



普通高等教育土建学科专业“十一五”规划教材  
高校城市规划专业指导委员会规划推荐教材

# 城市设计

王建国 主编

GAOXIAOCHENGSHIGUIHUAZHUANYEZHIDAQWEIYUANHUIGUIHUATUIJIANJIAOCAI

GAOXIAOCHENGSHIGUIHUAZHUANYEZHIDAQWEIYUANHUIGUIHUATUIJIANJIAOCAI



中国建筑工业出版社

普通高等教育土建学科专业『十一五』规划教材  
高校城市规划专业指导委员会规划推荐教材

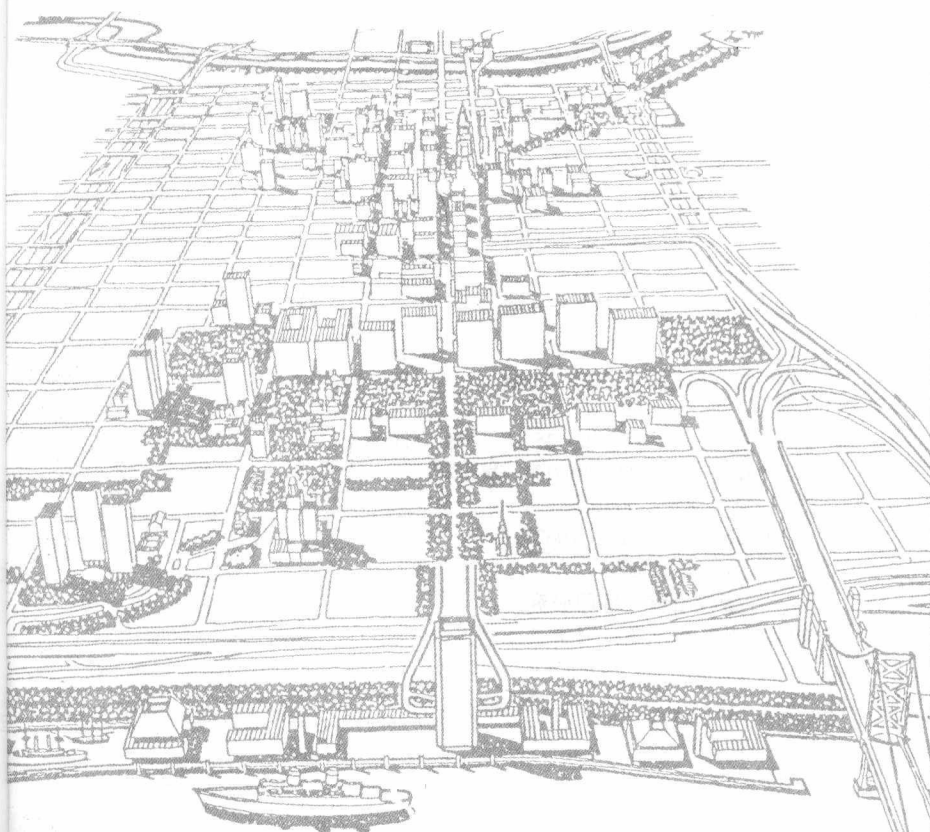
# 城市设计

王建国 主编

刘博敏 副主编

阳建强 副主编

邹德慈 主审



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市设计 / 王建国主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009  
普通高等教育土建学科专业“十一五”规划教材  
高校城市规划专业指导委员会规划推荐教材  
ISBN 978-7-112-10621-9

I. 城… II. 王… III. 城市规划—建筑设计—高等学校—教材 IV. TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第008424号

普通高等教育土建学科专业“十一五”规划教材  
高校城市规划专业指导委员会规划推荐教材

**城市设计**

王建国 主编

刘博敏 阳建强 副主编

邹德慈 主审

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 25½ 字数: 620千字

2009年9月第一版 2009年9月第一次印刷

定价: 50.00元

ISBN 978-7-112-10621-9

(17552)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



本书全面讲述了城市设计概论、城市设计的历史发展、城市设计的基础理论、城市设计的编制、城市空间要素和景观构成、城市典型空间类型的设计、城市设计的分析方法、城市设计的实施组织、城市设计课程作业案例精选等内容。

本书适用于高等学校城市规划专业教材，也可作为城市管理、城市地理、风景园林等相关专业的教学参考书。

\* \* \*

责任编辑：杨虹

责任设计：赵明霞

责任校对：安东 孟楠

## 前 言

《城市设计》是我国第一本根据全国高等学校城市规划专业城市设计课程教学要求编写的教材。城市设计主要涉及中观和微观层面上的城镇形体环境建设，其主要目标是改进人们的生存空间的环境质量和生活质量。相对城市规划而言，城市设计比较偏重城市的物质空间形体艺术和人的知觉心理，在城市规划的各个层级中都包含城市设计的内容。

本教材编写主要立足于以下四点原则：立足城市规划专业本科生整体培养目标而设定城市设计内容；注意城市规划专业与建筑学专业中城市设计内容教授的差异性和相关性；突出基本原理讲授，合理安排理论、方法和案例分析的内容；除介绍分析城市设计的一般工作方法、编制过程和技术标准外，附录有翔实的示范作业介绍，力求简明实用。

通过本课程的学习，编者希望学生掌握城市设计的基本原理和初步的设计技能，熟悉城市规划与城市设计的关系，概要了解国内外城市设计的发展趋势，并具备初步的独立从事城市设计编制和研究任务的能力。

城市设计是一门正在不断完善和发展中的学科，世界各国目前许多院校的相关专业已经陆续开设城市设计课程，但并没有统一的授课教材，而是采用相关的教学参考书和阅读材料。考虑到目前中国高校教学课程中城市设计教学参考书的普遍性缺乏，以及各校城市设计专业水平积累的差异，本书编写仍然希望能够尽可能将相对系统和完备的城市设计知识加以介绍，以期在城市设计教学提供基础性的参考。各校讲授城市设计课程可以根据实际情况增加、补充、修订或简化部分教材内容，以利形成自身特色。

教材部分内容或与城市规划原理等教材内容局部重合，我们的编写原则是一般内容描述尽可能不重复，重点内容则突出城市设计自身分析角度和表述的特色。除参考文献外，书中选用了部分兄弟院系的优秀作业，谨向这些作业的指导教师和同学表示感谢。

本教材适用于高等学校城市规划专业，也可作为城市管理、风景园林、城市地理等相关专业的教学参考书。

本教材编写工作前后历时两年多，书稿结构、内容安排、全书统稿等经反复讨论确定。初稿形成后又有幸请到邹德慈院士审稿，最后根据审稿意见改定付梓。

本书由东南大学王建国主编，刘博敏、阳建强副主编，吴晓、孙世界、高源、蔡凯臻参编，全书由邹德慈院士审稿。

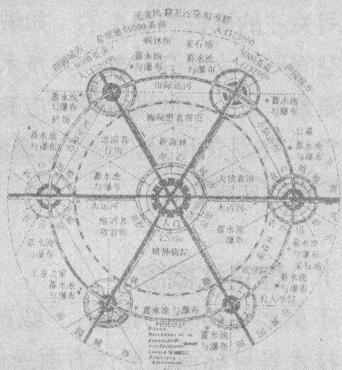
# 目 录

<b>1 城市设计概论</b> .....	1
1.1 城市设计的概念、定义、研究内容 .....	2
1.2 城市设计的目标 .....	5
1.3 城市设计的评价标准 .....	6
1.4 城市设计与城市规划、建筑设计及其他要素的相关性 .....	7
1.5 现代城市设计的发展趋势 .....	25
1.6 中国城市设计的发展 .....	27
<b>2 城市设计的历史发展</b> .....	31
2.1 城市设计的缘起 .....	32
2.2 古希腊古罗马的城市设计 .....	35
2.3 中古时代伊斯兰国家的城市设计 .....	41
2.4 中世纪欧洲的城市设计 .....	45
2.5 文艺复兴时期的城市设计 .....	49
2.6 中国古代城市设计 .....	54
2.7 现代城市设计的产生 .....	59
<b>3 城市设计的基础理论</b> .....	65
3.1 空间形式理论 .....	66
3.2 现代城市功能理论 .....	73
3.3 田园城市与新城设计理论 .....	76
3.4 场所文脉理论 .....	79
3.5 人文社会设计理论 .....	84
3.6 自然生态设计理论 .....	88
3.7 设计过程理论 .....	92
3.8 城市设计的整体理论 .....	95
<b>4 城市设计的编制</b> .....	100
4.1 城市设计编制和研究的类型 .....	102
4.2 城市设计的工作内容 .....	113
4.3 城市设计的编制 .....	117
4.4 不同规模层次的城市设计编制要点 .....	123
4.5 城市设计编制的程序要求 .....	125
<b>5 城市空间要素和景观构成</b> .....	127
5.1 土地利用 .....	128
5.2 空间格局 .....	131
5.3 道路交通 .....	138
5.4 开放空间 .....	146
5.5 建筑形态 .....	152
5.6 城市色彩 .....	155

<b>6 城市典型空间类型的设计</b> .....	161
6.1 城市道路空间 .....	162
6.2 城市广场空间 .....	176
6.3 城市绿地 .....	189
6.4 城市中心区 .....	198
6.5 大学校园 .....	209
6.6 城市居住区 .....	221
6.7 城市建筑综合体 .....	232
6.8 城市滨水区 .....	246
<b>7 城市设计的分析方法</b> .....	261
7.1 城市设计的空间分析方法 .....	262
7.2 城市设计的社会调查方法 .....	284
7.3 城市设计数字化辅助技术 .....	301
<b>8 城市设计的实施组织</b> .....	313
8.1 城市设计的过程属性 .....	314
8.2 城市设计的公众参与 .....	316
8.3 城市设计的机构组织 .....	322
8.4 城市设计与现有规划体系的衔接 .....	327
8.5 城市设计与城市规划管理的接轨 .....	333
<b>9 城市设计课程作业案例精选</b> .....	343
9.1 当前我国城市设计本科教学概况 .....	344
9.2 城市设计课程作业教学纲要 .....	345
9.3 城市设计作业选例 .....	346
<b>后记</b> .....	393
<b>索引</b> .....	394

图内设计 义家 全球图并射市城

图内设计 义家 全球图并射市城



图内设计 义家 全球图并射市城

1 城市设计概论

图内设计 义家 全球图并射市城



## 1.1 城市设计的概念、定义、研究内容

与城市规划和建筑学类似，城市设计兼具工程科学和人文社会学科的特征，且研究描述的对象复杂而宏大，所以，城市设计的概念迄今没有公认一致的看法，仍然在发展完善之中。但一般而言，大家心目中的城市设计还是有一些共同关注的属性和要点的，如城市设计要和社会与人的活动相关，多以三维物质空间形态为研究对象，其技术特征是整合城市空间环境建设和优化各种相关的要素系统，好的城市设计应有助于城市场所性和特色的塑造等等。

就已经发表和讨论的观点来看，大致归纳，可以分为理论性概念和工程实践性概念两种<sup>①</sup>。

### 1.1.1 理论性概念

不列颠百科全书指出：“城市设计是指为达到人类的社会、经济、审美或者技术等目标而在形体方面所做的构思，……它涉及城市环境可能采取的形体。就其对象而言，城市设计包括三个层次的内容：一是工程项目的设计，是指在某一特定地段上的形体创造，有确定的委托业主，有具体的设计任务及预定的完成日期，城市设计对这种形体相关的主要方面完全可以做到有效的控制。例如公建住房、商业服务中心和公园等。二是系统设计，即考虑一系列在功能上有联系的项目的形体，……但它们并不构成一个完整的环境如公路网、照明系统、标准化的路标系统等。三是城市或区域设计，这包括了多重业主，设计任务有时并不明确，如区域土地利用政策、新城建设、旧区更新改造保护等设计”<sup>②</sup>。这一定义几乎包括了所有可能的形体环境设计，是一种典型的“百科全书”式的集大成式的理解，与其说是定义，不如说其更重要的意义在于界定了城市设计的可能工作范围。

小组 10 (Team 10) 则认为，城市设计涉及空间的环境个性、场所感和可识别性，城市社会中存在人类结合的不同层次。他们提出的“门阶哲学”强调了城市设计中以人为主体的微观层次。他们鲜明地指出，“城市规划的艺术和授型者的作用必须重新定义——与功能主义的艺术分析方法相联系，建筑与城市规划曾被认为是两个彼此分离的学科”，但我们今天不再说建筑师或城市规划者，“而是说建筑师——城市设计者”，这里的定义强调了“文脉”的概念，大大拓宽了城市设计发展的理论视野<sup>③</sup>。

美国学者凯文·林奇 (K. Lynch) 于 1981 年推出一部城市设计理论巨著——《一种好的城市形态理论》。林奇教授从城市的社会文化结构、人的活

① 王建国在《现代城市设计理论和方法》一书中曾将城市设计的概念分为“理论形态”和“应用形态”两类，本教材参考了这一分类。

② 宋俊岭，陈占祥译。不列颠百科全书“城市设计”，国外城市科学文选，贵阳：贵州人民出版社，1984：79。

③ 程里尧。TEAM 10 的城市设计思想。世界建筑，1983，3：78-82。

动和空间形体环境结合的角度提出：“城市设计的关键在于如何从空间安排上保证城市各种活动的交织”。进而应“从城市空间结构上实现人类形形色色的价值观之共存”。他尤其崇尚城市规范理论 (Normative Theory)，这同样是一种从理论形态上概括城市设计概念的尝试<sup>①</sup>。

美国学者拉波波特 (A. Rapoport) 则从文化人类学和信息论的视角，认为城市设计作为空间、时间、含义和交往的组织<sup>②</sup>，城市形态塑造应该依据心理的、行为的、社会文化及其他类似的准则，强调有形的、经验的城市设计，而不是二度的理性规划。

英国学者吉伯德认为：“城市是由街道、交通和公共工程等设施以及劳动、居住、游憩和集会等活动系统所组成。把这些内容按功能和美学原则组织在一起，就是城市设计的本质。”

斯滕伯格 (E. Sternberg) 在“一种城市设计的整合性理论”一文中认为，“城市设计是在建成环境中关于人们对于私人或是公共领域中环境体验的一门学科<sup>③</sup>。”

《中国大百科全书》则认为，“城市设计的任务是为人们各种活动创造出具有一定空间形式的物质环境，内容包括各种建筑、市政设施、园林绿化等方面，必须综合体现社会、经济、城市功能、审美等各方面的要求，因此也称为综合环境设计”<sup>④</sup>。

一般来说，专家学者比较重视城市设计的学术性和综合性，有时还变换视角和研究方法，建立理论模型，力求从本质上揭示城市设计概念的内涵和外延。同时，较多地反映研究者个人的价值理想，不依附于来自社会流行的某种看法和观念。由于各家之说涉及认识论和方法论意义，所以对城市设计学科和专业领域发展常常具有重要的学术影响。

### 1.1.2 工程实践性概念

城市设计实务领域的专业人员则更多地从自己的实际工作和案例研究来理解和认识城市设计的概念。他们往往更加关注内容的现实性，目标的针对性和实施的可操作性。一般来说，工程实践性概念的城市设计解释更易于为广大公众和城市建设决策部门所理解和认同。

例如：前纽约总城市设计师、现任宾夕法尼亚大学教授的巴奈特 (J. Barnett) 曾指出：“城市设计是一种现实生活的问题”，他认为，我们不可能像柯布西耶设想的那样将城市全部推翻尔后重建，城市形体必须通过一个“连续决策过程”来塑造，所以应该将城市设计作为“公共政策” (Public Policy)。

① Kevin Lynch, A Theory of Good City Form, MIT Press, 1981.

② Amos Rapoport, Human Aspects of Urban Form, Pergaman Press, 1977.

③ E. Sternberg. An Integrative Theory of Urban Design. APA Journal, summer 2000, vol.66, No.3: 265-278.

④ 中国大百科全书·建筑、园林、城市规划卷·北京：中国大百科全书出版社，1988：72。

巴奈特认为，这才是现代城市设计的真正含义，它逾越了广场、道路的围合感，轴线、景观和序列这些“18世纪的城市老问题”。确实，现代主义忽略了这些问题，但是“今天的城市设计问题起用传统观念已经无济于事”。他有一句名言，“设计城市，而不是设计建筑”（“Designing Cities Without Designing Buildings”）。<sup>①</sup>

前美国科罗拉多大学建筑城规学院院长希尔瓦尼（H. Shirvani）教授指出，城市设计不仅仅与所谓的城市美容设计相联系，而且是城市规划的主要任务之一。“现行的城市设计领域发展可以视为一种用新途径在广泛的城市政策文脉中，灌输传统的形体或土地使用规划的尝试。”<sup>②</sup>

曾主持费城和旧金山城市设计工作的埃德蒙·培根，在研究考察历史上著名城市的案例后认为，美好的城市应是市民共有的城市，城市的形象是由市民无数的决定所形成，而不是偶然的。城市设计的目的就是满足市民感官可以感知的“城市体验”。为此，他强调很多美学上的观察，特别是建筑物与天空的关系、建筑物与地面的关系和建筑物之间的关系，并提出评价（Appreciation）、表达（Presentation）和实现（Realization）三个城市设计的基本环节。<sup>③</sup>

中国学者齐康院士认为，“城市设计是一种思维方式，是一种意义通过图形付诸实施的手段。”“城市设计包含着这样几个意义：一是离不开‘城市’（Urban），凡是城市建造过程中的各项形体关系都有一个环境，不过层次不同，但均属于城市，在组成城市不同层次的环境之中，不同层次的系统中都由各自的要素组成，都有自己的特定关系形成的结构关系。二是城市设计离不开设计（Design）。设计不是单项的设计而是综合的设计，亦即将各个元素加在一起综合分析比较取其优势，是有主从、有重点、整体地进行设计。作为城市设计，它的范围比单项设计（绿化、某一项工程设施）广泛而综合，要整体得多。城市设计不是某一元素设计的优劣，而是经过分析比较之后优化的设计。”<sup>④</sup>

中国学者邹德慈院士则认为，中国城市设计应该明确以下要点：第一，以城市空间为对象，通过城市设计创造高质量的，三维的物质形体环境；第二，城市设计要重视研究使用者（人民大众）的需要和愿望，研究人们的行为规律和爱好，为人们提供舒适、方便、安全、清洁、悦目的城市空间；第三，城市设计要促进城市的经济发展，为各种经济活动提供空间和场所，有利于增强城市的活动和竞争力；第四，要创造与自然环境完美结合的人工环境，设计要破坏自然环境，充分利用自然条件，保护好自然生态；第五，要保护城市的历史遗存，使城市的历史文脉得以继承、延续和发展；第六，要与城市的总体规划框架和各种专项规划相衔接。同时，邹先生还提出了“发展型”、“保护型”

① J. Barnett. Urban Design as Public Policy. Architectural Record Book, 1974.

② Hamid Shirvani, The Urban Design Process, NY: Van Nostrand Reinhold Company, 1981.

③ J. Bacon. Design of Cities. Thomas and Hudson, 1974, 另可参见黄富厢先生中译本。

④ 齐康. 城市形态和城市设计, 城市规划汇刊, 1987, 4.

和“研究型”三类城市设计工作类型。<sup>①</sup>

国内也有学者从中国的实际情况出发，提出城市设计是城市规划建设中的一项重要工作。在实践中，可把城市设计原理与城市规划结合，在城市规划各个阶段都加入城市设计的内容，以使城市规划工作更具完整性和综合性，同时还能满足基本的以人为价值取向的城市社会生活和审美需求。

在涉及内容上，工程实践性城市设计，更注重城市建设中的具体问题及其解决途径。因而对于他们来说，是否把概念和内涵搞得清清楚楚，并使之具有明晰的逻辑结构无关紧要，他们注重的是理论联系实际。换句话说，他们视城市设计为一种解题的“工具”或“技术”。不过它与理论形态的城市设计观点也有一致之处，其中最根本的是，两者都认为城市设计与人的认知体验和城镇建筑环境有关，可以说，它们是从不同的层次和角度来看城市设计的。

综合以上研究成果，王建国在其所撰写的第二版中国大百科全书的城市设计词条中，将城市设计的概念总结为，“城市设计以城镇发展和建设中空间组织的优化为目的，运用跨学科的途径，对包括人、自然和社会因素在内的城市形体环境对象所进行的研究和设计”。

## 1.2 城市设计的目标

一般意义上的目标，乃指人类活动的动机意志、目的或对象。也指人们活动计划所争取的将来状况。

既然城市设计要考虑“包括人、自然和社会因素在内的城市形体环境对象”，那它就必然要考虑并综合社会的价值理想和利益要求。

绝大多数的优秀城市设计，是由科学合理而富有创意的设计目标和准则的设立及其对实现过程的有效推进而促成的。这样的目标包括：功能、灵活性和适应性、社区性、遗产保护、环境保护、美学和交通可达性等。

朱自煊先生曾经将城市设计的目标任务总结为<sup>②</sup>：

(1) 城市设计是要为人们创造一个舒适宜人、方便高效、卫生优美的物质空间环境和社会环境。

(2) 城市设计是要为城市社区建设一种有机的秩序，包括空间秩序和社会秩序。

(3) 城市设计是一项综合规划设计工作，要求综合各个专业的需要，做到合理安排、协调发展。

(4) 城市设计是对城市空间环境的合理设计，主要立足于现实，又要有理想和丰富的想像力。

(5) 城市设计目标是城市空间环境上的统一、完美；综合效益上的最佳、

① 邹德慈·城市设计概论：理念·思考·方法·实践·北京：中国建筑工业出版社，2003。

② 朱自煊·中外城市设计理论与实践·国外城市规划，1990，3。



最优；社会生活上的有机、协调。

在很多情况下，城市设计实际的有效参与者和决策人并不是设计者。对于大多数非专业人员，如城市设计的委托人、投资业主、行政领导、利益用户等，他们的关注目标和价值取向一般并不等同于城市设计者的认识，而是更多地从自身的政治背景、知识结构、集团利益等来考虑城市建设和设计中的各种问题。例如，从委托人、城市领导者和用户的观点看，城市设计所关注的三度空间形态只是一种手段，而不是终极目标。经济利益相关者会要求从中获得包含一定利润空间的投入产出、建设不误工期和与预算控制吻合。领导者则常要求人们看到他的工作实绩和获得有利的政治反映。而一般老百姓则要求作为普通市民个体使用的便利、方便可达、环境舒适等。于是，专业与非专业人员之间，非专业人员相互之间的城市设计要求和目标有时就会产生争执和冲突。

城市设计与城市空间的环境品质密切相关。环境品质的好坏反映了一个城市的社会和经济状况，也反映了一个城市的建设管理水平是否科学合理，因此，城市设计策略和技术层面的编制涉及多方面因素。城市设计师对环境建设虽然有一定影响，但是对具体的建设决策往往只能提出技术层面的建议，如提供尽可能多好的方案并倾力推介。城市设计者必须面对多样和复杂的环境，工程竞标中的种种问题，政府的行政任期、决策方面的政治因素和城市建设经济预算的影响。他们必须具有良好的协调和驾驭全局的能力，能够关注其他人的观点并进行取舍，城市设计者还必须准备面对公众的质疑和审查，在推荐自己的理念的时候要有政治家的策略，为一个好的设计做精美的包装。

城市设计者固然应该尽量满足上述高度综合、有时甚至存在某种矛盾的设计目标，但实际上却很难。从世界城市设计实践经验看，重要的是应在社会各种建设要求之间建立一个有层次的、具有广泛代表性的目标框架，并在这个基础上进行创造性的城市设计活动。

但是，一个优秀的城市设计仍然必须建立在独立的专业原则之下，公允地说，一个好的、合理的方案应该有助于培育优秀城市文化，具有广泛的公众支持基础，逐步推进人类理想的实现。

纵观世界城市建设发展历史，成功的街道、空间、村落、市镇和城市往往具有某些共同的特征，如宜人的空间尺度、视觉愉悦、使用方便、富有历史文化内涵就属于人所公认的环境优点。为了编制和提出优秀城市设计，就必须分析和提炼这些要素并明确设计目标。这些要素有助于提醒我们为了创造一个成功的场所，应当努力寻求什么东西。在各个目标之间存在着相当程度的交叠，而且目标之间也是互为补充和强化的。

### 1.3 城市设计的评价标准

塑造好的城市空间和形体环境，有时并不仅仅依靠人们提出一个物质性的解决方案或提出一种严格而经验性的设计评价标准，但是设计评价标准的建

立仍然是城市发展和建设必要的目标基准, 以及不同国家、不同地区、不同城市之间的城市设计案例比较和衡量的尺度。

城市设计优劣的评价主要有定量和定性两方面。

### 1.3.1 定性标准

特色(可识别性)、格局清晰、尺度宜人、美学原则、生态原则、社区原则、活动方便、丰富多样、可达性, 环境特色、场所内涵、结合自然要素等则显然可归属对一个好的城市设计的定性评价标准。不列颠百科全书提及的“减缓环境压力、谋求身心舒畅; 创造合理活动条件; 特性鲜明; 环境要多样化; 规划和布局明确易懂; 含义清晰; 具有启发和教育意义; 保持感官乐趣; 妥善处理各种制约因素”<sup>①</sup>无疑也属于定性评价标准。

### 1.3.2 定量标准

城市设计满足特定项目范围内的建筑容积率、覆盖率和日照、通风等微气候的要求, 以及考虑一些由空间度量关系而引起的视觉艺术和功能组织单元的要求属于城市设计评价的定量标准。前者包括一般城市规划管理部门在下达设计任务时的用地规划设计要点, 如容积率、覆盖率、建筑后退、人防、日照、通风、减噪、六线控制要求等。后者如纪念性建筑和空间观赏的视角设计控制、建筑高度和街道、广场空间宽度的高宽比; 相对于特殊的地标和背景建筑(或者是重要的视景)高度以及空间单元原型尺度等。

## 1.4 城市设计与城市规划、建筑设计及其他要素的相关性

### 1.4.1 城市设计与城市规划

#### 1) 城市规划的含义

不列颠百科全书指出, 现代城市规划的目的“在于满足城市的社会和经济发展的要求, 其意义远超过城市外观的形式和环境中的建筑物、街道、公园、公共设施等布局问题, 它是政府部门的职责之一, 也是一项专门科学”<sup>②</sup>。

1985年版的简明不列颠百科全书为城市规划作出了类似的定义: 为了实现社会和经济方面的合理目标, 对城市的建筑物、街道、公园、公用设施以及城市物质环境的其他部分所作出的安排。城市规划是为塑造或者改善城市环境而进行的一项政府职能、一种社会运动, 或者是一门专门技术, 或者是三者的结合。<sup>③</sup>

① 简明不列颠百科全书编审委员会. 简明不列颠百科全书(2). 北京: 中国大百科全书出版社, 1985: 273.

② 宋俊岭、陈占祥译. 不列颠百科全书“城市设计”. 国外城市科学文选. 贵阳: 贵州人民出版社, 1984: 112.

③ 简明不列颠百科全书编审委员会. 简明不列颠百科全书(2). 北京: 中国大百科全书出版社, 1985: 271.

《城市规划概论》指出：“城市规划既是一门学科，从实践角度看又主要是政府行为和社会实践活动，这种政府行为和社会实践活动体现为依法编制、审批和实施城市规划。”<sup>①</sup>

按照这样的定义，城市规划就与城市设计有显见的重合之处，即将城市物质空间及其内容的安排作为主要的工作对象。目前，在世界一些发达国家，城市大规模的扩张和新区规划建设项目基本停止，城市形态演化处在一个缓慢渐进的状态，曾任巴黎市长的希拉克曾经说，“现在（1970年），城市规划和建筑师的主要任务在于维持现有的人口和工作岗位，维持首都的巨大吸引力和历史特点”<sup>②</sup>。在这种背景下，城市规划与城市设计基本上内容差不多，都是社会、经济和空间（物质形态）发展并重，并赋予城市设计在形态设计、环境品质和景观艺术等方面的属性的预期。如近年德国柏林波茨坦广场、斯图加特和法兰克福等城市车站地区的城市设计案例，这些方案基本上都是建筑师完成的。但是在中国，亚洲其他一些国家如日本等，中央政府通过规划来控制城市发展的色彩比较重，城市规划与城市设计二者侧重还是很不一样。城市规划在中国实际上是政府掌控城市发展的一种工具，科学运用这个工具，并按照政府意志和公众利益来分配和管理资源，实现其心目中的城市预期发展是编制城市规划的主要驱动力。

## 2) 城市规划的现代发展

工业革命以前的城市规划和城市设计多以物质空间规划和布置为主，在传统学科分类上附属于建筑学，中外许多城市建设的实存案例都印证了这一点。

城市化进程伴随着工业革命发展而加剧，社会结构和体制产生巨变，近代市政管理体制建立和逐渐完善。但这时的城市出现了空前的人口集聚和数量增长，产生了严重的环境污染和居住、工作以及生活条件和环境品质急剧恶化等一系列城市问题。如在19世纪的欧洲，恶劣的人居环境和卫生健康状况曾经一度成为首要的城市问题，1830年，霍乱在欧洲流行并造成各大城市瘟疫的蔓延，城市居民的生存环境濒临崩溃。为此，随着医学领域的发展和人类对健康条件认识的深入，英国率先于1848年制定了《健康法》，之后法国、意大利等国也相继制定了《健康法》，成为19世纪后期各国城市管理的法律依据。这样，城市规划的基础就发生了改变，这一改变又促进了城市规划思想和方法及程序的变革。20世纪20年代，城市居住的阳光日照标准的制定，以及后来其成为居住区规划强制性规定就是典型一例。

20世纪早期的城市设计规划理论与城市建设关注外显的物质空间形态密切相关。1933年发表的《雅典宪章》在对现代工业城市存在的问题与弊病进行分析与反思的基础上，提出塑造健康优美的城市环境的思想。宪章运用理性分析的方法，倡导以交通干道为城市格局网络，高效组织工作、居住和娱乐

① 陈友华，赵民·城市规划概论（第1版）·上海：上海科学技术文献出版社，2000：116。

② 巴黎市长谈巴黎，史章译，世界建筑，1981，3：61。

等方面的功能联系，并从健康和生理的角度提出一系列评价建筑的准则，例如住宅对于照明、空气、阳光和通风的满足等等。现代主义在发展过程中过分强调理性分析，认为城市发展的经济、社会以及文化问题可以通过良好的物质环境设计得以解决。总之，“以总体的可见形体的环境来影响社会、经济和文化活动，构成了这一时期城市设计的主导观念。”<sup>①</sup>

20世纪代表性的规划理论包括“田园城市”、“工业城市”及“带形城市”、“现代城市”、“邻里单位”、“中心地理论”等。经过这些探索，人们不仅对城市建设和生存发展的内在机制的认识前进了一大步，而且越来越清楚地认识到，城市规划必须通过跨学科的分工合作，包括经济学、社会学、历史学、地理学、政治学、人口学等方面的研究，才能科学地论证并取得良好的实际效果。在研究客体上，则必须把城市看成“不仅是市区本身，而且还是城市近郊和远郊在进化过程中人口的集聚”（P. Hall）。这种关注城市社会问题和区域规划的思想对现代城市规划的发展产生了重大影响。同时，城市规划的研究领域有了进一步扩大，其所要解决的问题日益趋向人口、交通、环境污染、社会动乱、经济发展等复合性社会问题。同时社会学、生态学、地理学、交通工程等均逐渐形成自身独立的城市规划课题（图1-4-1、图1-4-5）。

在实际的操作中，第二次世界大战后的城市规划开始更多地与国家各级政府决策机构结合，并取决于它们的意志和社会发展目标，成为国家对城市发展“引导式的控制管理”（McLoughlin, 1968）的一个手段和工具。规划的重点已经从物质环境建设转向了公共政策和社会经济等根本性问题。学科也因此逐渐趋向社会科学，成为一项名副其实的社会工程。规划过程和程序也有了很大改变，日益受控制论（Cybernetics）的影响趋向系统规划。

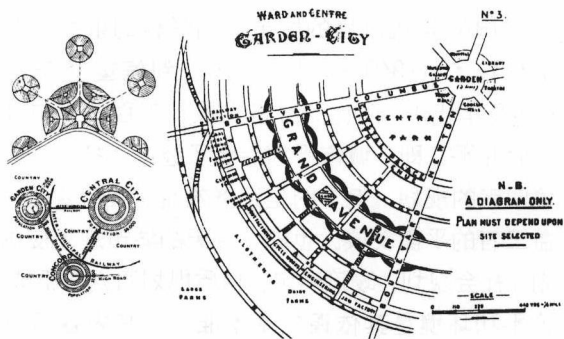


图1-4-1 田园城市

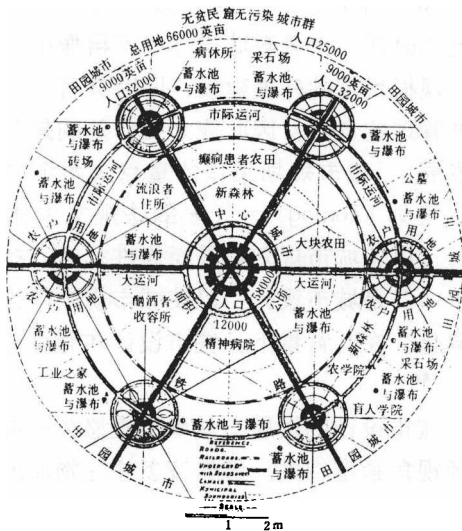


图1-4-2 田园城市

① 王建国·城市设计（第2版）[M].南京：东南大学出版社，2004：27。



1970年代以后的城市规划学科的重点渐渐从偏重工程技术(1940~1950年代)到偏重经济发展规划(1960年代),演化到经济发展、工程技术与社会发展同时并举。即:城市规划综合了经济、技术、社会、环境四者的规划,追求的是经济效益、社会效益、环境效益三者的平衡发展。也即,今天的城市规划应由经济规划、社会规划、政策确定、物质规划四方面组成,效率、公平和环境是其依循的基本准则,其内容所及远远超出城市设计的目标、对象和范围。亦即,城市规划不仅是一种工程技术,也是一种社会运动,同时也是一种政府行为。

### 3) 城市设计与城市规划的概念分野

1970年代以来,西方城市发展进入了一个相对稳定的时期,大多数城市已经不再像中国今天这样需要大规模尺度的开发建设,同时又有了长期规划作为发展管理的依据,因此规划工作总是向内涵深化方向发展。“城市规划工作的重点向两个方向转移:一是以区划(Zoning)为代表的法规文本体系的制定和执行,以使城市规划更具操作性和进入社会运行体系之中;二是城市设计,以使城市规划内容更为具体和形象化。在此背景下,城市设计才有可能得到全面发展。”<sup>①</sup>

城市设计的发展与从事历史悠久的城市建设的建筑师视角紧密相关。最先较多关注物质形体环境对城市的影响,后期更多关注人和社会的问题,1970年代以来则又加入了对生态问题的关注。

相比城市规划,城市设计的工作内容和关注对象有一定的重合。如20世纪早期,世界各地的建筑师纷纷开始寻求“工业社会里的适宜生活方式”,探寻建筑形态的优化,以使每位居民都能够获得最大限度的阳光、空气和健康的生活空间,并形成了一系列从健康和生理角度出发的建筑评价准则。格罗皮乌斯在布鲁塞尔国际现代建筑协会(CIAM)会议上探讨了建筑物的高度、间距、朝向与日照之间的关系,首次用科学的方法比较了在满足相同日照、相同规模地块下高层塔式建筑、行列式建筑和周边式建筑的布局方式,打

① 孙施文.城市规划哲学.同济大学博士论文,1994。



图 1-4-3 韦林花园城总平面

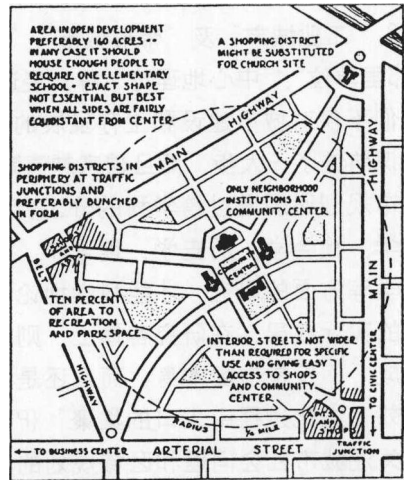


图 1-4-4 佩里提出的居住区邻里单位模式



图 1-4-5 邻里单位图解

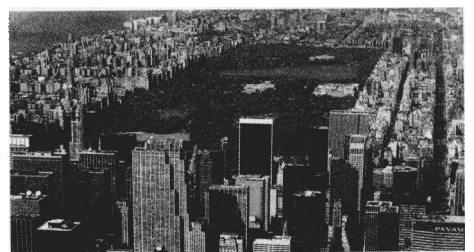


图 1-4-6 纽约中央公园全景