

D

21世纪高职高专
新概念(财经类)系列教材

总主编◎王宗湖

AXUE YUWEN

大学语文

(第二版)

林 珊 张爱君 主 编
李晓红 副主编



对外经济贸易大学出版社

University of International Business and Economics Press

21 世纪高职高专新概念（财经类）系列教材

总主编 王宗湖

大学语文

（第二版）

主 编 林 珊 张爱君
副主编 李晓红

对外经济贸易大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/林珊, 张爱君主编. —2 版. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2009

(21 世纪高职高专新概念 (财经类) 系列教材)

ISBN 978-7-81134-367-0

I. 大… II. ①林…②张… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 050932 号

© 2009 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

大学语文 (第二版)

林 珊 张爱君 主编

责任编辑: 赵 昕

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

山东省沂南县汇丰印刷有限公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 185mm × 260mm 21.25 印张 531 千字

2009 年 8 月北京第 2 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81134-367-0

印数: 0 001-5 000 册 定价: 32.00 元

21 世纪高职高专新概念（财经类）系列教材编委会

总主编：王宗湖

副主编：于声涛 魏 敏 鲍仕梅

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 勇	马瑞萍	任继文	池小萍	陈国生
严国辉	杨东进	杨振科	张 卿	武 红
庞鸿藻	姜玉霞	倪 荣	黄志平	符海菁
雷 震				

总 序

当今世界，科学技术日新月异，知识经济初见端倪，国力竞争日趋激烈。针对这一知识化、信息化、全球化的时代特征，世界各国正在酝酿进行一场深刻的教育改革，以培养同时代要求相适应的高素质的劳动者和富有创造性的专业人才。

随着我国市场经济体制的逐步完善和对外开放的不断扩大，我国经济将完全融入世界经济体系之中，而教育水平的高低与经济的发展密切相关。职业教育作为我国高等教育的全新组成部分，应确立怎样的培养目标来适应时代要求，已成为人们普遍关心的问题。教育部在关于《面向 21 世纪教育振兴行动计划》有关问题的回答中，对高职的培养目标是这样定位的：“高等职业教育应以培养基层和生产第一线技术应用型人才为办学宗旨，建立以基本素质和技术应用能力培养为主线的教学体系……专业课应加强针对性和实用性，实践教学要以培养学生专业应用能力为主……时间可占总课时数的 1/3 以上，至多可达 50%……”可见，高等职业教育的培养目标；主要强调能力的培养和技术的应用，它要求我们的教育能够不断造就基本功扎实、操作能力强，又具有较高知识、技能的复合型、实用型人才。

教材作为“整个教育系统的软件”，它不仅反映着社会发展的要求，同时在某种程度上还直接决定着受教育者的培养质量，因而，世界各国都非常注意教材的开发和建设。但目前，我国职业教育教学和管理模式受传统教育思想和教育模式的影响较深，以能力为本位的教育观念还未能在教学领域完全形成，课程改革和教材开发还远远满足不了形势发展对高职教育的要求。因此，要适应 21 世纪知识经济时代发展和我国现代化建设的要求，高等职业教育必须加快课程体系改革和教材建设的步伐，建立符合时代特征和具有我国特色的职业教育新思想、新模式、新课程体系。有鉴于此，对外经济贸易大学出版社为适应教育发展的新形势，并努力推动高职高专院校的教材建设，委托我们组织全国职业院校的教师及具有企业工作经验的业务骨干，编写这套高职高专新概念（财经类）系列教材。本系列教材暂包括国际贸易、会计、市场营销、经贸英语、旅游管理、物流管理、电子商务等九大专业 83 门课程。

为使教材编写尽量适应高职教育的特点及时代发展的新要求，我们在编写过程中，尽可能把最新的研究成果吸收渗透到教材中来，在内容安排、教法选择、编写体例等方面也进行了较多的改革，甚至是新的尝试，使本套丛书具有以下特点：

1. 在内容安排上，突出了“能力培养”和“创新教育”，加大了技能训练的比重

本套丛书各册教材，在基础理论讲授之后，每篇均加列“技能训练”专章，通过采用案例分析等形式，引导学生对本篇的重点、难点内容进行分析、讨论、练习和模拟训练；每章结束后针对本章重点内容设计了个案分析、关键词、讨论与思考等项目，以

达到强化学生对经济与管理理论和业务环节处理技巧的掌握。这些新增加的关于“能力培养”和“技能训练”等新内容,约占整本教材篇幅的1/3,基本上达到了国家对职业教育改革的要求。这种编写体例的运用在目前经济类课程的教材中还较少见,希望这种新的尝试能经日后的教学实践验证,成为一种“能力培养”和“创新教育”的有效方法。

2. 在编写体例上,积极探索模块教学,使学生容易理清教材的知识体系,迅速而系统牢固地掌握知识

本套丛书各册均采用“篇、章、节”的结构,每篇开始之前,均有一段概括性文字,对本篇内容的重点与难点、目的与要求加以说明,使学生在学之前能对整篇主要内容有所了解;每章之下又提出了具体的学习目标及应掌握的难点,以便学生明确具体的学习任务。这样,每篇作为教材的大模块,包含着“章”这样的小模块,小模块又通过具体的学习任务的确立映衬着大模块,既使大模块之间篇篇相连,又与小模块环环相扣,组成系统的“知识链”。这种先将一本教材中的相关知识切块“溶解”,最后又串联起来的编写思路及形式,符合人类的分析综合的思维特点,有利于学生在学习过程中迅速而系统牢固地掌握知识。

3. 在教学方法上,注意吸收国外流行的教学理念,并尝试教学改革与教法创新

模拟教学、案例教学和启发式教学,源于国外,现在是我国经济专业比较流行和推崇的教学方法。在本套教材的编写过程中,我们注重了上述教学方法的综合运用,旨在增强学生主动参与意识和创新意识,提高学习的功效。同时,我们进一步借鉴了培养MBA的教学经验,在本套教材的编写方法上尽量运用提示、启发、引导、讨论和模拟等方法,其目的是使学生运用所学知识在进行初步的分析、综合、比较、分类后,达到将知识、技能抽象概括和具体化,提高学生灵活分析和解决问题的能力。这样,既与国家培养的目标相吻合,又适合学生的学习思维特点,并容易激发学生的学习兴趣,所以,较之传统的教学方法有了较大的改革与突破。

4. 在学科建设上,积极探索和建立综合型、技能型、实践型的新科目

江泽民同志在第三次全国工作会议上指出:“职业教育和成人教育要使学生掌握必要的文化知识的同时,具有熟练的职业技能和适应职业变化的能力。”可见,现代职业教育呼唤综合型、应用型、技能型的新学科的设立。为反映这些要求,我们在每个专业都增设了“综合技能训练”课程,以此为基础编写了经济管理类各专业实践课的应用教材。该科目在内容上以各专业的主要业务为线索,将骨干核心课程的知识高度浓缩、有机串联。将主干课中没有系统讲授而实际工作中必然牵涉到的知识纳入其中,弥补了原来系列教材的欠缺与不足。同时,该系列教材大量采用模拟教学和案例教学,让学生以“业务员、经济师、总经理”的身份参与学习与训练,独自策划交易,进行经济活动等,刻意营造一种仿真情境,让学生在“训练”中学习,在“情景”中增长才干和积累经验,有效地将知识转变为专业性的技能技巧,提高其解决和处理实际问题的综合能力。总之,各专业“综合技能训练”课程的设立,是按照教育部“要多增加综合课”的要求而设立的新型试验科目,其主要目的是通过运用灵活有趣的模拟训练及案例教学等方法,启发诱导学生的立体思维,全面提高其独立操作经济业务的综合实践能

力。由于是初次尝试，所以希望大家多加以关注，并提出指导性的建议。

本套丛书的编写，得到了有关学校领导和学者、教授的大力支持，并引用了有关作者的部分资料，在此一并表示谢意。

本套丛书无论从体例安排到内容设置，从知识点的归纳到教法的运用，都进行了大胆探索和尝试，意欲为我国财经类高职高专教材的编写与探索尽微薄之力，但由于时间和水平有限，疏漏和不足甚至是错误在所难免。希望广大教师、读者多提宝贵意见，以便日后充实与完善。

21 世纪高职高专新概念（财经类）系列教材编委会

2005 年 1 月

前 言

本书作为新开发的高职高专新概念（财经类）系列教材丛书之一。这是在对外经济贸易大学出版社高职高专教材编委会指导下，由全国若干院校的骨干教师编写而成的。

高职高专院校设置《大学语文》课程，目的是培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、表达能力，提高学生的文化素质，弘扬人文精神。为了达到这样的教学目的，本教材在编写上进行了尝试，力图使教材具有以下特点：

一、讲求新颖性。在体例上打破了传统的纯文选模式，代之以文史结合的编撰体系。本教材将中外文学史分阶段在作品选之前用概述的形式加以介绍，这不仅能使学生了解中外文学史的简单架构，梳理以往所学的文学史知识，还能使学生在欣赏某一文学作品时，能将其融入特定的时空领域进行整体把握而不至于把文学作品作为孤立的个体进行阅读与研究。

二、注意文选风格的多样化。本教材不仅注意各种文体的合理编排，充分考虑不同时代作家的文学史地位及其作品的代表性，而且注意让学生接触不同的思想、不同的文学流派和风格，以便开阔学生的文学视野，并在学习、比较、撞击中培养独立思考的能力，学会以多元、开放的眼光审视人类文化遗产。

三、突出实用性。高职院校设置的《大学语文》课程，并不是语文学习的终结，很多学生还要走继续深造之路。本教材在每一章节前有学习目标、学习重难点提示，以使學生能有针对性地进行学习；每一章节均有文学史概述、作品选读及综合训练，在每一篇选文前还有作家作品简介，文后有注释条文、作品赏析，为学生的自学提供方便，也为今后的“不教”而“能学”打下良好的基础。

本教材由林珊、张爱君担任主编，李晓红担任副主编。参加本教材编写的有（以姓氏笔画为序）：张爱君（第八章）、张翼（第三章）、李晓红（第四、七章）、陈静（第一章）、杨斌（第五章）、易虹（第二章）、林珊（第六章）。

本教材参阅了中国文学、外国文学的有关资料（有关参考书目附后），吸收了一些有益的内容，在此谨表示诚挚的谢意！由于水平有限，编写时间仓促，本教材一定还存在许多不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者
2005 年 6 月

目 录

第一章 先秦文学	(1)
【学习目标】	(1)
【重点难点】	(1)
第一节 文学史概述	(1)
第二节 作品选读	(7)
采薇	《诗经》(7)
郑伯克段于鄢	《左传》(9)
苏秦始将连横说秦	《战国策》(12)
《论语》三章	《论语》(17)
庖丁解牛	《庄子》(19)
察今	《吕氏春秋》(22)
哀郢	屈原(24)
谏逐客书	李斯(27)
第三节 综合训练	(31)
第二章 汉魏六朝文学	(35)
【学习目标】	(35)
【重点难点】	(35)
第一节 文学史概述	(35)
第二节 作品选读	(40)
东门行	汉乐府(40)
行行重行行	《古诗十九首》(41)
项羽本纪(节选)	司马迁(42)
苏武传	班固(46)
燕歌行	曹丕(52)
野田黄雀行	曹植(54)
饮酒(其五)	陶渊明(55)
西洲曲	南朝民歌(57)
代出自蓟北门行	鲍照(59)
三王墓	干宝(61)
第三节 综合训练	(62)

第三章 隋唐五代文学	(66)
【学习目标】	(66)
【重点难点】	(66)
第一节 文学史概述	(66)
第二节 作品选读	(70)
在狱咏蝉	骆宾王 (70)
登幽州台歌	陈子昂 (72)
春江花月夜	张若虚 (73)
过故人庄	孟浩然 (76)
山居秋暝	王维 (77)
燕歌行并序	高适 (78)
白雪歌送武判官归京	岑参 (81)
将进酒	李白 (82)
兵车行	杜甫 (84)
西塞山怀古	刘禹锡 (87)
锦瑟	李商隐 (88)
赤壁	杜牧 (90)
张中丞传后叙	韩愈 (91)
螭传	柳宗元 (96)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李煜 (98)
第三节 综合训练	(99)
第四章 宋元文学	(103)
【学习目标】	(103)
【重点难点】	(103)
第一节 文学史概述	(103)
第二节 作品选读	(109)
村行	王禹偁 (109)
山园小梅	林逋 (110)
戏答元珍	欧阳修 (111)
明妃曲二首(其一)	王安石 (112)
关山月	陆游 (114)
小池	杨万里 (116)
正气歌	文天祥 (117)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳永 (120)
江城子(密州出猎)	苏轼 (121)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观 (123)
满庭芳(夏日溧水无想山作)	周邦彦 (124)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照 (126)

摸鱼儿（更能消几番风雨）	辛弃疾	(127)
秋声赋	欧阳修	(129)
西厢记（节选）	王实甫	(130)
第三节 综合训练		(136)
第五章 明清文学		(140)
【学习目标】		(140)
【重点难点】		(140)
第一节 文学史概述		(140)
第二节 作品选读		(144)
牡丹亭（节选）	汤显祖	(144)
登金陵雨花台望大江	高启	(148)
圆圆曲	吴伟业	(150)
席方平	蒲松龄	(153)
红楼梦（第五回）	曹雪芹	(156)
己亥杂诗（其五）	龚自珍	(165)
少年中国说	梁启超	(166)
第三节 综合训练		(170)
第六章 现代文学		(174)
【学习目标】		(174)
【重点难点】		(174)
第一节 文学史概述		(174)
第二节 作品选读		(181)
在酒楼上	鲁迅	(181)
萧萧	沈从文	(187)
天狗	郭沫若	(196)
雨巷	戴望舒	(198)
苦雨	周作人	(201)
日出（节选）	曹禺	(204)
第三节 综合训练		(209)
第七章 当代文学		(213)
【学习目标】		(213)
【重点难点】		(213)
第一节 文学史概述		(213)
第二节 作品选读		(221)
李顺大造屋（节选）	高晓声	(221)
高女人和她的矮丈夫	冯骥才	(224)
茶馆（节选）	老舍	(231)

废墟·····	余秋雨	(249)
我是一个任性的孩子·····	顾城	(252)
春天，遂想起·····	余光中	(255)
第三节 综合训练·····		(257)
第八章 外国文学 ·····		(262)
【学习目标】·····		(262)
【重点难点】·····		(262)
第一节 文学史概述·····		(262)
第二节 作品选读·····		(266)
致云雀·····	[英] 雪莱	(266)
论学问·····	[英] 培根	(269)
麦琪的礼物·····	[美] 欧·亨利	(271)
变形记（节选）·····	[奥] 卡夫卡	(275)
雪国（节选）·····	[日] 川端康成	(279)
哈姆莱特（节选）·····	[英] 莎士比亚	(287)
第三节 综合训练·····		(292)
综合练习参考答案 ·····		(296)
参考书目 ·····		(322)

第一章

先秦文学

课前准备

【学习目标】

先秦文学是中国文学的第一阶段，它是中国文学从产生走向成熟的根基，后世许多文学样式滥觞于此。通过学习，了解先秦文学中的主要文学现象和文学成就，掌握先秦文学的产生、发展到渐趋成熟的脉络，理解先秦文学作品中蕴涵的深刻思想，体味先秦文学中朴素的文学因素、艺术成果和表现手法，从中获得人生的启迪，培养自己的审美情趣，并在日常的写作训练中加以借鉴。

【重点难点】

1. 通过文学作品欣赏，了解先秦文学产生、发展并渐趋成熟的过程及其对后世文学的影响是本章学习的重点。
2. 体会先秦各种文学样式产生、发展的历史文化背景并深刻理解精选作品所蕴涵的道理是本章的学习难点。

学习内容

第一节 文学史概述

“先秦”是指秦国统一全国建立秦代以前，具体说，也就是从远古到公元前 221 年以前。先秦文学，是指从远古到秦统一中国之前的文学，也包括秦焚书之前的文学，是我国原始社会、奴隶社会、封建社会初期三个阶段的文学。它既指我们今天人们所说的文学，又指当时人们所说的文学性较强的历史著作与哲学著作。

先秦文学是中国古代文学产生和初创时期的文学，是上古中国文学的第一阶段。它大致

可以分为：（1）远古传说时期；（2）奴隶制社会时期；（3）奴隶制向封建制转化的变革时期——战国时期。

一、远古传说时期的文学

远古传说时期，虽然没有文字，但人类为了生产劳动的需要和生存的愿望，已经有了远古歌谣和神话传说这两种文学样式的口头形式。我们今天可以从古代典籍中曲折地看到远古歌谣和远古神话的大致面貌，了解当时歌谣的思想内容与语言形式，也可以大略知道当时人们寄托于神话的愿望。

远古歌谣的思想内容，大多是反映生产劳动和原始宗教信仰的。《艺文类聚》卷十一引自《帝王世纪》中的《击壤歌》就表现了我国古代原始社会末期劳动人民对生产劳动的自豪：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？”虽然此“歌”有后人伪托之嫌，但在一定程度上反映了当时的社会状况和人们的思想状态。从语言节奏和韵律看，也很符合当时歌谣的特点。

远古传说时期除了口头歌谣之外，还有美丽的或悲壮的神话传说。神话是远古人类不自觉地以幻想的艺术形式集体口头创作的一种神奇的故事。神话反映了远古人类对自然现象和社会生活的原始理解，表现了他们改造自然、征服自然的美好愿望。在创世神话中，古代初民创造了盘古这个英雄人物，他不但能开天辟地，而且能缔造万物。在始祖神话中，原始初民把创造人类的功劳归于女娲。女娲不但能抟黄土为人，而且能补天以创造人类生存的必要的自然条件。在与自然界作斗争的神话中，人类初民创造了鲧治洪水而惹怒天帝被天帝所杀的悲壮故事，又创造了夸父追日、羿射九日、精卫填海的壮丽神话。

这一时期的文学虽然质朴粗陋而且是口头流传、后人补记的，但对后代的创作有很大的影响。有的给后代的文学创作提供了原始素材，有的则对后代的文学创作在思维方式、表现手法等方面产生直接或间接的影响。

二、奴隶制社会时期的文学

我国古代最后一位部落联盟首领禹，暗中培植儿子启的势力，启在公元前 21 世纪，把大家公推的继承者伯益杀死，建立夏朝的时候，中国的第一个阶级社会——奴隶制社会就开始了，没有阶级剥削和阶级压迫的原始社会也就结束了。奴隶制社会发展了 1 600 多年之后，到了东周敬王驾崩的公元前 476 年，井田制遭到彻底的破坏，史书上称为“春秋”的历史时期也寿终正寝了。这个时期的先秦文学不但有了丰富的书面文学，而且文学样式也从诗歌发展到散文。

这个时期经历了夏朝、商朝、西周和东周的“春秋”。保存在《尚书·夏书》中的《甘誓》，一般学者都认为是较可靠的夏代散文作品。夏启伐有扈，大战于甘（今陕西户县）之野，作《甘誓》。此乃誓师之辞，是记言体文献，其中说：“予维恭行天之罚。左不攻于左，汝不恭命；右不攻于右，汝不恭命；御非其马之正，汝不恭命。用命，赏于祖；弗用命，戮于社；予则孥戮汝！”赏罚严明，语气严厉，反映了中国历史上第一个奴隶制君主的暴戾个性。

到了商代，已经有较为成熟的汉字——甲骨文，而且有了成册的书。《尚书·多士》中说：“惟殷先人，有册有典。”“册”字即象竹简连编之形，“典”字是“册”在“几”上的象形，也是“成册之书”的意思，据说还是大的书。商代诗歌，当以《诗经·商颂》中的5篇为代表，内容都是歌颂商的祖先先契、成汤等。商的散文，以甲骨卜辞与铜器铭文为最真实最重要。虽然文字大多不长，但牵涉的面很广。可供我们了解当时人们的信仰与语言文字特点。除了甲骨卜辞与铜器铭文之外，《尚书·商书》中也有可信的商人篇章，如《盘庚》三篇古奥难读，较多地保留了原貌，记录了殷王盘庚迁都时对臣民的演讲，感情充沛，谈锋尖锐。

到了周代，随着经济的繁荣，文化也有较大的发展。先是政府设官学教育培养贵族子弟，后来又冒出私学，给平民讲学，孔子主张“有教无类”，产生了“士”的阶层。官私学校皆以《诗》（《诗经》）、《书》（《尚书》）、作为基本课本。孔子曾说：“不学《诗》，无以言。”在读书蔚然成风之时，著书作文也随之流行。《诗》是韵文，《书》是散文，因而当时的文学也就形成韵、散两大流派。

韵文主要是《诗经》。《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。其中早期的诗产生于周初，其后逐渐增加，大约到春秋时结集成书，就是现在看到的305篇的本子。内容分为风、雅、颂三个部分。就时间而言，《诗经》代表了自周初至春秋共约五百年的作品；就空间而言，它代表了西周与春秋时期全国的诗歌，所以《诗经》是这个时期最有代表性的韵文创作。《诗经》中的雅、颂，原是统治阶级在特定典礼上用的乐歌，但也多少反映了社会生活的某些方面。“国风”中的大部分作者与人民较接近，甚至就生活在人民之中，所以这些作品带有浓厚的民间文学色彩。《诗经》开辟了我国古代诗歌创作史上现实主义创作方法的先河。韵律和谐，句式整齐，赋、比、兴手法对后代诗歌创作产生了巨大的影响。因此，《诗经》可以说是我国古代文学的光辉起点，标志着我国早期文学的发展高度，是我国奴隶制社会最有代表性的文学之一。

在散文方面，除了商代就已经出现的卜辞散文、铭文散文外，还产生了中国古代历史上第一部历史文献性的实用散文集《尚书》和第一部编年体历史散文《春秋》。

《尚书》原名《书》，汉武帝时被列入儒家主要经典“五经”之一，故又称《书经》。据东汉王充《论衡·正说篇》所说，《书经》是“上古帝王之书”，因而又称《尚书》。从内容上看，《尚书》的篇章不外乎春秋和春秋以前历代史官所收藏的官方文告；从体裁上看，基本都是典、谟、训、诰、誓、命等记言、论说之类实用性散文，成书于春秋之前。《尚书》中的有些篇章内容完整、结构有序，而且还表现出一定的文学色彩，对后代散文的成熟有一定的影响。

这个时期另一部散文代表著作是《春秋》。“春秋”原是先秦时代各国史书的通称，有燕之《春秋》、宋之《春秋》、齐之《春秋》等，后来仅有鲁之《春秋》传世，于是“春秋”便成了专称。鲁之《春秋》之所以能流传下来，据说是因为孔子在落难时，无事可做，就修订了这部《春秋》，并把它作为自己教授学生的课本之一。据考，鲁之《春秋》成书于春秋末期孔子去世前两年，即公元前481年。《春秋》全书共16572字，共记载了二百四十二年的历史，记事简括、平实、含蓄，比《尚书》明白晓畅，标志着文字表达上有很大的进步，也是上古散文趋向成熟的重要一步。由于《春秋》注重记叙六要素，思想上具有鲜明倾向性，同时重遣词造句，提倡用史实说话，用“微言”含“大义”，记事严谨，历史

上称这为“春秋笔法”，对后代文学著作、史学著作有极大的影响。

三、奴隶制向封建制转化的变革时期—— 战国时期的文学

随着公元前476年春秋时期的结束，史学界一般认为战国时期就开始了。战国时期的结束是秦统一六国的公元前221年。这样，战国时期经历了250多年。这250多年，是中国上古史中最乱的年代。“乱世出英雄”，既出现了像秦始皇这样统一六国的英雄，也出现了像屈原、孟子、庄子等文学方面的领袖人物。这时期的文学仍然是韵文、散文两大流派。特别是散文，出现了百花齐放的灿烂局面。韵文当以屈原等人的“楚辞”为代表。散文也仍然是记言、记事两大类型。只是比前一时期趋向成熟。记言的当以《论语》、《老子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》等为代表，记事的当以《左传》、《国语》、《战国策》为代表。

(一)《论语》与《老子》

这两部先秦说理散文在时代上讲，是最早的两部阐述各自学派思想的经典著作。《论语》开语录体说理文的先河，《老子》开韵散结合的说理散文先河。

《论语》，从其书名来看，就是讲儒家伦理的语录体著作。它辑录了孔子和孔子弟子的言行，用对话的方式辑录，对话双方所说的话一般都不长，还没有能构成较完整的单篇章。《论语》的文学色彩主要体现在对孔子及其弟子的形象个性刻画方面和平实深刻、隽永含蓄的语言运用方面。

《老子》是先秦第一部个人专著性的说理性散文著作，是一部以政治为中心的哲理著作，也牵涉个人立身处世的准则。《老子》的文学性主要体现在哲学表述中富有诗意的语言上。《老子》又称《道德经》，因为《老子》全书81章分别由《道经》37章和《德经》44章组成。韵文为主、韵散结合的形式，在先秦诸子说理散文中，是一种独特的文章样式，对后世骈文的出现和赋体的产生，也有一定的作用。

(二)《孟子》、《墨子》和《庄子》

这三部先秦散文名著代表了儒、墨、道三家的成熟期思想，也体现了战国时期最活跃的思想，在文学上也各有其重要的贡献。

孟轲的思想本于孔丘而有所发展。他主张施仁政，使人民安居乐业。他提出的理想社会，是一种黎民不饥不寒，老者安享晚年之乐的小康景象。“民贵君轻”是他的著名论点。《孟子》是诸子哲学散文中文学因素较多的一部。文学因素可以从四个方面来看：第一，《孟子》一书利用语录对话体来记载战国时期儒家学派与其他学派的论辩。为了说理，在篇幅上要比《论语》长；在人物形象和语言生动性上，也比《论语》鲜明。第二，善用类推方式使自己观点鲜明、感情强烈、气势磅礴、逻辑性强、说服力强，是其显著的文学特色。第三，在说理上，《孟子》善于抓住对方心理，善设机巧，先纵后擒，既增加了说理的效果性，又增加了故事的生动性。第四，善于运用巧妙的比喻和幽默的故事来说明事理，也使《孟子》的文学色彩更上一层楼。

《墨子》一书是墨家思想的代表著作。墨家思想产生于春秋战国之间，形成于战国时

期。墨子主张“兼爱”，反对儒家从宗法制度出发的亲疏尊卑之分；提出“非攻”，反对各国之间以掠夺为目的的战争；要求“节葬”、“节用”，反对奢华的生活方式以及礼乐制度；鼓吹“尚同”、“尚贤”，反对任人唯亲。他还相信“天志”和鬼神的存在。在战国时期，墨家思想曾与儒家思想一起盛行，作为独立的学派与儒学一起称为“显学”。一般认为，《墨子》一书中《尚贤》、《尚同》、《节用》、《节葬》、《非乐》、《非命》、《天志》、《明鬼》、《兼爱》、《非攻》这10篇是比较真实、完整地保留了墨子的思想。墨家思想提倡质朴、实用，不主张对文字进行修饰。因而《墨子》的语言质朴，逻辑严密，善于运用具体事例来说理。中国古代严格意义上的论说文，应该说是从《墨子》开始的，这就使其在中国散文史上有不可忽视的地位。

《庄子》是《老子》之后发展道家思想而具有集大成性质的著作。《庄子》的主要作者是庄周，人称庄子，他的生活年代与孟子相同，也在战国中期。庄周的思想，是以老子为依归。但《老子》的中心，是阐述自然无为的政治哲学，《庄子》的中心，则是探求个人在沉重黑暗的社会中，如何实现自我解脱和自我保全的方法。《庄子》强调“全性保真”，主张个人应舍弃任何世俗的知识和名誉地位，达到绝对的和完美的精神自由。《庄子》还对现实有深刻的认识和尖锐的批判。庄子的文章想象丰富，构思精巧，意境开阔，辞藻瑰丽，锋芒毕露，机趣横生，具有汪洋恣肆、仪态万千之特点。从文学角度看，《庄子》是先秦诸子散文的魁首。

（三）《荀子》和《韩非子》

荀子反对法先王，主张文化制度随着历史的发展而改变；否认天有意志而能主宰人间的事务，提出“人定胜天”的观点，并认为人天然有各种情欲，不加限制地发展下去，必然导致暴乱争夺，但相信通过后天的学习熏染，可以达到善的境界。《荀子》是先秦诸子说理散文集大成的代表作。它继承并发展了《墨子》标题鲜明、中心明确的特色（《墨子》是我国古代散文中最早使用题目名篇的，如《兼爱》、《非攻》等）。题目在概括文章内容和揭示文章主旨方面更为鲜明，如《劝学》、《天论》等。《荀子》中的文章不常用寓言故事说明抽象事理，多用生动比喻，甚至一连串类比来揭示或阐述中心论点。如《劝学》，取譬设喻篇幅几乎占全文一半。在中国文学史上，《荀子》最早以“赋”名篇，因而《荀子》中的《赋篇》历来被认为是“赋”的滥觞。再如民间文艺形式的韵文《成相》，与后世的大鼓弹词相似，说唱艺术的开创之功亦不可没。

韩非虽师从荀子，但思想差异很大。他综合了申不害、商鞅等人的思想，发展成为自己完整的理论，着重谈治国的法术。他斥责儒家为蛀虫，不相信人可以经教育感化而为善，只相信赏罚分明，以利驱使人、以害禁制人。《韩非子》是法家著作之集大成者，思想尖锐、逻辑严密、论述细致、条理清晰、文风俊俏、锋利无比、语气坚决，并善于以大量的譬喻和寓言故事来论证事理，增强文章的生动性和说服力，标志着先秦说理文的进一步发展。

（四）《左传》、《国语》和《战国策》

《左传》大约成书于战国初年，其记事年代大体与《春秋》相当，只是后面多十七年。与《春秋》的大纲形式不同，《左传》相当系统而具体地记述了这一时期各国的政治、军事、外交等方面的重大事件。我国史学界、文学界一致公认：它是我国古代第一部记事详