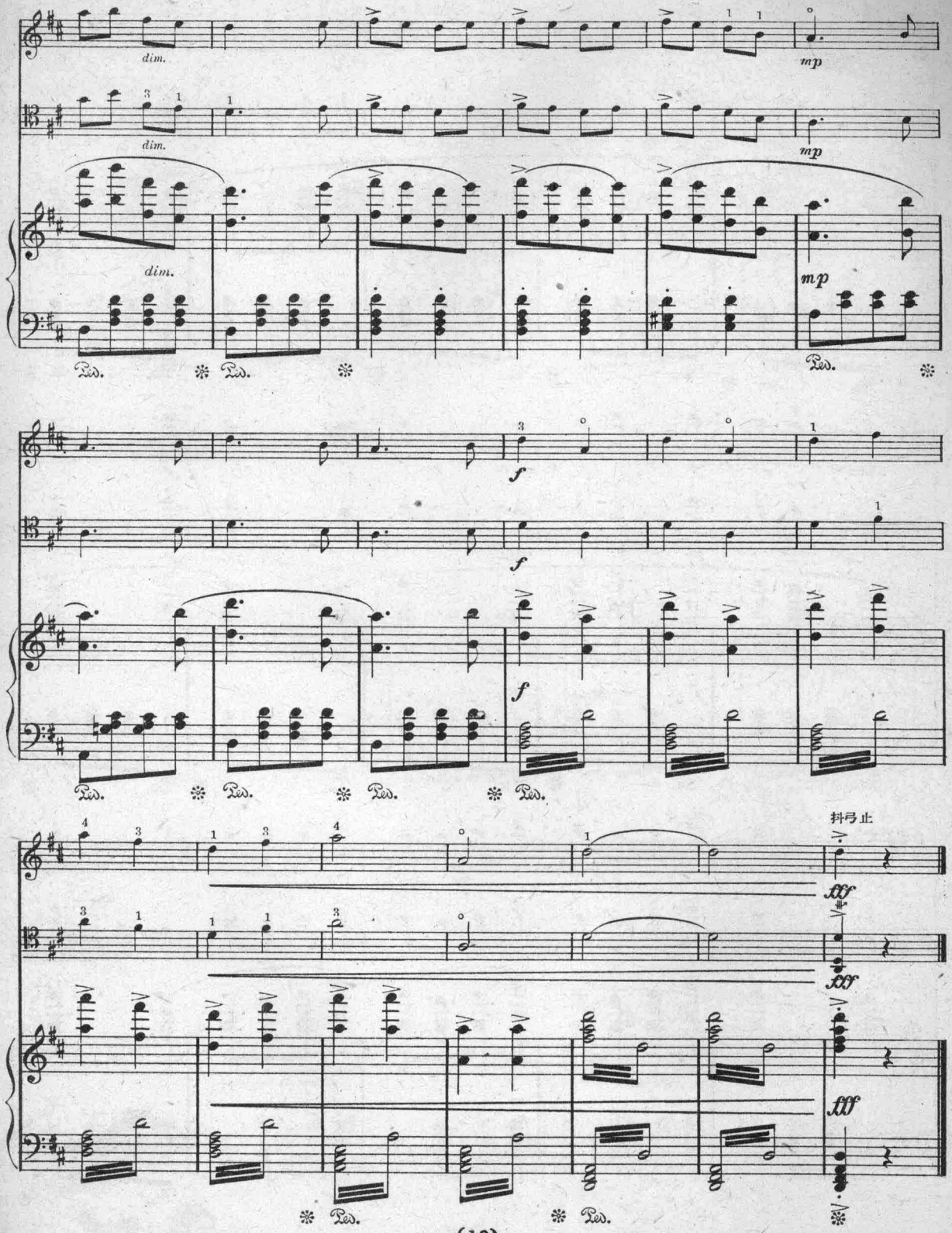

mf
mp
mp
Ped.
滾
複奏引子及第一二兩段後接尾聲
cresc.
cresc.
cresc

〔尾聲〕

全部用抖弓




f
dim.
f
dim.
f
f
dim.
f



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com