



一种演奏风格

舒婷自选诗集

舒婷 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一种演奏风格:舒婷自选诗集/舒婷著. -北京:作家出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4898 - 0

I. 一… II. 舒… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 143104 号

一种演奏风格:舒婷自选诗集

作 者: 舒 婷

责任编辑: 应 红

装帧设计: 任凌云

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 150 千

印数: 001 - 10000

印张: 20. 75

插页: 3

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4898 - 0

定价: 32.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

舒婷，原名龚舒婷。世居厦门鼓浪屿。1969年开始写诗，1979年公开发表。1998年后主要写作散文随笔。诗集有：《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》《舒婷的诗》等；散文集：《心烟》《秋天的情绪》《硬骨凌霄》《真水无香》等10多部，以及《舒婷文集》3卷。作品被翻译成20多国文字，境外出版有6个语种9种诗歌个人译本。现任中国作家协会主席团委员，福建省文联副主席，第11届全国政协委员。

目 录

第一辑

在诗歌的十字架上

沉沦的痛苦

苏醒的欢欣

致大海	3
珠贝——大海的眼泪	6
船	9
初春	11
人心的法则	13
中秋夜	15
悼	17
也许?	19
小窗之歌	21
献给我的同代人	23
群雕	25
馈赠	27
落叶	29
这也是一切	32
祖国呵，我亲爱的祖国	34
风暴过去之后	36
土地情诗	40
在诗歌的十字架上	42
白天鹅	46

还乡	48
“?。!”	50
黄昏星	52
远方	55
诗与诗人	57
黄昏剪辑	59
会唱歌的鸢尾花	64

第二辑

致橡树

你在我的航程上
我在你的视线里

寄杭城	75
致——	77
赠	79
春夜	81
秋夜送友	83
当你从我的窗下走过	85
四月的黄昏	87
思念	88
“我爱你”	89
心愿	90
自画像	92
黄昏	94
雨别	95

无题（一）	96
致橡树	98
日光岩下的三角梅	100
双桅船	102
礁石与灯标	103
北戴河之滨	105
在潮湿的小站上	107
赠别	108
兄弟，我在这儿	110
北京深秋的晚上	112
那一年七月	116
神女峰	119
呵，母亲	121
读给妈妈听的诗	123
献给母亲的方尖碑	125
怀念	127
给二舅舅的家书	129
送友出国	132
你们的名字	134
国光	136
老朋友阿西	138
聪的羽绒衣	140
再见，柏林西（组诗四首）	142
西西里太阳	147
别了，白手帕	149

第三辑

流水线

我们被挟持着向前飞奔
既无从呼救
又不肯放弃挣扎

流水线	153
墙	155
往事二三	157
路遇	158
枫叶	159
惠安女子	161
奔月	163
童话诗人	164
放逐孤岛	166
破碎万花筒	168
阿敏在咖啡馆	170
惊蛰	172
白柯	175
水杉	177
旅馆之夜	179
镜	181
水仙	183
女朋友的双人房	185
春雨绵绵	188
眠钟	191

履历表	193
停电的日子	195
秋思	198
立秋华年	200
日落白藤湖	202
始祖鸟	204
圆寂	206
原色	208
……之间	210
复活	213
禅宗修习地	215
滴水观音	217
夜读	219
一种演奏风格	221

第四辑

最后的挽歌

我抱紧柴禾

寻找一只不作声的炉子

安的中国心	225
红卫兵墓地	229
好朋友	231
天职	232
女侍	234
朔望	236

不归路	238
绝响	240
雾潮	242
空房子	244
春日晴好	246
离人	248
山盟海誓	250
叫哥哥	252
皂香草	254
享受宁静	256
对于纯蓝的厌倦	258
这个人	260
血缘的分流（组诗）	263
残网上的虫蛻	272
蚕眠	278
都市变奏	281
平安夜即将来临	291
真谛	293
伟大题材	295
白鹤	297
读雪	299
最后的挽歌	301

第一辑

在诗歌的十字架上



沉沦的痛苦

苏醒的欢欣

致大海

大海的日出

引起多少英雄由衷的赞叹，

大海的夕阳

招惹多少诗人温柔的怀想。

多少支在峭壁上唱出的歌曲，

还由海风日夜

日夜地呢喃，

多少行在沙滩上留下的足迹，

多少次向天边扬起的风帆，

都被海涛秘密

秘密地埋葬。

有过咒骂，有过悲伤，

有过赞美，有过荣光。

大海——变幻的生活，

生活——汹涌的海洋。

哪儿是儿时挖掘的沙穴？

哪里有初恋并肩的踪影？

呵，大海，

就算你的波涛

能把记忆涤平，

还有些贝壳，

撒在山坡上

如夏夜的星。

也许漩涡眨着危险的眼，

也许暴风张开贪婪的口，

呵，生活，

固然你已断送

无数纯洁的梦，

也还有些勇敢的人，

如暴风雨中

疾飞的海燕。

傍晚的海岸夜一样冷清，

冷夜的巉岩死一般严峻。

从海岸巉岩，

多么寂寞我的影，

从黄昏到夜阑，

多么骄傲我的心。

“自由的元素”呵
任你是佯装的咆哮，
任你是虚伪的平静，
任你掳走过去的一切
 一切过去——
这个世界
 有沉沦的痛苦，
 也有苏醒的欢欣。

1973.2

珠贝——大海的眼泪

在我微颤的手心里放下一粒珠贝，
仿佛大海滴下的鹅黄色的眼泪……

当波涛含恨离去，
在大地雪白的胸前哽咽，
它是英雄眼里灼烫的泪，
也和英雄一样忠实，
嫉妒的阳光
 终不能把它化作一滴清水；

当海浪欢呼而来，
大地张开手臂把爱人迎接，
它是少女怀中的金枝玉叶，
也和少女的心一样多情，
残忍的岁月
 终不能叫它的花瓣枯萎。

它是无数拥抱，
 无数泣别，
无数悲喜中
 被抛弃的最崇高的诗节，
它是无数雾晨，
 无数雨夜，
无数年代里
 被遗忘的最和谐的音乐。

撒出去——
 失败者的心头血，
矗起来——
 胜利者的纪念碑。
它目睹了血腥的光荣，
它记载了伟大的罪孽。

它是这样丰富，
它的花纹，它的色彩，
包罗了广邈的宇宙，
概括了浩瀚的世界；
它是这样渺小，如我的诗行一样素洁，
风凄厉地鞭打我，
终不能把它从我的手心夺回。

仿佛大海滴下的鹅黄色的眼泪，
在我微颤的手心里放下了一粒珠贝……

1975.1.10