



经 典 永 不 褪 色 国 学 历 久 弥 新

国学杂谭 05

天之骄子的盛世狂歌

唐才子传

白，字太白，山东人。母梦长庚星而诞，因以命之。十岁通五经，自梦笔头生花，后天才赡逸。喜纵横，击剑为任侠。轻财好施。更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂徕山中，日沉饮，号“竹溪六逸”。



时代出版传媒股份有限公司
黄 山 书 社

天之骄子的盛世狂歌



唐才子传

徐岩岩 编著



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐才子传：天之骄子的盛世狂歌 / 徐岩岩编著.

—合肥：黄山书社，2010.1

(国学杂谭).

ISBN 978-7-5461-0843-8

I. ①唐… II. ①徐… III. ①诗人—列传—中国—唐代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第191726号

唐才子传：天之骄子的盛世狂歌

徐岩岩 编著

责任编辑：李玲玲 郝 敏

出版发行：黄山书社

地 址：安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版广场7层

邮政编码：230071

网 址：www.hsbook.cn

印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：13

字 数：197千

版 次：2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5461-0843-8

定 价：24.80元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



前言

在中国元朝的时候，有一个西域人，姓辛，出生在瀚海阑干的文化荒漠地带，因为喜欢诗歌，极倾慕唐朝诗人的风采，将自己的名取了唐朝诗人刘长卿的字“文房”，而自己的字则直用另一位唐朝诗人于良史的名，因此他叫做辛文房，字良史。而他的诗歌集子也照搬了唐朝诗人李咸用《披沙集》的名目。

辛文房并非不知道无论刘长卿还是于良史或者李咸用都远远不是唐朝诗人中的魁元，但他也许觉得自己差可厕身在这几个人之列，而对于泱泱大唐的那些诗歌天才，只能望其后尘、梦寐思之了。他对于唐朝诗人非常熟悉，写作了第一本唐朝诗人的传记《唐才子传》。

关于《唐才子传》还有一段公案。1925年鲁迅在回答《京报副刊》的“青年必读书”时说：“我以为要少——或者竟不——看中国书，多看外国书。”究其原因，是因为：“中国书虽有劝人入世的话，也多是僵尸的乐观；外国书即使是颓唐和厌世的，但却是活人的颓唐和厌世。”但是鲁迅翌年给好友许寿裳就读清华大学的儿子许世瑛开了一个书目，12种图书中，头两种反而就是《唐诗纪事》和《唐才子传》。

这并不矛盾。从这件事的对比可以见得在很多中国书中，有少数包括《唐才子传》在内的，算得上不是“僵尸的乐观”，不是“颓废”或“厌世”的中国书，而是积极地进入世界，开创生活，有着正当的教育意义。

鲁迅也是推崇唐朝及其诗人的。这个鼎盛的时代，以绝大的气魄，囊括和秉承了汉朝气概的阔大、建安风骨的峻峭、魏晋名士的不羁，甚至还有胡人蛮横的骄傲。反映到它所产生的天才诗人身上，则具备了独立之人格、健全之精神、翱翔之意志，以及不朽之诗歌。

《唐才子传》共收录及附录唐朝延至五代398位诗人，本书挑选其中最负盛名的56位诗人的传记，并参考其他的史书以及诗话进行拾遗补阙，加以品读，辅以200多幅相关的传世名画和图片，重现唐朝诗人的生动形象，使今人的精神在愉悦中得到滋养。



唐才子传

天之骄子的盛世狂歌



目录

初唐高蹈
1

王 绩	——陶渊明的铁杆粉丝	2
王 勃	——滕王阁帝子	5
杨 炯	——恨的力量	9
卢照邻	——差点成了神仙	11
骆宾王	——怒发冲冠	13
杜审言	——大唐第一狂客	16
宋之问	——诗人中最可耻的一种死法	18
刘希夷	——一杯净土掩风流	21
陈子昂	——诗人之死	24
张 说	——燕许大手笔	28

盛唐气象
31

王 翰	——唐朝第一个大佬	32
崔 颢	——黄鹤楼的真正主人	35
祖 咏	——半个白卷先生	37
王昌龄	——知交满天下	40
王 维	——大隐隐于朝	44
刘长卿	——天下谁人不识我	48
孟浩然	——士为知己者死	50
李 白	——生命的大悲喜	54

中唐悲歌 85

杜 甫	——唐诗集大成者	64
高 适	——若个书生万户侯	74
岑 参	——好奇诗人	76
王之涣	——七绝第一	79
贺知章	——四明狂客	82
顾 况	——长寿诗人	86
戎 昱	——姓氏是个问题	88
张志和	——烟波钓徒	90
韩 翃	——章台柳传奇	92
钱 起	——撞鬼未必是一件坏事	95
李 端	——诗中自有颜如玉	98
李 益	——被诅咒的诗人	101
王 建	——好朋友也不能乱开玩笑	104
韦应物	——人不轻狂枉少年	107
刘 叉	——秀才遇见的兵	110
李 贺	——石破天惊逗秋雨	113
李 涉	——强盗也令人神往	117
贾 岛	——撞在枪口上的和尚	120
韩 愈	——文起八代之衰	124
柳宗元	——天地之间的孤独	130

晚唐残照
155

刘禹锡	——物相公	134
孟 郊	——官可以这样当的	138
白居易	——诗歌没有国界	141
元 稹	——还将旧时意，怜取眼前人	148
张 祜	——真假侠客行	152
杜 牧	——十年一觉扬州梦	156
许 浑	——吟得千首湿	162
李商隐	——一生襟抱未曾开	165
温庭筠	——诗歌枪手	171
皮日休	——皮氏辩证法	175
陆龟蒙	——诗人中的农业大家	178
聂夷中	——不是我不明白	181
罗 隐	——我是一只牛虻	183
杜荀鹤	——身世之谜	187
韦 庄	——宰相也有难言之隐	190
吕 岩	——游戏人间	193
贯 休	——云游有方	196
陈 抟	——下棋赢华山	199

初唐高蹈

至若初唐诗歌，春风鼓荡，不足以喻其新也；素月东岭，不足以喻其洁也；

草木萌生，不足以喻其发也；雨后春笋，不足以喻其迅也。

韩愈有云：「国朝盛文章，子昂始高蹈。」



王 绩

[陶渊明的铁杆粉丝]

【原文】 绩，字无功，绛州龙门人，文中子通之弟也。年十五，游长安，谒杨素，一坐服其英敏，目为“神仙童子”。隋大业末，举孝廉高第，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合县丞。以嗜酒妨政，时天下亦乱，遂托病风，轻舟夜遁。叹曰：“网罗在天，吾将安之？”乃还故乡。至唐武德中，诏征以前朝官待诏门下省。绩弟静谓绩曰：“待诏可乐否？”曰：“待诏俸薄，况萧瑟。但良酝三升，差可恋耳。”待诏江国公闻之曰：“三升良酝，未足以绊王先生。”特判日给一斗。时人呼为“斗酒学士”。贞观初，以疾罢归。河渚间有仲长子光者，亦隐士也，无妻子。绩爱其真，遂相近结庐，日与对酌。君有奴婢数人，多种黍，春秋酿酒，养凫雁、蒔药草自给。以《周易》、《庄》、《老》置床头，无他用心也。自号“东皋子”。虽刺史谒见，皆不答。终于家。性简傲，好饮酒，能尽五斗，自著《五斗先生传》。弹琴、为诗、著文。高情胜气，独步当时。撰《酒经》一卷，《酒谱》一卷。李淳风见之曰：“君酒家南、董也。”及诗赋等传世。

(节选)

代表作

野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

【品读】 夜色沉黑，水声潺潺，在京杭大运河的河畔停泊着一叶小舟。就在不久之前，大运河上还是旌旗千里、楼船迤迤，但是现在却见得寂寞了。大运河的旁边就是自古繁华的扬州城，

大运河和扬州城之间的旷野上，远远地闪烁起一点灯火。灯火渐近，等待着的船夫迎接上去：“王县丞，你来了？”来人苦笑一下：“我已经不是什么县丞了，你不要这样称呼我也罢。”“王先生，我们到哪里去呢？”“到哪里去？”来人用洞穿黑暗的眼睛环顾一下，又长叹一声：“茫茫大地，却哪里没有欺凌和压迫，哪里没有侮辱和泪水，哪里没有罗网和陷阱？罢了，我们还是到龙门去吧！”

龙门是他的故乡，他的名字叫做王绩。

龙门有一座小山，因为是在村落的东郊，所以叫做东皋。王绩非常喜爱这座小山，因此给自己起了一个名字叫做“东皋子”。他常常盘桓在这里。秋天已经到来，东皋上的树木黄叶披离，一阵阵秋风吹起，纷纷离开枝头冉冉坠落，于寂静中产生一种无可奈何的动感之美。夜幕渐渐降临，牧人驱赶着牛羊走在回家的路上，猎人携带着猎获的雉鸡纵马扬鞭。虽然这些人都是自己的乡党，但是由于自己被济世之心的驱逐少小离家，现在竟没有一个是熟识的。也许就在东皋之上，王绩想起自己的半世浮沉。从年未弱冠被人视为神童，到秘书正字和扬州六合县丞的宦途，目睹了这隋朝末年的混乱和动荡，结果自己的济世雄心一点点被消磨殆尽，终于不得已像陶渊明一样挂冠而逃。但是在龙门又能够得到自己理想中的安定生活和可以相与知交的朋友吗？那样的朋友，或许只是商周时期的伯夷和叔齐吧？或者是东晋的陶渊明和酒。

“阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度，乘兴且长歌。”阮籍酒浇块垒，置身朝堂之上，和王绩境遇有所不同。但是陶渊明则绝对是王绩的知音和偶像。他的龙门就无异于陶渊明的浔阳。陶渊明“种豆南山下，草盛豆苗稀”，而王绩则“北场芸藿罢，东皋刈黍归”；陶渊明自称为“五柳先生”，王绩因为家门前并没有这样五棵柳树，巧妙地改了其中的一个字，也就心安理得地叫做“五斗先生”，以标榜自己的酒量。长期的农村生活，



○ 渊明醉归图

明·张鹏

心灵的孤独和寂寞，两位诗人都不由自主地想起了死亡的恒久命题。陶渊明不断地给自己写着《挽歌》和《自祭文》，而王绩也同样写下了《墓志铭》：“以生为附赘悬疣，以死为决疣溃痂。”

陶渊明本意不想去做彭泽县令，但是听说有三顷公田，所以才兴致盎然地上任，要把三顷公田都种上黍子，用来酿酒，后来在妻子的阻拦下，只好一半种上稻子。不过王绩更加彻底，在唐朝建立之后，他老人家也应征再次出世了。虽然不过是门下省的文抄公，但是当别人问起来当官是否欢乐的时候，他居然坦白地说：“当这样的小官没有多少工资，也没有多大发展前途，但是我所留恋的是它每天可以提供三升的美酒罢了。”大唐的政治果然开明，门下省的最高长官听说这件事情之后居然说：“王绩叫做五斗先生，每天三升怎么够呢？每天要给他一斗！”既然得到了领导的关心和支持，王绩在喝酒事业上更上层楼，著作了《酒经》和《酒谱》这样的著作。

王绩总体的诗作水平虽然比不上陶渊明，但是他的五言诗对仗平整，诗风朴素，又扫除了南朝以来的铺张华丽的风格，被辛文房视为唐朝的第一个诗人。有一件事王绩走在了陶渊明的前头——陶渊明有五个儿子，但是似乎都不太争气，因此他写了一首《责子诗》：“阿舒已二八，懒惰故无匹。阿宣行志学，而不爱文术。雍端年十三，不识六和七。通子垂九龄，但觅梨和栗。”其中的老大阿舒和阿宣固然是不学无术，喜欢懒

惰，最小的通子到了九岁的年纪，还只知道吃零食。也许这样数来数去只有四个，实际上“雍端”是一对双胞胎，连六和七都分辨不出来，也够闹心的了。陶渊明本来还想板起面孔责备他们一通，但是到了后来反而连自己都乐了，索性说：“天运苟如此，且进杯中物。”自己还是喝酒算了。王绩的孙子——其实是哥哥“文中子”王通的孙子——却要有出息得多，就是号称初唐四杰之首的王勃。

○ 柳塘呼犊图

宋·佚名



王勃

[滕王阁帝子]

【原文】 勃，字子安，太原人，王通之诸孙也。六岁，善辞章。麟德初，刘祥道表其材，对策高第。未及冠，授朝散郎。沛王召署府修撰。时诸王斗鸡，勃戏为文檄英王鸡，高宗闻之，怒斥出府。勃既废，客剑南，登山旷望，慨然思诸葛之功，赋诗见情。又尝匿死罪官奴，恐事泄，辄杀之，事觉当诛，会赦除名。父福时坐是左迁交趾令。勃往省觐，途过南昌。时都督阎公新修滕王阁成，九月九日，大会宾客，将令其婿作记，以夸盛事。勃至入谒，帅知其才，因请为之。勃欣然对客操觚，顷刻而就，文不加点，满座大惊。酒酣辞别，帅赠百缗，即举帆去。至炎方，舟入洋海溺死，时年二十九。



○ 王勃像

勃属文绮丽，请者甚多，金帛盈积，必织而衣，笔耕而食。然不甚精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔成篇，不易一字，人谓之“腹稿”。尝言人子不可不知医，时长安曹元有秘方，勃尽得其术。又以虢州多药草，求补参军。倚才陵藉，僚吏疾之。有集三十卷，及《舟中纂序》五卷，今行于世。

勃尝遇异人，相之曰：“子神强骨弱，气清体羸，脑骨亏陷，目睛不全，秀而不实，终无大贵矣。”故其才长而命短者，岂非相乎？

代表作

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

【品读】

如果说唐朝的诗人中有很多天才的话，那么王勃就是第一个天才。六岁就能够写诗作文，九岁的时候研究《汉书》驳倒了权威颜师古，到了十四岁的时候，就成为了七品官朝散郎。沛王李贤看到王勃前途无量，赶紧挖过来做秘书。不过王勃的才智虽然高超，但是心智到底还不成熟，孩子气。当时高宗李治的儿子们喜欢斗鸡，王勃就给沛王写了一篇《檄英王鸡》，翻译成现代汉语就是《代表沛王的鸡们向英王的鸡们下达的宣战书》。文章写得很好，但是高宗李治一看不高兴了：“你这是挑拨我的儿子们之间的不和呀！”就把王勃从沛王府里面赶了出去。其实吧，问题没有这么简单，沛王李贤和英王李显先后成为太子，里面肯定有许多权力纷争、勾心斗角。但是这些宫廷的内幕，王勃哪里知道啊？

皇帝老子不好伺候，干脆伺候自己的亲老子算了。这份孝心可是够感天动地的，王勃说：“当儿子的怎么能不懂得医药呢？万一咱爹老了有病，咱可信不着那些江湖医生。”于是就开始研究药草。不过这时候他又犯了一个错误。有一个官奴从官府跑路，王勃把他藏起来了。后来风声太紧，不得已杀了灭口。杀人抵罪，王勃这回危乎殆哉！幸好皇帝老子心情还不错，把他给赦免了。但是这件事却连累了自己的父亲王福时，教子无方，被赶到越南去当县令。

○ 山水图

元·林卷阿

王勃这孩子孝顺呐，自己本来想尽尽孝心，结果害得老爹在越南受罪，抹抹眼泪打定主意前去探望。反正那时候越南的



交趾还是大唐领土，用不着办护照，弄条船凑点路费，也就起程了。一路还顺利，就到了江西南昌——也有说是水神在帮忙，王勃的船一晚上就跑了七百里。

以前滕王李元膺——李世民的弟弟——在这里的时候，临赣江修建了一座滕王阁，日日携妓上楼，盛筵歌舞。后来滕王阁陈旧，新来的都督阎伯屿重修了一把。看来当时一个省长级别都督修修阁楼就算是了不起的土木工程了，于是阎都督召集文人墨客，举办一次盛大的竣工庆典。其实阎都督还有一个心眼，就是想让自己的女婿孟学士出出风头。

既然是文人墨客的盛会，大家都要写文章，准备结集出版。最重要的文章就是《滕王阁序》——和现在一样，序言都需要名家手笔——阎都督拿着纸笔请这些文坛耆宿动笔。“写不了，写不了，这么重要的文章也只能贵婿胜任。”大家都没老糊涂，很明白事理地说。

○ 落霞孤鹜图

明·唐寅

可巧，王勃喜欢看热闹，这时候也登上楼来，站在人群的末尾。阎都督捧着纸笔又说：“这位小哥看来是青年俊秀，请你来写《滕王阁序》如何？”王勃是刚来的，没有受到关照，而且这孩子心眼实在，看到这么多老头子不搭理阎都督的请求，也替阎都督着急，早就想帮忙了。一看机会来了，就满口答应下来，结果纸笔铺在桌子上，准备动手了，却没有看见阎都督的脸涨成紫肝色，甩一下衣袖就回到了内室。当然阎婿孟学士也气歪了鼻子，眼神凌厉得像刀的锋芒直刺过去。咱王勃可不知道这些，只顾凭楼眺望，江山苍苍，江水泱泱，顿时悲从中来，涕泗横流，进入忘我之境。

阎都督虽然在内室，但是人类致命的弱点好奇心还是有的呀，吩咐下人出



去把王勃的字句抄来看。第一句是：“南昌故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”阎都督大不以为然：“又不是让你写地理杂志，这个谁不会呀？”王勃落笔极快，下人捧着抄写稿川流不息。“物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”阎都督看到这一联时沉默不语。等到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”呈上去后，前楼的宾客们就有幸看到阎都督仓皇失措地奔跑出来大呼：“天才呀，天才！”众人白他一眼：“别吵吵，还没写完呢！”

顷刻，王勃写完全文，众人屏气凝神，随着《滕王阁序》的意境神驰八极。这时候孟学士却突然冷笑两声，走上前去：“这是你自己写的吗？”“什么意思？”大家一时之间摸不着头脑。“这是前人的著作，王勃不过抄来的！”孟学士仰着脸说，“如若不信，我给大家背诵一遍。”说来也怪，他居然一字不差地背完。

“既然你说这是前人的著作，”王勃也不着急，“那你说下面还有吗？”“这下面，自然没有了。”“我说还有。”王勃说。

王勃的毛笔还在手里呢，顺势就在《滕王阁序》后面加上一首《滕王阁诗》：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”

“原来是这样！”大家恍然大悟，“王勃的诗文写得好，孟学士的记忆力也好！”大家都这样说，真不知道是在夸孟学士，

还是在骂孟学士。

不幸的是，王勃在继续前往越南的路上翻船了，虽然被救上来，但是受了惊吓，终于死掉了，死时仅仅二十七岁。

不过滕王阁因此成为中华名楼，李元膺也许被人忘记了，而王勃则成为滕王阁上让人永远凭吊和缅怀的帝子。

○ 滕王阁



杨 炯

[恨的力量]

【原文】 炯，华阴人。显庆六年，举神童，授校书郎。永隆二年，皇太子舍奠，表豪俊，充崇文馆学士。后为婺州盈川令，卒。炯恃才无傲，每耻朝士矫饰，呼为“麒麟楮”。或问之，曰：“今弄假麒麟戏者，必刻画其形覆驴上，宛然异物；及去其皮，还是驴耳！”闻者甚不平，故为时所忌。初，张说以箴赠盈川之行，戒其苛刻；至官，果以酷称。炯博学善文，与王勃、卢照邻、骆宾王以文辞齐名海内，称四才子，亦曰四杰，效之者风靡焉。炯尝谓：“吾愧在卢前，耻居王后。”张说曰：“盈川文如悬河，酌之不竭，耻王后，愧卢前，谦也。”有《盈川集》三十卷行于世。



○ 杨炯像

代表作

从军行

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

【品读】 中国古代的文人很善于“恨恨不平”，就像南唐后主说的那样：“多少恨，昨夜梦魂中。”恨天不周，恨地不平，就连恋爱的时候也“恨不相逢未嫁时”。杨炯就是这么一个“恨”的主。

说杨炯的诗歌吧，“春恨几裴回”，这是恨春天走了；“终恨隔青天”，这是恨和朋友分离；就连他的名作《从军行》里“心中自不平”——“不平”是什么，不就是“恨”吗？不平则鸣，说出话来就叫“恨话”。

杨炯最著名的恨话是“麒麟楮”。唐朝的官服有固定的制度，



○ 幽兰图

明·杜大绶

此图以杨炯《幽兰赋》为画意，画幅上方用小楷抄录《幽兰赋》全文。

颜色、纹章按照官品各各不同，都是著名的服装设计师设计的，非常鲜艳夺目。待到下朝之后，这些大红大紫的人出来，让杨炯看见了，于是杨炯就开始恨，说：“麒麟楦。”“麒麟楦”是怎么回事？原来在演麒麟戏的时候，没有麒麟，人们就找来一头驴，画一张麒麟的外衣披在上面，而这头驴就是“麒麟楦”。这不是分明骂百官都是驴吗？这个打击面可就太广了，所以他自己也受到别人排挤，被排挤出长安城了。

杨炯于是到浙江盈川当县令去了。这下杨炯更恨了，不光说恨话，还开始做“恨事”。杨炯有个叔叔叫杨德干，当过四川的刺史。这位可是个酷吏，对于犯罪之人严惩不贷，所以流传开一句“宁食三斗蒜，莫逢杨德干”。杨德干是对罪犯残酷，但杨炯却是对县衙的小吏残酷。众所周知，县衙的小吏往往会贪点赃、枉点法，办事不力，打点马虎眼。杨炯就开始恨了，捉住统统打板子。所以有人也说杨炯是酷吏。但是这种说法不大对，从各种史料上看来，他是专门对衙吏残酷，对小民好像还算可以。

光恨是不行的，恨也要有资本、有力量。恨在某种意义上和骄傲差不多，是对自己的一种肯定，对别人的怀疑。杨炯可是有恨的资本的，十岁就考取了神童，十三岁就成为了校书郎，写诗更是不错，张说就夸奖他“杨盈川文思如悬河，酌之不竭”，名列“初唐四杰”的第二位。

不过，名列“初唐四杰”第二位这件事，他还恨。“愧在卢前，耻居王后”，恨王勃跑到了自己的前面。但这位“恨人”却觉得卢照邻比自己优秀，让人感到奇怪——或许是因为卢照邻不光会写诗歌，还吃过仙丹吧。