

China

寻访中华名窑

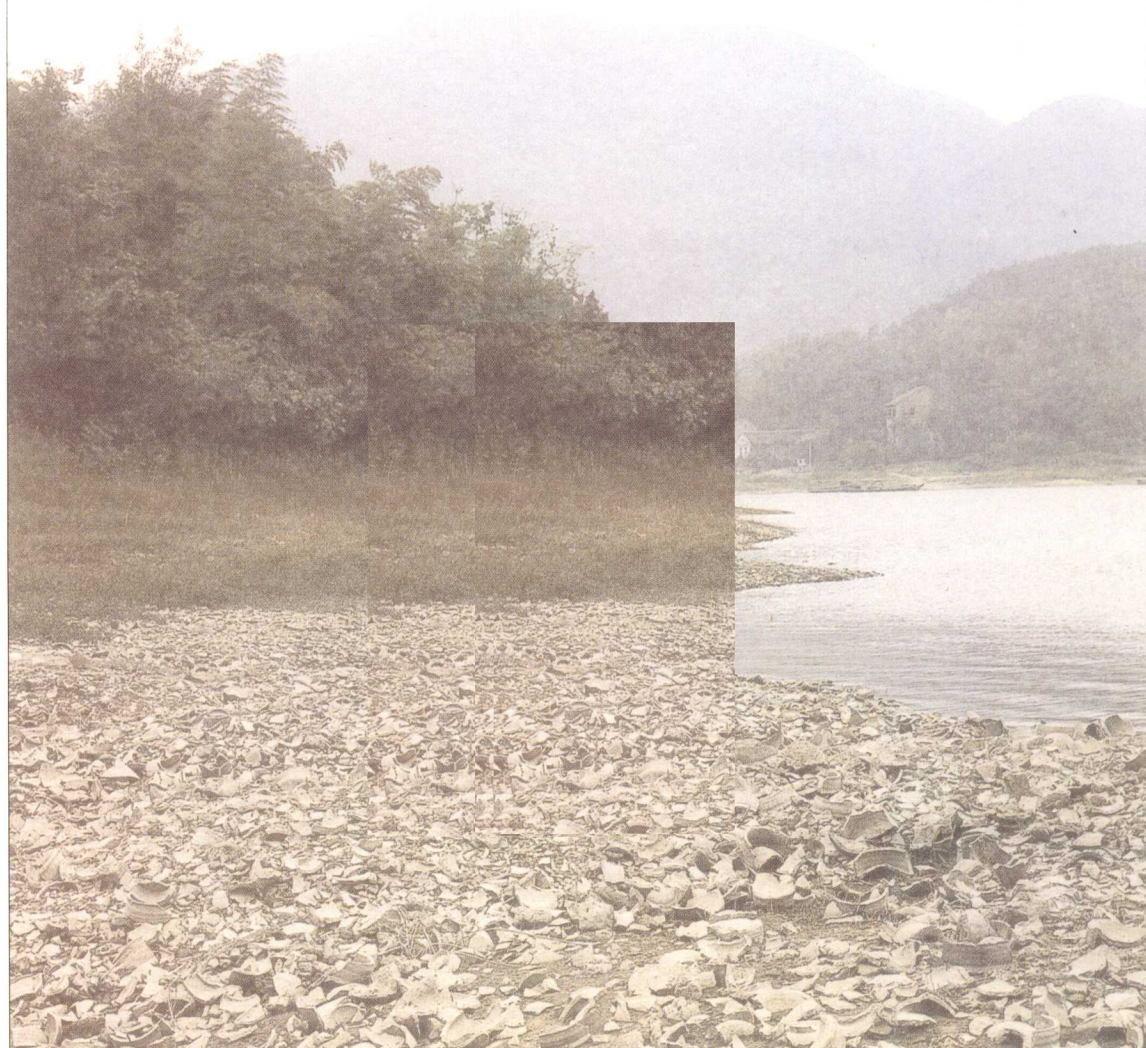
钱汉东◎著
上海古籍出版社



China

寻访中华名窑

钱汉东◎著
上海古籍出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

寻访中华名窑 / 钱汉东著. — 上海: 上海古籍出版社,
2005. 9

ISBN 7-5325-4222-X

I. 寻... II. 钱... III. ①陶窑遗址—考察报告—
中国 ②瓷窑遗址—考察报告—中国 IV. K878.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第100773号

本书得到上海文化发展基金会资助

寻访中华名窑

钱汉东 著

世纪出版集团 出版 发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 上海精英彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张18.25 字数210,000

版 次 2005年9月第1版
2005年9月第1次印刷

印 数 1-5,100

ISBN 7-5325-4222-X/k · 780

定 价 118.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系021-56941616



贈錢漢東先生

無閒齋裏賞琳瑯，不著塵間半點愁。
細細茶煙移日影，先生擊缶說千秋。

劉征 甲申十月



贈錢漢東先生

無閒齋裏賞琳瑯，不著塵間半點愁；
細細茶煙移日影，先生擊缶說千秋。

劉征 甲申十月于蓊軒

序言

汪慶正

陶器的制作为人类所共有，瓷器则是中华民族对人类文明的伟大贡献。一部完整的中国陶瓷史，应该是陶瓷工艺技术、陶瓷工艺美术和陶器经济的综合史。几十年来，中国古代陶瓷学术界在各方面进行了大量的研究，而各地的考古工作者，对古代陶瓷窑址进行了细致的清理、发掘，成果累累。但长期以来，我一直思考着几千年的陶瓷文化如何能为广大人民所熟悉和接受，这在比较专业的学术研究者 and 人民大众之间似乎要有一座通达彼岸的便桥。

上海知名作家钱汉东君就是一位执著的瓷器爱好者、研究者。我看到了他在四年前出版的专著《人间瓷话》，写出了他自己对中国陶瓷的认识，语言通俗优美，图文并茂，为读者所喜闻乐见，被上海市振兴中华读书指导委员会推荐为上海读书活动用书，影响较好。当时他告诉我计划花三四年时间，将中国古代名窑遗址实地考察一遍，并用散文或报告文学的形式来写《寻访中华名窑》一书，反映中国陶瓷文化。这是前人没有做过的事情，意义确实非同寻常。我听了颇感兴奋，从特定的角度看，我想可能是发现了一座通向彼岸的便桥。我当即对汉东君这一宏大计划表示坚决支持，并承诺此书写出的话，乐意写序。想不到过了三四年，这部厚厚的大作真的完成了，真是功夫不负有心人。

钱汉东的名字早已在报上熟知，他的文章生动活泼，内涵丰富，引起我的注意。6年前，他成为了上海博物馆之友，我们开始有了交往，经常在一起探讨一些学术问题。他为人坦诚热情，办事干练。3年前，在普陀区志丹苑元代水闸开挖的报道过程中，汉东君先后六次深入现场采访，掌握了大量第一手资料，并已为《新民晚报》写好了头版头条。但我们希望他在开完新闻发布会后再发表，他顾全大局，讲究信用，及时从版面上撤下了稿子。然后，他又写了一组很有分量的文章，对一些数据、事实特意前来馆里核实，工作作风仔细踏实。文章发表后，在海内外引起较大的反响，还荣获了上海市新闻奖，此事给我留下较深的印象。

钱汉东诸事忙碌，非常敬业，笔头勤快。他担任上海市作家协会散文创作委员会总干事，是文汇新民联合报业集团《新读写》杂志主编，这本刊物创刊才两年多，发行突破了17万册，被读者誉为“绿色放心读物”，很不容易。作为一名资深记者、编辑和作家，他

完全可以过清闲自得的生活，可他自讨苦吃，硬是挤出时间，青灯黄卷，潜心研究古陶瓷；奔走祖国各地，寻访名窑遗址。长年累月，冒着严寒酷暑，风里来雨里去，出入荒山野岭，旅途劳顿辛苦就不去说了，还会遇到各种不测的事件，如没有崇高的精神境界，没有为民族为国家的使命感和责任感是无法坚持下来的，可见汉东君也是一位充满激情的理想主义者。汉东君在各地文博部门同仁的热情帮助支持下，终于大功告成，实感欣慰。

《寻访中华名窑》一书的内容都在报刊上发表过，大部分文章我都仔细阅读过，他立足于学术，着眼于大众，紧扣于人文，注重知识性、科学性、可读性，视野比较开阔，不少作品有自己独特的见解。他采用轻松活泼的文风，娓娓道来，情趣盎然，这对于普及陶瓷知识，传承陶瓷文化，实在是一件好事。我想青少年读者看了汉东君的文章，会引发对中国古陶瓷文化的兴趣，希望有人会继而走上学习研究中国古陶瓷之路，成为我们文博队伍中的新成员。

《寻访中华名窑》一书出版，值得庆贺。我相信广大古陶瓷爱好者会从中受益的。



2005年7月1日于上海博物馆

序言

范星耀

我一向认为田野考古是一项十分专业性的工作，尤其要在全中国范围内，以较长时间进行某一专题的田野考古更是如此，因为这不仅仅要求从事这项工作的人具有坚实的学术基础，再说离开各地行政部门的领导、配合去进行，也会感到困难重重，一筹莫展。此外，还有经济上的支付、时间上的利用等等一系列问题。

但是，摆在我面前的这部《寻访中华名窑》原稿，却是胜于雄辩的事实，动摇了我原来的看法。此书内容丰富，“详备”二字当之无愧，文笔也生动活泼，娓娓而谈，引人入胜。而作者钱汉东先生却是一般的散文作家，其职业岗位是位语文报刊编辑，他根本不是专业的考古工作人员，却完成了这一相当庞大的工程。

事情似乎不可思议，但仍有来龙去脉可寻。首先他自幼就受到了传统文化的熏陶，使他对中华古代文明具有浓厚的感情。虽然青少年时代遭遇了“文革”这场浩劫，但噩梦一结束，他立刻以莫大的毅力和决心进入华东师大中文系攻读，填补了文、史、哲三方面的空白。他发现了陶瓷文化是中华古代文明的一个核心组成部分，萌生了浓厚的兴趣，从阅读、研究、收藏进而田野考古，一发而不可收拾了。

当然，作为一个业余的田野考古工作者，他只能在保质保量完成本职的份内任务之余，然后见缝插针地进行工作。任何交通工具，他都得自掏腰包购买票子，还得不卑不亢地同各地有关官员、专家、学者保持必要的联系，取得一些支持、配合，否则寸步难行。其中甘苦，远非局外人所能想象。

《寻访中华名窑》的学术价值非同一般，如此深入浅出地全面地评述祖国历代陶瓷，使我获得了这方面的许多知识，而且相当系统化。个别问题，看似无关宏旨，也是有重大意义的。例如范蠡此人，之所以被称为陶朱公，我一直不求甚解；又如唐三彩一开始就是作为墓葬的明器用的，也是读了此书后才恍然大悟。

作者行文流畅自如，充分显示了散文作家的功力，引用《史记》、《战国策》、《水经注》等古籍，引用唐、宋、元、明、清的笔记野乘，无不恰到好处，说明问题。这也很可能得益于他多年来办语文报刊的编辑经验吧！

现在的中青年散文作家、语文编辑之中能人不少，现在的中青年考古工作者之中也人才

辈出，但是能够写出《寻访中华名窑》一书的只有钱汉东，这是由于他在学术与文笔两方面都有多年累积下来的优势，决不是偶然发生的奇迹。

《寻访中华名窑》的文采确实比一般考古著作更具吸引力，尤其《杜甫故里唐三彩窑》一文。唐代是充分显示中华传统文化魅力和繁荣富强的综合国力的一个皇朝。在作者笔下，不知不觉流露出对中华民族的自豪感和自信心，我认为也是爱国主义思想感情的反映，凝结成为文字，自然震撼心弦，掷地有声了。

作者足迹所至，有大漠深处，有荒城边缘，有高山之麓，有丛林之隙，奔波跋涉之劳，酷暑严寒之苦，自不待言，由于对陶瓷，对中华传统文化产生了无与伦比的感情，每有收获感悟，便欢欣异常，根本忘记了旅途的辛苦，而衣带渐宽终不悔了。

对全中国的名窑遗址作如此地毯式的全面寻访、考察，钱汉东是第一人。《寻访中华名窑》是第一本书。我深信此书必将与中华传统文化一样永久流传。当然随着历史的前进，将来也会出现质量更高的著作，但此书仍然是中国陶瓷研究史上的一个里程碑。

此书客观地科学地介绍了这一学科中卓有成就的先行者的功绩，既不掠美，也无溢美。对前人不无补正纠谬之处，则行文委婉，心平气和，而且概不点名，这是他的一贯谦和为人的风格，在学术领域，他也如此，令我自愧不如。

对安特生，他坚持实事求是，为之洗刷了种种莫须有的罪名，肯定了他的许多发现，并不因为他是外国人就用有色眼镜看他。对葛召棠的成就也大加赞扬，并特别提到他在审判日本战犯时的力持正义、严肃对待的表现，为他生前在政治运动中受到不公正待遇而深表同情。

作者要我为之写序，我有思想斗争。我对瓷器毫无研究，应该说没有资格写，但是这本学术著作如此精彩，我也愿意谈谈自己的感想。在中国古代，像《史记》这样的历史书，《水经注》这样的地理书，文字都优美异常，《庄子》虽是哲学著作，其文学水平之高难以言喻，而现在的历史、地理、哲学著作大都可读性不强。在这方面，钱汉东的《寻访中华名窑》显得有特别引人注目的吸引力，当然应该大书特书。

以上是粗浅的读后感，一吐为快，如果作为序言，我深怕玷污原著，内心甚为不安也。



2005年7月8日

祝福

尋訪中華名室
再有更大收穫

陳香梅



二〇〇四年十月廿七日

目录

题词序言

陈香梅题词	1
刘征题诗	3
汪庆正序	4
蒋星煜序	6

绪论

上林湖问瓷	9
寻访建窑	14
话说龙泉古窑	20
走马潮州百窑村	26
冰清玉洁德化窑	30
走进南宋老虎洞窑址	38
寻找萧山春秋龙窑	44
邛窑：蜀文化的骄傲	47
成都青羊宫窑印象	52
陶都宜兴寻古窑	54

在西藏赏古陶	60
感觉长沙窑遗址	64
悲凉的淮北萧窑	72
沉寂的岳州窑	76
在青岛品龙山文化	80
千古风流婺州窑	84
德清窑的新发现	90
中华名窑定窑探秘	94
“滇南邹鲁”建水窑	102
云南玉溪窑探访记	106
魅力吉州窑	110
茶圣评定洪州窑	116
湖田古窑 千年炉火	122
中华瓷魁汝窑	128
杜甫故里唐三彩窑	134
神奇的石湾窑	142
景德镇御窑瓷天下走	146

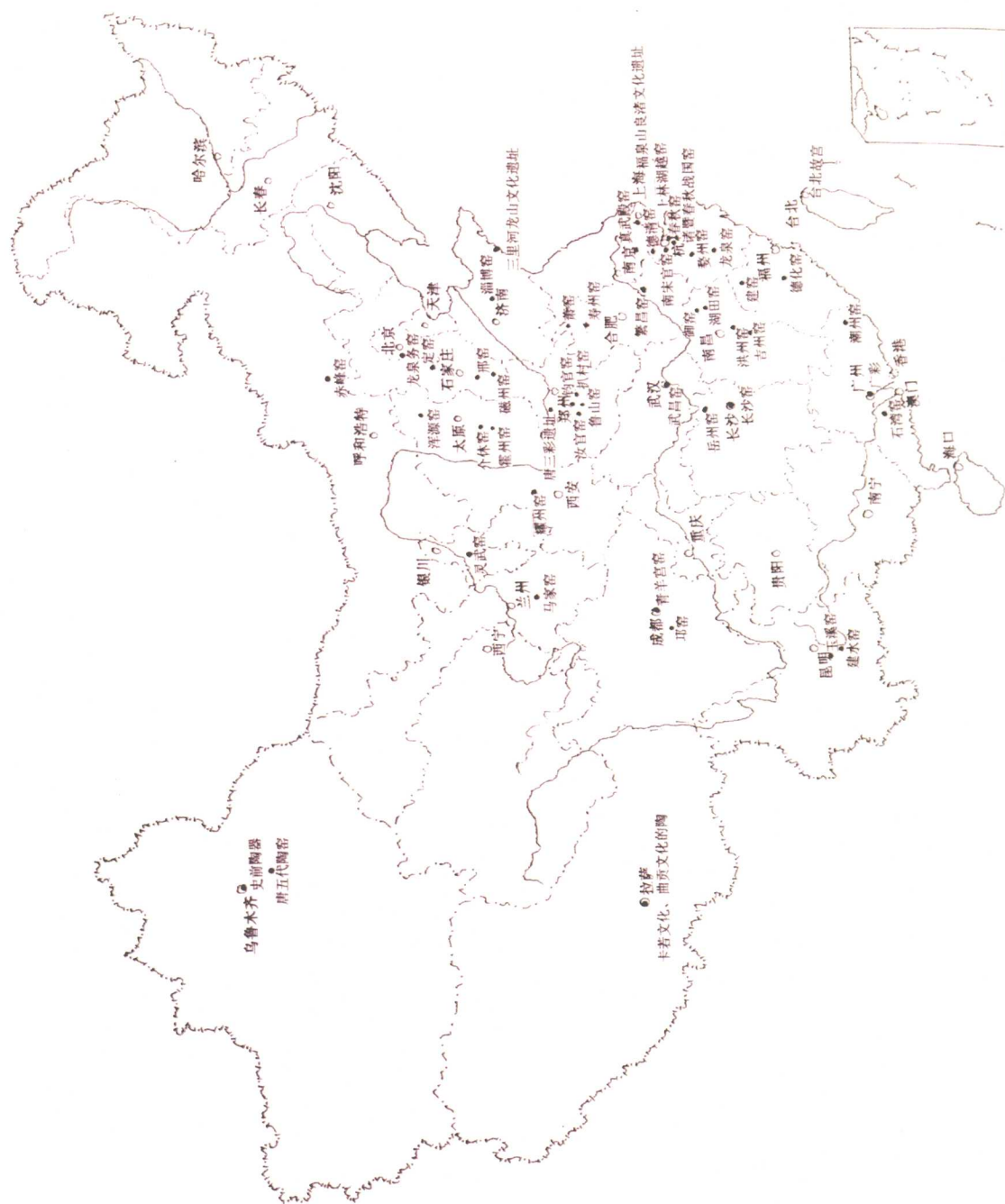
国之瑰宝钧窑	154
“黄色”的寿州窑	158
耀州窑，耀我九州	162
钧瓷之本鲁山窑	171
荒野里的扒村窑	174
交河故城觅古陶	178
草原瓷都赤峰窑	182
奇特的新疆彩陶	188
苍凉的西夏灵武窑	190
堆金积玉的广彩	194
雁门关外浑源窑	198
“小家碧玉”介休窑	202
南北交汇的武昌窑	206
“土建金字塔”福泉山赏陶	210
探京畿龙泉务窑	214
“失而复得”的霍窑	219
南唐官瓷繁昌窑	222

西施故里寻古陶	228
破译马家窑彩陶之谜	232
齐国故都淄博窑	240
风雨千年磁州窑	245
邢窑白瓷 盛唐经典	255

附录

台北故宫赏国宝	262
把玩古瓷 怡情养性	
——读钱汉东的《人间瓷话》.....伊人	265
上下五千年 行程十万里	
——访上海田野考古作家钱汉东...钱冶	267
寻访中华名窑时间及陪同	
人员一览表	273

后记	276
----------	-----



寻访中华名窑遗址一版图 蔡和良绘制

绪 论

人类对未知世界，对自己的过去和历史，有着天生的好奇心。千百年来，“我从哪里来”困扰着每一个人。追寻世间的万物“本原”，是人类思维的本质特征之一，也是现代人内心的需要。

中华史前的文明，比我们现在所知道的可能要更为久远和更加辉煌。陶瓷器的出现，是人类社会发展史上划时代的文化标志，它的产生和发展始终同人类的生活息息相关，它创造的审美价值超越了时空，是人类文明进程的见证。西方哲学认为，美感是灵魂处在迷狂状态中对于美的理念的回忆，回忆即是一种心灵的体验，一种愉悦的鉴赏。我们寻觅品赏中国陶瓷发展历史，宛如读一部无字的诗与书。

我所见到的中国传统陶瓷史都是按编年来撰写的，其好处是每个时代的线索清晰，特点鲜明，容易把握，但觉得似乎过于繁芜冗杂。几年来，我在全国各地作田野考察，寻访古窑遗址，对古代陶瓷器有了独特感受，试图用人文审美的理念对中国陶瓷发展历程进行新的探索，把近万年的中国陶瓷史划分为蒙昧、萌芽、建制、高峰、独秀等五个不同时期，并加以述说。

中国陶瓷的蒙昧时期 (约1万年前—约公元前13世纪)

陶器的诞生最直接的原因是火的使用。大约在170万年至70万年前的元谋人时代就开始用火了，被焙烧的土地或粘土会变得坚硬，这给了原始先民以灵感，由此而发明了陶器。马克思在《摩尔根“古代社会”一书摘要》中认为，制陶术的发明“在某种程度上控制了食物的来源，从而开始过定居生活”。据传在炎帝神农氏时代，人们还发明了制陶技术。《周书》记载：“神农耕而作陶。”陶器的发明，揭开了人类利用自然、改造自然、与自然作斗争的崭新的一页，是人类社会发展史上一项技术革命。虽然远古陶器原料粗糙、造型简单、烧成温度偏低，但这毕竟是人类利用化学变化制造器物的尝试，它的发明，大大地改进了原始先人的生活质量。

在漫长的中国陶瓷发展历程上，这时的陶器制造还处于一个蒙昧时期，尽管它是那样的

五光十色，那样的绚丽多姿，但相对精美的瓷器制造工艺而言，一直处于懵懵懂懂的初级阶段。自上世纪七十年代以来，我国考古发现了大量早期制陶遗迹，如距今约10000年新石器时代早期的江西万年县仙人洞陶罐、广西桂林甑皮岩残灰陶片、河北徐水县南庄头遗址发现的陶器碎片。此外还有8000多年前的磁山文化的红陶、7000多年前的仰韶文化的彩陶、6000多年前的的大汶口的黑陶等。让人感到百思不得其解的是，4000多年前龙山文化薄如卵壳的蛋壳黑陶，至今无法仿造出来。先民用神奇的双手，借助天地间的圣火烧制黑陶，再一次有力地印证了华夏文明的演进和传承。中国传统文化强调连续性和统一性，可中国各地的考古证明，各地区往往都有自己独特的传统，有自己的文化源头。

我曾前后实地考察过河姆渡遗址、半坡遗址、大溪遗址、仰韶遗址、马家窑遗址、龙山遗址、大汶口遗址、良渚遗址、红山遗址、三星堆遗址以及西藏、新疆、青海等广大地区的新石器文化遗存，并对其进行了大量比较鉴别。陶器的发明并不是某一个地区或某一个部落古代先民的专利品，任何一个古代农业部落和人群，在长期的生活实践中，都能在各自独立的环境中创造出来，欧洲已发现二三万年前的陶器。我所见到的这些文化遗存，可以说都是当地土生土长的土著文化，而决不是所谓“中国文明西来说”，不是中国史前文化只是仰韶彩陶文化和龙山黑陶文化的概念，也不是在近代中国史学界占主导地位的“中华文明起源于中原而后光被四夷”的观点。“文明西来”的可能性是不存在的，虽然已知欧洲制陶历史早于中国，但要从欧洲流传过来，几乎没有可能性。当年发现马家窑文化的瑞典人安特生曾宣扬此说，但到了晚年也彻底改变了这种看法。中国地域辽阔，自然环境差异很大，高山、大川、森林、沙漠等造成阻隔，不同地区形成不同文化的特点，导致中华文明起源是多元的，但在不断发展的过程中，取长补短，相互融合，丰富内涵，最终逐步走向一体化，成为大中华的主流文化，这犹如无数条涓涓细流最终汇入浩瀚的长江、黄河一样。

陶器制造和使用是人类文明的进步，相对以后发明创造的瓷器而言，它似乎处于一个孕育时期。人们仔细鉴赏这一时期的灰陶、彩陶、黑陶、白陶等，在精神上能获得巨大享受，从中可以汲取智慧，诱发灵感，激扬豪情与自信。

中国陶瓷的萌芽时期 (约公元前13世纪—公元1世纪)

中国瓷器经过古陶器漫长的孕育，终于在希望的原野上露出了萌芽。大约在夏商之际，原始瓷器发轫于赣、浙一带。商代中晚期的“原始青瓷”已经像模像样了，它可能为我国瓷器的鼻祖，属于瓷器的萌芽时期，这为瓷器的发明创造了一个重要条件。尽管在山西夏县东下冯遗址发现了距今4000多年前的原始瓷，但那只是偶然的发现，还不具有普遍的意义。

商代当冶炼青铜的炉火在神州大地闪烁以后，陶艺的光彩就日趋黯淡。此时，原始青瓷终于横空出世，光耀神州。瓷器生产要具备下列条件：1、瓷土须是高岭土；2、要有玻璃质感的釉色；3、通常烧制的温度在1200~1300℃。与陶器相比，瓷器具有质地坚硬和清洁美观的优点，敲击声清脆悦耳。当中原国家大规模铸造精美的大型青铜礼器以祭祀冥冥之中的神明时，

越人却用珍贵的青铜铸造工具、农具和兵器，脚踏实地面对现实，努力务实地发展经济，将“耕战”视为国家事务的重中之重。越人依山势建造龙窑，提高了窑炉温度。采用泥条盘筑法为成型工艺，在原始瓷器上施薄薄的青黄色釉，又因釉中含铁，瓷器呈青绿色，故名青瓷。

去年春天，我在江西考察古窑遗址时，同行的省文物考古研究所所长樊昌生先生告诉我，商代最大的窑场已在鹰潭市童家镇角山被发现，据专家对原始青瓷测试数据表明，它和近现代瓷器没有什么区别，遗址面积3万余平方米，已揭露400平方米，发现馒头窑和龙窑炉近10座，先后出土完整和已修复器物570余件，器形有鼎、壶、尊、豆、碗、瓮等，流行圜底器、三足器和非常少见的平底器。装饰纹样最多的是云雷纹、方格纹、叶脉纹、弦纹等。我在浙江湖州考察时见过商晚期原始青瓷，在德清看到春秋战国时期大量原始青瓷的碎片。在萧山、诸暨、绍兴交界处考察印象特别深刻，那里有质量很高的原始青瓷，春秋时期那里好似今天的经济开发区：烟囱林立，作坊满地，窑场遍布，是当时手工业制陶和交易的中心，这为越国赢得巨大的利润，也为最终越人击败吴国，作好了财力上的准备。春秋战国时代的原始青瓷，比以前规范，胎泥精选，釉料配制，拉坯由手工盘条改进为轮制，器型纹饰部分借鉴青铜工艺渐趋美化。这证明长江流域、南方地区在商代同样有发达的文明。

秦汉之际的原始青瓷技术从理论上讲应该不断前进，但事实却出现了大倒退。战国末年空前的征战，引发社会动乱，导致原始青瓷技术发展的停顿，甚至中断。秦汉的原始瓷好像完全是另起炉灶的，看不到直接的传承关系，故只能称之为“釉陶”。但是原始瓷在越国故地复兴，又似乎说明原始瓷的工艺传统和影响并未完全断绝。秦汉的原始瓷以仿铜礼器的鼎、壶、钟为常见，很少发现战国时盛行的碗、盘、盅等一类的饮食器。装饰的纹样以弦纹、水波纹、云气纹等为主，甚至完全不用战国时常用的S纹等装饰。

汉代由于社会稳定，农业、手工业发展较快，厚葬风气在民间普遍盛行，从墓葬出土来看，器物还是沿袭仿造青铜礼器随葬的旧俗。西汉晚期烧制大量的日常生活用品，以盘、罐、碗、耳杯等为主，同时出现了屋、仓、猪栏、羊舍、牛羊鸡犬等明器和瓷塑。我们在浙江汉代龙窑遗址里，可以清楚地看到原始瓷向瓷器演进的整个过程，青瓷终于随着社会进步从萌芽走向成熟，这是历史的必然。

中国陶瓷的建制时期 (约公元2世纪—约公元6世纪)

凝聚着古越人智慧结晶的龙窑技术及其产品在浙江大地上日臻完善，在经历战国秦汉数百年的动荡与停滞以后，东汉晚期以上虞小仙坛窑址为代表的宁绍平原东部地区，终于率先烧制出成熟瓷器，瓷器完成了历史上的“隶变”，这是中国陶瓷史上的里程碑，中国瓷器从此走进了建章立制的伟大新时代。中国是陶瓷的故乡，“China”迈向世界，成为中国的代名词。

从上虞县小仙坛东汉晚期窑址出土的青瓷，质地细密，透光性好，吸水率低，系用1260~1310℃高温烧成；器表通体施釉，胎釉结合得相当牢固；釉层透明，莹润光泽，清澈淡雅，

秀丽美观。越人率先奏响了成熟瓷器诞生的前奏曲，并最终成就了青瓷的发明创造。这件影响人类文明进程的重大事件在浙江完成，是越人智慧、创造力的表现，也是中华民族对世界物质文明的伟大贡献。

瓷器比陶器坚固耐用，清洁美观，造价低廉，原料分布极广，蕴藏丰富，容易推广烧制。瓷器这一新生事物如雨后春笋，以顽强的生命力在中华大地茁壮成长。东起东南沿海的江、浙、闽、赣，西达长江中上游的两湖、四川都相继设立瓷窑，分别烧制具有地方特色的瓷器。南方的越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑等窑炉林立，争奇斗艳，出现空前繁荣的景象。其中以越窑发展最快，窑场分布最广，瓷器质量最高，器型更趋完备，成为引领瓷器潮流的带头羊。

瓷器到了三国时，吴国统治者盛行以青瓷陪葬。对平民百姓来说，价廉物美的随葬器皿莫过于陶瓷制品。厚葬之风对制瓷业的刺激作用是可以想见的，更促使青瓷制作技艺提高。魏晋南北朝是我国瓷器生产跃进时期，晋代首次出现了中国文字史上的“瓷”字，“晋瓷”不仅数量多，而且器型更加丰富多彩。青瓷制瓷区域也由南及北推进，特别是北方河北磁州窑、山东淄博窑在北齐时期已生产优质青瓷。我到河北磁州窑、淄博窑考察过，那里的青瓷无论是造型，还是釉色，都是仿造南方越窑的。青瓷一统天下，烧制的地域进一步扩大，但此时也有少量的黑釉瓷和白釉瓷被发现。这个时期，社会动荡，战乱不断，民族的融合及佛教文化的传入，促使陶瓷艺术风格的多样化。

青瓷、白瓷、黑瓷的相继出现，标志着中国瓷器建制已大功告成。北方制瓷手工业的迅速发展，尤其是白瓷的出现，为制瓷业开辟了一条广阔的道路。从出土文物来看，白瓷最早出现于北朝的北齐，迄今发现最早的白瓷是北齐武平六年(575年)范粹墓的白瓷。隋大业四年(608年)的李静训墓，也出土了一批白瓷器，胎质洁白，釉面光润，其中的白瓷龙柄双边瓶和龙柄鸡头壶为最精。有了白瓷，才可能有影青、青花、釉里红，才可能有斗彩、五彩、粉彩等琳琅满目、色彩缤纷的彩瓷。黑瓷的原产地在浙江德清，我前年在遗址考察时还拾得春秋时代的褐黑釉瓷片，可见黑釉瓷产生也有漫长的孕育发展过程。东晋之后，北方也开始烧制黑瓷。河北平山县北齐崔昂墓出土的一件黑釉四系缸，标志着北齐时期已经出现了比较成熟的黑瓷。这一切都为唐宋北方名窑的普遍出现打下坚实基础，也是唐宋瓷业高峰时期到来的序曲。

中国陶瓷的高峰时期 (公元618年—公元1270年)

唐宗宋祖，一代天骄。盛唐揭开了中国古代最为灿烂夺目的篇章，一种为国立功的荣誉感和英雄主义弥漫在社会氛围中。文人也出入边塞，习武知兵，当时著名诗人很少没有亲历过大漠苦寒、兵刀弓马的生涯。这与欧洲文艺复兴时代的文武全才、生活浪漫的巨人们非常相似。到了唐玄宗时李白那种豪迈气度，依旧跃然纸上，这就是大唐气象。陶瓷进入了唐代，才蜕变到成熟的境界，跨入真正意义上的中国瓷器高峰时代。奔腾的骏马，“沙漠之舟”骆驼，肥硕的仕女俑，雄健的武士俑等，色彩艳丽的唐三彩成为唐代陶瓷工业繁荣的标志。唐代商贸极度繁荣，使得铜钱不敷应用，为了聚铜制钱，朝廷诏谕天下禁用铜器。瓷器使用越

来越广泛，加上茶道盛行，茶具需求量大增，也引起了统治者的高度重视。唐武德四年（621年），唐高祖下诏“制器进御”，同时派官员前来管输烧制瓷品，销行全国。

公元960年，赵匡胤被部将拥戴为皇帝，建号宋，从此结束了五代十国的分裂割据，百姓得以休养生息，社会比较稳定，促进生产的恢复和社会进步，但盛唐时期那种雄健尚武的精神逐渐丧失。贵族出身的赵氏皇帝文化素养极高，喜欢素雅闲静的釉色，成为当时社会的主色调。两宋时期官窑制度确立，“五大名窑”即官窑、汝窑、哥窑、定窑、钧窑等各领风骚。官窑的瓷器形成了不同于民窑器物的艺术风格。这标志着中国瓷器制作达到了空前的高峰。

盛唐时期，形成了“南青北白”的格局。在南方专门烧制青瓷的越窑，聪明的工匠试制出了一种特殊的瓷器，瓷胎轻薄致密，釉层晶莹细润，在入窑前还要在匣钵上加以特殊处理，最终烧成了润泽如玉、清亮似水的“千峰翠色”秘色瓷！北方以“白如雪”为代表的邢窑生产的白瓷，瓷胎、瓷釉白度都很高，叩之发出金石之声。四川等地也烧制白瓷，唐代大诗人杜甫晚年生活在成都，他就写过一首脍炙人口的《又于韦处乞大邑瓷碗》诗云：“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传；君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”杜甫将距成都不远的大邑白瓷描绘得细致确切。黑、黄、花瓷及绞胎瓷器烧造成功，以长沙窑为代表的彩瓷、巩县青花瓷的出现，寿州窑黄釉瓷的烧制，打破了“南青北白”比较简单的抗衡。从唐末五代开始，中国瓷器史上出现了名窑林立的鼎盛局面。

宋朝是中国科技、文学和艺术高度发达的时期，陶瓷业蓬勃发展，瓷窑遍布全国各地，地方风格浓郁。宋瓷的美学风格，近于沉静雅素，钧瓷虽灿如晚霞，但也不像唐三彩的热烈华丽。宋瓷所创造的新的美学境界，不仅重视釉色之美，而且更追求釉质地之美。宋代统治者为了从根本上摧毁吴越国的政治基础，将生产秘色瓷的上林湖窑工征调到北方，从而加强技术力量，使北方诸窑兴旺发达起来。秘色瓷曾经是中国陶瓷史上登峰造极的佼佼者，却伴随着唐王朝的衰落而沉寂了。

元祐七年（1092年），宫廷专职文物保管员吕大临编撰《考古图》所收铜器210件，玉器13件。书中绘制器形图，还记录器物的尺寸、铭文等供人们研究。从此文物鉴定与学术研究融合一起，这在宋以前是没有的。这种著录在文物鉴定史上是一种创举，为后世文物研究开了先河，也为瓷器全面仿制先秦礼器奠定了基础。

宋代出现了“六大窑系”，即指北方的定窑系、钧窑系、耀州窑系、磁州窑系和南方的龙泉青瓷窑系、景德镇青白瓷窑系，此外还有著名的建窑、吉州窑、潮州窑、繁昌窑等。窑系的形成是我国古代各地制瓷工匠互相学习、不断创新的结果，也是制瓷工艺在传播过程中，受各地不同的自然条件、生活习惯的影响应运而生的产物。同时因为竞争，一种瓷器在市场上受到欢迎，导致邻近窑窑的相继仿制，继之就是瓷窑的增加与窑场的扩大，形成瓷窑体系。此时不同窑口的瓷器有各自不同的独特风格，百花齐放，推陈出新。

南宋时为应付宫廷、官府的需要，开始生产一种富有诗意的名称叫梅子青、粉青釉的龙泉瓷器。龙泉窑迅速发展，除了龙泉地区自然条件的优越，还因入金以后，北方瓷业衰落，南宋立国水乡海隅，水上交通发达，有利于商业、贸易的发展。南宋政府又以发展海外贸易为国策，宋宁宗嘉定十二年（1219年）为防金银外流，“命有司止以绢布、锦绮、瓷器之属