

徐

乃

即

草
书
集

图书在版编目(CIP)数据

徐锡澄草书集 / 徐锡澄书. —北京: 荣宝斋出版社,

2008. 7

ISBN 978-7-5003-1062-4

I. 徐… II. 徐… III. 草书-作品集-中国-现代

IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第103045号

责任编辑: 张啸东

责任印制: 毕景滨

策 划: 徐 路

设 计: 王 维

责任监制: 王 飞

卫 彬

徐 锡 澄 草 书 集

出版发行: 荣宝斋出版社

(北京东城区北总布胡同32号 100735)

制版印刷: 万户精艺印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 23

版 次: 2008年 8 月第1版

印 次: 2008年 8 月第1次印刷

印 数: 0001-2000

定 价: 260.00元

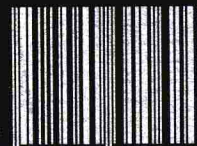
徐

乃

い

草
書
集

ISBN 978-7-5003-1062-4

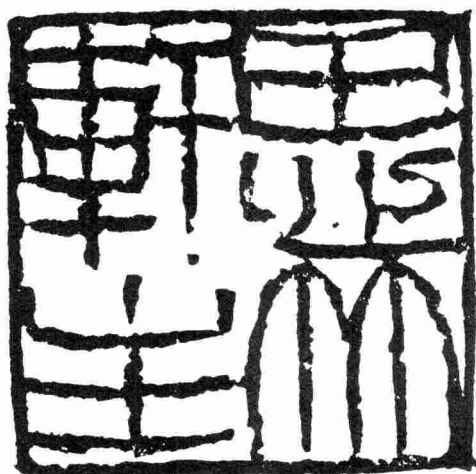


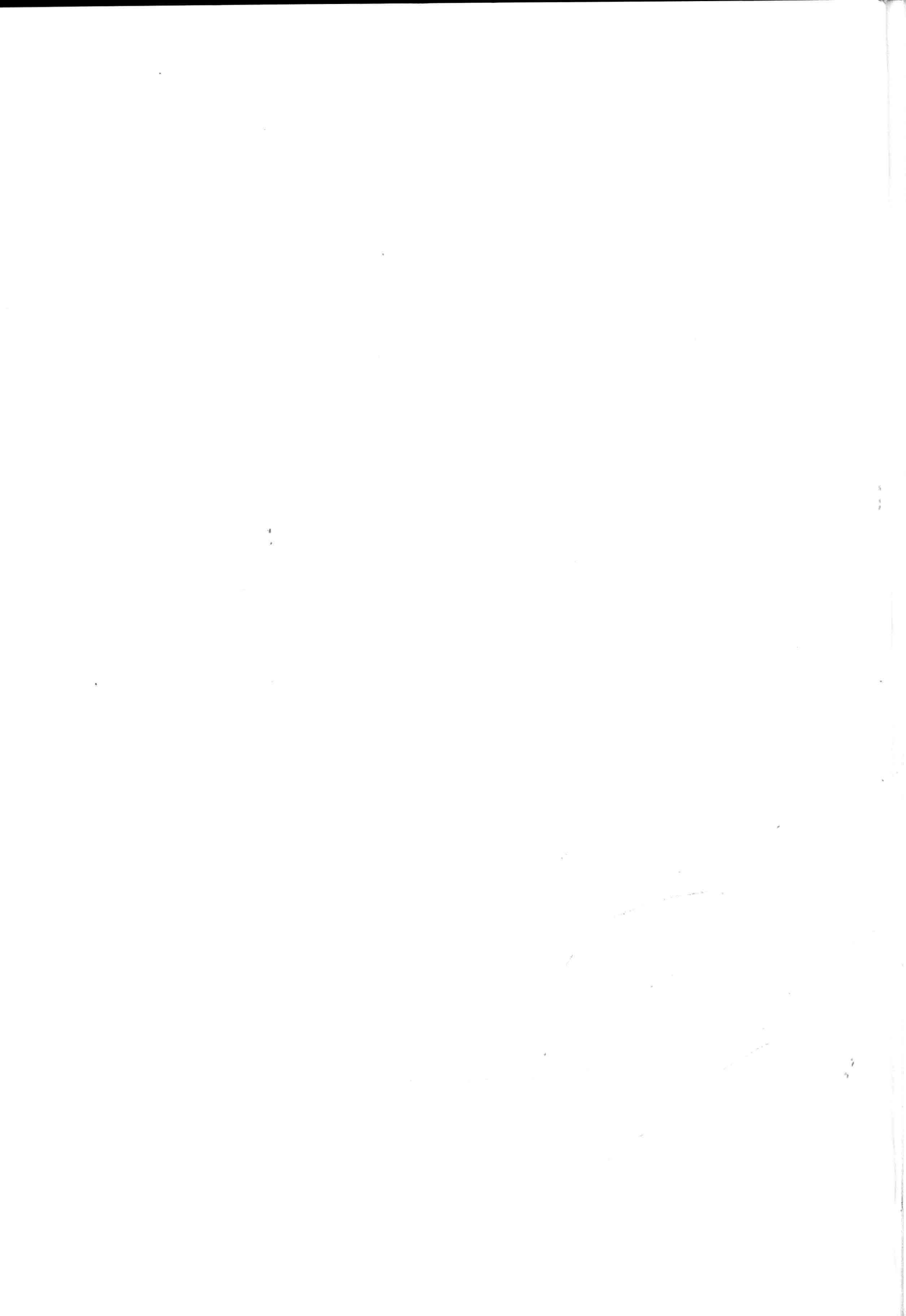
9 787500 310624 >

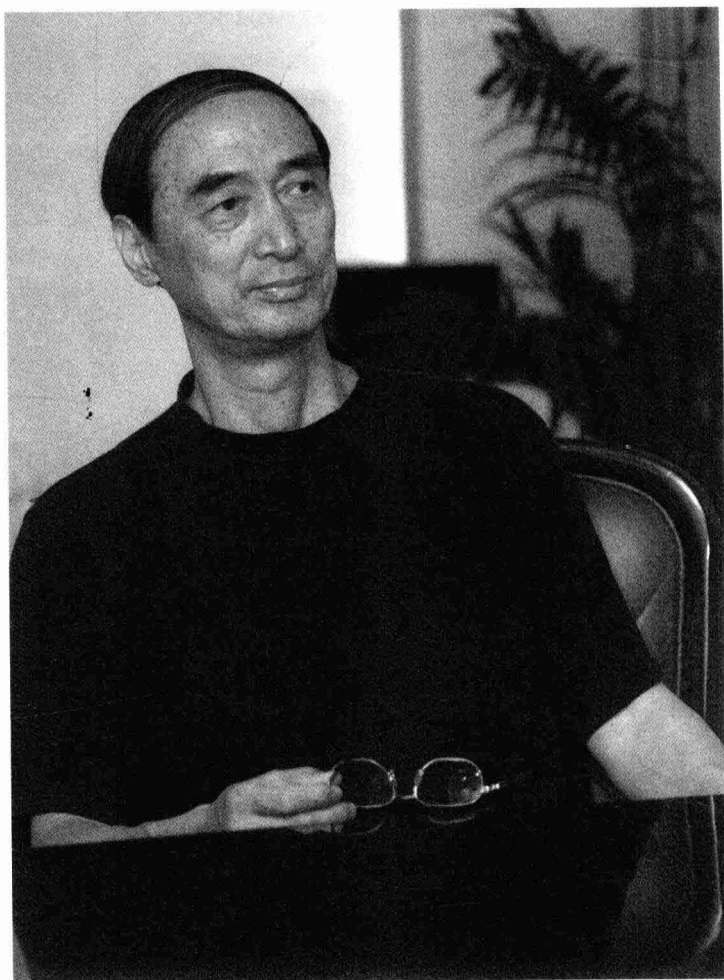
定价：260.00元

徐 锡 澄 草 书 集

荣宝斋出版社







徐锡澄

1943年2月生，江苏常州人。中央直属机关书画协会副主席，常州市书法家协会名誉主席，中国书法家协会会员，中国标准草书学社社员。曾任第八、十届全国政协委员，中华全国总工会副主席、书记处书记，中国书法家协会艺术发展委员会委员。

目 录

10 序 领略古法写新奇·程大利

作品

- 12 和风庆云
- 14 题画竹·明·徐渭
- 16 西江月 堂上谋臣尊俎·宋·刘过
- 18 墨池记·宋·曾巩
- 20 绝句二首·唐·杜甫
- 22 远山钟·唐·钱起
- 24 菜根谭语·明·洪应明
- 26 四言联
- 28 忆秦娥 娄山关·毛泽东 十六字令·三首·毛泽东
- 30 书河上亭壁·宋·寇准
- 32 赠汪伦·唐·李白
- 34 七言联
- 36 临《自叙帖》(局部)
- 38 蝉·唐·虞世南
- 40 菩萨蛮 大柏地·毛泽东
- 42 登飞来峰·宋·王安石
- 44 论书绝句·清·王文治
- 46 铸墨
- 48 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之·宋·辛弃疾
- 50 永遇乐 京口北固亭怀古·宋·辛弃疾
- 52 七言联
- 54 桃花源记·晋·陶渊明
- 56 抱琴归去图·明·唐寅
- 58 利州南渡·唐·温庭筠
- 60 惠风和畅
- 62 登金陵雨花台望大江·明·高启
- 64 观华岳·唐·祖咏
- 66 沉醉东风 秋景·元·卢挚
- 68 溪声山色
- 70 沁园春 雪·毛泽东
- 72 明德惟馨
- 74 南园十三首之一·唐·李贺
- 76 青玉案 元夕·宋·辛弃疾
- 78 春宫怨·唐·王昌龄 玉阶怨·唐·李白 送崔九·唐·裴迪
- 80 五言联
- 82 泰山·明·李梦阳
- 84 世间无物非草书
- 86 怀素上人草书歌·唐·戴叔伦
- 88 渔翁·唐·柳宗元
- 90 钓台·唐·李白
- 92 秋望·明·李梦阳

- 94 望岳·唐·杜甫
- 96 江城子·宋·苏轼 水调歌头·宋·苏轼
- 98 观剑
- 100 春花月夜·唐·张若虚
- 102 临《书谱》(局部)
- 104 早发白帝城·唐·李白
- 106 菜根潭语·明·洪应明
- 108 蜀相·唐·杜甫
- 110 万木霜天红烂漫
- 112 汉江临泛·唐·王维
- 114 折桂令 题金山寺·元·赵禹圭
- 116 上太行·明·于谦
- 118 凌风飞
- 120 塞下曲 二首·唐·卢纶
- 122 早梅·明·道源
- 124 夜登南京梅花山·自作诗
- 126 琵琶行·唐·白居易
- 128 人民解放军占领南京·毛泽东
- 130 减字木兰花 广昌路上·毛泽东
- 132 庆香港回归·自作诗
- 134 天朗气清
- 136 早春呈水部张十八员外·唐·韩愈
- 138 妙墨挥岩泉
- 140 雨中登岳阳楼望君山·宋·黄庭坚
- 142 水宿闻雁·唐·李益
- 144 八言联
- 146 瀑布联句·唐·李忱
- 148 醉翁亭记·宋·欧阳修
- 150 道无穷
- 152 马诗·唐·李贺
- 154 登清凉台·明·谭元春
- 156 西河 金陵怀古·宋·周邦彦
- 158 惊涛
- 160 书吴道子画后·宋·苏轼
- 162 忆江南·唐·白居易
- 164 论文·草书性情论
- 170 涉书·六秩后记略
- 集评
- 172 支撑理想的高度·言恭达
- 174 儒雅其人 苍秀其境·盛东涛
- 178 诚笃的追求 浩荡的气势——徐锡澄其人其书·叶鹏飞
- 180 古脉正大的文化记忆——徐锡澄书法漫评·张瑞田

领略古法写新奇·程大利

——《徐锡澄草书集》序

石涛论画，曾有“今人不能高古，病在举笔只求花样”之论。高古者，一曰真，二曰朴，三曰简，世谓返璞归真者，大约便是这种状态。高古的境界甚难，更难者是高古而生新，师古而能化。虽然古意难求，惟学补之。我常常与同行论及中国画的学习，宜重视三者：一曰识笔墨，由研习、读书得之；二曰明源流，由临摹、鉴赏悟之；三曰讲创造，由行路积累成之。非明笔墨，则源流莫窥。古人讲：书画同源，中国画与书法本体内质的重要共通之处，即在于笔墨的书写性。“写”作为中国画与书法生成的途径，使书画的载体——“笔墨”与书画的主体“人”，得以沟通和交融，以达到浑然的“异体同构”。黄宾老所谓“笔墨之妙，画法精理，幽微变化，全在书法”，皆以“写”为关捩也。缘此，我找到了和书法家徐锡澄君交融点——领略古法写新奇。在我的感觉里，徐君也着实是一位爱写、苦写、善写的书法家。

徐君是我的江苏同乡，更是我艺术上的朋友。他出生于江南古城常州，少而喜书，长而多艺，年仅弱冠即负笈哈尔滨军事工程学院，攻理工而不忘八法之研习。他幼年曾入手颜柳，而能知平正，壮岁习行草之暇，复求籀篆《石鼓》，略求朴厚，参之《礼器》、《曹全》、《石门》诸汉碑，趋于险绝。复于《兰亭》、《圣教序》、《十七帖》、《书谱》用功最久，上下反复，不知疲倦。《兰亭》一册，再三临习，竟达八年之久。后复由明清诸家而探碑学，寝馈大草，心慕手追，勤于临写，所积临本，倾筐盈篋。二十世纪七十年代中期，君始调南京工作，得识诗人、大书法家林散之先生，往还座右。林老嘉其勤敏敦正，尝批其习作“气味风格不俗，因学《兰亭》，所以未入魔道”。其后，徐君更加勤勉，把书法作为本职工作之外的事业视之。秉承林老遗训，读万

卷书，行万里路，形制之外，更重性情，酿而酝之，陶冶风操，四十载如一日，索其意蕴笔墨精华，终得负独诣之能。

概而论之，在对优秀传统文化的继承上，徐锡澄始终以帖学为本，由此保证了他的作品在写法上的“纯度”。在对帖学一脉的长期磨炼中，徐君又是走的一条“杂”而“广”的路，不专习一家而博采众长，由此又保证了他在写法上的“宽度”；在博采众长的涉猎中，他又能凭借自己的性情，始终追求着自然天成、率真古雅的审美选择，由此保证了他在写法上的“深度”。徐锡澄君始终对“二王”的秀润、颜真卿的苍郁、孙虔礼的清畅、怀素的跌宕、米芾的痛快、黄庭坚的飘逸作过长时间细致的揣摩。因之，他书写时的自信、任情与自然所呈现之一派天机的图式，正是“以意驭写”，以“己意”涉“古意”的结果。

叶燮《原诗》云：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出。功名之士，决不能为泉石淡泊之音；轻淳之子，必不能为敦庞大雅之响。”书与画亦如是。当其夜深人静，于公事与俗务中脱身来到书案前，挥毫落笔，波澜淋漓之际，其阳舒阴残已浚发于灵台。今观徐君之书，或可想见其人日常状态。

五年前，徐君书法集出版，我曾聊写数言，以弁其首。戊子初春，荣宝斋出版社将其书作再次编辑成书，介绍于广大读者，徐君延聘于我，草书短文记所感，持此与锡澄君督励相互，是所愿焉。

旧历戊子初春于师心居灯下





嫩条梢空碧
高枝梗太清
总看奔逸势
犹带早雷惊

