

全国中小学教学大纲 + 创新素质教育训练 + 学科课本同步内容

兴趣是学习的动力 创新是课堂的真谛
ZHONGGUO XUESHENG BAIKETANMI

中国学生百科探秘 文学探秘

对号人座的哭哭笑笑

学习委员 编著



最佳
课堂

吉林电子出版社

Z228
560

最佳课堂

文学探秘

学习委员 主编

吉林电子出版社

中国学生百科探秘

(最佳课堂)

选题策划: 王 霖 马 力

责任编辑: 陈沛雄

出 版: 吉林电子出版社

地 址: 长春市人民大街 4646 号 邮 编: 130021

电 话: 0431-5668194 传 真: 0431-5668194

印 刷: 北京书林印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/32

印 张: 108

版 次: 2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-900444-07-6

全套 24 册定价: 498.00 元 (CD-ROM)

前言

把兴趣引进课本，使爱好代替讲台，将学生的被动接受知识变为主动学习吸收，激发学生的阅读热情与探索精神，奠定良好的知识基础与创新素质，这就是本套全书的宗旨。

本套全书根据全国中小学教学大纲的要求，同时根据创新素质教育的要求，再结合全国中小学各科课本的同步内容编撰而成，是各学科的有益补充和知识范围的深层挖掘，是现代中小學生都必须掌握的知识内容。这些百科未解知识之谜，能够增长中小学生的知识，开拓他们的视野。

我们的学校教学都是一些已知的基础文化知识，其内容一般都比较简单和死板，都已有比较科学而清楚的定论，这些知识是前人创造的，也是比较容易掌握的，其实，教学的真正目的是在掌握已知知识的基础上，探索未知的知识，创造未知的领域，不断推动科学文化知识向前发展，使我们真正成为自然的主人。

目前，我们中小學生手中的薄薄课本的知识面显得单调而不足，事实上，我们生活在一个迷宫一样的地球上，已知的知识是很少的有形板块，而未知的领域才是很大的无形部分。人类社会和自然世界是那么丰富多彩，使我们对于那许许多多的难解之谜和科学现象，不得不密切关注和发出疑问。我们应不断地去认识它，勇敢地

去探索它。古今中外许许多多的科学先驱不断奋斗，一个个谜团不断解开，推进了科学技术的大发展，但无数新的奇怪事物和难解之谜，又不得不使我们向新的问题发起挑战。科学技术不断发展，人类探索永无止境，解决旧问题，探索新领域，这就是人类一步一步发展的足迹。

作为中小學生，我們應該站在前人知識的終點上，接過前人手中的火炬，勇敢地探索未來知識的巔峰，跑到未來知識的最前沿，推動人類社會不斷向前發展。

為此，我們在綜合了國內外最新研究成果的基礎上，根據全國中小學生學習和閱讀的特點，編輯了這套《最佳課堂》。本套全書包括《數學探謎》、《物理探謎》、《化學探謎》、《語文探謎》、《政治探謎》、《歷史探謎》、《文化探謎》、《文學探謎》、《文藝探謎》、《體育探謎》、《娛樂探謎》、《生物探謎》、《生理探謎》、《醫學探謎》、《自然探謎》、《地理探謎》、《海洋探謎》、《軍事探謎》、《文明探謎》、《考古探謎》、《科學探謎》、《天文探謎》、《宇宙探謎》、《偵破探謎》。

本套全書全面而系統地介紹了中小學生各科知識的難解之謎，集知識性、趣味性、新奇性、疑問性與科普性於一體，深入淺出，生動可讀，通俗易懂，目的是使廣大中小學生在興味盎然地領略百科知識難解之謎和科學技術的同時，能夠加深思考，啟迪智慧，開闊視野，探索創新，並以此激發中小學生的求知慾望和探索精神，激發中小學生學習的興趣和熱愛科學、追求科學的熱情，使我們全國的中小學生都能自覺學習、主動探索，真正達到創新素質教育的目的。

目 录

《诗经》是我国最早的诗歌总集吗	(1)
《左传》是我国最早的史书吗	(9)
《春秋》是鲁国的史书吗	(11)
《论语》是孔子所著吗	(12)
《九歌》包括多少篇组诗	(14)
《天问》是《楚辞》中的名篇吗	(16)
《九章》由哪九篇作品组成	(18)
《远游》是屈原所作吗	(20)
《九辩》的作者是宋玉吗	(21)
《山海经》是一部神话总集吗	(22)
《史记》是最早的纪传体通史吗	(24)
《战国策》是属于国别体史书吗	(27)
《汉书》记载的是前汉历史吗	(30)
《古诗十九首》是文人所作吗	(33)
《三国志》是断代纪传史吗	(35)
《南北朝民歌》形成的时间有多久	(38)
《孔雀东南飞》是最早的叙事长诗吗	(41)
《世说新语》共有多少篇短文组成	(43)
《后汉书》属于纪传体断代史吗	(45)
《文选》是最早的诗文总集吗	(47)
《哀江南赋》属于骈赋吗	(48)
《木兰诗》表现了尚武精神吗	(49)

《滕王阁序》的全称是什么	(51)
《琵琶行》是白居易的长篇叙事诗吗	(52)
《柳氏传》属于唐代传奇吗	(53)
《莺莺传》是崔莺莺的原型吗	(54)
《酉阳杂俎》是唐代笔记小说集吗	(56)
杜甫《三吏》包括哪三篇	(58)
杜甫《三别》包括哪三篇	(59)
《千字文》是怎样编成的	(60)
你知道这些名著花费了作者多少时间吗	(61)
《西游记》是根据谁的故事创作的	(62)
《聊斋志异》是如何写成的	(64)
《史记》是司马迁的忍辱负重之作吗	(66)
《红楼梦》是古典文学的顶峰吗	(68)
《红楼梦》是如何写出来的	(70)
中国现代文学“三部曲”有哪些	(72)
你知道二十四史的作者及其史载吗	(74)
你知道《明日歌》和《今日歌》吗	(76)
《古文观止》书名是什么意思	(78)
我国最早的诗歌总集是《诗经》吗	(79)
《水浒传》书名是怎么来的	(81)
《登鹳雀楼》的作者是王之涣吗	(82)
李商隐的诗为何多名为《无题》	(84)
苏轼在文学上有哪些成就	(86)
“作品”名称种种	(88)
“春”字在我国古代诗词中有哪些含义	(89)
“阳春白雪”确切的意思是什么	(91)
你知道五步诗和三步诗吗	(94)

什么是民间文学	(96)
什么叫“回环诗”	(97)
什么是散文	(98)
什么叫“联边诗”	(99)
你知道《说文解字》吗	(100)
什么是“世外桃源”	(101)
什么是打油诗	(103)
屈原为何被称为“汨罗诗魂”	(105)
李白为何有“诗仙”之称	(107)
被称为神童的骆宾王	(109)
为什么称杜甫为诗圣	(111)
为什么称李贺为“鬼才”	(113)
《孔雀东南飞》的故事发生在哪里	(115)
“画眉深浅入时无”是谁写的诗句	(116)
词中的词牌名是怎么来的	(117)
《过零丁洋》中的零丁洋在哪里	(119)

《诗经》是我国最早的诗歌总集吗

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌 305 篇。《诗经》共有“风”、“雅”、“颂”3 个部分。其中“风”包括“十五国风”，有诗 160 篇；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗 105 篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。

“国风”是《诗经》中的精华，是中国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民真实的生活，表达了他们对受剥削、受压迫的处境的不平和争取美好生活的信念，是中国现实主义诗歌的源头。“国风”中还有不少民歌对统治阶级的荒淫无耻予以有力的讽刺和鞭笞，如《新台》、《南山》、《株林》等都是这方面的名篇。

“风”在艺术特点上，体现在以简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实的现实主义创作方法。在形象塑造上，“国风”也具有现实主义艺术特色。作者们能通过抒发主人公的内心倾诉，表现他们的欢乐与悲哀，刻画主人公的行动及其性格特征。“国风”在形式上多数是四言一句，隔句用韵，但也不是千篇一律。它常冲破四言的规格。而杂用二言、三言、五言、七言或八言的句子，如《采芣》就是一首杂言诗。这些随着

情感的波动而富于变化的诗句。读起来节奏分明，极富音乐性。“国风”的语言准确、优美、富于形象性。精确恰当地使用双声、叠韵、叠字，更增加了艺术魅力。赋、比、兴艺术手法的运用，为“国风”大大增强了表现力。

“雅”诗和“颂”诗都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。它们在思想内容上无法与具有现实主义精神和人民性的“国风”相比，但由于它们或多或少地反映了社会生活的某些方面，因此，也还具有一定的社会意义和认识价值。

赋、比、兴是《诗经》的3种艺术表现手法，与风、雅、颂一起，合称为“诗经六义”。所谓赋，朱熹说是“敷陈其事而直言之”，也就是直接陈说；所谓比，朱熹说是“以彼物比此物”，包括我们今日所说的比喻和比拟，所谓兴，朱熹说是“先言他物，以引起所咏之辞也”，如《周南·关雎》先写“关关雎鸠，在河之洲”以引出“窈窕淑女，君子好逑”的遐想。因为兴常用于诗歌开头，所以又叫起兴。

《诗经》的句式基本上是四言，比较整齐。不少篇目的各段落之间，往往只更换极少的几个字，有的句子则完全相同，有“重章叠句”的结构特点，辞意重复、反复咏唱，给人以一唱三叹，循环往复的感觉。

《诗经》是我国诗歌史上的第一块里程碑。它反映现实、针砭时事的精神和赋、比、兴的艺术表现手法，对后世的诗歌创作影响极大深远。汉魏乐府及历代民歌受它的影响自不必多说，即便是各朝各代的杰出诗人，如屈原、陶潜、李白、杜甫、白居易、陆游等等，也无不从中汲取营养，采撷精华而融会进自己的诗歌创作。

关 雎

《关雎》，是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。

这是一首优美的情诗，女子采荇菜于河滨，男子见而悦之，它描写了一位青年男子对一位漂亮姑娘的恋慕与追求。全诗音韵和谐优美，口环往复，表现了男子慕恋的深切和追求的执著，形式与内容相得益彰。

值得说明的是，这本来是一首民间情歌，但前人受了儒家思想的影响，解释得玄乎其玄，说是歌颂周文王“后妃之德”，有关天下“人道之大论”的经典之作，而将其神圣化，也神秘化了。直到清代，这首诗才逐步恢复了它的本来面目。

国 风

《国风》，是《诗经》的一部分，又称《风》或《十五国风》。包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》和《豳风》，共160篇。其中的诗作被一般认为是西周初年至春秋中叶诸侯国所辖各地的土风歌谣，大部分是劳动人民集体创作的民歌。

诗作多采用赋、比、兴手法，由现实生活所思所感而发，讴歌劳动的愉快欢乐，抒写美好的爱情和对命运

与婚姻不幸的哀怨，揭露统治阶级荒淫无耻、不劳而获，表达反抗奴役压迫的心声。

《国风》风格淳朴自然，生活气息浓郁。其中的《邶风·七月》、《周南·关雎》、《秦风·蒹葭》、《卫风·硕人》、《魏风·伐檀》等都是很有艺术表现力的名篇。

小 雅

《小雅》，是《诗经》的一部分，共74篇，与《大雅》合称“二雅”。大部分诗成于西周末至春秋初，多出自贵族文人之手，表现贵族生活，记述武功事迹，用于贵族宴享。

有些诗篇客观上反映了政治混乱和社会动荡的现实，讽刺批判了奴隶主贵族的昏庸腐朽，如《节南山》、《正月》、《十月之交》、《巧言》、《青蝇》，具有一定的社会意义。其中还有少数民歌，如《蓀之华》、《何草不黄》、《楚茨》、《采薇》等篇写饥寒之苦、征夫之劳、农事畜牧、男女恋情，与《风》诗风格一致。

大 雅

《大雅》，是《诗经》的一部分，共31篇，与《小雅》合称“二雅”。《大雅》大致成诗于西周年间，为贵族所作，用于诸侯朝会。篇幅较长，结构完整。风格典重文雅，议论语言较多。

内容多是歌颂西周各代君王，宣扬宗法、天命思想，维护王室统治；也有《桑柔》、《民劳》、《板》、《荡》、《瞻卬》等少数诗篇讽刺批判统治阶级为政暴虐，贪残害国，政治混乱和社会动荡亦有所反映；另有《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等类似史诗的诗篇，较完整地记述了周部落发祥、发展、建国的历史。

周 颂

《周颂》，是《诗经》中《颂》的一部分，共31篇，与《鲁颂》、《商颂》合称“三颂”。其作者已不可考。

《周颂》，成于西周初年，为《诗经》中最早的一部分，是周王朝祭祀宗庙的舞曲歌辞。其诗篇幅较短，语言典雅庄重，极少运用赋、比、兴手法，多数不押韵，不重叠。

内容多是颂扬祖先功德，祈求天地诸神降福子孙，宣扬天命、神权思想。也有《臣工》、《噫嘻》、《丰收》、《载芟》、《良耜》几首写到当时农业生产情况，对生产规模和过程作了质朴生动的描写。

鲁 颂

《鲁颂》，《诗经》中《颂》的一部分，共4篇，与《周颂》、《商颂》合称“三颂”。古文经学派认为是史官所作，今文经学派认为是鲁公子奚斯所作，尚无定论。

其诗大致成于春秋中叶，是鲁国贵族用于宗庙的乐章。《泮水》、《閟宫》是臣子颂美国君的诗篇，《邶》亦旨在颂美鲁僖公牧马之盛景。

《鲁颂》创作上受《风》、《雅》诗的影响，有夸张的描写，复沓的章法，对汉大赋的形成有较大影响。

商 颂

《商颂》，是《诗经》中《颂》的一部分，与《周颂》、《鲁颂》合称“三颂”，原有12篇，现传5篇。其他篇章何时散佚，不可知。《商颂》，成诗年代尚有争论，一般认为是东周宋国之作，为宋国贵族祭祀祖先商王的颂歌。

《商颂》描述商民族从起源到建国艰苦奋斗终成大业的历史，赞颂先王业绩。虽是歌功颂德之作，却也气象宏大。篇幅一般较长，叙事具体，韵律也较和谐。

二 南

《二南》，是《诗经·国风》中的《周南》、《召南》的合称，共25篇。古人以为“周南”、“召南”系指地域，“周南”大致在今陕西，河南之间。“召南”大致在今河南、湖北之间，此说为大多数研究者所首肯。

宋代有人根据“以雅以南”等诗句，认为“南”为诗的一体。现在研究者或认为“南”是钟磬一类的乐器，

当是由乐器衍变为乐曲的名称，所以“南”的本身是一种曲调。

关于作品产生的时代，《诗序》说是在周初，现代研究者或认为是在东周，也有人以为西周、东周作品都有。

周 南

《周南》，是《诗经·国风》之一，包括《关雎》、《葛覃》、《卷耳》、《樛木》、《蟋蟀》、《桃夭》、《兔置》、《采芣苢》、《汉广》、《汝坟》、《麟之趾》，共 11 篇。

汉人以为大抵属今陕西、河南之间的作品，对此后人间有异议。作品产生时代，《诗序》说是在周初，现代研究者有的以为是在东周，也有人认为西周、东周的作品都有。

七 月

《七月》，是《诗经·豳风》中的一篇名，共 8 章 88 句，为《国风》第一长篇。

本篇描写周代早期的农业生产情况，以素描手法描述古代农村的农夫在一年间每月为贵族从事紧张的农业劳动和他们自己的生活情况，同时也记载了那时的一些节令风俗。

全诗有如一幅色彩绚烂的巨型壁画，无论人物刻画或景物描绘均栩栩如生。

生 民

《生民》，是《诗经·大雅》中的一篇名。《诗序》以为尊祖之作。

《生民》是周人颂美始祖后稷的祭歌。诗中记述了他诞生的神话，赞扬他在农业上的杰出贡献，诗中对周族早期的农业生产情况也有所反映。因其为周代统治阶段叙述开国历史的诗篇，故有一定史料价值。

《左传》是我国最早的史书吗

《左传》，原名《左氏春秋》，西汉以后称《春秋左氏传》，简称《左传》，是我国第一部叙事详备的编年体史书，左丘明所著。左丘明，春秋时期文学家、史学家。有人称他与孔子同时，孔子十分尊敬他；有人称他比孔子稍晚，是孔子的弟子。相传他家世代为左史，故以左为姓，名丘明。

《左传》，记述了始自鲁隐公元年（前722年），止于鲁哀公27年（前468年），共255年的历史。它周密而详细地记载了春秋时代各国的政治、军事、外交以及经济文化等方面的重大史实，真实地记录了当时重要的政治人物的活动及言论，生动地描写了奴隶社会处于崩溃时期的历史进程，反映了那个时代的社会生活的诸多方面，是一部极为宝贵的历史文献。

公元前770年，周王室日益衰败，平王东迁洛邑以后，王室统辖的土地及人口剧烈减少，各诸侯王不再听命于天子，反而天子要依附于强大的诸侯，我国的奴隶社会进入了瓦解时期，封建势力已开始步入历史舞台，社会进入了重大的变革时期。到了春秋初期，竟出现了100多个诸侯国。它们为了争夺人口、土地，开始了相互兼并的战争，先后起来争霸的较为强大的诸侯有齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王，史称“春秋五霸”。