



基础教育新课程
教师教育系列教材

小学美术新课程 教学论

陈卫和 主编



 高等教育出版社

G623.752/1

基础教育新课程教师教育系列教材

小学美术新课程教学论

陈卫和 主编



高等教育出版社

内容提要

本书是根据《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》的精神,结合实验区的教学实践,由美术课程标准研制组专家组织有经验的小学美术教师和教研员撰写的。本书内容包括美术课程改革背景、学习领域与教学基本取向、学习方式的变革、教学评价的发展、教学环境资源的开发和利用以及美术新课程与教师的个人成长等。本书充分体现新的课程理念,采用崭新的结构和体例,针对小学美术新课程教学中的问题,根据现代小学美术教师的需要,即学习者的实际需要,导入案例,创设情景,强调学习者的活动和对话。同时,致力于改变教材历来的面貌和我们阅读习惯,以新的呈现方式,尊重学习者选择和使用的权利。本教材可供小学美术教师新课程培训使用,也可作各类师范院校美术教育专业教材。

图书在版编目(CIP)数据

小学美术新课程教学论/陈卫和主编. —北京: 高等教育出版社, 2003.8

ISBN 7-04-012339-8

I. 小... II. 陈... III. 美术课-教学研究-小学

IV. G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 037480 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京铭成印刷有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 19

字 数 280 000

插 页 4

版 次 2003 年 8 月第 1 版

印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价 21.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

彩图 2-1 学生用自己的语言创作的美术作品



彩图 2-2 学生用自己的语言创作的美术作品

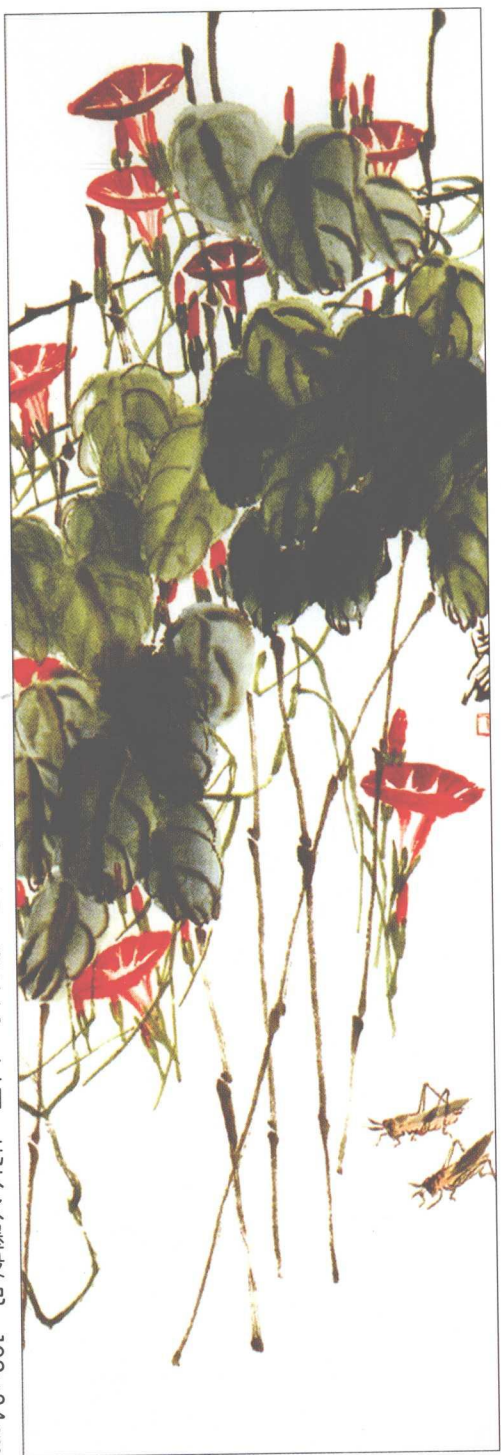




彩图 2-3 学生合作创作的作品



彩图 2-4 学生合作创作的作品



彩图 2-1 齐白石 牵牛花 立轴 纸本水墨设色 102×34cm



彩图 2-8 毕加索 梦 1932 130×97cm 画布·油彩



彩图 2-9 体现学生个性的作业

彩图 2-10 体现学生想像力的作业

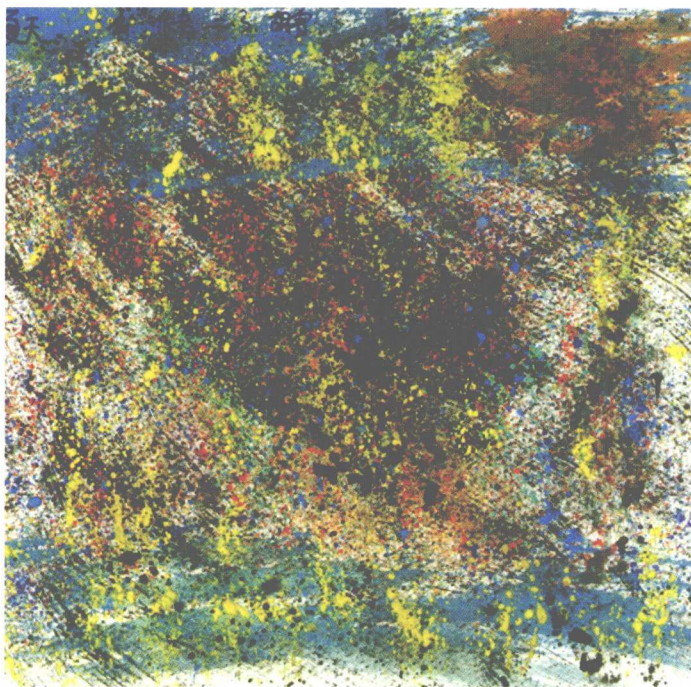




彩图 3-1 学生创作



彩图 3-2 学生创作



彩图 8-1 学生创作

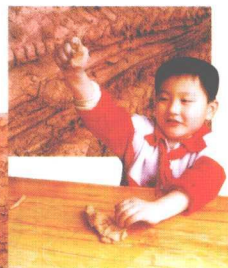
第17课 童年的手印



xiǎo shǒu xiǎo shǒu zhēn néng gàn
小手小手真能干，
yòu pāi yòu yā xīn huā fàng
又拍又压心花放。



kàn tú lián xiǎng
看图联想



wán wán nǐ bō gǎn jué zěn me yàng shì shí zài ní bǎ shàng yā chū shǒu de
玩玩泥巴感觉怎么样？试试在泥巴上压出手的
xíng zhuàng kàn kàn nǐ bān shàng liú xià de shǒu yìn hào kàn bù hǎo kàn
形状，看看泥板上留下的手印好看不好看。



彩图 8-1 童年的手印

主编介绍



陈卫和 广州美术学院美术教育研究室副主任，国家美术课程标准研制组核心成员，义务教育课程标准美术实验教科书(湖南版)副主编。

主要教研经历：曾担任湖南省小学美术教材主编、湖南版九年义务教育小学美术(试用课本)主编；策划编辑《跨世纪美术教育研究丛书》、《中小学优秀美术课教案集》、《义务教育美术教材研究》、《全国优秀美术教育论文集》；1998年至2001年担任湖南美术出版社现代美术教育研究所所长并创办陶艺大教室；2000年主持完成教育部“学校陶艺教学课题实验”；2001年参加并完成教育部《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》研制；2002年参加教育部国家高中美术课程标准研制。

总 序

《基础教育课程改革纲要(试行)》的颁布,标志着我国基础教育进入一个崭新的时代——课程改革时代。《纲要》从课程目标、内容等方面提出了改革的着眼点和最终归宿——“为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展”。这一基本的价值取向预示着我国基础教育课程体系的价值转型。新课程顺应时代发展的需要,决心彻底扭转传统应试教育的弊端,以培养学生健全的个性和完整的人格为己任,努力构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系,明示了课程改革的基本理念。

1. 关注学生作为“整体的人”的发展。人类个体的存在是一个整体性的存在。个体存在的完整性不是多种学科知识杂烩的结果,亦不是条分缕析的理性思维的还原。第一,“整体的人”的发展意味着智力与人格的协调发展。新课程努力改革既有课程过于注重知识传授的倾向,把统整学生的知识学习与精神建构作为具体改革目标之一,力图通过制定国家课程标准的形式代替一直沿用的教学大纲,把“过程与方法”作为与“知识与技能”、“情感态度与价值观”同等重要的目标维度,承认学习过程的价值,注重在过程中把知识融入个体的整体经验,转化为“精神的力量”和“生活的智慧”。第二,“整体的人”的发展意味着个体、自然与社会的和谐发展。新课程从整体主义的观点出发,贯彻自然、社会与自我有机统一的原则,致力于人的自然性、社会性和自主性的和谐健康发展,以培养人格统整的人。例如,新课程的一个亮点——综合实践活动课程,其内容的选择和组织就是围绕学生与自然的关系、学生与他人和社会的关系、学生与自我的关系三条线索进行开展。

2. 回归学生的生活世界。教育是发生在师生之间的真实生活世界中的社会活动,课程是学生的课程,课程教学应该在学生的生活世界中关注教育意义的建构、在现实生活中关注师生之间的对话与理解,追寻富有意义的、充满人

性的教育。新课程强调要“加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验”，这从课程内容的角度确定了课程改革与学生生活的联系，认为课程不再是单一的、理论化的、体系化的书本知识，而是向学生呈现人类群体的生活经验，并把它们纳入到学生的生活世界中加以组织，赋予课程以生活意义和生命价值。新课程还注重学科知识体系的重建，凸现课程综合化的趋势，努力软化学科界限，展开跨学科的对话，强调综合性、加强选择性并确保均衡性。因此，新课程从结构上也倡导了一种回归生活世界的教育，所体现的不是分科的学科知识，而是综合的跨学科的知识学问，注重社会生活、关照学生的经验和个体差异性，保证每位学生全面、均衡、和谐地发展。

3. 寻求个人理解的知识建构。课程教学必须建构知识与人之间的一种整体的意义关联，使之对个人的成长和发展产生意义。新课程首先确立了新的知识观，积极倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”，以培养学生“获取新知识”、“分析和解决问题”的能力，充分表明新课程不再视知识为确定的、独立于认知者的一个目标，而是视其为一种探索的行动或创造的过程。其次，新课程把转变学生的学习方式作为重要的着眼点，要求在所有学科领域的教学中渗透“研究性学习方式”，强调要尊重学生学习方式的独特性和个性化。再次，新课程还力图构建具有个人意义的评价方式，建立发展性课程评价体系，要求“发挥教育的评价功能，促进学生在原有水平上的发展”，将评价视为评价者与被评价者共同建构意义的过程，强调通过学生的主体参与发展自我反思能力，以提升评价的个人发展价值，保障知识生成方式的个性化。

4. 创建富有个性的学校文化。对于课程改革来说，不仅仅意味着内容的更新、完善与平衡，更为重要的是意味着理想的“学校文化”的创造。学校文化的变革是课程与教学改革中最深层次的改革，“学校文化”的再生正是课程改革的直接诉求和终极目标。新课程正在致力于建立民主的课程管理文化，“实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校以及学生的适应性”，并提出开发校本课程，主张学校拥有课程自主权、教师是课程开发的主体、具体学校是课程开发的场所，这最能反映学校的具体情境和学生的学习需求，体现学校的特色和发展风貌。“三级课程管理”的理念赋予教师参与课程开发、管理课程的权力，有利于建设合作的教师文化，促使教师积极参与课程开发，展开交流和对话，打破原有独立作业的教学形态，培养教师的团队合作精神，逐渐在参与改革的教师之间形成“伙伴式的团队文化”，实现共同的教师专业成长。学校一旦形成民主的管理文化和合作的教师文化，整个学校就

会显示出蓬勃的发展生机,逐渐营造出一种充满学校特色、丰富多彩的环境文化,更好地促进学生的主体发展、培养身心的和谐发展。

新课程秉持全新的课程改革理念,在课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革,较原来的课程有了重大创新和突破。新课程的实施是我国基础教育战线一场深刻的变革,新的理念、新的教材、新的评价,强烈冲击着现有的师范教育体系,对广大教师和教育工作者提出了更高更新的要求。教师自身的理论素养和实践能力是决定课程改革成败的关键。这就需要中小学教师必须迅速走进新课程,理解新课程,确立一种崭新的教育观念,改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段,重新认识和确立自己的角色,改变课堂专业生活方式,提升课程意识,提高教师专业化水平。

由高等教育出版社出版发行的《基础教育新课程教师教育教材》,以基础教育课程改革的新思想、新理念为指导,贯彻《纲要》关于教师培养和培训的基本精神,主要宗旨在于促使教师更快地适应新课程理念下的学科教学。这套系列教材由参与基础教育课程改革的专家、教学法专家、各师范大学和省教育学院的教师或教研员以及实验区一线的优秀教师共同参与编写。教材所涉内容既充分反映了课程教学方面的最新进展和研究成果,又贴近一线教师的教学实践,为教师在职培训和师范院校本科生的学习提供了系统的学科教育观念、教学设计的策略以及课程教学的科学性知识。它既可作为教师在职培训的优秀教材,也可作为师范院校本科生乃至学科教学论硕士研究生的主要教学参考书,是广大教师更新教育观念、理解新课程标准、提高教学艺术的重要参考读物。本套系列教材的基本特点在于:

第一,以解读学科课程标准为立足点。这套教材充分体现基础教育课程改革纲要的基本思想,把新的课程标准的各项要求融入其中,紧密结合目前课程改革的经验和教师培训的需求,吸取各学科教学论的最新科研成果,既立足当前需要,又放眼长远发展,力图准确把握学科教育发展的脉搏,分析和介绍各学科教学的内容和特点,勾勒出学科教育教学的整体轮廓。教材所表达的学科教学发展的最新理念将对我国学科教学的转型产生一定的促进作用,而其分析和介绍的学科教学的实践模式亦将对我国新的课程与教学实践产生一定的促进作用。

第二,以加强新课程教师教育为出发点。本套教材从教师实用的角度解析新的课程标准,以培养适应新课程和新教材的新型教师为出发点,本着为中小学教师教学服务的原则,极力凸现如何使教师尽快适应新课程理念下的各学科

教学。教材不仅展开了充分的教学理论阐述,而且提供了较为直接的可供读者使用的新课程典型案例和资料,具有较强的示范性、实用性和指导性,是一线教师进行备课、教学等实际工作的有力助手,有利于积极促进教师教学方式与学生学习方式的根本变革。

第三,以实现学科重建为最终归宿。这套系列教材由 66 册著作组成,涵盖基础教育的所有学科,分别针对小学和初中两个层次,根据学科教学论的内容,如教学策略、学习论、教学与学业评价等,全面阐释和分析了学科教学的一般理念和设计范式,呈现出一种崭新的学科样式。就整套教材来看,它是目前同类图书中最新的、最系统的产品,具有较高的质量和权威性,它的出版大力推动了我国学科教学论的理论研究和实践探索,也有效地推进了学科教学过程的优化。

教师发展是课程开发的中心。希冀广大教师以主人翁的姿态积极投入到实践新课程的浪潮之中,与新课程共同成长;盼望新课程的实施,进一步促进教师专业化水平的提高和教师教育事业的发展。让我们共同期待着中国基础教育课程改革的圆满成功!

钟启泉(教授 博士生导师)

2003 年 1 月于华东师范大学

目 录

引论 怎样的美术教学观念和方式	1
第1章 美术教育发展状况与课程改革背景	7
第一节 情景分析——国内美术教育状况	10
第二节 情景观察——西方美术教育状况	16
第三节 改革与发展——美术新课程的背景与理念	26
第2章 美术新课程的学习领域与教学基本取向	35
第一节 从学科出发——在美术学习中感受美术	49
第二节 兴趣与发展——在美术学习中健全人格	63
第三节 关注人与环境——在美术学习中认识社会	70
第四节 多元与综合——在美术学习中培养能力	76
第3章 美术新课程与学习方式的变革	87
第一节 有效教学——以学生的获得为准则	91
第二节 最优教学——多元智能的合理选择	96
第三节 主体参与——自主、探究与合作性学习	104
第4章 美术新课程与教学评价的发展	115
第一节 教材评价——满足学生发展需求和教师教学的选择	119
第二节 课堂评价——渗透教学过程的并行原则	123
第三节 学生评价——质性评价与多元评价的自我性	135
第四节 教师评价——在监控与反思中寻求新的路径	148
第5章 美术新课程教学环境资源的开发与利用	163
第一节 环境资源的存在价值——环境资源是一种教育元素	165
第二节 环境资源和人的关系——认识人与环境的相互影响和作用	176
第三节 环境资源的开发与利用——教学环境资源的调控和优化	184
第6章 美术新课程与教师个人成长	193
第一节 教育观念	199