



沈新林◎著

安徽文艺出版社

归有光评传·年谱



归有光评传·年谱



沈新林◎著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

归有光评传·年谱/沈新林著. —合肥:安徽文艺出版社,
2000.8

ISBN 7-5396-1937-6

I. 归… II. 沈… III. 归有光—评传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43541 号

归有光评传·年谱

沈新林 著

责任编辑:王谦元

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:南京师范大学金达彩印厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:13.375

插 页:2

字 数:340 000

印 数:1 200

版 次:2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1937-6/I·1813

定 价:20.10 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

总 序

随园,是清乾隆时期著名文学家袁枚的故居。我们南京师范大学,恰好坐落在随园旧址大略所在的那一片山丘及其附近的旷地。校区内古木参天,芳草茵地,鸣禽时变,檐翼欲飞,风景之清幽美丽,俨然是一座道地的南国园林。因此,许多年来人们习惯上也称南师校园称作“随园”。

我们南京师范大学文学院中国古代文学学科,是1981年国务院学位委员会批准的全国首批博士学位点和硕士学位点之一,又是我院“博士后流动站”和“国家文科人才培养和科学研究基地”的骨干学科,国家“211工程”重点建设项目“中国传统文学与现代文化”的带头学科。本学科教师的教学和研究方向,涵括古代文学、文献学、古代文论等各个门类,从先秦直至晚清等各个时代,诗文、词曲、戏剧、小说等各种文体,覆盖面甚广。其中唐代文史研究、词学研究、明清小说研究等在国内外学术界具有较大的影响。

建国以来,本学科曾经拥有唐圭璋、孙望、段熙仲、诸祖耿、吴调公等著名学者,出版过《全宋词》、《全金元词》、《词话丛编》、《元次山年谱》、《水经注疏校点》、《战国策集注汇考》、《李商隐研究》等高质量的著述。他们不仅以自己严谨的学风、精深的知识为本学科奠定了坚实的基础,而且亲手培养了

几代教学与科研人才,催生了一批又一批新的教学与科研成果,诚所谓“新笋已成堂前竹,落花都入燕巢泥”。

为了不断地向学术界介绍我院中国古代文学学科的最新研究成果,增加整个中国古代文学研究的学术积累,我们决定精选本学科教师在古代文学之文献与理论研究方面的优秀著作,编为这套《随园薪积丛书》。所谓“薪积”也者,包括两个层面的含义:

第一,有取于《史记·汲郑列传》“积薪”而“后来者居上”之喻,希望我们的研究成果能够不断提高学术品位,提高学术价值。

第二,有取于《庄子·养生主》“指穷于为薪,火传也,不知其尽也”之喻。教师是“薪”,学术是“火”,“薪”尽而“火”传。我们的物质生命不免于毁灭,但精神的生命却可望凭藉学术著作的流传而达到永恒。有冀于此,我们期待本学科同仁将自己的“随园魂”融入这套丛书,使她真正成为我们精神生命的累积!

《随园薪积丛书》编委会

前 言

归有光是明代中叶以后最有影响的古文家，唐宋派的代表作家。

中国古代的文学家灿若群星，他们有的以其脍炙人口的作品独领风骚，流芳千古；有的以其首开文学风气的功绩在文学史上占有一席之地，但能集二者于一身的人却为数不多。明代古文家归有光则是一个既有卓绝的创作成就，又能转移一代文学风气的人物。

一

归有光(1506—1571年)，字熙甫，又字开甫，别号震川，学者多称其震川先生，江苏昆山(今昆山市)人。因其老家住过昆山项脊泾，故自称为“项脊生”，归氏在昆山是百年望族，当时有“县官印不如归家信”的说法。但到明代中叶已日渐衰落。有光祖父归绅、父亲归正都没有功名，布衣终生，仅凭借祖上余荫，过着优裕的生活。到归有光出世，这个家庭已一败涂地，“源远而未分，口多而心异”，“死不相吊，喜不相庆。人

门而私其妻子，出门而诳其父兄，冥冥汶汶，将入于禽兽之归。……而归氏几于不祀矣”(归有光《家谱记》)。归有光便是在家族后继无人，家境潦倒不堪之际踏上了人生征途。

归有光一生可分为四个时期。

二十岁以前，是读书求学时期。主要在昆山县城活动。他生性聪敏，七岁入学，九岁能文，十岁作《乞醯论》，洋洋千言；十四岁开始应童子试，深得梁遗石先生激赏。十五岁读书于项脊轩中，经年足不出户，十九岁补学官弟子。二十岁时以第一名的好成绩，补苏州府学生员。“弱冠尽通六经、三史、八大家之文及濂、洛、关、闽之说”(王锡爵《明太仆寺寺丞归公墓志铭》)，以此名动四方。同年参加应天(南京)乡试，未中。

二十岁至三十五岁，是应乡试时期。主要活动在昆山与金陵两地。在昆山与同学结社论文，切磋文艺。师事魏庄渠先生，与同里季子升、俞仲蔚等订交，其古文被誉为昆山一绝。先后在昆山的马鞍山、苏州邓尉山中读书，并开始授徒。深入研究《尚书》，撰《洪范传》、《尚书叙录》等，三十二岁，入南京国子监读书。三十五岁举应天乡试第二名。考官张文毅称其“贾、董再生”，并以得一国士自喜。从此，有光声名大震。同年秋，北上应礼部试。

三十六岁至六十岁，九上公车、卜居安亭时期。主要活动在安亭、昆山和北京。为了屏绝世事，潜心读书，有光携妻子卜居于嘉定、昆山交界的安亭江上。成百举子来向他求教。他除了准时北上应三年一次的礼部试之外，便是读书课徒。同时密切关注社会、研究现实问题，参加保卫昆山的抗倭斗争、筹划兴修水利之道，著有《三吴水利录》等，还积极参加文艺创作领域与“前后七子”的斗争。以他的实际学问，考进士易如囊中取物，却偏偏“八上公车不遇”，而门墙桃李考中为官

者不一其人,许多举子和考官均为之不平,甚至有人说:“归生不第,何名为公车?”嘉靖三十七年(1558年)冬天,有光北上赴试,在济州城南遇到泉州举子数人,当他们问知归有光姓名以后,便肃然起敬,自称“从小读先生文章,以为先生是古人,不期今日幸会”;这使有光啼笑皆非。直到嘉靖四十四年(1565年),他才以六十高龄考中三甲进士。

六十一岁至六十六岁,是宦海浮沉时期。主要活动地点是长兴、顺德和南京。一任长兴县令使归有光的治民才干得到展示;也使他的理想化作泡影,他以西汉循吏为榜样,用古教化治民,调查研究、兴利除弊、爱民如子,结果得罪了上司、豪门,落得明升暗降的可悲下场。隆庆二年(1568年),改任顺德府马政通判。他随遇而安,在艰苦的环境里恪尽职守,稽考史册、查访掌故,修《马政志》,过着“吏隐”的生活。第二年升为南京太仆寺丞,仍留在北京纂修《世宗实录》。他拼命攻读内阁所藏秘籍,表现文才,坚持抱病工作。隆庆五年(1671年)正月十三日,卒于官,享年六十六岁。

二

归有光主要是以文学名世的。《明史·归有光传》云:

有光为古文,原本经术,好《太史公书》,得其神理。时王世贞主盟文坛,有光力相觝排,目为妄庸巨子。世贞大憾,其后亦心折有光,为之赞曰:“千载有公,继韩、欧阳。余岂异趣,久而始伤。”其推重如此。

这里主要肯定了有光在文学领域的两点功绩。一是他身体力行,恢复了曾经丧失了《史记》的古文传统;二是与王世贞为代表的“前后七子”进行斗争并取得了胜利。这两点是相互关联、不可分割的。归有光终身苦读,淹贯经史百家,而读得最多的是司马迁的《史记》,而他又是明代研究《史记》的大家。所以他“自以为得龙门家法”(《与王子敬》)是可信的。众所周知,《史记》代表了中国古代散文的最高成就,成为唐宋古文运动的创作典范,而明代以李梦阳、何景明与李攀龙、王世贞为代表的“前后七子”,鼓吹“文必秦汉,诗必盛唐”,其实是刻意仿古、剽窃齐梁以来浮饰雕琢之风,违背了唐宋散文所继承的《史记》散文传统。归有光为代表的唐宋派与之进行了不懈的斗争,有光在《与沈敬甫》小简中说:“今世相尚以琢句为工,自谓欲追秦汉,然不过剽窃齐梁之余,而海内宗之,翕然成风,可谓悼叹耳!”一针见血地指出了王世贞为代表的“后七子”摹拟剽窃的恶劣倾向。一名老布衣举子敢于与主盟文坛的南京刑部尚书王世贞进行针锋相对的斗争,其胆识和勇气令人钦佩。尤为难得的是后来王世贞终于为归有光的文学造诣所折服。在《归太仆赞》中称:“先生于古文辞,虽出之《史》、《汉》,而大较折衷于昌黎、庐陵。当其所得,意沛如也。不事雕饰而自有风味,超然当名家矣。”对有光推崇备至,并表现出忏悔的态度。王世贞之所以最终放弃自己的文学主张而服膺唐宋派,其主要原因是归有光等人在恢复《史记》和唐宋古文传统方面作出了重要贡献。尤其是归有光的散文,情真文好,词约意丰。“其气韵盖得之子长,故能取法于欧、曾,而稍更其形貌耳”(方苞《书归震川文集后》),而王锡爵则称“所为抒写怀抱之文,温润典丽,如清庙之瑟,一唱三叹,无意于感人,而

欢愉惨惻之思，溢于言语之外”（《明太仆寺丞归公墓志铭》）。以归有光为代表的唐宋派既取得了卓然绝出的文学成就，又有效地转移了当时的文学风气，并且为清代的桐城派开了先河。归有光在中国文学发展中上应有其相当的地位。

三

归有光是不幸的。他生不逢时，久困场屋，仕途蹭蹬，而且一生中屡遭变故。他八岁失恃，两次丧妻，中年天子亡女。命运的打击使他柔肠百结，哀毁骨立，心灵上伤痕累累。时代的阴影、家庭的衰落、辛酸的经历、悲惨的遭遇，熔铸了他深沉的感情和特殊的艺术风格。他擅长于在字里行间，如泣如诉，委婉含蓄地抒发感情，形成了他独特的艺术个性。他的散文多取材于日常生活，用平易、清新、流畅的语言，抒发家人、父子、夫妇之间的情愫，读了这类散文，使览者惻然有隐，没有不为之一掬同情之泪的。

有光苦读终身，手不释卷，孜孜不倦。徐乾学《重刻震川先生文集序》中说：“太仆久困公车，屏居绝迹，淹综百代，始成一家之言。”他学识渊博，具有深厚的文学修养，又能探究古人的微言奥旨，辛勤笔耕，发为义理之文，所以他著作等身，涉及经、史、子、集各部。主要有《易经渊旨》、《尚书别解》、《读史记纂言》、《两汉诏令》、《三吴水利录》、《诸子汇函》、《道德南华经评注》、《震川文集》等。他既是学者，又是作家，以独具风格的抒情散文成为有明以来的一代文宗。

但有清以降，对归有光的评价很不一致。有人认为他“乡

曲应酬者十六七，而又徇请者之意，袭常缀琐，虽欲大远于俗言，其道无由”（方苞《书归震川文集后》）；有人称，把归有光“与方苞并举，抑非其伦也”（曾国藩《书归震川文集后》）；“许多应酬之作，枯稿乏味。其文短小简洁，而过于拘谨局缩，所受八股文的影响较深”（游国恩《中国文学史》第四册），等等，总之，有意无意地夸大了归有光文章的缺陷，没有正确评定他在文学史上的地位。产生这种情况的主要原因是学术界对归有光研究不够。有些人可能没有把他的所有作品读完，甚至只翻阅了几篇“代表作”，或者只看到文章目录便忙于下结论了。这显然不是科学的态度。

基于上述情况，我想对归有光做一点研究。主要做两方面的工作，一是编撰《年谱》；二是以积累的单篇论文为基础，撰写《评传》，两者相辅相成。目的是想客观地描述归有光的人生道路，正确评定他的思想、创作和历史地位。这是一件有意义的工作，又是一件难度颇大的工作。我想尽自己最大的努力把它做好。结果如何，还有待于实践的检验、读者的检验。

目 录

总 序	(1)
前 言	(1)
 第一章 艰难时世——归有光的时代	
.....	(1)
一、宦官专权,政治腐败	(2)
二、土地兼并,赋役繁重,民不聊生	(4)
三、外寇入侵,灾祸迭起	(8)
四、商品经济发展和资本主义萌芽	(10)
五、主客观唯心主义思潮与前后“七子”的复古运动	
.....	(13)
 第二章 百年望族——归有光的家世	(17)
一、高阳之后	(17)
二、唐代的辉煌	(19)
三、后继有人	(23)
四、吴中望族	(24)

五、“县官印不如归家信”	(27)
六、源远流而末分	(31)
第三章 才大数奇——归有光的生平	(36)
一、华堂贵子	(36)
二、天灾人祸	(40)
三、初露锋芒	(47)
四、首战告捷	(55)
五、八上公车不遇	(68)
六、抗倭斗争	(74)
七、宦海浮沉	(78)
八、鞠躬尽瘁	(84)
第四章 正道直行——归有光的思想性格	(91)
一、以儒为本	(91)
二、兼及佛道	(104)
三、矛盾复杂	(110)
四、文学观	(115)
五、学术观	(126)
六、个性品格	(134)
第五章 一代文宗——归有光的创作	(145)

一、散文	(146)
(一)时代特征	(146)
(二)叙事手法	(154)
(三)抒情艺术	(163)
(四)语言风格	(172)
(五)乡曲应酬之作	(181)
二、诗歌	(198)
 第六章 卓然绝出、转移风气——归有光的地位和影响	(210)
一、归有光与《史记》	(211)
二、归有光与唐宋古文	(221)
三、归有光与唐宋派	(233)
四、归有光的影响	(241)
 归有光年谱	(253)
一、归氏世系表	(254)
二、归有光年谱	(259)
三、附录	(378)
(一)《明史·归有光传》	(379)
(二)明太仆寺丞归公墓志铭(王锡爵)	(380)
(三)归太仆赞(王世贞)	(384)

(四)震川先生小传(钱谦益)·····	(385)
(五)历代修复震川先生墓记·····	(387)
(六)书先太仆全集后(归庄)·····	(394)
(七)震川先生著述录·····	(397)
(八)震川先生不系年诗文目录·····	(399)
后 记·····	(410)

第一章 艰难时世

——归有光的时代

我国明代杰出的古文家、唐宋派的代表作家归有光出生于明中叶正德元年(1506年),逝世于隆庆五年(1571年),经历了正德、嘉靖、隆庆三朝。这正是明代社会走向没落的转折时期。

归有光出生时,上距朱元璋定鼎金陵已一百五十年,明朝开国之初采取垦荒屯田、种植桑棉、兴修水利等措施,社会生产力得到长足发展。到了明中期,封建生产关系对生产力的束缚日益加强,阶级矛盾不断尖锐。土地兼并趋于激烈,造成农民流亡,赋税和徭役随之加重。宦官专权造成政治腐化。官僚结党营私,相互争斗;统治阶级贪污纳贿,加强对劳动人民的掠夺,弄得民不聊生,铤而走险。流亡的斗争形式发展为武装起义。内忧引起外患,倭寇及北方游牧民族趁虚而入,民族矛盾空前激化。江南一带商品货币经济的发展、手工业的繁荣,促进了资本主义的萌芽。作为程朱理学的反对派,王阳明心学得到普遍推广和传播,大大活跃了人们的思想,有力地

冲击了封建礼教。随着政治、经济和哲学思潮的发展和变化，文学创作出现了崭新的局面。

一、宦官专权，政治腐败

明代中期，政治上最显著的特征是宦官专权。明成祖朱棣曾给予宦官一定的权柄，皇帝以之为宫内的得力助手，由此长期不问政事。宦官则乘机窃取权势，挟制内阁，造成国家大权旁落。明朝在宫内设置了宦官二十四衙门，其中以司礼监的职权为最大^①，不仅代皇帝审阅奏章，而且传布政令。明英宗正统以前，皇帝临朝听政，常亲临内阁会议，对于宦官约束颇严。中叶以降，景帝、宪宗、孝宗、武宗等一味在宫中淫乐，政事悉听宦官。造成宦官权力失控，随时有颠覆内阁、左右政局的可能。宪宗成化时，宦官汪直当权，以至当时天下“只知有汪太监，不知有天子”。武宗正德时，宦官刘瑾的气焰更加嚣张。京城内外都说有两个皇帝，一个坐皇帝，一个站皇帝；一个朱皇帝，一个刘皇帝^②。刘瑾干政时期，大臣的奏章要写两份，一份送皇帝，另一份送刘瑾府内。刘瑾党羽甚多，有内阁大学士焦芳、曹元等人，焦芳甚至跑到刘瑾家中去办事。这说明皇帝和内阁也由宦官所掌握。刘瑾还利用权势、变乱铨

① 《明史》卷七四《职官志》三《宦官》。

② 张萱《西园闻见录》卷一〇〇《内臣》上、《治世余闻》上编卷二。