

世紀末

臺灣文學地圖

古遠清◎著



Type: Condenser microphone
Polar pattern: hypercardioid
Frequency range: 20-20,000 Hz
Sensitivity: 8mV/Pa (-42dBV)
Impedance: 120Ω

Recommended load impedance: $\geq 500\Omega$

Power requirement: 5V phantom power

Taiwan Literature Map Taiwan Literature Map

(switchable) 12dB/octave,
70Hz-15,000Hz

Net/shipping weight:
140/100g (4.9/0.21 lbs)

Specifications

Type: Condenser microphone

Polar pattern: hypercardioid

世紀末

臺灣文學地圖

古遠清◎著

世紀末臺灣文學地圖／古遠清著．-- 初版．--

臺北市：揚智文化，2005〔民94〕

面：公分

ISBN 957-818-727-0（平裝）

1. 臺灣文學—歷史

850.329

94004531

世紀末台灣文學地圖

Cultural Map 23

著 者／古遠清

出 版 者／揚智文化事業股份有限公司

發 行 人／葉忠賢

總 編 輯／林新倫

執行編輯／姚奉綺

登 記 證／局版北市業字第1117號

地 址／台北市新生南路三段88號5樓之6

電 話／(02)2366-0309

傳 真／(02)2366-0310

郵撥帳號／19735365 葉忠賢

網 址／<http://www.ycrc.com.tw>

E - mail /service@ycrc.com.tw

印 刷／偉勵印刷事業股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

I S B N /957-818-727-0

初版一刷／2005年4月

定 價／新台幣300元

* 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 *

版權所有 翻印必究

作者簡介

古遠清

廣東梅縣人。武漢大學中文系畢業。現為中國新文學學會副會長、中南財經政法大學臺灣文學研究所所長，湖北經濟學院藝術與傳播學系特聘教授。在中國大陸、臺灣、香港及吉隆坡出版有《中國大陸當代文學理論批評史》、《香港當代文學批評史》、《臺灣當代文學理論批評史》、《古遠清自選集》等著作。另有《庭外審判余秋雨》、《余秋雨現象大盤點》即將出版。

序言：研究臺灣文學樂此不疲

從事世界華文文學研究不覺已有十多年了。這期間我曾偶涉大陸「文革」文學，還因此被研究對象余秋雨告上法庭。後來對方在上海法院的勸導下，自動放棄侵權指控和索賠十六萬元人民幣，因而這場官司並未從根本上影響我的學術研究，只是豐富了我的人生閱歷和增添了某種生活樂趣而已。在馬拉松式的訴訟期間，我還涉足東南亞華文文學乃至美華文學，但最鍾情的還是臺港文學尤其是臺灣文學研究。

如果說世界華文文學是一座五彩繽紛的錦簇花園，那臺灣文學便是散發著芬芳的一叢鮮花。同行在這個園地裏栽種過不少奇花異草，我本人十年前也出版過一本《臺灣當代文學理論批評史》，但總覺得這塊地還可再種植一些花木：我一直想寫一本比較有新意、且簡明扼要的關於臺灣文學概論的書，於是便有了這本《世紀末臺灣文學地圖》。

這本書為中華人民共和國教育部「十五」人文社會科學規劃首批立項課題，原題為《九〇年代的臺灣文學》，後聽了此書大陸版責任編輯譚振江先生的意見，將書名更改為《當今臺灣文學風貌》，分上、下兩篇，由江西高校出版社出版。這次出繁體字本，在文字上略加修改並刪掉「下篇」後，另名為《世紀末臺灣文學地圖》出版。

我從1980年代起，隨著大陸知識分子待遇的改善，有過三

次喬遷。記得2000年從武昌首義社區搬到洪山竹苑社區時，圖書整整拉了三卡車，尤其是臺港澳暨海外華文文學書籍裝幀考究，紙質厚實，顯得特別沉重，搬家公司還以為是圖書館搬遷。現在總算有了三處放書的地方：工作間放臺港澳暨海外華文文學書籍，客廳放大陸書，車庫放舊書。即使這樣，查找臺灣文學書仍十分不易。我有近二十個書架，每個書架都放兩層，尋裡層的書要拿著手電筒去找，有時找了半天竟迷失在茫茫書海中。書齋成了書災，家人難免有些抱怨，說我的書就是坐下來讀十年也未必讀得完，幹嘛還要不斷添新書？像去年底到臺灣佛光大學參加「兩岸詩學國際研討會」，我本來不想再買書，但一看到圖書超市擺放著許多大陸根本無法看到的有參考價值的書，便動起「奢侈一回」的念頭，一下子就擲出五千元新臺幣，完全不考慮大批買境外書的後果：會不會被海關扣留甚至沒收其中一部分？

曾記得我在吉隆坡出版的《古遠清自選集》運回國內時，被某機場海關安檢幹部質問「是不是法輪功的書？！」後查出沒有法輪功的內容時，又因讀不懂我書中的有關文章而給我扣上「此書內容太敏感，有嚴重政治問題」的嚇人帽子而勒令退還。我辯解說書中的文章全都在國內的大報如《光明日報》及《中華讀書報》發表過，可「秀才遇到兵，有理說不清」，只好眼睜睜地看著二百本樣書嶄新的被退回馬來西亞。有了這回海外圖書歷險記，我已有了新的過「關」方法，即帶著有關部門的證明回國，因而一路開綠燈，所購臺港及海外書全部安全運

回家。

我可以自豪地說，正因為坐擁書城，有這樣滿坑滿谷的臺港文學庫存，我才能稱心如意地寫作。這次修改《世紀末臺灣文學地圖》，剛上架的臺灣原版書全部派上了用場。看來，我今後還得買書，不斷充電，以免知識滯後。去年十一月，中央電視臺「海峽兩岸」頻道邀請我主講臺灣文學時，我就和他們戲言：要找我，不是在書店，就是在去書店的路上。

有朋友擔心，這本書會不會成為我最後一本談臺灣文學的書？本人已進入後中年時期，精力不如從前，還能找到新的學術生長點嗎？但我還不想退出這充滿挑戰性和誘惑力的學術舞臺，仍然有朝氣有幹勁開展我的研究工作。臺灣文學本是一座富礦，值得我窮畢生精力去挖掘、去鑽研。

從《臺灣當代文學理論批評史》到《世紀末臺灣文學地圖》，我已四次進入寶島實地考察。每去一次，從阿里山、日月潭帶來的寫作靈感，竟然到現在還未享盡。眼下，完成此書後，我又構思了一本自認為頗有新意的論述臺灣文學的入門書。應該承認，當下出版學術著作難於上青天，但我想海峽兩岸的出版家並非全是出版商，總還可以遇到像臺灣孟樊教授、江西高校出版社譚振江先生這樣的知音，因而有信心把它寫出來，並爭取公開出版。人活著，總要快樂地活著，而買書評書寫書出書教書，是我生活快樂的最重要源泉。就這樣一直地寫下去吧，至於對彼岸文壇能否造成影響，那就只好聽天由命了。不可否認，我和對岸的某些學者無論是在意識形態還是學



術觀點上均有較大的分歧，他們還為此召開過以炮轟所謂「南北雙古」（另一「古」為中國社會科學院古繼堂先生）為主旨的「研討會」。俗話說得好：「不批不知道，一批做廣告」，他們的批判只當是為我的書做義務宣傳。使我特別感動的是，他們多次批判我均對事不對人，當然更談不上彼此對簿公堂，其中有的論敵後來還成了「相逢一笑泯恩仇」的朋友。這也是我樂此不疲研究臺灣文學的一個動力。

古遠清

於湖北經濟學院藝術與傳播學系

目錄

序言：研究臺灣文學樂此不疲 i

第一章 文學制度 1

- 文藝政策：由主導轉向輔助 3
- 體制內與體制外的文學社團並存 7
- 宰制文壇的文學獎 16
- 慘澹經營的文學雜誌 25
- 走向沒落的臺灣文學副刊 31
- 臺灣文學系和研究所的成立 37
- 「臺灣文學館」設立的南北之爭 43

第二章 文學生態 55

- 南北文學的分野與對峙 57
- 現代詩瀕臨死亡？ 68
- 年度詩選：權力的分配與爭奪 72
- 票選成風所造成的生態污染 76
- 文學會議：從「中國」到「臺灣」 81
- 兩岸文學交流的省思 89

第三章 文學事件 101

- 輪番炮轟「大陸的臺灣詩學」 103
- 挑戰獨派論述霸權的陳昭瑛 109
- 「香爐事件」：兩個女人的戰爭 114
- 沉滓泛起的「皇民文學」 120
- 都是「經典」惹的禍 128
- 文學史編寫問題上的「雙陳」大戰 133

第四章 文學生產 147

- 政治小說 149
- 環保文學 158
- 女性書寫 164
- 選舉文學 172
- 大河小說 179
- 網路文學 188
- 同志小說 194
- 臺語文學 200
- 客家文學 205
- 原住民文學 212

第五章 文學人物 225

- 龍應臺：瀟灑告別官場 227

陳映真：站在反對民族主義分裂前線 234

林耀德：一顆耀眼的文壇流星 240

余光中：愈老繆思愈年輕 246

葉石濤：獨派「臺灣文學論」的宗師 257

走向自戕之途的小說家 265

參考書目 275

Cultural Map



第一章 文學制度

文學制度通常是指文學社團的組織機制、報紙雜誌的傳播機制、文學獎勵機制、文學教育體制和作為制度保障的文藝政策的制定。它屬於無形的巨手，在指揮著作家應該寫什麼，不應該寫什麼；文學的發展方向應往那條道路走，而不應該往別的道路走。

臺灣的文學體制在1945年後，從日本殖民體系被轉換為中國文學的現代傳統，到1949年與大陸分離後，逐步形成不同於大陸的文學體制，如解除戒嚴以前，中國現代文學在教育體制裡長期缺席，臺灣文學研究在中文系裡同樣失語；外文系成了引進西方文學觀念和批評標準、方法的一個重要策源地；現代主義的引進比大陸早得多等等。但再怎麼不同，也沒有脫離中華文化這一母體。由於受相近的文化所制約，因而有不少平行發展現象，如兩岸知識分子都承襲傳統士大夫的憂患意識，捲入左右翼意識形態的碰撞，而到世紀末，臺灣則演變成統獨鬥爭。臺灣1950年代後期「橫的移植」與大陸新時期大量引進西方現代主義思潮，均有驚人的相似之處。

文藝政策：由主導轉向輔助

國民黨於1949年退守到臺灣後，吸取了過去不重視文藝導致失守大陸的教訓，認識到執政者不能光靠武力，還必須加強社會民生建設和知識分子的思想控制，才能確保臺澎金馬的安

全，因而在二十世紀1950年代制定了以「反共抗俄」為主要內容的文藝政策，並通過下面兩個系統貫徹：一是由蔣經國領導隸屬國防部的「總政治部」，這個部在1951年發表〈敬告文藝界人士書〉，號召作家們「到軍中去」，以便把文武兩條戰線結合起來。二是在「中宣部」任卓宣（葉青）的主持下，由張道藩出面組織「中國文藝協會」，通過這個官方色彩甚濃的組織「鞏固文藝陣營」，向廣大作家灌輸作戰意識，並要求文藝家們主動向當局表態，進行效忠宣誓。

張道藩憑藉自己的政治強權，把作家們個個訓導為「反共鬥士」，並把文藝當作對大陸進行心理喊話的工具。儘管兩岸在意識形態方面針鋒相對，但就視文藝為階級鬥爭工具這一點來說，表現出驚人的一致。

到了張道藩不再被重用的1960年代，文藝政策貫徹的管道便只剩下「總政治部」。1966年，國民黨第九屆三中全會通過「加強戰鬥文藝之領導，以為三民主義思想作戰之前鋒案」，制定「強化戰鬥文藝領導方案」。1967年，國民黨第九屆五中全會再制定「當前文藝政策」，在當局體制中設立隸屬於教育部的「文化局」，將國民黨的文藝政策正式納入行政體系的運作之中，「形成了黨政軍三聯合的集團文化改造運動」，¹將「戰鬥文藝」運動推向高潮。

1970年代後期，王昇任「國防部總政治作戰部」主任。他在這時取代了張道藩的臺灣「文藝總管」角色。在1978年召開

的國軍文藝大會上，他所作的〈提筆上陣，迎接戰鬥〉的報告，成了闡述國民黨「戰鬥文藝」政策和點名批判「工農兵文學」的最後一篇文獻。

1980年，相當於大陸「文化部」的「行政院文化建設委員會」（簡稱「文建會」）在臺北成立。在陳奇祿的領導下，這個委員會不再像過去那樣急忙制定文藝政策、舉行全島文藝會談、推行國軍新文藝運動，而是把創設地方文化中心和保存、發掘臺灣民俗放在重要位置，使臺灣的文藝政策由過去以批判、破壞為主，轉入以建設為主。1982年，國民黨文工會主任周應龍批准在文工會內成立文藝資料研究及服務中心，並創辦《文訊》，這是國民黨的文藝工作從政策指導轉型為服務型的一個重要措施，這個轉變適應了時代的要求。本來，面對本土化的熱潮，國民黨發號施令的地方只有官方、黨方控制的文化產業，已很難對進入市場的媒體進行管制。在這前後左右文運的是強勢媒體，如《聯合報》、《中國時報》的文藝副刊，帶動了鄉土文學的崛起和報導文學的興起。

進入1990年代後，隨著李登輝的登臺及經濟體制和兩岸關係的變化，這時原由蔣介石制定的文藝政策已不再具有影響力，基本上進入了一個無為而治的時代。當然，任何執政黨都不可能完全放棄文藝這塊陣地。面對戒嚴令的解除和社會的大幅度變遷，國民黨不想光為文藝家提供服務，而企圖再將文化工作轉型為黨的文宣部，尤其是成為選舉作戰機器。但走回頭

路是沒有出息的，故官方這時再想主導文藝，至少有點力不從心。如1996年元旦正式運轉的「國家文化藝術基金會」，該會每年拿出一億元新臺幣獎助文藝資產，含文學藝術及廣播電視媒體等八大類。這個基金會與1950年代出現的「中華文藝獎金委員會」功能完全不同，即它不是指導作家如何炮製「戰鬥文藝」作品，而是接辦民間文化藝術相關的輔助業務。該會執行會長陳國慈表示：「基金會不會以補助經費來牽制、主導藝文團體的發展方向，甚至對申請補助的審核，也只作條件式的資格審查和背景分析，而由各類專家組成的評審會來決定是否補助」。這種以服務與協助取代規範與控制的做法，是尊重文藝規律的表現，深受作家們的歡迎。

臺灣的文藝政策之所以會從「主導」轉向「輔助」，其原因有下面兩點：

第一，作家們均十分厭惡1950年代用高額獎金催生出來的有「戰鬥」無「文藝」的作品，這類作品大都落入「牛伯伯打游擊」的公式。這種大鍋菜式同質性的模式化文藝，嚴重窒息了臺灣文藝的發展。此外，他們還厭惡因整肅不同文藝聲音所帶來的弄虛作假的文風，如眼看反共戲劇的創作無人問津，便只好走捷徑，把原來大陸作家陳白塵諷刺國民黨的《群魔亂舞》，改編成諷刺共產黨的《百醜圖》，把沉浮諷刺戰時重慶社會的《重慶二十四小時》，篡改為《臺北一晝夜》。右翼作家居然把左翼作品當作臨摹、「學習」的範本，這是對「反共文藝」