

一九二九年的世界文學

趙景深著



神州國光社出版

1930

一九二九年的世界文學

趙景深著



神州國光社出版

1930

跋

在這兒呈獻於讀者諸君眼前的一九二九年的世界文學可以說是最近的世界文學（這東圖書公司出版）的續編，原來是小說月報第二十卷全年，第一號到第十二號的現代文壇雜誌，抽出其中較長的幾篇收入於現代世界文壇鳥瞰（現代書局出版）以外，又加上文學週報所發表的幾篇，爲了愛好文學者研究參考時的便利起見，將牠編集印行。編輯的體例仍是分國，後面並附索引，完全與最近的世界文學一樣，不過每一國各條的次序，是略依所談到的作家生年的早晚排列的。所用的書也還是那些雜誌，只是對於

Living Age 在這本書裏用得特別的多。此書凡代表十七國，共八十三篇，在量分上至少比最近的世界文學要多二分之一。

所謂一九二九的世界文學，其意只是指在一九二九年的小說月報所發表的現代文壇雜誌而已。其實原文的雜誌報章是一九二八年九月到一九二九年八月，所以我們只能看作這個時間的文壇大勢。次之，並不是每篇都是這個連頭搭尾的一年間的文壇大勢，只是在這一年內所看見的雜誌報章上所發表的論文或消息，有告訴國人的必要的，便都抄譯了下來，有些是講現代文壇一二十年的大勢的，也有些是講到已死的海涅喬治桑等人的，不過作傳記的人是在這一年出版這些書的罷了。自然，其中十之八九，仍還是這一年的極新的文學史料。

後面所附的人名索引只列舉那些被談到至少在一句以上的，如果只見一個名字或是附帶提起的便都不列入。我覺得像這樣編最切實用；不然像西洋那樣的細緻，不但勞而無功，反要使讀者上當；一看索引裏有他所要知道的那位作家的大名，以為一定會有長

篇大論的文字論到他，一翻竟大失所望，我認爲這是白糟蹋讀者的時間。

最後，我誠懇的感謝振鐸兄允許我出單行本，調孚兄供給我本書的原料。對於鄭徐兩位摯友的屢次幫助，我是深深的銘刻於心，簡直不知怎樣表示我的感謝纔好。

一九三〇，一，一二，趙景深。

人名索引

Adams, 122
Anderson, sherwood, 124
Ba'e1, 25
Barbousse, 43—4
Baring, 105
Barrie, 67—9
Beerholm, 76—7
Beltramelli, 200
Benavente, 203—4
Bennett, 102, 107
Bergman, 186
Bezruc, 214
Binding, 149—50
Björson, Bjorn, 187
Blok, 13
Bojer, 181
Bonnard, 167
Bontampelli, 197—9, 200

Brezina, 214
Bridges, 61—2
Bronnen, 152
Buenzod, 167
Burns, 103
Čapek, 214
Chehov, 1—2
Christiansen, 170
Courteline, 32—3
Crane, 122—3
Daastrup, 170
Dambra, 200
Davidson, 122
Delarue—mardus, 59
Derme, 58
De Stefani, 200
Dickens, 103
Didring, 186

Daren, 122
Donglas, 92
Dreiser, 125—6
Droin, 59
Duhamel, 50—1
Dunn, 182, 183—4
Eichthal, 160
Engström, 185
Erben, 214
Esenin, 13
Farrere, 47—9
Frank, Bruno, 142—3,
153—4, 157
Frank, Leonhard, 155
Frost, 120
Galsworthy, 104, 107—8
Gide, 36—40
Gilliard, 167
Gladkov, 14—5, 22
Glaeser, 154

Godoy, 59
Gorky, 2—8
Hall, 83—6
Hallström, 185
Hamsun, 174—8
Hauptmann, 133—6
Hedberg, 186
Hermann, 151—2
Kleine, 127—9
Hafmannsthal, 126
Huxley, 92, 106—7
Illakowicz, 211
Jequier, 167
Jones, 63—4, 104
Jørgensen, 187
Joyce, 95, 104
Kasprowicz, 210
Keller, 168
Keyserling, 149

Kipling, 74—5, 103
 Kluyev, 13
 Kohler, 147
 Lagerkxist, 186
 Langer, 214
 Lawrence, 92, 103, 107
 Lejnev, 25
 Leonof, 22
 Lernet—Holenia, 160
 Lešehrad, 214
 Lewis, 114—7
 London, 23
 Lowell, 120
 Ludwig, 151
 Machar, 214
 Mackenzie, 93
 MacLeish, 122
 Mann, Heinrich, 137—8,
 157—8
 Mann, Thomas, 157—8,
 174—6

Marinetti, 200
 Martini, 200
 Masfield, 103
 Maurois, 54—5
 Meierhold, 16—7
 Mencken, 125
 Mendes, 30—1
 Meyer, 160
 Milanesi, 200
 Moore, 15—6
 Morand, 52—3
 Morozov, 12—3
 Musset, 27—9
 Nadler, 161
 Nalbandian, 172
 Nathan, 118—9
 Neumann, 161
 Neverof, 22
 Nikitina, 26

Noailles, 45—6
Noyes, 87—8
O'Flaherty, 96—101
Ognyov, 18—21
O'Neill, 109—111
Oreshin, 13
Panzini, 195—6
Phillpotts, adelaide, 105
Phillpotts, Eden, 105
Pilnyak, 10
Polonsky, 24—5
Pontoppidan, 171
Prevost, Marcel, 34 5
Przybyszewski, 210
Ramuz, 166, 167
Ransom, 121—2
Reinhardt, 147—8
Reymont, 210
Reynold, 167

Robinson, 120
Romanov, 26
Rubow, 172
Rondonlotte, 201
Sand, 27—9
Sandburg, 121
Savary, 176
Schickele, 150 151
Sedgwick, 105—6
Selver, 213
Serafimovitch, 23
Seyfullina, 23
Shaw, 65, 102 104 106
Siegrist, 160
Sinclair, 23, 112 —3, 124
Soergel, 161
Sova, 214
Spire, 58—9
Staff, 211

Stephansson, 188—92

Sudermann, 130—2

Szabó, 205—7

Teasdale, 121

Teunyson, 103

Triess, 155, 158

Toller, 144—146

Tolstoi, Alexi, 9

Tuwin, 211

Undset, 179—80, 186

Untermeyer, 120

Valery, 41—2

Varaldo, 200

Verga, 193—4

Visla, 200

Vrocllický, 214

Wallace, 89

Wassermann, 139—41, 158

Webb, 81—2

Wells, 70—3

West, 103—4

Weyer, 56—7

Winters, 122

Wolf, 78—80

Young, 93

Zegadlowicz, 211—2

Zeromski, 210

Zuccoli, 200

Zweig, 153, 159, 164

目次

俄羅斯：

柴霍甫與高爾基·····

高爾基新作三部曲·····

高爾基論謀殺·····

小托爾斯泰與皮涅克·····

九

七

五

一

法蘭西：

農民詩人與俄國·····	一一
水門汀譯成英文·····	一四
梅雅荷爾想到五十年後·····	一六
新俄小說家奧尼奧夫·····	一八
新俄大學生日記·····	二〇
俄國工人與俄國文學·····	二二
最近俄國的文學批評·····	四二
法蘭西：	
喬治桑的祕密日記·····	二七
孟代與愛倫坡·····	三〇
戲劇家顧爾特林逝世·····	三二
卜勒浮斯特的新作·····	三四

康拉特的後繼者紀得·····	三六
新的夫人學堂·····	三八
哇萊蒞論詩的藝術·····	四一
巴比塞寫軍人生活·····	四三
諾靄伊夫人傳·····	四五
法雷耳寫三角戀愛·····	四七
杜哈美爾完成三部曲·····	五〇
穆杭的蠻荒描寫·····	五二
馬洛伊士的兩本新著·····	五四
龔古爾擬給與維葉·····	五六
最近法國的詩壇·····	五八
英吉利(附愛爾蘭)·····	·

白禮齊士不配做桂冠詩人麼·····	六一
瓊斯的遺書與遺憾·····	六三
英國兩個老翁的消息·····	六五
關於巴蕾·····	六七
威爾斯也編電影劇本·····	七〇
又是威爾斯·····	七二
吉百齡開倒車·····	七四
畢爾邦畫像·····	七六
小說家的愛因斯坦·····	七八
瑪麗衛勃的詩·····	八一
同性戀愛小說的查禁·····	八三
羅意士重估天路歷程·····	八七

從華壘斯說到英國出版界……………八九

英國文人在意大利……………九一

愛爾蘭文學與朱士……………九四

愛爾蘭小說家奧弗拉赫德……………九六

奧弗拉赫德的短篇……………一〇〇

英國文壇雜訊……………一〇二

美利堅：

奧尼爾開始三部曲……………一〇九

奧尼爾的奇怪的插曲……………一一一

辛克萊的波士頓……………一二二

劉易士及其多池威士……………一二四

夜的藝術……………一二八

現代美國詩壇·····	一二〇
美國文學家的信念·····	一二四
德意志(附奧大利瑞士)：	
自相矛盾的海涅·····	一二七
霍普特曼自己的話·····	一三〇
霍普特曼創造魔女·····	一三三
蘇德曼逝世·····	一三五
亨利曼的諷刺·····	一三七
紙上的人變成活人·····	一三九
夫藍克的喜劇·····	一四二
托勒的畫像·····	一四四
來因赫特的花園劇場·····	一四七

斯干底那維亞(附冰洲)：

五個德國新作家·····	一四九
最近德國的小說界·····	一五三
英吉利的德國小說熱·····	一五七
最近的德意志文壇·····	一六〇
和夫曼茲塔爾逝世·····	一六二
支魏格的三本傳記·····	一六四
最近的瑞士文壇·····	一六六
斯干底那維亞(附冰洲)：	
最近的丹麥文壇·····	一六九
哈姆生大發脾氣·····	一七四
哈姆生與哈代·····	一七七
安達西續出歷小說·····	一七九