

龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

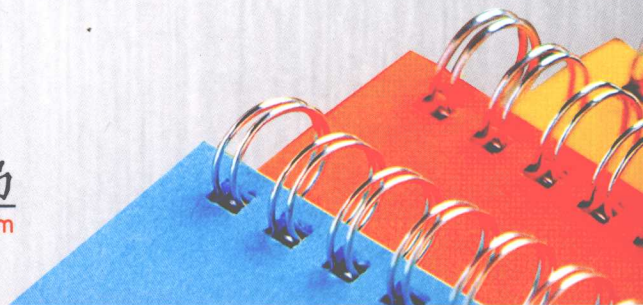
高中语文
必修3(人教版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心
学科主编：郭能全
本册主编：郭能全



龍門書局

www.longmenbooks.com



龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

高中语文

必修 3(人教版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

学科主编：郭能全

本册主编：郭能全

副主编：夏 毅

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记·教材详解:人教版课标本,高中语文,必修3/龙门书局教育研究中心丛书组编;郭能全学科主编;郭能全本册主编. 北京:龙门书局,2009

ISBN 978-7-5088-2171-9

I. 状… II. ①龙…②郭…③郭… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153264号

策划编辑:田旭 刘娜

责任编辑:王敏 王美容 王巍

封面设计:耕者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

保定市中西美凯印刷有限公司印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2009年9月第 版 开本:A5(890×1240)

2009年9月第一次印刷 印张:9

字数:298 000

定 价: 18.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

主编寄语

——语文，想说爱你也容易

语文是一门重要的学科，是各科学习的基础。但很多同学都不太愿意把精力放在语文学科上，因为似乎无论自己多么努力，成绩提高都不是很明显。如何才能学好语文呢？

●1. 兴趣是最好的老师

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”“知之”即走进语文，不抵触，不反感，不因对老师、教材和考试的印象而迁怒语文；能如此，方可初尝语文的甘霖。“好之”即日日操习，用心投入，不懈怠，不放弃，不因外界干扰、考试分数的高低、其他学科的学习而离开语文；能如此，方可欣赏语文的漫天红霞。“乐之”即处处留心，养成习惯，言谈举止，一笑一颦，莫非语文；能如此，方可进入语文的神仙洞天！

●2. 积累是最好的方法

古人曰：“不积跬步，无以致千里；不积细流，无以成江海。”同样，要学好语文，关键在于平时多“积累”。同学们可以准备一个“备忘录”，随时记录语文知识，对于容易混淆的多音字、形近字，要及时归纳，集中记忆；对于文言文中的实词意义、虚词用法、古今异义、字词活用、特殊句式要多总结归纳其用法，形成知识储备；对于一些名言警句、精美文段，要多诵读，多模仿，多运用。只要每天腾出一小段时间来积累，这样坚持下去，便可“绳锯木断，水滴石穿”。

●3. 自主学习是良策

语文学习不同于其他学科的一个重要特点，就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平，只能通过你的自主学习，自求理解，才能逐渐达到“自会读书，自能作文”的境界。“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”，因此，有意识培养自主学习的能力，是一条极重要的语文学习规律。

●4. 阅读是语文的根基

如果说语文是一棵参天大树的话，阅读就是使大树保持生命与活力的清泉。要想学好语文，首先要加强对课文的深入阅读。仅仅浏览性地阅读，难以收到良好的效果。只有熟记于心，用心体会，方可从中汲取营养，让人受用一生。其次要重视课外经典文学的阅读。经典文学是人类千百年积累下来的精神成果，阅读、吸纳这些精神成果，可以陶冶情操，净化心灵，提升精神境界，从而提高自身的道德修养和人文素质。

●5. 生活是语文的外延

仅仅局限于课本知识是学不好语文的。生活，永远是语文学习的源头活水。语文在生活中无处不在。从报刊杂志到广播电视，从中外名著到经典名言，从名胜古迹到山川河流，从打电话到接待客人，从写留言条到写申请书，从看电视广告到看电器说明书，无一不是语文听说读写能力的运用。要将学语文自然而然地由课堂扩展到生活中。

状元心得

——谈如何学好文理科综合

学弟学妹们,你们是否依然在茫茫题海中痛苦挣扎?是否依然在为复习时间不够而担忧,是否依然在为摸不到高考的脉搏而苦恼不堪?其实不必惊慌,要想在最短的时间内提高你的学习成绩,是有“捷径”可走的。

●1. 考多少,学多少

看到这个标题,有人可能会问,你怎么知道考多少呢?是的,我不知道具体考多少,但高考考题中有80%的题目都是考查基础知识,因此,只要掌握了这些基础知识,考大学是完全没有问题的。此谓之“考多少,学多少”。

●2. 将“题海”变成小册子

题目是做不完的,“题海”战术是行不通的。如何将茫茫“题海”变成简单实用的小册子呢?首先,要会做题,做好题。老师讲课时的例题、平时的各种考试题,都是经过老师筛选的经典题,要将这些题目做会、做懂、做透。其次,积累错题,及时查缺补漏。在平时学习与考试中难免会做错题,这说明我们的知识掌握得不够完善,因此要学会将平时做错的题归纳到一个小册子上,按题目考查的知识点分门别类。在错题旁边写明它所考查的知识点、方法技巧,再在其后写明自己是因为对哪个知识点掌握不够或学习上的缺漏而造成的错误。平时复习的时候,只需要重点突破这些薄弱环节和遗漏的知识点,就可以快速完善你的知识体系,从而使得你在考试中能得心应手。

●3. 从高考真题中找感觉

十次模拟≠一次高考。虽然模拟考试都会尽力向高考靠拢,但毕竟不是真正的高考。所以要想把握高考的脉搏,最好的方法就是研究近几年的高考真题。研究真题不仅仅是要体验高考的考试氛围,更重要的是要结合所学的基础知识揣摩高考的出题思路、出题方式。在做高考题时,要严格按照高考的时间模式来进行,把每一次做题都当作高考实战。做完后,仔细核对答案,找出自身问题所在。久而久之,在参加高考的时候,你就会胸有成竹了。

策划者语

思路决定未来

“考考考，老师的法宝！

分分分，学生的命根！”

这是一句流传了很久的“校园民谣”，很真实，很形象，让你莞尔，又让你几多无奈。

有没有办法让大家轻轻松松就能考出理想的成绩？有没有可能让大家在这种环境和氛围中也能培养出素质、能力和思维？

为了解决这一课题，我们一直在探索、研究。

□ 状元的成功规律 □

高考状元是考场中的高手，能不能从这些高手的经验中总结出一些规律呢？为此，几年来我们接触了几十位高考状元，追踪到一些共性。

1. 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明，事实果真如此吗？在与他们接触了很久之后，我渐渐发现：他们中有一部分人的确是绝顶聪明，但更多状元的智商并不比普通人高太多，勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点；河南的一位状元说自己在病床上还坚持在看书；广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了：天道酬勤。

2. 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法，而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法，禁不住欣欣然向往之；假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用，北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法，好方法往往事半功倍！

3. 好心态比好成绩更重要

据我观察：他们心态都很好，也很自信。心理学家们认为：心理暗示往往能让人超越自己，激发潜力，增强自信心！

□ 反思我们的学习 □

与这些考试高手们相比较,反思一下我们成绩普通的学生,尤其是成绩中等学生的学习。近几年来,我们也总结出成绩中等学生的一些特质:

- 他们最有希望成为优等生,但往往功亏一篑!
- 他们智商都不错,但却总认为自己不够聪明。
- 他们往往也能够勤奋,但他们的勤奋很盲目,不知道自己什么地方该多下功夫去学。
- 他们试图形成自己的学习方法,但并不系统,更要命的是他们的学习方法并没有成为一种学习的习惯,很随意,很无序。
- 他们渴求全面掌握知识,但往往理解得似是而非。
- 他们的心态往往是“随大流”,缺乏必胜的信心。

.....

亲爱的同学,你有这样的问题吗?如果有,你明白自己的差距在哪里了吗?

以上这些说明你最大的问题就是:学习没有思路!

□ 好书可以改变一个人的命运! □

在做了大量的研究之后,我们发现,学习很难轻轻松松,但是可以有高效的方法提高学习的效率。我们希望将这些研究成果融汇到本书中,帮助每一个学生高效地学习,快速地提高。

1. 没有什么比基础更重要! 第一秘诀:以教材为中心,夯实基础

曾经有位高考状元跟我说,考试中真正的难题很少,题目不会做或者做错了,多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错,其实对知识点的掌握还是似是而非,往往“知其然不知其所以然”,并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说:平时看的最多的书就是教材,每次看都会有新体会,看教材不是简单的记忆,而是深刻的理解,要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候,每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话,大家都深以为然,教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中,我们将知识点按照重要程度采用“级”区分,每个知识点是应该“记忆”还是“理解”,存在什么样的“误区”,如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材,真正夯实基础。

2. 素质、能力比成绩更重要,方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习,最终要归结在素质的养成和能力的提升上。不能地机械地做题、考试是不能提升素质和能力的,最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力,就能生发解决问题的方法与技巧,也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力,也定将能考出相当理想的成绩!

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中,我们用案例的方式,帮助你发散拓展、突破思维障碍,学会综合运用、举一反三,破解误区和陷阱,最终实现从知识向能力的转化、迁移,培养你的创造性思维和创新能力。

3. 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师,人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中,我们力求使用最新颖的素材,让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题;我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目,当然也要保留多年沉淀下来的经典题目;我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中,“随风潜入夜,润物细无声”,在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。

□ 独立之精神,自由之思想 □

1929年,学术大师陈寅恪先生在书写纪念王国维的碑铭中提出了“独立之精神,自由之思想”,从此,独立精神和自由思想便成了中国人追求的价值取向。孟子有言曰:“尽信书则不如无书。”任何书籍都不是十全十美的,里面可能会存在一些不足之处。每一个有独立思考能力的学生在面对任何权威时都可以提出自己的见解和看法,我们欢迎大家来信讨论和赐教。

总策划:



《状元笔记·教材详解》

编委会

丛书组编: 龙门书局教育研究中心

总策划: 田 旭

执行编委: 刘 娜 王 涛 王美容

各学科主编:

语文: 郭能全 何 涛 数学: 傅荣强
英语: 张成标 赵炳河 物理: 张忠新 胡志坚
朱如忠 陈 俊 化学: 朱智铭 张希顺
生物: 姚登江 历史: 张华中 魏 明
地理: 何纪延 政治: 张 清

编委:	曹爱国	曹景国	陈建忠	陈 俊	陈俊亮	崔 军	代曙光
	董玉叶	樊 妍	方立波	封秀英	傅荣强	高 波	高 鹤
	高玉兰	谷玉艳	郭存斌	郭 杰	郭能全	郝守均	郝玉静
	何纪延	何 涛	侯翠兰	胡 希	胡志坚	黄 芳	姬玉玲
	纪永华	李桂红	李建全	李新星	李义军	李永刚	李子良
	凌春来	刘传宾	刘和水	刘红英	刘 江	刘 娟	刘凌昊
	刘 岩	鲁晓梅	陆 炯	马合山	牛鑫哲	潘 露	裴 文
	单 娟	石铁明	石兴涛	史景辉	双金麟	汤小梅	佟志军
	涂木年	王 静	王可线	王 平	王秀敬	王学春	王亚军
	王 壮	魏 明	夏桂芳	项 非	邢海燕	胥晓华	徐冬琴
	徐勤红	杨 梅	姚登江	尤齐辉	于长军	于春芳	于小芹
	翟玉明	张成标	张华中	张美丽	张 琪	张 清	张升军
	张书祥	张 硕	张希顺	张晓红	张忠新	章 端	赵炳河
	赵 方	赵建云	赵现标	周国强	周 萍	周映平	朱如忠
	朱 岩	朱智铭					

目 录

第一单元

1 林黛玉进贾府	2
习题精讲	27
2 祝福	32
习题精讲	61
3* 老人与海	68
习题精讲	92

第二单元

4 蜀道难	97
习题精讲	107
5 杜甫诗三首	110
秋兴八首(其一)	115
咏怀古迹(其三)	116
登高	117
习题精讲	123
6 琵琶行并序	125
习题精讲	140
7* 李商隐诗两首	143
锦瑟	146
马嵬(其二)	147
习题精讲	150

第三单元155

8 寡人之于国也	156
习题精讲	169
9 劝学	172
习题精讲	184
10 * 过秦论	189
习题精讲	208
11 * 师说	211
习题精讲	223

第四单元227

12 动物游戏之谜	228
习题精讲	239
13 宇宙的边疆	244
习题精讲	257
14 * 一名物理学家的教育历程	263
习题精讲	277

第一单元

走进小说的百花园,我们可以看到众多的艺术奇葩:曹雪芹的《红楼梦》,让我们仰视我国古代文学的巅峰;鲁迅的《祝福》,让我们领略近代小说的成就;海明威的《老人与海》,让我们欣赏异国小说的风格。这些不朽的著作在漫长的年代、广袤的地域,给予了众多读者以巨大的感动。岁月能够改变山川的容颜,却无法掩饰这些经典著作里一个个鲜活的人物的光辉。奸诈刁钻的王熙凤,受尽摧残的祥林嫂,永不屈服的桑地亚哥,已成为文学史上不朽的形象。

本单元的《林黛玉进贾府》、《祝福》、《老人与海》三篇小说,情节结构比较复杂,反映的社会生活面也比较广,而且风格多样。

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》,为该书序幕之一,通过林黛玉的所见所闻,对贾府这个封建大家族做了具体的介绍,揭露了封建统治阶级的荒淫腐朽,揭示了封建制度走向崩溃的必然命运。

《祝福》通过对祥林嫂一生悲惨遭遇的描写,塑造了一个受侮辱、受迫害的旧中国劳动妇女的典型形象,深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的精神摧残,指出了彻底反封建的必要性。

《老人与海》是诺贝尔文学奖得主美国作家海明威的代表作,通过描写人与自然的斗争,成功塑造了一位“硬汉子”形象,表达了人要勇敢地面对失败的主题。作品充满象征意味的故事,简洁洗练的文风,生动的心理描写,充分表现了海明威炉火纯青的叙事艺术。

◆◆◆ 1 林黛玉进贾府 ◆◆◆

· 曹雪芹 ·

目标导航

① 了解《红楼梦》的主要内容及成就,把握作品主题,认识其反封建意义和作者对当时社会黑暗现实的批判态度。

② 理清故事情节,把握人物性格,体会运用外貌、神情、动作、语言描写来表现人物性格的写作特色。



· 曹雪芹 · (1715~1763), 清代小说家。名霁,字梦阮,雪芹是其号,又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳,先世原是汉族,后为满洲正白旗“包衣”。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫,后任江宁织造,兼任两淮巡盐监察御使,极受玄烨宠信。玄烨六下江南,其中四次由曹寅负责接驾,并住在曹家。曹寅病故,其子曹颀、曹頔先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达 60 年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年,由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连,曹家遭受一系列打击。曹頔以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职,家产抄没。曹頔下狱治罪,“枷号”一年有余。这时,曹雪芹随着全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振,日渐衰微。

经历了生活中的重大转折,曹雪芹深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵,远离官场,过着贫困如洗的艰难日子。晚年,曹雪芹移居北京西郊,生活更加穷苦,“满径蓬蒿”,“举家食粥”。他以坚韧不拔的毅力,专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订。乾隆二十七年(1762),幼子夭亡,他陷于过度的忧伤和悲痛,卧床不起。到了这一年的除夕(1763 年 2 月 12 日),终于因贫病无医而逝世。

《红楼梦》是他“披阅十载,增删五次”,“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”的产物。可惜,在他生前,全书没有完稿。今传《红楼梦》120 回本,其中前 80 回的绝大部分出于他的手笔,后 40 回则为他人所续。80 回以后他已写出一部分

初稿,但由于种种原因而没有流传下来。

《红楼梦》一书所反映的是清代康熙、雍正、乾隆时代的社会生活画面,正是历史上的所谓“康乾盛世”,其实在王朝鼎盛的背后存在着种种的矛盾,也隐藏着重重的危机。当时政治腐朽,封建剥削加强。各族人民的反抗斗争日益激烈,统治阶级内部的矛盾也日见明显。康熙末年,皇子们分朋树党,争权谋位。最后是四皇子胤禛夺得了帝位,这就是雍正皇帝。雍正即位后,立即开展了一场穷治政敌的凶残斗争,残酷地迫害与己争夺皇位的诸兄弟和异己的政治势力。曹雪芹的嗣父曹頫就是因跟皇室派别斗争有牵连被罢官、抄家。曹雪芹一生恰好经历了曹家盛极而衰的过程,从优游自在安富尊荣的贵公子一变而为寒士,自然要引起无尽的辛酸回忆,这就使他对社会上种种黑暗和罪恶的认识比别人更全面、更深刻,对封建阶级没落命运的感受也比别人更深切,同时也使他有可能会接触更广阔的社会现实,这都为他创作《红楼梦》准备了条件。

1. 难读字

阜盛(fù)	敕造(chì)	屏风(píng)	敛声(liǎn)
盥洗(guàn)	笑靥(yè)	簇拥(cù)	呜咽(yè)
宫绦(tāo)	翡翠(fěi)	嫡亲(dí)	簪银(zàn)
内帷(wéi)	厮混(sī)	惫懒(bèi)	懵懂(měng)
纨绔(wán kù)	蹙额(cù)	效颦(pín)	遂心(suì)

2. 多音字

症 { 症状(zhèng) 症结(zhēng)	度 { 用度(dù) 揣度(duó)	厦 { 大厦(shà) 厦门(xià)
便 { 方便(biàn) 便宜(pián)	仆 { 仆倒(pū) 仆妇(pú)	屏 { 屏风(píng) 屏气(bǐng)

3. 形近字

{ 绾着(wǎn) 饭馆(guǎn)	{ 洗涤(dí) 丝绦(tāo)	{ 荒诞不经(dàn) 涎皮赖脸(xián)
{ 赦免(shè) 敕造(chì)	{ 忖度(cǔn) 肘腕(zhǒu)	{ 嫡亲(dí) 嫡戍(zhé)
{ 缜密(zhěn) 嗔怪(chēn)	{ 懒惰(lǎn) 水獭(tǎ)	{ 齷齪(wò) 握手(wò)
{ 填空(tián)	{ 依赖(lài)	{ 帷幄(wò)

4. 词义辨析

(1) 标志·标致

标志:表明特征的记号;表明某种特征。

标致:相貌、姿态美丽(多用于女子)。

例句:

①英国前首相托尼·布莱尔在美国《华尔街日报》发表撰文说:北京奥运会标志着一个新纪元——中国的开放进程将永远无法逆转。

②艾薇儿不但才华横溢,而且还长了一张非常标致美丽的脸蛋。

(2)姣美·娇美

姣美:容貌俊美。重在容貌的美丽。

娇美:姿态柔媚可爱。重在姿态和气质的妩媚动人。

例句:

①很多人虽然没有姣美的容貌,但只要沉浸在无边的思绪和遐想中,脸上自会增添几分神韵。

②如果用漂亮或美丽来形容她,更倾向美丽一词。美丽不仅是外型的娇美亮丽,美丽还折射着性格美好动人的一面。

(3)不肖·不孝

不肖:品行不好,不成才。

不孝:不孝顺;旧时父母丧事中用于自称。

例句:

①虽然中国是一个文物大国,但也经不起不肖子孙们如此作耗。近来不断发生的类似事件,证明文物部门在文物保护方面基本处于失控的状态。

②2009年10月,山西运城河津市出台干部提拔新规定,对父母不孝、对配偶不好者不能当领导干部,在职的不能提拔重用。

(4)装扮·妆扮

装扮:指通过打扮假装成另一身份。

妆扮:指通过描画面容、装点服饰等来改善自己的容貌。

例句:

①章子怡在接受媒体采访时透露,别看明星们在公共场合星光灿烂,那是明星们的私人美容师妆扮的结果。

②在王宝强的新作中,他一改《士兵突击》中“许三多”傻里傻气的形象,装扮成了一个机智、灵活的地下党。

知识链接

中国小说

我国小说起源于劳动。在劳动间隙,为了消遣,人们彼此讲些故事,这正是小说的起源。古代神话传说可以说是我国古代小说的渊源,《西游记》、《聊斋志异》采用了神话传说中的浪漫主义手法,《红楼梦》则是以女娲补天的神话故事开篇的。

我国古代小说的发展经历了四个阶段:

A. 酝酿萌生时期:上古到先秦两汉的古代神话寓言故事促使小说孕育形成。

B. 初具规模时期:魏晋南北朝时,出现了情节结构比较简单的志怪志人的笔记小说。

C. 成熟时期:唐代传奇、宋代话本、明代拟话本相继出现。其中话本(民间说书人用的故事底本)的出现,对中国古代小说的发展产生了极为重要的影响,它比以前的小说在结构情节、人物描写等方面都有了新的发展。拟话本(明代文人模仿话本创作的小说)的题材更为广泛,情节更为曲折,描写更细。

D. 高峰时期:明清时代《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》、《儒林外史》等一大批不朽名著产生。

课文以林黛玉进贾府为中心事件,以林黛玉的行踪为线索,通过她的耳闻目睹,介绍了贾府的主要人物,揭示了封建统治阶级森严的礼法制度,揭露了封建贵族的奢侈生活,也展示了小说男女主人公初次相见就两心相通、感情相投的微妙关系以及他们与封建正统观念格格不入的叛逆性格。

资料卡片

《红楼梦》前五回的内容

《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回,是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前五回构成,分别从各个不同角度,为全书情节的开展,作了必要的交代。它们之间既有联系,又各有侧重。

第一回是开篇。先用“女娲补天”、“木石前盟”两个神话故事作楔子,为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉和林黛玉的爱情故事,染上一层浪漫主义色彩。

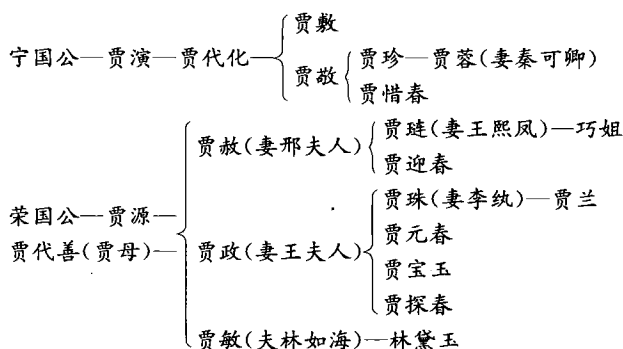
在“女娲补天”的故事中,作者特意描写了一块“无材补天,幻形入世”的顽石。这便是随贾宝玉一起降生,又为贾宝玉随身佩戴的“通灵宝玉”。它对贾宝玉的叛逆性格有隐喻作用:一方面暗示他无“补天”之材,是个不符合封建社会要求的“蠢物”;另一方面也暗示他与封建主义相对立的思想性格,具有像从天而降的顽石一样的“顽劣”性,难以为世俗所改变。

“木石前盟”主要交代了这块“无材补天”的顽石与绛珠仙草的关系。说明这顽石在投胎入世之前,曾变为神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“绛珠仙草”使其得以久延岁月,后来遂脱去草木之态,幻化为人

形,修成女体。在这顽石下世之时,她为酬报灌溉之德,也要同去走一遭,把一生所有的眼泪还他。这绛珠仙草便是林黛玉的前身。

第二回是交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”,简要地介绍了贾府中的人物关系,为读者阅读全书开列了一个简明“人物表”。贾府中上上下下的人物关系,大致可列表图示如下:

贾府人物关系一览表



第三回是介绍小说的典型环境,通过林黛玉的耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写。林黛玉进府的行踪是这一回中介绍贾府人物,描写贾府环境的线索。

第四回是展现小说更广阔的社会背景。通过“葫芦僧判断葫芦案”介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系,把贾府置于一个更广阔的社会背景之中来描写,使之更具有典型意义。同时由于薛蟠的案件自然带出薛宝钗进贾府的情节。

第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境,利用画册、判词及歌曲的形式,隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代出来。《红楼梦》只流传下八十回,续写部分对于《红楼梦》中人物的命运,基本上是依据这些隐喻揣摩出来的。

至此,全书的主要人物、环境背景、发展脉络、人物命运基本上交代出来,小说的情节发展便在此基础上展开了。

