

中国民居
建筑丛书
合湾
民居

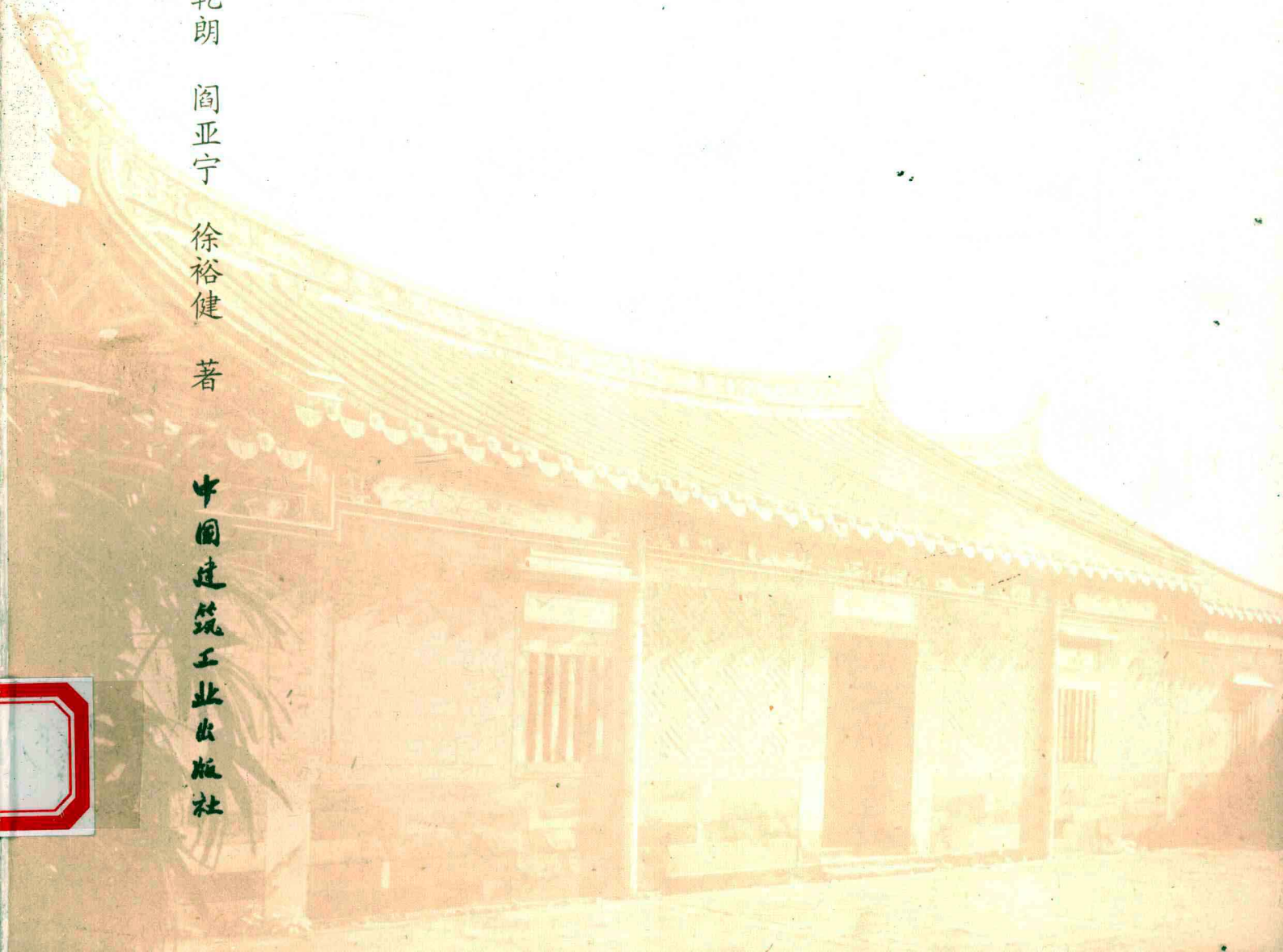
李乾朗

阎亚宁

徐裕健

著

中国建筑工业出版社



TU241.5
L233

中国民居
建筑丛书
合湾
民居

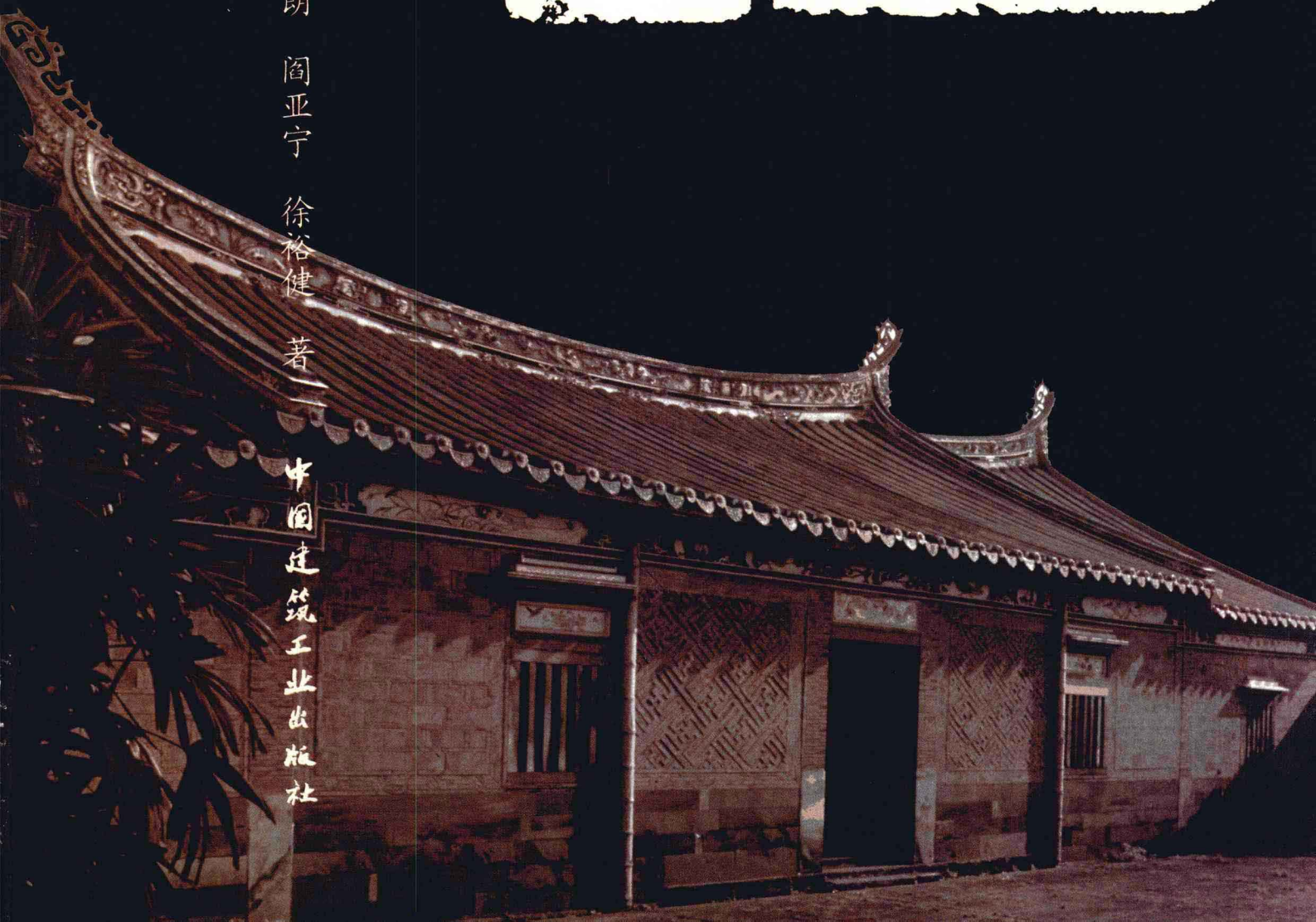
李乾朗

阎亚宁

徐裕健

著

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

台湾民居/李乾朗, 阎亚宁, 徐裕健著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009
(中国民居建筑丛书)

ISBN 978-7-112-11353-8

I. 台… II. ①李… ②阎… ③徐… III. 民居—建筑艺术—台湾 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第170274号

责任编辑: 徐 冉 王莉慧

责任设计: 董建平

责任校对: 陈 波 陈晶晶



中国民居建筑丛书

台湾民居

李乾朗

阎亚宁 著

徐裕健

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 18 1/2 字数: 592千字

2009年12月第一版 2009年12月第一次印刷

定价: 98.00元

ISBN 978-7-112-11353-8

(18570)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国民居建筑丛书》编委会

主 任：王珮云

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆元鼎

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁俊清 王 军 王金平 王莉慧 业祖润 曲吉建才

朱良文 李东禧 李先逵 李晓峰 李乾朗 杨大禹

杨新平 陆 琦 陈震东 罗德启 周立军 单德启

徐 强 黄 浩 雍振华 雷 翔 谭刚毅 戴志坚

总序——中国民居建筑的分布与形成

陆元鼎

秦以前，相传中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，形成一个强大的部族，历史上称为夏族或华夏族。

春秋战国时期，在东南地区还有一个古老的部族称为“越”或“於越”，以后，越族逐渐为夏族兼并而融入华夏族之中。

秦统一各国后，到汉代，我国都用汉人、汉民的称呼，当时，它还不是作为一个民族的称呼。直到隋唐，汉族这个名称才基本固定下来。

历史上的汉族与我国现代的汉族的含义不尽相同。历史上的汉族，实际上从大部族来说它是综合了华夏、东夷、苗蛮、百越各部族而以中原地区华夏文化为主的一个民族。其后，魏晋南北朝时期，西北地带又出现乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蛮、俚、僚、爨等族，各民族之间经过不断的战争和迁徙、交往达到了大融合，成为统一的汉民族。

汉族地区的发展与分布

汉族祖先长时间来一直居住在以长安京都为中心的中原地带，即今陕、甘、晋、豫地区。东汉一两晋时期，黄河流域地区长期战乱和自然灾害，使人民生活困苦不堪。永嘉之乱后，大批汉人纷纷南迁，这是历史上第一次规模较大的人口迁徙。当时大量人口从黄河流域迁移到长江流域，他们以宗族、部落、宾客和乡里等关系结队迁移。大部分东移到江淮地区，因为当时秦岭以南、淮河和汉水流域的一片土地还是相对比较稳定。也有部分人民南迁到太湖以南的吴、吴兴、会稽三郡，也有一些迁入金衢盆地和抚河流域。再有部分则沿汉水流域西迁到四川盆地。

隋唐统一中原，人民生活渐趋稳定和改善，但周边民族之间的战争和交往仍较频繁。周边民族人民不断迁入中原，与中原汉人杂居、融合，如北方的一些民族迁入长安、洛阳和开封、太原等地。也有少部分迁入陕北、甘肃、晋北、冀北等地。在西域的民族则东迁到长安、洛阳，东北的民族则向南入迁关内。通过移民、杂居、通婚，汉族和周边民族之间加强了经济、文化，包括农业、手工业、生活习俗、语言、服饰的交往，可以说已经融合在汉民族文化之内而没有什么区别。到北宋时期，中原文献中已没有突厥、胡人、吐蕃、沙陀等周边民族成员的记载了。

北方汉族人民，以农为本，大多安定本土，不愿轻易离开家乡。但是到了唐中叶，北方战乱频繁，土地荒芜，民不聊生。安史之乱后，北方出现了比西晋末年更大规模的汉民南迁。当时，在迁移的人群中，不但有大量的老百姓，还有官员和士大夫，而且大多是举家举族南迁。他们的迁移路线，根据史籍记载，当时南迁大致有东中西三条路线。

东线：自华北平原进入淮南、江南，再进入江西。其后再分两支，一支沿赣江翻越大庾岭进入岭

南，一支翻越武夷山进入福建。

东线移民渡过长江后，大致经两条路线进入江西。一支经润州（今镇江市）到杭州，再经浙西婺州（今金华市）、衢州入江西信州（今上饶市）；另一条自润州上到升州（今南京市），沿长江西上，在九江入鄱阳湖，进入江西。到达江西境内的移民，有的迁往江州（今南昌市）、筠安（今高安）、抚州（今临川市）、袁州（今宜春市）。也有的移民，沿赣江向上到虔州（今赣州市）以南翻越大庾岭，进入浈昌（今广东省南雄县），经韶州（今韶关市）南行入广州。另一支从虔州向东折入章水河谷，进入福建汀州（今长汀县）。

中线：来自关中和华北平原西部的北方移民，一般都先汇集到邓州（今河南邓州市）和襄州（今湖北襄樊市）一带，然后再分水陆两路南下。陆路经过荆门和江陵，渡长江，从洞庭湖西岸进入湖南，有的再到岭南。水路经汉水，到汉中，有的再沿长江西上，进入蜀中。

西线：自关中越秦岭进入汉中地区和四川盆地，途中需经褒斜道、子午道等栈道，道路崎岖难行。由于它离长安较近，虽然，它与外界山脉重重阻隔，交通不便，但是，四川气候温和，土地肥沃，历史上包括唐代以来一直是经济、文化比较发达的地区，相比之下，蜀中就成为关中和河南人民避难之所。因此，每逢关中地区局势动荡，往往就有大批移民迁入蜀中。而每当局势稳定，除部分回迁外，仍有部分士民、官宦子弟和从属以及军队和家属留在本地。虽然移民不断增加但大量的还是下层人民，上层贵族官僚西迁的仍占少数。

从上述三线南迁的过程中，当时迁入最多的是三大地区，一是江南地区，包括长江以南的江苏、安徽地区 and 上海、浙江地区；二是江西地区；三是淮南地区，包括淮河以南、长江以北的江苏、安徽地带。福建是迁入的其次地区。

淮南为南下移民必经之地。由于它离黄河流域稍远，当时该地区还有一定的稳定安宁时期，因此，早期的移民在淮南能有留居的现象。但是随着战争的不断蔓延和持续，淮南地区的人民也不得不再次南迁。

在南方入迁地区中，由于江南比较安定，经济上相对富裕，如越州（今浙江绍兴）、苏州、杭州、升州（今南京）等地，因此导致这几个地区人口越来越密。其次是安徽的歙州（今歙县地区）、婺州（今浙江金华市）、衢州，由于这些地方是进入江西、福建的交通要道，北方南下的不少移民都在此先落脚暂居，也有不少就停留在当地落户成为移民。

当然，除了上述各州之外，在它附近诸州也有不少移民停留，如江南的常州、润州（今江苏镇江）、淮南的扬州、寿州（今安徽寿县）、楚州（今江苏淮河以南盱眙以东地区），江西的吉州（今吉安市）、饶州（今景德镇市），福建的福州、泉州、建州（今建瓯市）等。这些移民长期居留在州内，促进了本地区的经济和文化的发展，因此，自唐代以来，全国的经济文化重心逐渐移向南方是毫无异议的。

北宋末年，金兵骚扰中原，中州百姓再一次南迁，史称靖康之乱。这次大迁移是历史以来规模最大的一次，估计达到三百万人南下。其中一些世代居住在开封、洛阳的高官贵族也陆续南迁。这次迁移的特点是迁徙面更广更长，从州府县镇，直到乡村，都有移民足迹。

历史上三次大规模的南迁对南方地区的发展具有重大意义。三次移民中，除了宗室、贵族、官僚地主、宗族乡里外，还有众多的士大夫、文人学者，他们的社会地位、文化水平和经济实力较高，到达南方后，无论在经济上、文化上，都使南方地区获得了明显的提高和发展。

南方地区民系族群的形成就是基于上述原因。它们既有同一民族的共性，但是，不同民系地域，虽然同样是汉族，由于南北地区人口构成的历史社会因素、地区人文、习俗、环境和自然条件的差异，都会给族群、给居住方式带来不同程度的影响，从而，也形成了各地区不同的居住模式和特色。

民系的形成不是一朝一夕或一次性形成的，而是南迁汉民到达南方不同的地域后，与当地土著人民融合、沟通、相互吸取优点而共同形成的。即使在同一民系内部，也因南迁人口的组成、家渊以及各自历史、社会和文化特质的不同而呈现出地域差别。在同一民系中，由于不同的历史层叠，形成较早的民系可能保留较多古老的历史遗存。如越海民系，它在社会文化形态上就会有更多的唐宋甚至明清各时期的特色呈现。也有较晚形成的民系，在各种表现形态上可能并不那么古老。也有的民系，所在区域僻处一隅，地理位置比较偏僻，长期以来与外界交往较少，因而，受北方文化影响相对较少。如闽海民系，在它的社会形态中会保留多一些地方土著特点。这就是南方各地区形态中保留下来的这种文化移入的持续性、文化特质的层叠性，同时又有文化形态的区域差异性。

历史上，移民每到一个地方都会存在着一个新生环境问题，即与土著社群人民的相处问题。实际上，这是两个文化形体总合力量的沟通和碰撞，一般会产生三种情况：一、如果移民的总体力量凌驾于本地社群之上，他们会选择建立第二家乡，即在当地附近地区另择新点定居；二、如果双方均势，则采用两种方式，一是避免冲撞而选择新址另建第二家乡，另一是采取中庸之道彼此相互掺入，和平地同化，共同建立新社群；三、如果移民总体力量较小，在长途跋涉和社会、政治、经济压力下，他们就会采取完全学习当地社群的模式，与当地社群融合、沟通，并共同生存、生活在一起。当然，也会产生另一情况，即双方互不沟通，在这种极端情况下，移民被迫为了保护自己而可能另建第二家乡。

在北方由于长期以来中原地区和周边民族的交往沟通，基本上在中原地区已融合成为以中原文化为主的汉民族，他们以北方官话为共同方言，崇尚汉族儒学礼仪，基本上已形成一个广阔地带的北方民系族群。但是，如山西地区，由于众多山脉横贯其中，交通不便，当地方言比较悬殊，与外界交往沟通也比较困难，在这种特殊条件下，形成了在北方大民系之下的一个区域地带。

到了清末，由于我国唐宋以来的州和明清以来的府大部分保持稳定，虽然，明清年代还有“湖广填四川”和各地移民的情况，毕竟这是人口调整的小规模移民。但是，全国地域民系的格局和分布都已基本定型。

民族、民系、地域在形成和发展过程中，由稳定到定型，必然需要建造宅居。宅居建筑是人类满足生活、生存最基本的工具和场所。民居建筑形成的因素很多，有社会因素、经济物质因素、自然环境因素，还有人文条件因素等。在汉族南方各地区中，由于历史上的大规模的南迁，北方人民与南方土著社群人民经过长期来的碰撞、沟通和融合，对当地土著社群的人口构成、经济、文化和生产、生活方式，礼仪习俗、语言（方言），以及居住模式都产生了巨大的影响和变化。对民居建筑来说，由于自然条件、地理环境以及社会历史、文化、习俗和审美的不同，也导致了各地民居类型、居住模式既有共同特征的一面，也有明显的差异性，这就是我国民居建筑之所以呈现出丰富多彩、绚丽灿烂的根本原因。

少数民族地区的发展与分布

我国少数民族分布，基本上可以分为北方和南方两个地区。现代的少数民族与古代的少数民族不同，他们大多是从古代民族延伸、融合、发展而来。如北方的现代少数民族，他们与古代居住在北方的

沙漠和山林地带的乌孙、突厥、回纥、契丹、肃慎等民族有着一定的渊源关系，而南方的现代少数民族则大多是由古代生活在南方的百越、三苗和从北方南迁而来的氐羌、东夷等民族发展演变而来。他们与汉族共同组成了中华民族，也共同创造了丰富灿烂的中华文化。

我国的西北部土地辽阔，山脉横贯，古代称为西域，现今为新疆维吾尔自治区。公元前2世纪，匈奴民族崛起，当时西域已归入汉代版图。唐代以后，漠北的回鹘族逐渐兴起，成为当时西域的主体民族，延续至今即成为现在的维吾尔族。

我国北方有广阔的草原，在秦汉时代是匈奴民族活动的地方。其后，乌桓、鲜卑、柔然民族曾在此地崛起，直至6世纪中叶柔然汗国灭亡。之后，又有突厥、回鹘、女真等在此活动。12~13世纪，女真族建立金朝。其后，与室韦—靺鞨族人有渊源关系的蒙古各部在此开始统一，延续至今，成为现代的蒙古族。

在我国西北地区分布面较广的还有一个民族叫回族。他们聚居的区域以宁夏回族自治区和甘肃、青海、新疆及河南、河北、山东、云南等省、自治区较多。

回族的主要来源是在13世纪初，由于成吉思汗的西征，被迫东迁的中亚各族人、波斯人、阿拉伯人以及一些自愿来的商人，来到中国后，定居下来，与蒙古、畏兀儿、唐兀、契丹等民族有所区别。他们与汉人、畏兀儿人、蒙古人，甚至犹太人等，以伊斯兰教为纽带，逐渐融合而成为一个新的民族，即回族。可见回族形成于元代，是非土著民族，长期定居下来延续至今。

在我国的东北地区，史前时期有肃慎民族，西汉称为挹娄，唐代称为女真，其后建立了后金政权。1635年，皇太极继承了后金皇位后，将族名正式定为满族，一直延续至今即现代的满族。

朝鲜族于19世纪中叶迁到我国吉林省后，延续至今。此外，东北地区还有赫哲族、鄂伦春族、达斡尔族等，他们人数较少，但是，他们民族的历史悠久可以追溯到古代的肃慎、契丹民族和北方的通古斯人。

在西南地区，据史书记载，古羌人是祖国大西北最早的开发者之一，战国时期部分羌人南下，向金沙江、雅砻江一带流徙，与当地原住族群交流融合逐渐发展演变为羌、彝、白、怒、普米、景颇、哈尼、纳西等民族的核心。苗、瑶族的先民与远古九寨、三苗有密切关系，经过长期频繁的辗转迁徙，逐步在湖南、湖北、四川、贵州等地区定居下来。畲族亦属苗瑶语族，六朝至唐宋，其先民已聚居在闽粤赣三省交界处。东南沿海地区的越部落集团，古代称为“百越”，它聚居在两广地区，其后，向西延伸，散及贵州、云南等地，逐渐发展演变为壮、傣、布依、侗等民族。“百濮”是我国西南地区的古老族群，其分布多与“百越”族群交错杂居，逐渐发展为现今的佤族等民族。

我国西南地区青藏高原有着举世闻名的高山流水，气象万千的林海雪原，更有着丰富的矿产资源，世界最高峰珠穆朗玛峰耸立在喜马拉雅山巅，从西藏先后发现旧石器到新石器时代遗址数十处，证明至少在5万年前，藏族的先民就繁衍生息在当今的世界屋脊之上。

据史书记载，藏族自称博巴，唐代译音为“吐蕃”。公元7世纪初建立王朝，唐代译为吐蕃王朝，族群大多居住在青藏高原，也有部分住在甘肃、四川、云南等省内，延续至今即为现在的藏族。

羌族是一个历史悠久的古老民族，分布广泛，支系繁多。古代羌族聚居在我国西部地区现甘肃、青海一带。春秋战国时期，羌人大批向西南迁徙，在迁徙中与其他民族同化，或与当地土著结合，其中一支部落迁徙到了岷江上游定居，发展而成为今日羌族。他们的聚居地区覆盖四川省西北部的汶川、理

县、黑水、松潘、丹巴和北川等七个县。

彝族族源与古羌人有关，两千年前云南、四川已有彝族先民，其先民曾建立南诏国，曾一度是云南地区的文化中心。彝族分布在云、贵、川、桂等地区，大部分聚居在云南省内，几乎在各县都有分布，比较集中在楚雄、红河等自治州内。

白族在历史发展过程中，由大理地区的古代土著居民融合了多种民族，包括西北南下的氐羌人，历代不断移居大理地区的汉族和其他民族等，在宋代大理国时期已形成了稳定的白族共同体。其聚居地主要在云贵高原西部，即今云南大理地区。

纳西族历史文化悠久，它也渊源于南迁的古氏羌人。汉以前的文献把纳西族称为“牦牛种”、“旄牛夷”，晋代以后称为“摩沙夷”、“么些”、“么梭”。过去，汉族和白族也称纳西族为“么梭”、“么些”。“牦”、“旄”、“摩”、“么”是不同时期文献所记载的同一族名。建国后，统一称“纳西族”。现在的纳西族聚居地主要集中在云南的金沙江畔、玉龙山下的丽江坝、拉市坝、七河坝等坝区及江边河谷地区。

壮族具有悠久的历史，秦汉时期文献记载我国南方百越群中的西瓯、骆越部族就是今日壮族的先民。其聚居地主要在广西壮族自治区境内，宋代以后有不少壮族居民从广西迁滇，居住在今云南文山壮族苗族自治州。

傣族是云南的古老居民，与古代百越有族缘关系。汉代其先民被称为“滇越”、“掸”，主要聚居地在今云南南部的西双版纳傣族自治州和西南部的德宏傣族景颇族自治州内。

布依族是一个古老的本土民族，先民古代泛称“僚”，主要分布在贵州南部、西南部和中部地区，在四川、云南也有少数人散居。

侗族是一个古老的民族，分布在湘、黔、桂毗连地区和鄂西南一带，其中一半以上居住在贵州境内。古代文献中有不少关于洞人（峒人）、洞蛮、洞苗的记载，至今还有不少地区保留“洞”的名称，后来“峒”或“洞”演变为对侗族的专称。

很早以前，在我国黄河流域下游和长江中下游地区就居住着许多原始人群，苗族先民就是其中的一部分。苗族的族属渊源和远古时代的“九黎”、“三苗”等有着密切的关系。据古文献记载，“三苗”等应该都是苗族的先民。早期的“三苗”由于不断遭到中原的进攻和战争，苗族不断被迫迁徙，先是由北而南，再而由东向西，如史书记载说“苗人，其先自湘窜黔，由黔入滇，其来久有”。西迁后就聚居在以沅江流域为中心的今湘、黔、川、鄂、桂五省毗邻地带，而后再由此迁居各地。现在，他们主要分布在以贵州为中心的贵州、云南、四川和湖南、湖北、广西等各省区的山区。

瑶族也是一个古老的民族，为蚩尤九黎集团、秦汉武陵蛮、长沙蛮的后裔，南北朝称“莫瑶”，这是瑶族最早的称谓。华夏族入中原后，瑶族就翻山越岭南下，与湘江、资江、沅江及洞庭湖地区的土著民族融合而成为当今的瑶族。现都分散居住在广西、广东、湖南、云南、贵州、江西等省区境内。

据考古发掘，鄂西清江流域十万年前就有古人类活动，相传就是土家族的先民栖息场所。清江、阿蓬江、酉水、溇水源头聚汇之区是巴人的发祥地，土家族是公认的巴人嫡裔。现今的土家族都聚居于湖南、湖北、四川、贵州四省交会的武陵山区。

我国除汉族外有少数民族55个。以上只是部分少数民族的历史、发展分布与聚居地区，由于这些少数民族各有自己的历史、文化、宗教信仰、生活习俗、民族审美爱好，又由于他们所处不同地区和不同

的自然条件与环境，导致他们都有着各自的生活方式和居住模式，就形成了各民族的丰富灿烂的民居建筑。

为了更好地把我国各民族地区民居建筑的优秀文化遗产和最新研究成就贡献给大家，我们在前人编写的基础上进一步编写了一套更系统、更全面的综合介绍我国各地各民族的民居建筑丛书。

我们按下列原则进行编写：

1.按地区编写。在同一地区有多民族者可综合写，也可分民族写。

2.按地区写，可分大地区，也可按省写。可一个省写，也可合省写，主要考虑到民族、民居、类型是否有共同性。同时也考虑到要有理论、有实践，内容和篇幅的平衡。

为此，本丛书共分为18册，其中：

1.按大地区编写的有：东北民居、西北民居2册。

2.按省区编写的有：北京、山西、四川、两湖、安徽、江苏、浙江、江西、福建、广东、台湾共11册。

3.按民族为主编写的有：新疆、西藏、云南、贵州、广西共5册。

本书编写还只是阶段性成果。学术研究，远无止境，继往开来，永远前进。

参考书目

1. (汉)司马迁撰.史记.北京：中华书局，1982.
2. 辞海编辑委员会.辞海.上海：上海辞书出版社，1980.
3. 中国史稿编写组.中国史稿.北京：人民出版社，1983.
4. 葛剑雄，吴松弟，曹树基.中国移民史.福建：福建人民出版社，1997.
5. 周振鹤，游汝杰.方言与中国文化.上海：上海人民出版社，1986.
6. 田继周等.少数民族与中华文化.上海：上海人民出版社，1996.
7. 侯幼彬.中国建筑艺术全集第20卷宅第建筑（一）北方建筑.北京：中国建筑工业出版社，1999.5
8. 陆元鼎，陆琦.中国建筑艺术全集第21卷宅第建筑（二）南方建筑.北京：中国建筑工业出版社，1999.5
9. 杨谷生.中国建筑艺术全集第22卷宅第建筑（三）北方少数民族建筑.北京：中国建筑工业出版社，2003.
10. 王翠兰.中国建筑艺术全集第23卷宅第建筑（四）南方少数民族建筑.北京：中国建筑工业出版社，1999.
11. 陆元鼎.中国民居建筑（上中下三卷本）.广州：华南理工大学出版社，2003.

前 言

关于台湾民居之研究，可以推至 1900 年代的日治时期，日本以殖民政策统治台湾，为了有效推展政令及充分了解台湾的历史背景，早在 1903 年即组成专门研究单位“临时台湾旧惯调查会”进行民间习俗及居住方式之调查，并出版《台湾旧惯调查报告》。当时之观察面甚广，连民居中之家具及灶房炊具亦曾调查。

至 1920 年代后期，少数日本学者提出研究台湾建筑史之计划，安江正直是其中一位，他对台湾的寺庙作研究及测绘，后于 1929 年为文指出要先研究中国南方建筑，再与台湾建筑作比较，并以著名的台北板桥林家宅第及花园作初期研究对象。紧接着 1932 年，日人高桥男以板桥林氏宅园为题，作较深入之调研，报告刊登在当时的杂志之上。1936 年，任教台北州立工业专科学校的千千岩助太郎，开始发表长期深入内山对原住民住居之调查报告，分期由台湾建筑会志发行专刊，从 1937 年至 1943 年，共出五辑。这些宝贵的一手资料后来由于太平洋战争爆发而中止，但“二战”之后，1960 年在日本由彰国社出版《台湾高砂族之住家》，即重印战前之研究报告而成。这本书总结了千千岩氏对台湾原住民建筑之研究成果，也是这个领域中最重要著作。

1936 年，日本著名建筑史家伊东忠太抵台湾，在台北发表演讲指出研究台湾古建筑之道，并提及台湾的民居为台湾建筑重要内涵。受其影响，次年田中大作提出台湾建筑史的研究大纲，将台湾建筑分成高砂族、红毛人、汉族等系统。同年，建筑史家藤岛亥治郎来台，对西岸的古城市作 21 天的考察，后来于 1948 年在日本出版《台湾的建筑》一书，这本书可以说是简要地总结前人之研究，并较有系统地介绍了台湾的古建筑。其中，对民居之研究并非最主要的部分。建筑史家的注意力常忽略民居，而着墨于寺庙城堡较多。对台湾民居保持关心的日本人，还有池田敏雄的《台湾的家庭生活》及国分直一的《台湾的民俗》，皆是 1930 年代所作的调查。另外，日治时期的研究不能忽略的是 1941 年至 1944 年由金关丈夫主持的《民俗台湾》杂志，每期皆有数篇关于民居相关资料探讨之文章。1943 年由地理学者富田方郎所著的《台湾聚落之研究》，为地理学角度对村落之看法，是日治时期较稀少的研究。

1945 年“二战”结束之后，台湾民居的研究有一段长时期的荒废，战后建筑学者之研究心力多投注到新的住宅规划与设计。50 年代农村的复兴，政府曾提供一些标准图样，但由于农村缺乏资金，很少依据这些图样建造房舍。而 1960 年之后，台湾经济力量渐强，农村人口急速移入城市，许多传统民居遭到拆除或弃置，这时引起了东海大学教授的注意，其中萧梅与美籍的狄瑞德（Reed Dillingham）、华昌琳出版书籍，从学术研究角度来介绍台湾民居，《台湾民居建筑之传统风格》与《台湾传统建筑之勘察》二书引起学术界的兴趣，并产生影响力，相关的民俗调查，则有林衡道、洪敏麟等学者之研究作为文化背景支持。

终于在 1978 年李乾朗所著《金门民居建筑》与 1979 年《台湾建筑史》出版，80 年代又有王镇华、

徐裕健、关华山及阎亚宁等学者投入研究，特别是古民居、古衙、祠庙与聚落之调查研究与修复再利用。随着台湾的《文化资产保存的相关规定》公布，法令与资金兼备，为推动实际的工作提供了基础。1990年代以来，包括澎湖、山地区域与金门、马祖等偏远地区的民居研究也有年轻一代学者加入。可以说至目前为止，台湾民居的研究成果超过1960年代以前的水准。而有志于此的学者们也联合起来，成立“台湾民居研究会”，经常参加中国大陆学术团体举办的研讨会及实地考察。我们相信，在田野调查资料全面完成之后，理论的分析与修复再利用，甚至转化为现代民居之创造所用，将是可预期的。

目 录

总序——中国民居建筑的分布与形成 前言

第一章 台湾民居之渊源、类型及历史发展概述

第一节 台湾民居之历史发展概述·····	020
第二节 台湾民居之渊源与类型·····	020

第二章 史前时期的台湾建筑

第一节 自然岩洞为住居·····	029
第二节 干阑式建筑·····	030
第三节 石造建筑·····	031
第四节 聚落之选址·····	031

第三章 原住民诸族的建筑

第一节 泰雅族建筑·····	036
第二节 赛夏族建筑·····	039
第三节 布农族建筑·····	039
第四节 邹族建筑·····	040
第五节 阿美族建筑·····	041
第六节 排湾族建筑·····	042
第七节 卑南族建筑·····	043
第八节 鲁凯族建筑·····	043
第九节 达悟族建筑·····	045
第十节 原住民建筑的外在影响因素·····	045
第十一节 平埔族的建筑·····	046
一、17 世纪的平埔族聚落·····	046
二、平埔族善用竹材·····	046
三、从清代文献中所见的原住民建筑·····	047

第四章 台湾民居的格局及聚落之布局

第一节 台湾民居的格局·····	050
第二节 常见的住宅平面格局·····	051
一、一条龙式·····	051
二、单伸手式·····	051
三、三合院式·····	052
四、四合院式·····	052
五、多护龙式·····	053

第三节 台湾村落形成之自然地理背景·····	054
第四节 村落之形态及空间组织·····	055
第五节 亭仔脚与骑楼·····	056
一、亭仔脚与骑楼之差异·····	056
二、传统亭仔脚与骑楼的构造·····	057

第五章 台湾民居聚落之形成与演变

第一节 环境与选址·····	062
一、龙脉·····	062
二、空间原型·····	062
三、城市风水·····	063
四、聚落与农田水利·····	064
第二节 城市·····	066
一、道路系统·····	066
二、城门方位·····	067
三、城垣外形·····	067
四、重要公共建筑物·····	069
五、住宅·····	072
第三节 庙埕与广场·····	072
一、庙埕·····	072
二、广场·····	075
第四节 移民社会与聚落·····	075
一、背景·····	075
二、移民拓垦路径·····	077
三、移民祖籍与分布·····	078
四、聚落的形成与发展·····	082
第五节 台湾传统移民社会的建筑特质·····	082
一、前形的引入·····	082
二、衍化的过程·····	087
三、洋风式样的影响·····	094
四、衍化过程的特质与成熟蜕变·····	101

第六章 台湾民居建造习俗

第一节 建造过程与祭神仪式·····	109
第二节 营造过程视同为生命礼俗·····	110
第三节 民居建筑的空间形式与人体之对应·····	111
一、民居建筑与人体功能之对应·····	112
二、民居建筑装饰与人体功能之对应·····	114
第四节 匠师的养成·····	116
第五节 匠师施工工具的崇拜·····	117
第六节 台湾匠师用之鲁班尺·····	117
第七节 设计房屋的原则与禁忌·····	118
第八节 台湾工匠常用之工具·····	119

第七章 从大木结构探索台湾民居与闽粤古建筑之渊源

第一节 大木结构之渊源..... 124

第二节 斗拱、瓜筒与束木的分析..... 129

 一、斗的分析 129

 二、瓜筒的分析 130

 三、弯枋的分析 130

 四、连拱的分析 131

 五、捧前桁的分析 131

 六、束与束巾的分析 132

第八章 台湾民居之构造与施工

第一节 营建材料..... 134

 一、自然材料 134

 二、人工建材 136

第二节 构造类型..... 138

 一、夯土构造 138

 二、土壑构造 138

 三、木构造 138

 四、竹构造 139

 五、石构造 139

 六、砖构造 139

 七、钢筋混凝土构造 140

第三节 建筑细节..... 140

 一、台阶与地坪 140

 二、墙体 141

 三、柱 143

 四、梁 143

 五、天花板 144

 六、屋檐 144

 七、屋顶 145

第四节 排给水设计..... 146

 一、给水设施 146

 二、排水设施 147

 三、防水设施 148

第五节 通风与防风设计..... 148

 一、通风设施 148

 二、防风设施 149

第六节 采光及照明设施..... 149

 一、采光设施 150

 二、照明器具 150

 三、防晒设施 150

第七节 防火设施..... 151

第八节 防御设施..... 151

第九节 防鼠设施..... 152

第九章 台湾民居之装饰

第一节 台湾民居彩绘·····	154
第二节 泥塑与剪黏装饰艺术·····	155
一、台湾古建筑泥塑与剪黏之传统·····	155
二、泥塑的基本技术·····	156
三、灰泥的制作·····	156
四、泥塑内部的骨架·····	156
五、模印的技术·····	157
六、垛头盘长的技术·····	157
七、加彩泥塑·····	157
八、剪黏的特点·····	157
九、剪黏的材料与工具·····	158
十、剪黏施工技巧·····	158
第三节 近代台湾民居的交趾陶及泥塑匠师·····	159
第四节 泉州来台的陶艺匠师柯训与洪坤福·····	160
第五节 泉州洛阳桥来台的苏阳水·····	161
第六节 安溪来台的陶艺匠师廖伍·····	162
第七节 闽南来台陶艺匠师作品之特色·····	162

第十章 台湾民居与生活形态变迁

第一节 19 世纪台湾民居的家庭生活·····	166
一、民居如何处理人与自然的关系·····	166
二、民居中的生活文化·····	167
第二节 清末住宅迈入封闭的平面布局·····	169
第三节 日治时期台湾民居空间与形式之转变·····	170
一、20 世纪初台湾民居建筑的背景·····	170
二、时代设计思想的影响·····	173
三、民居平面、空间与形式的变化·····	174
第四节 20 世纪的洋风与和风住宅·····	175
一、早期洋式住宅多为回廊殖民式样·····	175
二、20 世纪初期的洋风与和风住宅·····	176
三、1930 年代的现代主义住宅·····	178
第五节 台湾民居中的家具·····	179

第十一章 台湾各地民居之特质

第一节 北部大屯山区之聚落与民居·····	184
一、人文发展背景·····	184
二、大屯山区之传统聚落·····	185
三、聚落之布局·····	185
四、北部大屯山区之燕楼李氏匠派·····	186
五、燕楼李家匠派建筑的特色·····	188
第二节 中部平原民居之特色·····	190
一、中部地区的移民·····	190
二、中部民居的平面格局·····	190

第三节 高雄地区民居	193
一、历史背景	193
二、民居与文教建筑之实例	195
第四节 屏东传统民居	197
一、屏东地区汉人传统民居的风格	198
二、六堆地区客家的隘门与圣迹亭	199
三、六堆地区客家民居之格局	201
四、屏东地区漳、泉民居之格局	201
第五节 南部恒春地区之民居	203
一、恒春地区传统聚落之分布	205
二、民居平面之形态	206
三、民居的材料与构造特色	207
四、营建匠师	208
第六节 南北客家民居之比较	209
一、台湾客家民居与闽粤客家民居形成差异的原因	210
二、台湾北部与南部客家民居之差异	211
三、台湾客家民居重视风水	212
第七节 澎湖民居	214
一、澎湖聚落之模式	214
二、澎湖民居的空间	215
三、澎湖民居之构造与施工	216
四、澎湖民居的建筑构造	218
第八节 金门民居	222
一、金门的聚落	224
二、合院格局的类型	225
三、金门民居的原形与转化	226
四、棋盘式布局	227
五、山墙与五行象征	228
六、石构造技巧	229
七、木结构与斗拱	230
八、溪底匠派与陈、王两祠之建造	230
第九节 马祖民居	231
一、聚落布局的特色	231
二、民居建筑的特色	232

第十二章 台湾经典民居

第一节 台北板桥林本源三落大厝	238
第二节 台北林安泰古厝	241
第三节 台北芦洲李宅	243
第四节 桃园大溪李宅	247
第五节 台中社口林宅大夫第	249
第六节 台中雾峰林宅	251
第七节 台中神冈筱云山庄	256
第八节 台中潭子摘星山庄	260
第九节 彰化马兴陈益源大厝	264
第十节 彰化永靖陈宅余三馆	266