

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

小提琴

(1~4级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 王振山 杜菲菲

执行副主编 郑凯林

编委 刘云志、黄远浦、夏兰青



中国音乐出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材
小 提 琴

(1~4 级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 王振山 杜菲菲

执行副主编 郑凯林

编委 刘云志 黄远浦 夏兰青

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:黄大卫 曾 熠 徐 瑶

封面设计:任帅军

乐谱排版:北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 小提琴(1~4)/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6301-3

I. 中… II. 中… III. ①艺术—水平考试—自学参考资料 ②小提琴—奏法—水平考试—自学参考教材 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054834 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话:(010) 84033352 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 10.25 印张 205 千字

2005 年 6 月北京第 1 版 2005 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—8 000 册 定价:39.00 元

序 言

有关音乐社会艺术水平考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?在认真听取了许多参加考级者的批评建议、又仔细阅读了一些已出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实没有必要。因为,中国音乐学院作为文化部批准开展社会艺术水平考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向大家提供一套使用方便的、分级科学的考级教材。一方面公布自己开考科目的具体要求和内容,同时也给参考者以学习上的指导。由于各考级单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分和曲目的选择,客观上本来就存在着差异,所以在编写教材时自然会体现出各自的特点。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往很难用一种模式来概括。学习音乐的方法可能是多种多样的。有比较才有鉴别,兼收并蓄才能使艺术水平的提高更加快捷和完善。参考使用本教材,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院社会艺术水平考级委员会聘请专家和教学一线的教师,根据社会艺术水平考级者的需求编写了这套考级教材,内容有很多是他们教学经验的结晶,同时积极吸收了各种已有的考级教材的优点。希望这套考级教材对参加音乐社会艺术水平考级的朋友们能真正有所帮助。



编者的话

近几年来,社会艺术水平考级中小提琴考级工作的顺利开展,促进了音乐更快地普及到学生中去,并使很多孩子的音乐素质得到不同程度的提高。小提琴考级的目的是为了普及音乐知识,并吸引更多的孩子学习演奏小提琴。通过学习和练琴,孩子们既能喜欢音乐,又会欣赏音乐。同时,为他们今后参加校园、社会文化活动及社交活动打下良好的基础。当然,我们也希望能从中涌现出一些可以进入艺术院校的人才。鉴于社会艺术水平考级的主要对象是非音乐专业的学生,我们认为考级的内容要更注重他们的特点。为此,在参考了很多小提琴考级教材后我们选编了这些曲目。这本教材共分9个级别,每一级别的内容包括:音阶练习、练习曲、大型乐曲(协奏曲、奏鸣曲)、二重奏乐曲及中外乐曲(中国乐曲中包括几首中国作曲家改编的外国儿歌)。所选的练习曲及乐曲均为中外经典之作,趣味性和音乐性很强。

学生要想达到较高的演奏水平,就必须循序渐进、尽可能地练习大量曲目,并认真演奏好每一首乐曲。不能只练考级的几首乐曲,更不应盲目跳级,否则,只能是拔苗助长。教材中所选的几首二重奏乐曲都是旋律性强、节奏鲜明的乐曲。老师要带领学生演奏或组织学生集体演奏,以提高学生的学习兴趣及合作能力。

学习小提琴应该是一件非常愉快的事情,要实事求是,用科学的方法和态度使孩子们真正学到一技之长。希望家长、指导老师以及社会各界朋友共同努力,让孩子们在学习小提琴的道路上愉快地、健康地前进和成长。

王振山

2005年5月

考 级 要 求

一、考生要根据自己的实际演奏能力来选择考试级别,报名时需出示低一级别通过的证书。一般情况下不可跳级,如确有能力的,需增加演奏低一级别中的协奏曲(可看谱演奏)。

二、练习曲要选择两首不同类型的,如连弓、换弦、分弓、顿弓或装饰音练习等。四级以上级别(含四级)的练习曲可看谱演奏,四级以下级别的曲目要求背谱演奏。

三、二重奏乐曲均可作为考试曲目。学生可选择一个声部参加考试。如有可能,欢迎两个学生同时分一、二声部参加考试。

四、五级以上级别的乐曲要求演奏时运用揉弦技巧,同时要学会自己调音。五级、六级考试时,音阶项目增加一条混合双音练习。七级、八级、九级音阶考试时,增加一个调的三、六、八度双音。

五、协奏曲选择第一或第三乐章演奏。

六、中外乐曲各选一首准备考试,考试时由考官指定其中一首演奏。

七、中国乐曲除教材指定的曲目外,考生也可自选相同程度的曲目。

目 录

一 级

一、音阶练习	(1)
1. A 大调音阶	(1)
2. D 大调音阶	(1)
3. G 大调音阶	(2)
4. C 大调音阶	(2)
5. F 大调音阶	(2)
二、练习曲	(2)
1. G 大调练习曲	塞夫契克 曲(2)
2. 练习曲(Op.45 No.4)	沃尔法特 曲(3)
3. A 大调练习曲	丹克拉 曲(4)
4. G 大调练习曲	开塞 曲(5)
5. 练习曲(No.16)	法拉拉 曲(6)
6. 练习曲(No.17)	法拉拉 曲(6)
三、外国乐曲	(7)
1. 优美的变奏曲	费马尔 曲(7)
2. 第二变奏曲(A 大调)	亨德尔 曲(8)
3. 小步舞曲	巴赫 曲(9)
4. 缪塞特风笛舞曲	巴赫 曲(10)
5. 主题(选自《妖精之舞》)	帕格尼尼 曲(10)
6. 洋娃娃和小熊跳舞	卡楚尔宾娜 曲(11)
四、中国乐曲	(12)
1. 我们多么幸福	郑律成 曲(12)
2. 小燕子	王云阶 曲(13)
3. 沂蒙山小调	山东民歌(13)
4. 只要妈妈露笑脸	朝鲜歌曲(14)
5. 蓝精灵之歌(动画片《蓝精灵》插曲)	郑秋枫 曲(14)
6. 赛马	黄海怀 曲 李贵武 改编(15)

二 级

一、音阶练习	(16)
1. A 大调音阶	(16)
2. a 小调音阶	(17)
3. G 大调音阶	(17)
4. g 小调音阶	(18)
5. $\flat$ B 大调音阶	(18)
6. b 小调音阶	(19)
7. C 大调音阶	(19)
8. c 小调音阶	(20)
二、练习曲	(20)
1. 练习曲(Op.45 No.6)	沃尔法特 曲(20)
2. 练习曲(Op.45 No.14)	沃尔法特 曲(21)
3. 练习曲(Op.45 No.16)	沃尔法特 曲(22)
4. 练习曲(Op.45 No.17)	沃尔法特 曲(23)
5. 练习曲(Op.20 No.10)	开塞 曲(25)
6. 练习曲(Op.38 No.2)	顿特 曲(26)
7. 练习曲(Op.38 No.16)	顿特 曲(27)
三、协奏曲	(30)
1. b 小调协奏曲(I、II、III)	里丁 曲(30)
2. 第五协奏曲(I、II、III)	塞茨 曲(36)
3. d 小调协奏曲(I)	巴克拉诺娃 曲(44)
4. $\flat$ B 大调小奏鸣曲	巴克拉诺娃 曲(46)
四、外国乐曲	(48)
1. D 大调加伏特舞曲	巴赫 曲(48)
2. 布列舞曲	巴赫 曲(50)
3. 加伏特舞曲	托玛斯 曲(51)
五、中国乐曲	(53)
1. 卖汤圆小调	台湾民谣 李自立 改编(53)
2. 喜洋洋	刘明源 曲 山水 改编(54)
3. 步步高	广东音乐 吕文成 曲(55)
4. 青春舞曲	王洛宾 编曲(56)

三 级

一、音阶练习	(57)
(一) 大调及旋律小调音阶	(57)
1. D 大调音阶	(57)
2. d 小调音阶	(57)
3. C 大调音阶	(58)
4. c 小调音阶	(58)
5. $\flat$ B 大调音阶	(58)
6. b 小调音阶	(58)
7. C 大调音阶	(58)
8. c 小调音阶	(59)
(二) 双音准备练习 10 条(只作学生练习)	(59)
二、练习曲	(61)
1. 练习曲(Op.45 No.33)	沃尔法特 曲(61)
2. 练习曲(Op.45 No.34)	沃尔法特 曲(63)
3. 练习曲(Op.45 No.36)	沃尔法特 曲(64)
4. 练习曲(Op.45 No.39)	沃尔法特 曲(65)
5. 练习曲(Op.20 No.5)	开塞 曲(67)
6. 练习曲(Op.20 No.8)	开塞 曲(69)
7. 练习曲(Op.20 No.13)	开塞 曲(71)
三、协奏曲	(72)
1. G 大调协奏曲(Op.3 No.3)(I、II、III)	维瓦尔迪 曲(72)
2. G 大调协奏曲(I、II、III)	维瓦尔迪 曲(78)
四、外国乐曲	(83)
1. 铃儿响丁当	美国歌曲(83)
2. 小杜鹃	波兰民歌(83)
3. 幸福拍手歌	日本民歌(84)
4. 哆来咪(电影《音乐之声》插曲)	理查德·罗杰斯 曲(84)
5. 铃鼓舞	奥贝尔·贝连斯基 曲(85)
6. 玩具交响曲	海顿 曲(86)
7. 鸽子	伊拉狄埃 曲(88)
8. 意大利卖花女	选自《霍曼》(90)
9. 进行曲(选自歌剧《阿依达》)	阿姆布罗西奥 曲(91)

五、中国乐曲	(92)
1. 一分钱	潘振声 曲 杜菲菲 改编(92)
2. 我爱北京天安门	金月苓 曲 杜菲菲 改编(93)
3. 黄水谣	冼星海 曲 杜菲菲 改编(93)
4. 北京的金山上	藏族民歌(94)
5. 满堂红	根据东北大秧歌改编(95)
6. 采茶扑蝶	福建民歌 刘德增、刘昭 编曲(96)

四 级

一、音阶练习	(97)
(一) 大调及旋律小调音阶	(97)
1. E 大调音阶	(97)
2. e 小调音阶	(97)
3. D 大调音阶	(98)
4. d 小调音阶	(98)
5. $\flat E$ 大调音阶	(98)
(二) 双音准备练习 6 条(只作学生练习)	(99)
二、练习曲	(102)
1. 练习曲(Op.45 No.46)	沃尔法特 曲(102)
2. 练习曲(Op.20 No.14)	开塞 曲(103)
3. 练习曲(Op.20 No.15)	开塞 曲(106)
4. 练习曲(Op.20 No.16)	开塞 曲(108)
5. 练习曲(Op.20 No.18)	开塞 曲(110)
6. 练习曲(Op.20 No.24)	开塞 曲(112)
7. 练习曲(Op.20 No.25)	开塞 曲(113)
8. 练习曲(Op.20 No.29)	开塞 曲(115)
三、协奏曲	(117)
1. 第二协奏曲(A 大调)	柯玛洛夫斯基 曲(117)
2. a 小调协奏曲(Op.3 No.6)(I、II、III)	维瓦尔迪 曲(121)
3. D 大调小协奏曲(I、II、III)	里丁 曲(127)
四、外国乐曲	(137)
1. 小步舞曲	鲍凯里尼 曲(137)
2. 小步舞曲	贝多芬 曲(138)
3. 快板	费奥柯 曲(139)
4. 阿依达(选自歌剧《阿依达》)	威尔弟 曲(142)

5. G 大调小步舞曲	贝多芬 曲(143)
6. 故乡的亲人	福斯特 曲(145)
五、中国乐曲	(146)
1. 花儿与少年	青海民歌 黄晓芝 改编(146)
2. 洪湖水,浪打浪(电影《洪湖赤卫队》插曲)	张敬安、欧阳谦叔 曲(147)
3. 良宵	刘天华 曲(149)
附录一 小提琴乐谱标记说明	(150)
附录二 常用音乐术语	(152)

— 级

考试要求：音阶练习（一条）

一首练习曲

一首外国乐曲（变奏曲中必选一首）

一首中国乐曲

一、音阶练习（一个八度、两组琶音、两拍一弓）

1. A大调音阶



2. D大调音阶



3. G大调音阶



4. C大调音阶



5. F大调音阶



二、练习曲

1. G大调练习曲

塞夫契克 曲





2. 练习曲

(Op.45 No.4)

Allegretto

沃尔法特 曲

mf

a tempo

rit.

3. A大调练习曲

Con moto e leggiero

丹克拉 曲

The musical score is written for guitar in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 6/8 time. It consists of nine staves of music. The tempo/style is 'Con moto e leggiero'. The piece begins with a piano (p) dynamic. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and accents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

4. G大调练习曲

Allegretto

开塞 曲

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is a '开塞曲' (Opening Exercise). The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). Fingering numbers (0-4) are indicated above many notes. The score is organized into ten staves, with some staves containing multiple measures. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

提示 * 表示可用三音一弓进行练习。注意保留手指。

5. 练习曲

(No.16)

法拉拉 曲

6. 练习曲

(No.17)

法拉拉 曲