

石头三部曲之二

石 画 与 欣 赏

——铜鼓地启示录

刘 荆 洪 著

武汉工业大学出版社

天工造石彩斑斕巧多鑲
淺畫幅看妙筆卷中詳論
析奇文奇畫美雙兼

劉荆洪君又一雜文集石画与欣賞

出版源題 吳文易



山魂水魄壯奇觀浩蕩
江河自湧濶多少世情
堪入墨人間石書最天然

為劉荆浩石函上欣賞而作并題
林言志先生創作天然大理石壁系
山魂水魄一九九一年元月於武昌

陶景鵬



内 容 简 介

这是一本谈天说地、摆人生哲理、展示奇特的石头大千世界的知识杂文集，亦是一部旁征博引、富有石画美学欣赏价值的知识小品集。全书联想奇妙、文笔晓畅、风格清新、妙趣横溢。作者以石为题、借石发挥，对名山大川、风物掌故、园林建筑、书画艺术、科普知识、诗词音乐均有涉及，铸文学、艺术、科普于一炉，融知识性、趣味性、思想性于一体，适合广大文学爱好者阅读赏析。

序

● 邓黔生

科普作家刘荆洪以惊人的毅力，完成了他的《石头三部曲》之二《石画与欣赏》。我高兴地作为首批读者之一，翻阅了此书的原稿。从一张又一张的格子纸中，我仿佛看到一个戴眼睛的中年汉子紧锁着眉头，滴着汗珠在攀登崎岖的石山……

书中的文章都很短，每篇一般只 500 字左右。文笔活泼、风格清新，知识、哲理、情趣交融。我相信，在广大的读者群中，它一定会起“开卷有益”的作用。

有人说：“这是什么文体？非驴非马的四不象。”颇有轻视之意。我想，这种偏激的态度是不妥的。在动物园中，即使展出踢虎的黔驴，跳涧的洋马，也仍然会有很多人去一睹“四不象”的新面孔。有这么一件文坛佚事：19 世纪法国古典主义批评家范德伦·杜毕雅看不惯欧里庇得斯的新戏剧，指责这是不伦不类的东西。德国莱辛进行了反批评：

“欧里庇得斯的戏剧，既不完全象小说，又不完全象戏剧，这对我有什么关系呢？尽管称它杂种好了。只要这杂种能使我们得到更多的快乐和启迪，也就够了。……难道因为骡子既非马又非驴，就不成为有用的驮兽了吗？”（《汉堡剧评

·四十八》)刘荆洪的这些文章算什么文体,这并非主要问题。即使它是骡子文体,这又有什么关系呢?只要它对社会有益,只要它对我国的精神文明建设能起推动作用,我们就应该热情地肯定它。

有人说它是知识小品、科普小品,这当然言之有理,我的愚见,也可称它是知识杂文。杂文原本是从散文母体分离出来的文艺与论文杂交的混血儿,类别也是很多的。假若从功能上分类,有歌颂性杂文,如关约农的《美丽的中国女子排球队》;有讽刺杂文,如秦牧的《鬣狗的风格》;有教育诱导性杂文,如谢觉哉的《说秀才》。假若从内容上分类,有政治杂文,如列宁的《社会民主主义的宝贝儿》;有社会杂文,如郭小川的《一点见识》;有历史杂文,如吴晗的《戚继光练兵》;有知识杂文,如邓拓的《下雨趣闻》。假若从表达形式上来分类,那就更丰富多彩了。常见的有:杂感式、随笔式、日记式、书信式、说唱式、短剧式、寓言式、小说式、评点式、序跋式等等。

在现实生活中,既有牡丹、红梅,也有芙蓉、玉兰,还有牵牛、野菊……有了它们千姿百态的形状和不同特点的香气,才能够组成艳丽优美的百花园。文坛上提倡“百花齐放”,其实质,也就是要求人们不应以个人的好恶去判决作品的存在价值。尽管此书中的作品“非驴非马”,属于“小花品种”,但它新奇独特,具有杂交优势,故能够动人情、传人识、启人思,我们应热情欢迎。

1990年10月21日写于华中师范大学

石画艺术的赞歌（代序）

●袁兆臣

《奇石与欣赏》的作者刘荆洪，以石为文，又著《石画与欣赏》，满腔热情歌颂中华石头文化。

《石画与欣赏》在赞美石画艺术的时候，泼墨讴歌黄石大理石壁画，读来倍感亲切。黄石因石得名，依石建市，从三千多年前的古矿冶遗址，到今天以原材料工业为主体的工矿之城，一代又一代的黄石人，在蕴藏丰富的1850平方公里土地上，凿岩取矿，大兴炉冶，广做石头的文章，形成了特色鲜明的石头经济。如今，在全市数以千计的工业产品中，60%左右的产品是由石头转化而成的。其中钢锭、水泥、煤炭等原材料工业产品，在全省乃至全国占有重要位置。

石头经济的发展，促进了石头之城的兴盛，也带来了石头文化的繁荣。那高亢激昂的石歌，粗犷雄浑的石舞，细腻圆润的石雕，栩栩如生的石塑，都以生动感人的艺术形象显示出黄石人开发矿业，强国富民的高尚的石魂。由黄石大理石厂美术师林良志首创的天然大理石壁画，正是这万紫千红、绚丽多姿的石头文化中的一朵新花。

感谢醉心于石的刘荆洪，努力发掘石头文化的宝库，并

以其广博的知识，独特的见解，美妙的文笔，为石画艺术大唱赞歌，给人以深刻的生活启迪和美好的艺术享受。

1990年10月写于黄石

石画之歌（自序）

构成地球之歌的音符是石头，铺展山水画卷的骨架是石头，开创人类文化的途径是石头，筑成历史大厦的原料是石头。于是，石头的画是最早的艺术，岩画有2——3万年之久，石头的画又是最年轻的艺术，大理石壁画今天才诞生。石头的画是最新鲜的艺术，提起石画人们觉得稀罕，石头的画是最常见的艺术，我们的目光一抬就落在石画上面。

米芾笔下的石头多情，王维笔下的石头生花，杰出的画家给石头以灵性。

李白笔下的石头有骨，杜甫笔下的石头有气，伟大的诗人给石头以血肉。

藏石家发现石画，是天公作美，壁画家勾勒石画，是圣手天工。

石头的画不畏风雨，风雨使石画变得格外洁净，石头的画甘于寂寞，寂寞使石画变得格外清新。经历太多的酸甜苦辣，人生才有滋有味，忍受了太多坎坷曲折，石画才精神焕发。

莫对困难低头，莫向命运哀求，挺胸昂首，岩石上有画，沙漠上有绿洲。瞧，那雄伟壮观的《峡江风光》，那锦

绣幽静的《漓江晨曦》……令人目不暇接，我们应感谢这块土地——铜鼓地。在这里让我们沿着石头画廊进行“大河寻源”，我们会发现，石画遍及中华大地。有人说：“艺术品本身就是一座欣赏者的美的知识库”，我要说：“石画本身就是一座欣赏者的美的知识库”，有人说：“艺术欣赏是一种美的学习”。我要说：“石画欣赏也是一种美的学习。”

目 录

第一辑 神奇的铜鼓地

可爱的铜鼓地·····	(1)
黄河入海流·····	(2)
石头玩艺·····	(3)
还谈石窟艺术·····	(4)
话 题·····	(5)
断臂·挫折·毛病·····	(6)
峡江险水图·····	(7)
峨眉云海·····	(8)
黄河印象·····	(9)
石画种种·····	(10)
不同的眼睛·····	(11)
风吹黄山松·····	(12)
大河寻源于石上·····	(13)
奇石及石画·····	(14)
删出临摹手一双·····	(15)
原 野·····	(16)
石画当中有奇趣·····	(17)
屡上黄山屡新鲜·····	(18)
石画的历史·····	(19)

鬼斧神工.....	(20)
梦.....	(21)
创造中的第二自然界.....	(22)
垃圾艺术与石头艺术.....	(23)
石雕——立体画.....	(24)
刻的石画.....	(25)
一千万也换不了.....	(26)
“二龙戏珠”	(27)
月空飞雁.....	(28)
为什么难以摹拟.....	(29)
海上奇观.....	(30)
还说“二龙戏珠”	(31)
懂不懂.....	(32)
续 梦.....	(33)
情满神农架.....	(34)
壁画与建筑.....	(35)
特技绘画.....	(36)
国 石.....	(37)
露天电影.....	(38)
壁画入浴室.....	(39)
供暖设备成了艺术品.....	(40)
坐画.....	(41)
石书与石画.....	(42)
壁画的构图.....	(43)
因画而名.....	(44)
巴黎圣母院与慧眼识宝.....	(45)

从混沌中走出来·····	(46)
模仿创造法·····	(47)

第二辑 哲理寓在石头中

精于一·····	(48)
激情全在石板上·····	(49)
根在哪里·····	(50)
虎死不倒威·····	(51)
拼接出壮美·····	(52)
动 力·····	(53)
不幸乃万幸·····	(54)
可贵的忘性·····	(55)
哲理寓在石头中·····	(56)
热情奏鸣曲·····	(57)
爱美之心人皆有之·····	(58)
谁最爱国·····	(59)
从徐光启移植想到的·····	(60)
鬼神图与剑舞·····	(61)
金字塔·····	(62)
请大胆些·····	(63)
玩石长志·····	(64)
酿蜜·····	(65)
共同的财富·····	(66)
热爱生命·····	(67)
生命在于运动·····	(68)
伟大的无声·····	(69)

人生絮语·····	(70)
石头断想·····	(71)
故乡恋·····	(72)
会走路的面人·····	(73)
梅西奶奶的成功·····	(74)
历史画卷·····	(75)
想起米芾·····	(76)
中华石及其他·····	(77)
石头是老师·····	(78)
乐 趣·····	(79)
偶 象·····	(80)
我自己的·····	(81)
宝剑锋从磨砺出·····	(82)
事业需要爱·····	(83)
胆 略·····	(84)
机 遇·····	(85)
画品与人品·····	(86)
可爱的大地·····	(87)
伟大的匠师·····	(88)
迎客松和老虎·····	(89)
滩头阵地与突破口·····	(90)
精彩的糟糕·····	(91)
行万里路·····	(92)
石头不怕捧与杀·····	(93)
激情出诗人·····	(94)

第三辑 美的缺憾

快乐也是美	(95)
何必犯规	(96)
朦胧美	(97)
联想的功能	(98)
写 意	(99)
层次·曲折	(100)
被冷落的珍品	(101)
长流的水	(102)
黄金分割	(103)
而是缺少发现	(104)
无题胜有题	(105)
门 道	(106)
美在进步	(107)
天然石画有笔墨	(108)
美的缺憾	(109)
静 地	(110)
丑石与美石	(111)
韵	(112)
趣	(113)
境	(114)
象山与审美意象	(115)
松鼠跳天都	(116)
一剪梅	(117)

石画的错觉·····	(118)
大巧谢雕琢·····	(119)
曲 线·····	(120)
点·线·面·····	(121)
白·····	(122)
美的规律与“睡在哪里”·····	(123)
蛙声十里与黄山雾海·····	(124)
意与境·····	(125)
真的艺术·····	(126)
密度·参差·····	(127)
鱼戏莲叶间·····	(128)
识·····	(129)
大理石的气·····	(130)
扣人心弦的节奏·····	(131)
江山如画·····	(132)
登山则情满于山·····	(133)

第四辑 山魂水魄壮奇观

立足之地·····	(134)
中国画·····	(135)
书画同源·····	(136)
招考的启示·····	(137)
油画《女人和马》·····	(138)
艺术之花·····	(139)
圣手天工·····	(140)

敢吃石螃蟹·····	(141)
艺 术·····	(142)
工夫在画外·····	(143)
画与石头·····	(144)
美的征服·····	(145)
黑白之彩·····	(146)
黄河之水天上来·····	(147)
诗配画·····	(148)
石头·漫画·诗·····	(149)
城市浮起来了·····	(150)
曲经·云烟·····	(151)
壁画与王维的诗·····	(152)
林良志的枕边书·····	(153)
引来千山入画廊·····	(154)
水与画·····	(155)
可解与不可解·····	(156)
梁实秋的《读画》·····	(157)
两只眼睛及其他·····	(158)
魔 杖·····	(159)
从建筑开始·····	(160)
卵石画·····	(161)
彩石的音乐·····	(162)
鲁迅与壁画·····	(163)
桂林与画·····	(164)
五百罗汉各不同·····	(165)
车窗画廊欣赏·····	(166)