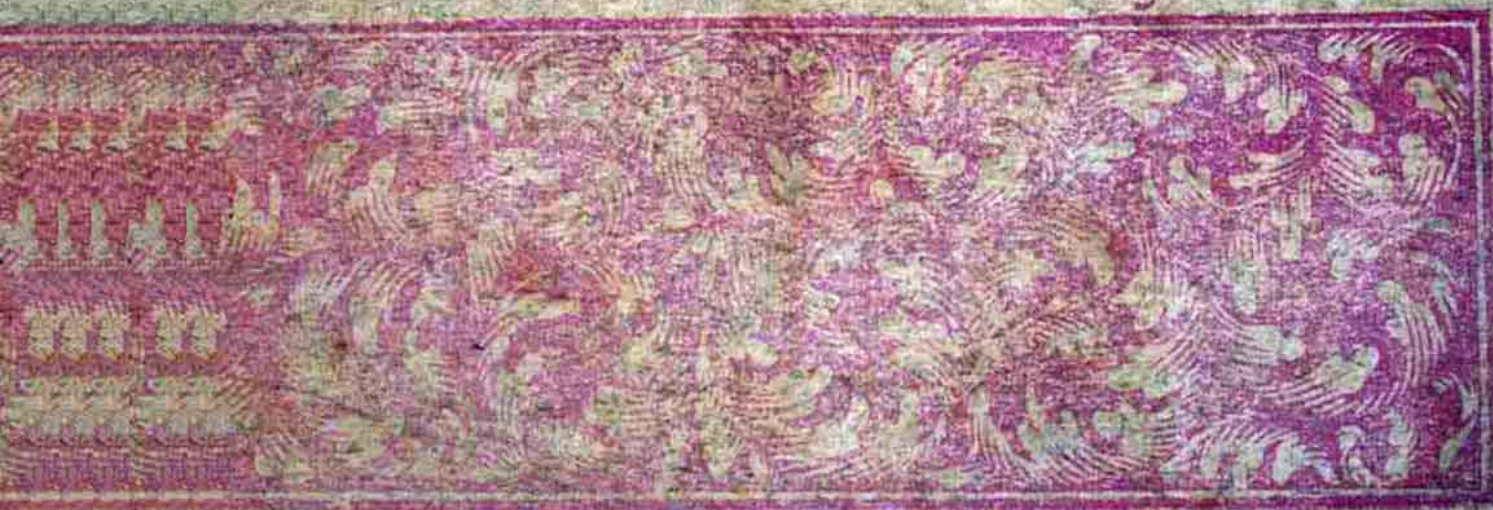


簡 便 著

簡易演劇化妝術



光華書店發行



簡易戲劇化裝術

著者 蕭 帆
出版者 光 華 書 店
發行者 光 華 書 店
華東，華北，東北

一九四八年十月在哈爾濱印造
初版發行五千冊

GIANYI SIGIU
HUAZHUANSHU

• 版權所有 • 不准翻印 •

H. No. 171 0001—5.000

(一)前言——化裝的效能

演員的表現手段，是聲音，動作與感情。可是這些並不是演技之全部；演員首先給觀眾看到的是外形，是打扮得像不像，這種外形的表現，却有賴於化裝了。

『化裝』是演員表情的補足。譬如：我們扮演楊白勞——這個在舊社會裡受盡磨難的苦老頭。我們瞭解了角色的身世，遭遇，心情以後；不僅要研究怎樣動作，怎樣說話，怎樣進行內心的創造，同時還得研究怎樣化裝。像他這樣的人，那臉上將會生出什麼樣的紋路，什麼樣的鬍子，牙齒脫落了嗎？眼昏花了嗎？總之怎樣使自己裝扮的像，這便是化裝的第一個作用。

今日演劇活動，由於地域的廣泛，和演出場所的簡陋，却產生了化裝的特性。我們的秧歌劇，演唱，早已伸入到工廠，農村與部隊了。這些地區沒有設備週到的舞台，演出場所大都在露天，或者利

用山坡土崗，或者塔一座草台；而更普遍的情形，則是觀眾從四面圍觀起來，演員在中間表演。演員在歌頌新時代，新人物，又歌又舞，這樣演出形式的特點，形成了表演的誇張性。

回溯古希臘羅馬時代，戲劇在化裝上，表現着異常誇張。當時演員爲着求得每個角落的觀眾都能看得清楚，便帶上面具表演，面具不特擴大了面形，而且更能利用面具畫上藝術圖案。當感到面具不便於說話發聲才利用色彩直接向面上描畫。中國舊戲的臉譜，正是以這樣的形式演變而成的。但無論面具或臉譜，目的都是力求人物的誇張作用。我們今日演劇化裝的特性，也有着誇張劇中人物的作用。

新演劇運動在哈爾濱及關內外許多地方大城市開展了，隨着解放軍的不斷勝利，將活躍到全國大城市。近代化的舞台燈光安置，光綫來自各方面；雖然有時一部較另一部份亮一些，但基本上是要避免暗影。同時爲了表現時間，環境，氣氛，舞台燈光要運用不同色調。演員爲了避免面部的平坦，而使之有起伏；又爲了適合舞台上的色光，於是需要不同色彩化裝，這是化裝的第三個作用。

“化裝”已竟成爲演員不可缺少的手段，做一個好演員應該善於掌握化裝技術。

(二)化裝術研究

研究化裝的方法，這裡不分別少年，中年，老頭；或者男性，女性的研究；這樣會把各種複雜的人物形象，單純的分爲幾種。我們研究的方法，是要把人體各部的化裝，分別詳述；關於某一角色，應該如何化裝，那要在研究過劇本以後，自己去運用。現在就依照一般的化裝程序分別來研究。

塗底子

無論扮演什麼角色，開始化裝，先要在你需要塗油彩的部份，敷上一層凡士林，敷上以後，再用軟紙揩去浮在面皮上的油光。爲什麼要經過這樣的手續呢？凡士林對於化裝的用途，正像油畫中的松節油，和水畫中的清水一樣，爲了油彩易於塗抹。另一個作用，則是拿它堵塞毛孔，一面防止出汗，損壞化裝，一面防止顏色中的毒質浸入皮膚。

接着便是“打底子”了。選擇一種最適合於劇

中人的皮膚色的底子油彩塗在面部，遮去演員本來面色，換上劇中人需要的皮色。把選擇好的底子油彩，放在左手掌心，用右手食指蘸着，在需要化裝的部分，也就是露在領口以外的各部份；很均勻地，不太薄或太厚，塗上一層。特別要留意鬢角下，眼眶，下巴頸子等處。演員們對於打底子，通常有些不好的想法；有的爲了美總想塗漂亮的色彩，有的則乾脆不打底色；有的則打的很重，這都是不應該的。有的只在臉部打上底色，這樣給觀眾一個假面具的感覺，更是笑話。實際上打底子關於全部化裝，應該細心精緻的來進行。

底子油彩在化裝品中，原本分了很多的號頭，在目前則是不易買到的；我們爲着使用方便可以簡單地準備四種顏色：

1. 淺膚色—(淡紅色)以白色和很少的紅色配成，適用於非勞亂的青年女子
2. 桃紅色—比前一種要紅一些，適合於青年男子，或健康的青年女子。
3. 紅棕色—白，紅，棕三色的調和，適用於農民，戰士，健康的中年男子。
4. 黃棕色—白，黃，棕三色的調和，適用於老

年人或病態的人。

以上四種底子油彩，一般的情況可以够用；但是複雜的人物中，決不是僅僅四種皮膚色；所以假設自己扮演的角色，在這四種色彩中不能表現的話，仍然可以斟酌情形以各種顏色摻合着用，一定可以配成一種最適合的色彩來的。

深陷與明著

化裝是爲了誇張面形，又是爲了避免面部平坦；因之面部明著（凸出）的部份應該使它明著，深陷的部份也要看出深陷來；這樣才能製造出形体才能表示出起伏。明著的部份應該塗上顯色，深陷的部份則要塗以暗色。除了胖子以外，一般人的額部，鼻樑，兩顴，下巴，是比較凸出的；眼窩太陽穴，兩頰是比較深陷的。特別是老年人和病人則更爲明顯。

所以一般人在化裝時可以在這些明著的部份，塗上些比底子色較淡的顏色。有病的人，年老人，瘦骨稜稜的人，甚至可以在兩頰塗上白色；表現西洋人，可以在眉骨上塗以白色，用以強調這些部份的凸出。一般人在深陷的部份，要塗上較底子色更深的顏色。那些瘦人，老人，病人甚至可以在太



陽穴，兩頰，塗上灰色，或棕色。總之演員可以自由地，根據角色的需要，畫出深陷與明著，來製造面部的起伏。這也是化裝中很重要的一步工作，應該細心地進行；特別注意這些顏色與底子色，兩色的接筭之處，要使他們很自然的連接起來，

塗抹面部的深陷與明著，以及下面各部化裝，大部採用綢紋油彩。在西洋油彩中，綢紋油彩同樣有很多號，我們可以簡單準備五種：

1. 白色：調子最明顯，用以塗明亮的光影。
2. 紅色：用來作胭脂，口紅等。
3. 藍色：（發綠的淡藍色）西洋人塗深陷的眼

眶，以及中年男子畫鬍子根。

4. 棕色：畫深陷的部份，畫眼眶及面部的陰影，畫綫紋。

5. 黑色：也用以畫深陷的部份；畫眉，畫綫紋；與白色調和成灰色，畫深陷。

（藍，棕，黑三色，在市場裡可以買到特製的木桿油彩筆。

眼

所謂眼的化裝，是指眼的外部；眼的內部是不能化裝的。

可是正因爲外部的化裝，而給內部以補救。譬如：演一個明眸的漂亮角色。而演員自己的眼白偏偏是發黃的，這時就得利用兩色對此所起的變化來補救了。那就是在眼皮上搽上紫色，棕色；因爲紫色棕色和黃色的對比，會使黃色顯得更明亮，會使黃眼白與黑眼珠有了明顯界限，於是觀眾可以相信是明眸了。

眼皮化裝的另一原因，是要使眼眶深陷。當你表示美，表示老，或者演西洋人；都需要眼眶深陷。老年人所以會深陷是由於眼球繃乾。美的深陷是爲了避免面部的平坦。

眼眶的畫法是將油彩塗於內眼角上，然後把

它沿着眼眶骨，漸漸地向外塗去，愈外則愈淡；下眼皮一般的角色不必塗，過於老的可以塗，也和上眼皮同樣塗法，但顏色較淡，圈子較小。注意眼眶塗色切勿過重，假使畫成戴了一付黑眼鏡似的，便成爲天大笑話了。

畫眼眶的顏色：可採取綢紋油彩中的藍，紫，棕，黑各色。因美而畫可用紫色；但在紅燈之下，則



宜用藍色。因老而畫，則宜用棕色，黑色。因美或演西洋人，下眼眶最好不畫，或者畫的很淺。畫下眼眶是表示老，縱慾，不幸……。很老的角色用棕色把眼眶深陷以後，再用灰色依着眼球畫個半圓形，表示眼球突出。但爲着表現中國舊式女子，鼓着眼睛，可用桃紅色搽在眼皮上。

爲了眉毛描畫起來困難，可以在畫眼眶時給以幫助，就是在上眼眶的邊緣上，預先塗上眉毛所需要的曲度，然後畫眉就容易的多了。漂亮的女子，可以在內眼角上點一顆小紅胭脂。雙眼皮畫眼

眶，常感困難；很辛苦地畫好，因為眼皮幾次摺皺，失了調勻；補救的辦法是在上粉以前修理一下，面粉一上就安全了。

眼眶畫了以後，接着畫眼圈了。畫眼圈的用意有兩點：一點是表示老。一點是放大眼圈易於表情，而且增加美感，所謂“濃眉大眼”。很老的角色畫下眼皮的眼圈可以使用紅色，表示老來眼球縮乾，眼皮寬弛，向外反出。畫眼圈可用藍，棕，黑，各色，但一定得較眼眶色重一點。眼眶的畫法是用木桿油彩筆，或者用紙筆（一種用紙捲成的細小的圓棍，兩端尖），蘸上油彩，從內眼角，沿着上下眼皮睫毛邊上向外畫，畫到外眼角，只要再把上下眼圈，在外眼角上接連伸長，就可以畫出眼角。顏色與眼圈相同，眼角以平直為美，向上惡相，向下苦相。

眼化裝的最後一步，是染睫毛，這是只限於美的化裝。因為長而黑的睫毛最能增添美麗。在西洋化裝品中，可以裝假睫毛，我們目前使睫毛加長很難，只有在眼皮上用縐紋筆，或者紙筆畫上些睫毛影子。若使睫毛如深，可用眉刷在自己睫毛上刷上一層煙粉即可。

頰

兩頰的化裝，主要是搽胭脂，搽胭脂有兩種用意：第一是表示健康（有血色）。第二是表示曾經化過裝的。所以前者必須與底子色調合，使之近於自然；後者可看角色的性格來區別，假設需要，縱然白紅過照的很厲害也不妨。男子需要搽胭脂，大概全是前者的用意，除作特殊角色。搽胭脂除了以上兩種用意之外，還可以假借搽胭脂的位置對面形的長寬有所補救。由於紅色是易感有網膜的，太窄的臉，要把胭脂塗得近耳些，看去可以使臉顯寬，太寬的臉把胭脂塗的





近鼻些，看去可以使臉顯窄。胭脂的塗法；是以油彩在兩頰上各畫一條，然後前後塗勻。表示健康，男子可用深紅，紫紅；女子可用洋紅，珠紅，表示病態則可用橙紅色。

眉

眼睛和眉毛，在表情上是最能發揮作用的，所謂“眉目傳情”，而一個人的性格，亦常常表現於眉上，所以眉毛的化裝應該留意的。女子眉以狹常而彎為美，狹度大概二分左右，彎度可與上眼皮張開時的半圓形平行，長至多不能到外眼角的水平綫上。青年男子的眉，可以比較稍寬，稍直，稍短。老年人的眉，差次紛亂而較淡。兇惡者差次紛亂而濃。樂相眉彎度大。惡相眉

倒豎，眉頭向下，眉梢向上。苦相眉緊張而直，眉頭向上，眉梢下拖成八字狀。至於過寬過長，左右不等都是醜相。演員可根據自己的理想去畫，不能這樣呆板。以往舊社會，對於女人眉姿，經常創造各種新樣式，這却不適應於我們今日新演劇化裝。

畫眉的方法：用木桿油彩筆，或者用紙筆蘸上黑色油彩，先在左眉上畫一個很細的樣子，若是覺得彎度適合所需，那麼就把它加粗，然後右眉就可以依樣描繪。這樣畫好以後，看來會覺得呆板不自然，所以在上粉之後，可以用眉刷輕輕地刷上一層煙煤。

有時自己的眉毛太狹，或者扮演一位老態龍鍾生着長眉的長者，我們可以假借縐紗髮用



膠水來裝貼。如果自己眉毛太寬，除了鑷子攝去你要取消的部份外，還可以用肥皂糊遮蓋起來。

畫眉同樣不能用過濃厚的油彩去塗抹，特別是漂亮的女角色，更要注意較淡，所謂“淡掃娥

眉”

鼻

鼻子是面部諸器官的中樞，關係面貌美醜相當重要。所以人們曾經把人的鼻子分了好多種類，這倒不必去推敲。中國人稱贊美麗的鼻子謂“鼻若懸膽”，西洋人則以希臘鼻爲最美：有人說生鷹鉤鼻的奸狡，生蒜頭鼻的笨，怕是不科學的說法。

鼻的化裝，是用油彩和油灰。整個鼻子，它應該是面部最白之處，除非是醜相，故意在鼻頭上搽些紅顏色。鼻子太低，有兩個補救方法：一、用藍，棕，黑等色塗在鼻子兩旁，而在鼻子中央，從鼻骨到鼻尖塗以白色，這樣可使中間顯高。二、借用油灰來增補。若使鼻子加長，可在鼻尖上塗顯色。若使鼻子減短可在鼻尖上塗以暗色。若使鼻孔小可在孔內塗上顯色。若使鼻孔大，可在孔內塗以暗色。

關於油灰的使用，有以下的注意。

一、用鼻油灰應該在化裝開始之時，就先裝好，因爲敷過凡士林以後，油灰便不易於粘住了。但爲了避免粘住手指，所以用鼻油灰時，手上應該

塗上凡士林。

二、鼻子裝好以後，再按化裝步驟進行化裝。

三、假鼻裝好，鼻子的底子色應該和其他部份一樣，才能自然。但這是要小心試驗的，因為鼻油灰的顏色，和演員的皮膚色不同，同號油彩畫上，會成爲兩色；那麼應該深或是淡，必需事先試驗成功。

四、注意接筭之處，不要粗心，要揉平使它看不出痕跡來。

油灰的裝法：（這是根據下面所講的那種自製鼻油灰）將裝好了的油灰，在火上烤軟揉捏成你需要的形狀，裝在鼻子上，一面揉捏，一面用凡士林將它抹平，便可以塗底子油彩了。油灰還可以在其他骨骼凸出的部份裝置，如顴骨，下巴；手續是一樣的。

嘴

嘴是最容易傳達感情的，無論喜，怒，哀，樂都要從嘴上表示出來。所以嘴的化裝，也是很重要的。嘴唇以小巧爲美，上唇弓形，下唇弧形。美的唇畫法，是將底子油彩遮蓋了本來的嘴唇；然後以小指，蘸上絢紋油彩中的紅