

HONGSHUIHE
WENHUA YANJIU
HONGSHUIHE
WENHUA YANJIU

红

水河

文

化

研究

广西人民出版社

《红水河文化研究》

编委会主任 潘琦

编委会副主任 李启瑞

编委 唐正柱 黄云龙 梁金荣
匡达葛 郑超雄 谢向阳
薛彬 吴惠玲

主编 唐正柱

副主编 黄云龙 匡达葛 郑超雄

广西人民出版社

组稿编辑 李庭华
责任编辑 马丕环
责任校对 文 中

红水河文化研究

唐正柱 主编

广西人民出版社出版发行	广西区印刷物资公司印刷厂印刷
(邮政编码:530021	2001年2月第1版
南宁市河堤路14号)	2001年2月第1次印刷
850毫米×1168毫米 1/32	23印张 55千字

ISBN7-219-04209-4/G·1025 定价:48.00元

目 录

研究区域文化 开发文化资源 推进先进文化发展(代序)	潘 琦(1)
开掘文化资源 铸就广西辉煌	李启瑞(8)
转型期广西少数民族文化发展问题的思考	唐正柱(16)
红水河文化考察与研究	
… 覃乃昌(执笔) 郑超雄 覃德清 廖明君 宋书巧	(34)
珠 江 源	
——红水河源头考察报告之一	蓝阳春(58)
马 雄 山	
——红水河源头考察报告之二	韦福正(66)
花 山 湖	
——红水河源头考察报告之三	蓝阳春(70)
曲靖沾益	
——红水河源头考察报告之四	蓝阳春(78)
南北盘江汇合处	
——红水河源头考察报告之五	蓝阳春(84)
建立红水河民族走廊经济开发试验区的设想	
… 李甫春 杨 柳	(91)
谈谈红水河流域的经济开发问题	翁乾麟(101)
红水河流域壮族传统文化对发展商品经济的影响	
… 俸代瑜	(111)
国家企业如何带动民族地区发展	贾 晔(123)

红水河旅游文化资源开发战略研究

- 区人民政府农研中心红水河文化课题组(136)
- 广西民族文化品牌运营研究..... 何 颖(145)
- 红水河旅游长廊建设..... 黄燕熙 章荣杰(156)
- 建构红水河桂黔旅游经济协作区 促进桂黔边区

- 少数民族经济发展..... 过 竹 邵志忠(181)
- 红水河流域环境、文化与可持续发展 宋书巧 张建勇(195)
- 红水河流域民俗文化初考与旅游价值评估..... 周作明(207)
- 日本壮族史研究动态(续)..... [日]谷口房男著 谢崇安译(223)
- 壮侗语民族稻作农业独立起源论..... 章乃昌(231)
- 句町古史钩沉..... 章圣敏(246)
- 广西旧石器时代考古的发现与研究..... 谢崇安(274)
- 红水河流域原始文化概述..... 梁旭达(288)
- 河池地区红水河流域传世铜鼓调查报告

- 蒋廷瑜 梁富林 农学坚 罗坤馨(306)
- 红水河流域崖洞葬初步调查

- 广西壮族自治区博物馆崖洞葬调查课题组(315)
- 广西先秦越族青铜兵器研究..... 蓝日勇(334)
- 岭南地区牛的考古发现与研究..... 陈小波(348)
- 红水河流域汉族移民初探..... 范玉春(364)
- 红水河流域民族饮食文化考察与研究..... 覃彩銮(376)
- 红水河流域民族文化交融现状和趋势..... 王光荣(386)
- 壮族染织文化综述..... 郑超雄 朱圣林 覃 芳 陆文东(399)
- 广西壮族织锦的兴衰与开发..... 吴伟峰(417)
- 壮族民居建筑文化内涵的思考

- 广西红水河流域..... 刘彦才(427)
- 广西少数民族家庭道德初探

- 杨东南 黄权才 卢斯飞 宾恩海(437)

广西壮族民间酿酒技术与饮酒风俗·····	黄启善(446)
试论壮族文化的自然生态环境·····	覃彩銮(456)
《天问》与壮族创世神话·····	刘志坚(468)
论壮族的创世史诗《布洛陀》·····	周作秋(478)
广西少数民族创世史诗及古歌价值初探·····	农冠品(493)
壮族《布洛陀》与瑶族《密洛陀》的比较·····	农学冠(499)
壮族创世大神米洛甲的主体性特征	
与南方民族“花文化圈”·····	过 伟(515)
歌仙刘三姐的产生是歌圩形成的标志·····	潘其旭(529)
红水河民间故事中的文化心理·····	韦苏文(553)
恬淡劲健的人生 人类文明的范本	
——红水河流域人文资源的审美特质与精神	
文明建设的战略构想·····	覃德清(571)
试论壮族师公的传承与师公技艺的传习 ·····	杨树喆(595)
红水河流域自然崇拜文化与现代生态文明·····	廖明君(609)
广西壮语的分布及使用人口·····	刘村汉 覃国生 沈祥和(621)
试论壮族对佛教的淡薄倾向性心理·····	郑超雄(633)
边缘的崛起	
——跨世纪的文坛桂军·····	黄伟林(655)
红水河流域民间戏剧、曲艺及其他表演样式调查	
·····	翟 红 陈海伦(666)
壮族蛙婆节初探·····	覃剑萍(686)
春季庆典的生命意识·····	匡达蒿(694)
平话人与壮话人风俗异同之调查	
——关于民族融合的一些启示·····	滕兰花(704)
后记·····	(714)

CONTENTS

Studying Regional Culture and Developing Cultural Resources to Promote the Development of the Advanced Culture	<i>Pan Qi</i> (1)
Developing Cultural Resources to Realize the Glory of Guangxi	<i>Li Qirui</i> (8)
On the Development of the Culture of the Minority Nationalities of Guangxi in the Transitional period	<i>Tang Zhengzhu</i> (16)
An Investigation of the Hongshuihe Culture	<i>Qin Naichang et al</i> (34)
Source of the Zhujiang River; A report on the investigation of the source of the Hongshuihe River (I)	<i>Lan Yanchun</i> (58)
Maxiongshan Mountain; A report on the investigation of the source of the Hongshuihe River (II)	<i>Wei Fuzheng</i> (66)
Huashanhu Lake; A report on the investigation of the source of the Hongshuihe River (III)	<i>Lan Yanchun</i> (70)
Quzhengzhanyi; A report on the investigation of the source of the Hongshuihe River (IV)	<i>Lan Yangchun</i> (78)

- The Meeting of the Nanpanjiang River and the Beipanjiang River: A report on the investigation of the source of the Hongshuihe River(V) *Lan Yangchun* (84)
- A Consideration on the Test Development of Ethnic Economy in the Hongshuihe Valley *Li puchun & Yang Liu* (91)
- On the Development of Economy in the Hongshuihe Valley *Wong Qianling* (101)
- Influence of the Zhuang Traditional Culture on the Commercial Economic Development in the Hongshuihe Valley *Feng Daiyu* (111)
- How Do the State Enterprises Bring along the Development of the Ethnic Minority Areas *Jia Ye* (123)
- A Study on the Developing Strategy of the Tourism Culture Resources along the Hongshuihe River ... *Xu Shaocai* (136)
- A Study on the Development and Management of Guangxi Ethnic Cultural Commodities *He Hao* (145)
- Construction of Tourism Corridor along the Hongshuihe River *Huang Yanxu & Qin Rongwu* (156)
- Establishing the Tourism Economic Cooperation Zone of Guangxi and Guizhou along the Hongshuihe to Promote the Economic Development of the Bordering Minority Nationalities *Guo Zhu & Shao Zhizhong* (181)
- The Hongshuihe Flowing Environment, Culture and Continued Development *Song Chuqiao & Zhang Jianyong* (195)
- Tentative Study on the Folk Culture in the Hongshuihe Valley and Assessment of Its Value in Tourism *Zhou Zuomin* (207)

- The Trend of the Studies on the Zhuang History in Japan
 *Translated by Xie chongan* (223)
- On the Dependent Origin of Rice Agriculture of the Zhuang –
 Dong Language Speaking Ethnic Minorities
 *Qin Naichang* (231)
- A Study on the History of Juting *Qin Shenmin* (246)
- Discovery and Research of the Paleolithic Archaeology
 in Guangxi *Xie Chongan* (274)
- A summary of the Primitive Culture in Hongshuihe Valley
 *Liang Xuda* (288)
- A Report on the Investigation of the Bronze Drums Handed
 down from Generations in the Hongshuihe Valley of
 Hechi Prefecture

Jiang Tingyu , liang Fulin , Nong Xuejia & Luo Kunxin (306)
- Primary Investigation of the Cave Burials in the Hongshuihe
 Valley *Team of the Cave Burial Project* (315)
- A Study on the Bronze Weapons of the Yue People before
 Qin Dynasty *Lan Riyong* (334)
- Archaeological Discovery and Research of the Oxen in
 Linnan Area *Chen Xiaobo* (348)
- Tentative Study on the Immigrant of the Han People in
 the Hongshuihe Valley *Fan Yuchun* (364)
- Investigation of the Ethnic Food Culture in the
 Hongshuihe Valley *Qin Cailuan* (376)
- State and Trend of the Mingling of Ethnic Cultures
 in the Hongshuihe Valley *Wang Guangrong* (386)
- A Summary of the Zhuang Dyeing Textile Culture

.....	
<i>Zheng Chaoxiong , Zhu shenlin , Qin Fang & Lu Wendong</i>	(399)
On the History of the Zhuang Brocade in Guangxi and Its Development	<i>Wu Weifeng</i> (417)
A Consideration of the Connotation of the Zhuang Dwelling House Culture	<i>liu Yancai</i> (427)
Tentative Study on the Family Morality of the Minority Nationalities in Guangxi	
<i>Yang pudong ,Huang Quancai , Lu Sifei & Bin Enhai</i>	(437)
Folk Wine – Making Technology and Wine – Drinking Customs in Guangxi	<i>huang Qishan</i> (446)
Tentative Study on the Natural and Ecological Environment of the Zhuang Culture	<i>Qi Cailuan</i> (456)
“Tian Men” and the Zhuang Myth of World Creation	<i>liu Zhijian</i> (468)
On “Bu Luo Tuo”: the Zhuang epic about World Creation	<i>Zhou Zuoqiu</i> (478)
Tentative Study on the Epic about World Creation by the Minority Nationalities in Guangxi and Its Value in Ancient Poems	<i>Nong Guanpin</i> (493)
Comparative Study on the Zhuang “Bu Luo Tuo” and the Yao Mi Luo Tuo”	<i>NongXueguan</i> (499)
Mi Luo Jia, the Man – Creating God of the Zhuang People; Its main characteristics and comparison with the “Hua – Totem Culture Complex” of Southern Ethnic Minorities	<i>Guo Wei</i> (515)
The Birth of the Immortal Singer Liu Sanjie is the Mark of the Formation of Singing Fare	<i>Pan Qixu</i> (529)

Cultural Psychology in the Hongshuihe Folk Stories	Wei Surwen (553)
A Life of Calmness and Health, the Model of Man's Civilization	Qi Deqing (271)
Tentative Study on the Succession of the Zhuang Wizard and the Teaching of His Skill	Yang Shujizhe (595)
The Natural Worship Culture in the Hongshuihe Valley and the Modern Ecological Civilization	Liao Minjun (609)
Distribution of the Zhuang Language in Guangxi and the Population of the Zhuang Language Speaking People	Liu Shuhan, Qin Guosheng & Shen Xianghe (621)
Tentative Study on the Zhuang People's Psychological Trend of Indifference to Buddhism	Zheng Chaoxiong (633)
Rising of the Peripheral Area: Men in the literary world of Guangxi in cross-century	Huang Weilin (655)
Investigation of Performing Modes of the Folk Dramas, Folk Art Forms and Others in the Hongshuihe Valley	Zhai Hong & Chen Hailun (666)
Tentative Study on the Zhuang "Wa Po" Festival	Qin Jianping (686)
Life Consciousness in the Spring Celebration	Kuang Dahe (694)
Investigation of the Similarities and Differences of Customs between the Pinghua - Dialect Speaking People and the Zhuang - Dialect Speaking People	Teng Lanhua (704)
Postscript	(714)

研究区域文化 开发文化资源 推进先进文化发展

(代序)

潘琦

区域文化研究已经成为文化研究的一个热点。红水河文化研究,是广西区域文化研究的重要组成部分,这项系统研究工作才刚刚开始,可以说,我们已经探讨了很多问题,但还有很多问题需要进一步探讨;取得了一些成果,但还有很多成果需要努力去开拓;解决了很多问题,但还有很多问题需要继续解决;克服了很多困难,但还有很多困难需要在研讨中继续克服。

一、红水河流域文化研究的重要意义

红水河流域是广西土著民族文化的发源地,是广西以壮族为主体的少数民族文化的摇篮。波澜壮阔、气势磅礴、一泻千里的红水河是广西以壮族为主体的少数民族的母亲河、太阳河。千百年来,她培育着以壮族为主体的少数民族,也孕育着少数民族的文化。研究红水河文化就是要溯流追源,开发文化资源,利用文化资源,弘扬优秀文化传统,以利于我们建设有中国特色的社会主义文化。这是一件利在当前、德在千秋的事业,意义非常重大。

1. 红水河文化研究是实践江泽民总书记关于“三个代表”重要思想的实际行动。江泽民同志关于“三个代表”的重要思想,从政治上、经济上、文化上阐明了在新的历史条件下党的历史责任和历史使命。从事意识形态工作的同志在全面领会“三个代表”重要思想丰富内涵和实质的同时,要特别注意理解、领会关于“代表先进文化的前进方向”的内涵和实质。代表先进文化的前进方向,必

须坚持继承发扬优秀传统文化。如果离开了优秀的文化传统,我们建设文化事业就成了无源之水、无本之木,就不可能代表先进文化的前进方向。广西要发展文学艺术事业,必须要很好地了解广西的文化资源。广西的民族文化同中华民族文化一样,植根于五千年历史的土壤里。广西只有很好地研究民族文化,取其精华,才能使广西的文化富有强大的生命力,才能在民族文化之林中闪出广西文化光彩夺目的光芒,才能代表先进文化前进的方向。

2. 红水河文化研究是迎接我国入世后给文化发展带来的机遇和挑战的需要。从宏观上讲,中国加入世贸组织,是中国和世界第一次真正意义上的全面碰撞。过去讲开放,还是西方文化有节度地进来,形象地说只是打开窗子,大门还没有完全真正地打开。入世之后,我们将对每个缔约国全面开放,对各行各业的冲击都比较大,特别是在文化方面。加入世贸组织是贯彻对外开放方针的大趋势,是必然要迈出去的重要一步。但是与发达国家相比,我们的文化、文化产业还比较弱小,特别是我们文化产业的科技含量、管理水平、人才结构、竞争能力还处于非常低的水平。现在中国城市的文化消费只是12%,农村的文化消费是10%,美国达到40%,一般发达国家达到30%。差距那么大,需求量也大,而且我们的文化开发还是原始的、低层次的开发。我国加入世贸组织之后,发达国家的优势文化产业将利用开放的空间长驱直入。对外开放是对等的,这对我们的文化发展将是一个强烈的冲击。要面对这种严峻的考验,就要发挥中华民族传统文化的优势,提高文化的科技含量。在这个基础上,抓住机遇,采用现代的手段,对传统文化进行深度开发和深入研究,大胆地引进境外高品味的文化资本、文化资源,进行合作开发。将独特的民族文化资源与现代先进的科学技术有机地结合起来,形成新的文化优势,就是文化发展的战略眼光。只有这样,加入世贸组织,才能取得双赢的效果。

3. 红水河文化研究是实施西部大开发战略决策的重要措施。

西部大开发是以江泽民同志为核心的党中央从我国社会、经济、文化发展全局出发,提出的世纪性的战略决策,也是人类历史上的一个伟大壮举。西部大开发,关键是人的观念的开发,人才的开发,归根结底是文化的开发。现在很多省市都把文化开发作为西部大开发的一个重要的切入点。云南鲜明地提出要建成民族文化大省。陕西也提出要充分发挥秦文化的作用来带动经济的发展。甘肃、新疆等省区也提出要发挥“丝绸之路”的作用来推动经济、文化的发展。宁夏把开发西域文化、西夏文化当做一个重要的文化发展战略来考虑。在这样一个大局下,如果忽视文化的开发,还停留在原来的发展格局是不行的。最近,广西区党委决定把边境地区的开发作为实施西部大开发战略的切入点,要为边境地区办 24 件实事,其中就把文化当做一项重要的工作来抓。我们研究红水河文化,就是要充分发挥广西西部民族文化在西部大开发中的作用。红水河流域的文化艺术资源非常丰富,文化底蕴也非常丰厚。从红水河流域走出了许许多多著名的作家、文化名人,还培养了许多领导干部。文化力对经济发展,对人才培养的作用非常大。研究红水河文化也应该是广西进行西部大开发的切入点。红水河文化研究对于培养人才,推动经济社会的发展,对于更新人们的观念,提高人们的文明程度和整体素质,将有重要的意义。

4. 红水河文化研究是实施文化事业可持续发展战略的客观要求。经济有可持续发展问题,文化同样有可持续发展的问题。经济有调整资源开发的问题,文化也同样有调整资源开发的问题,自然经济文化到计划经济文化,发展到市场经济文化,要调整文化资源开发。实施文化可持续发展战略,必须首先了解我们的文化资源,心中有数,才决策有方。进行文化区域性的研究,探清了文化资源的情况,这样才能更好地合理利用文化资源,文化发展才有后劲,才能实现可持续发展。比如,现在旅游业发展很快,而人们却忽视了旅游文化的发展与旅游文化资源的开发、保护和利用,这

样发展下去将后患无穷。因此,要在大力发展社会主义新文化的同时,加强对文化资源、文化环境的保护,这对于文化事业快速、健康、持续的发展有十分重要的意义。

二、充分认识红水河流域文化的特点

红水河是高山峻岭间的一条大江大河,河谷深、滩头多、水流急,气势磅礴。红水河流域高峰林立,交通闭塞,土地贫瘠,自然灾害频繁,生态环境、生活条件十分恶劣。一方水土养一方人,这样的一条河,这样独特的地区,必然培养出人们独特的性格。这里的人民在与红水河长期相伴生存的岁月里,艰苦与磨难、逆境与顺境、甜美与欢乐、死亡与生存交织在一起,形成了以壮族为主体的各少数民族勤劳勇敢、坚毅不拔、吃苦耐劳、真诚朴实、豪放直爽、热情好客、能歌善舞的性格。独特的性格、特有的心理素质、精美而又富个性的文化是经济生活、历史传统、共同心理素质和生活方式诸多因素经过历史的过滤、筛选、沉淀而形成的。红水河文化研究的着力点应该放在历史、社会、人们的心理素质和生活方式的起点上,充分了解该区域文化的特性,并根据它的特点综合开发利用,才能取得文化开发的最佳效益。具体说红水河流域文化的特点体现在以下几点:

1. 区域性。所谓区域性,就是红水河文化发展在空间上显示出来的基本特征。一个地区、一个民族的文化离不开这个地区的生产条件、生活条件的制约,受民族、民情、民俗的影响,是建立在这个地区经济基础上的一种上层建筑。它具有很强的地域性,离开了这个地域性就找不到其文化表现。

2. 民族性。红水河文化体现了以壮族为主体的各少数民族的基本特征,是对壮族为主体的各少数民族心理素质的主要表现形式。共同的生产活动、社会活动、政治地位使得以壮族为主体的红水河地区各少数民族在长期的发展中形成了一种独特的、属于

这个地区所独有的民族文化现象,包括心理状态、历史传统、民族意识、民族精神。比如红水河流域的音乐、舞蹈都有区别于其他地区的特点。另外,饮食文化、酒文化、服饰文化、婚姻文化等都体现出这个地区鲜明的特点。广西的少数民族能够长期团结在一起,杂居在一起,是因为有共同的节日,有共同的风俗,有共同的民间传说,民族凝聚力比较强。

3. 继承性。以壮族文化为主体的红水河地区的民族文化,在发展过程中坚持了继承与传递的传统。红水河地区的民族文化,带有很强的稳定性。红水河文化经过长期筛选、沉淀,它在不同的历史时期形成的历史文化能自觉地吸收、继承、传递下去,形成了独特的区域文化现象。比如彩调、壮歌等继承了其他艺术样式许多优秀的东西,并在传承过程中不断地充实、完善。

4. 复合性。红水河流域处在东西部的结合部,是中原文化和岭南文化、楚文化和土著文化的交汇处,因此红水河流域文化具有多种文化类型互化、整合的特点,呈现出一种多层次、多形式、多样化的复合型的特征,体现出文化的杂交优势和独特风格。比如壮剧就吸收了彩调的很多特点,也融合了京剧的一些东西。这一地区的舞蹈也吸纳了其他民族舞蹈的特点。

5. 历史性。以壮族为主体的红水河地区少数民族文化是在历史发展中形成的。每个历史阶段都有不同的文化,从柳江人一直到现在,各个历史阶段形成了不同的文化现象。随着经济生活、社会生活条件的变化,文化也随之不断地发展创新,显示出特定历史阶段的文化特色,反映了民族的历史背景和社会形态。舞剧《妈勒访天边》用艺术化的表演形式比较系统地反映了壮族文化。音乐剧《白莲》也体现了浓郁的民族文化特色。

三、红水河文化研究应坚持的几个原则

桂北文化研讨会是广西第一次比较系统地研究广西区域文

化,但是这次会议之后对这项工作重视不够。红水河文化研究可以分专题组织专家学者进行研究,还可以对一些成果进行系列开发,力求在 21 世纪初叶对红水河地区民族文化有一个比较系统的了解。从事红水河文化研究的专家学者要有强烈的责任感、使命感、紧迫感,应该坚持正确的指导思想,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持面向现实、面向世界、面向未来,重在建设,坚持批判、继承、弘扬的原则,坚持开发、利用、发展相结合,深入细致、全面系统地研究红水河区域文化,努力振兴广西文化事业,繁荣有中国特色的社会主义文化。区域文化研究应该坚持四条原则:

1. 坚持以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导。这是文化发展的根本要求,因为只有坚持马克思主义为指导,才能明确研究方向;只有坚持正确的方向,才能发展先进的文化,反对和抵制腐朽的文化。当前我们的任务很重,要消除封建文化、黑社会文化、黄赌毒文化的影响,一定要坚持讲学习、讲政治、讲正气,坚持实践江泽民总书记“三个代表”的重要思想。如果放弃马克思主义这一指导思想,搞指导思想的多元化,必然会导致思想混乱。江总书记讲指导思想不能搞多元化,这条原则不能丢。要加强学习,首先要用科学的理论武装头脑,这样研究的成果才能符合时代的要求,满足人民的需要。

2. 坚持批判、继承、弘扬的鲜明的研究态度。我们对中华五千年历史创造出来的文化遗产一定要坚持批判、继承、弘扬的原则,要吸取精华,去其糟粕。对优秀文化要大力弘扬,并结合时代的要求进一步丰富和发展,形成社会主义文化的新特点、新优势。对各种非社会主义文化绝对不能盲从,不能盲目吸收,要采取拿来主义,可以先拿来,然后再研究、再鉴别。对一些我们现在还不了解的东西,可以通过研究进一步认识、了解它。我们对一切传统文化都要坚持科学、慎重的态度,以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来鉴别它,这是在研究中一定要坚持的正确态度。有些人对