

莊子

無求
齋莊子集成續編

17

嚴靈峰編輯

23.51

館印行

資平知齋
PDG

無求齋莊子集成續編
(七十)

嚴靈峯編輯

藝文印書館印行



無求齋

PDG

東粵復所楊起元註釋

逍遙遊第一

遊謂心與天遊也。逍遙者汗漫自適之義。夫人之心體本自廣大。但

以意見自小。橫生障此。此端極意形容。令人展拓胸次。空諸所有。一切不為世故所累。然後可進於道。儒者為飛灰天魚。蹈于淵與此意義無異。然為魚實鯢鰓。鰓虛事理所不載者。聖人不道也。

壯矣有魚。其名為鯢。鯢之大。不知其幾千里也。化而為鳥。其名為鵬。鵬之背。不知其幾千里也。怒而飛。其翼若垂天之雲。是鳥也。海運則將徙。

自野馬
至已矣
言積氣
之厚

於南冥。南冥者夫池也。齊諧名出人作証者志恠者也。諧之言曰。鵬之徙於南冥也。水擊三千里。搏扶搖而上者九萬里。去以六月解作年息者也。野馬也。塵埃也。生物之以息相吹也。天之蒼蒼其正色邪。其遠而無所至極邪。其視下也亦若是則已矣。且夫水之積也不厚。則負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上。則芥為之舟。置杯焉則膠。水淺而舟大也。風之積也不厚。則其負大翼也無力。故九萬里則風斯在下矣。而後乃今培

大小不知

詞起下小知二

原。有。負。青。天。而。莫。之。天。關。抑。者。而。後。乃。今。將。圖。
 南。蜩。與。鶯。學。鳩。笑。之。曰。我。決。起。而。飛。槍。也。榆。枋。
 木。時。則。不。至。而。控。於。地。而。已。矣。奚。以。之。九。萬。
 里。而。南。為。適。莽。蒼。者。三。食。也。而。反。腹。猶。果。然。
 實。而。未。適。百。里。者。宿。春。糧。適。千。里。者。須。三。月。聚。
 糧。之。二。蟲。也。又。何。知。小。知。不。及。大。知。小。年。不。
 及。大。年。奚。以。知。其。然。也。朝。菌。也。生。朝。死。不。知。晦。
 朔。蟪。蛄。也。生。夏。死。不。知。春。秋。此。小。年。也。楚。之。南。有。
 冥。靈。者。以。五。百。歲。為。春。五。百。歲。為。秋。上。古。有。大。

椿木名者以八千歲為春八千歲為秋而彭祖乃

今以久特聞衆人匹之不亦悲乎湯之問棘也

是已棘又振出湯窮髮之杜有冥海者天池也有

魚焉其廣數千里未有知其脩者其名為鯢有

鳥焉其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶

搖風名羊角風勢而上者九萬里絕雲氣負青天

然後圖南且適南冥也斥鴳鴳音晏澤笑之曰

彼且奚適也我騰躍而上不過數仞而下翱翔

蓬蒿之間此亦樂之至也而彼且奚適也此小

以明大小之分
大小之分
形大非小
小大各
適其國
也

以上推
到大人
焉上

大之辨也。故夫知效一官，行比一鄉，德合一
而徵一國者，其自視也亦若此矣。而宋榮子猶
然笑之。且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之
而不加沮，定乎內外之分，辨乎榮辱之境，斯已
矣。彼其於世未數數然也。雖然，猶有未
樹也。夫列子御風而行，泠然善也，旬有五日而
後反。彼於致福者未數數然也。此雖免乎行，猶
有所待者也。若夫乘天地之正，六氣之辨，
以遊無窮者，彼且惡乎待哉！故曰：至人無已，神

日月大

而燭火

小時雨

大而及

灌小

人無功。聖人無名。堯讓天下於許山曰。日月出

矣。而燭火不息。其於光也。不亦難乎。時雨降矣。

而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下

治。而我猶尸之。吾自視。缺然。請致天下。許由曰。

子治天下。天下既已治也。而我猶代子。吾將為

名乎。名著實之賓也。吾將為實乎。鷦鷯巢於深

林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿腹。歸休乎君。子

無所用天下為。庖人雖不治庖。尸祝不越樽俎。

而代之矣。肩吾問於連叔。肩吾連叔。叔皆曰。吾聞

以上言
大人所
樹

言於不與大而無當往而不反吾驚怖其言猶
河漢而無極也大有逕庭不近人情焉連叔曰
其言謂何哉曰藐姑射之山有神人居焉肌
膚若水雪淖約若處子不食五穀吸風飲露乘
雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使物不
疵厲而年穀孰吾以是狂而不信也連叔曰然
瞽者無以與乎文章之觀聵者無以與乎鐘鼓
之聲豈惟形骸有聵育哉夫知亦有之足其言
也猶時女也之人也之德也將旁礴萬物以為

言於不與大
言語貌
是文也
今一
也猶時女也

言也
世與之

一世斬乎孰弊弊焉以天下為事之人也物

莫之傷大浸稽天而不溺大旱金石流土山焦

而不熱是其塵垢秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰

肯以物為事宋人資章甫而適諸越越人斷髮

文身無所用之堯治天下之民平海內之政往

見四子

謂許由
也繼其个
証之人

貌姑射之山汾

水之陽

音杏然喪其天下焉

惠子謂莊子曰魏

王貽我大瓠之種我樹之成而實五石以盛水

漿其堅不能自舉也剖之以為瓢則瓠落無所

以上二
大德
人

欲說大
不可用
故先引

容非不呿音然大也。吾為其無用而撻之。莊子曰：夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手不裂之藥者。世世以泝泝統音平。泝泝統音平謂打洗為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世為泝泝統，不過數金。今一朝而鬻技百金，請與之。」客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將。冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泝泝統，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江

以上言
用大
達心即
手筆意

以上言
用大
達心即
手筆意

湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心也
夫惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本
擁腫而不中繩墨其小枝卷曲而不中規矩立
之塗匠者不顧今予之言大而無用衆所同去
也莊子曰子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖
音狸俟物之網遊而怠者捕而食之者東西跳梁不避高下中於
機辟死於罔罟今夫豫牛其大若垂天之雲
此能為大矣而不能執鼠今子有大樹患其無
用何不樹之於無何有之鄉廣莫之野彷徨乎

無為其側逍遙乎寢卧其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦哉

齊物論

物欲齊一之先

天下之物論必觀諸未始有

南郭子綦隱几而坐仰天而噓嗒焉似喪其

耦

忘形也

顏成子游立侍乎前曰何居乎形

後出問
答之詞
今當一
編之意

固可使如槁木而心固可使如死灰乎今之隱

几者非昔之隱几者也子綦曰偃不亦善乎而

問之也今者吾喪我汝知之乎汝聞人籟而未

聞地籟汝聞地籟而未聞天籟夫子游曰敢問

武一十
終隱
生三出
心經
而已

其方。子綦曰。夫大塊噫氣。其名爲風。是唯無作

作。則萬竅怒呿。音素而汝獨不聞之。琴琴。音流風聲也

乎。山林之畏佳。音偉。羣言。林木。彼風搖動之貌。大木百圍之竅

穴。似鼻。似口。似耳。似枅。音堅似圈。似臼。似洼。者似

汚者。耳上皆描寫竅穴之狀激者。謫者。音孝叱者。吸者。叫者

謩者。突者。音杏咬者。前者。唱于。音輕而隨者。唱喁。音重

此上皆描寫風入竅穴之聲冷風則小和。飄風則大和。厲也。猛也

風濟也。則衆竅爲虛。風止聲也而獨不見之調。調

之。刁刁乎。刁刁皆振木聲也子綦曰。地簌則衆竅是

惟知有
大小故
言有大
小

已人象則此竹是已敢問天籟子蔡曰夫吹簫

不同而使其自已也吹字使字皆足造成其自

取怒者其誰耶問子蔡子蔡曰此大知閑閑得小知間

間按計大言炎炎明光小言詹詹顯其寐也竟交

其覺也形開通形與接為構日以心闢闢者害者

密者小恐惴惴大恐綬綬其發若機括其司是

非之謂也其留如詛盟其守勝之謂也其殺如

秋久以言其日消也其溺之所為之不可使復

之也其厭也如絨以言其老漁也近死之心莫

使復陽也

此上漢馬人心許多變態與風木形聲相似

喜怒來樂慮

歎變態

音姚

伏於態樂出虛蒸成茵日夜相代

乎前而莫知其所萌已乎已乎旦暮得此其所

由以生乎非彼無我非我無所取是亦近矣而

不知其所為使若有真宰而特不得其朕可行

已信而不見其形有情而無形

此上俗言小人

是非之百骸九竅六藏賅音該而存焉吾誰與為

親汝皆悅之乎其有私焉如是皆有為臣妾乎

其臣妾不足音以其君臣乎其有

皆說象
愛之意

子思子

曰其真
君特甚
可哀悼

真君存焉如求得其情與不得無益損乎其真
 一受其成形不亡以待盡與物相刃相靡其行
 蓋如馳而莫之能止不亦悲乎終身役役而不
 見其成功茶然疲役而不知其所歸可不哀
 邪人謂之不死奚益其形化其心與之然可不
 謂大哀乎人之生也固若是芒乎芒然昏也其我
 獨芒而人亦有不芒者乎夫隨其成心此成心即天然
自有因是固非之心也而師之誰獨且無師乎奚必知代
 而心自取者有之愚者與存焉未成乎心是其自失其