

永昌夜谭

保山民族民间故事选

民族出版社

杨忠实
郭朝庭 主编



I277.3
117

永昌夜谭

YONG CHANG YE TAN

——保山民族民间故事选

BAO SHAN MIN ZU MIN JIAN GU SHI XUAN

杨忠实 郭朝庭 主编

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

永昌夜谭：保山民族民间故事选/杨忠实，郭朝庭主编. —北京：民族出版社，2003.11

ISBN 7-105-05822-6

I. 永… II. ①杨…②郭… III. 少数民族文学—民间故事—作品集—保山地区 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096890 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月北京第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：7.375 字数：182 千字

印数：0001—2300 册 定价：12.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(经济文化室电话：64228001；发行部电话：64211734)

序

永昌故郡，地处云南西陲，跨沧、怒两水，横贯怒山、高黎贡等山脉，历史悠久，文化丰厚。从可考的塘子沟新石器文化至哀牢归汉，经过漫漫五六千年历程。其间，在中原文化和外来文化的影响下，形成了别具特色又多姿多彩的“永昌文化”。它既是哀牢文化的延续，有着浓郁的民族风情色彩，又有中原文化的渗透和西方宗教文化传播的影响，形成多种文化交融，至使永昌文化独具特色。

千百年来，任凭风云变幻、社会潮流更叠，保山各民族人民口碑流传和创作了许许多多的神话传说故事，它直接反映保山风土人情和不同时代人们的思想感情和愿望，或讴歌赞美，或讽刺抨击，有的作为人们茶余饭后闲谈之资，以博“一笑解千愁”；有的成为对世人教化劝导之理据，以达到惩恶扬善之作用，真所谓“喜、笑、怒、骂，皆成文章”。其巨大永久的影响力是不可忽视的。

《永昌夜谭》的编辑出版，是保山文化界值得庆幸之事，是对地方文化的收集整理，乃至拯救的不懈之

举。它对于发掘和利用哀牢文化暨永昌文化具有积极的作用。它的可读性与史料性，为保山历史文化的研究提供了可借鉴的教材。

杨道

目 录

序	杨 连/1
---------	-------

上篇

九隆的神话 (汉族)	段品钊/3
孟获的金壶 (汉族)	张 楠/6
建文皇帝在永昌 (汉族)	陶以祥/11
妻贤村和郎义村 (汉族)	杨紫鸣/17
黑蟒肝 (彝族)	心 力/21
两头黑豹子 (德昂族)	杨应全/27
太平箫 (苗族)	芒 原/34
杨升庵的传说 (汉族)	
..... 白利斌 徐鸿芹	陶以祥/36
傈僳族故事 (傈僳族)	蔡文芳/47
丁郎刻木 (彝族)	浦正兵/53
火烧风云寺 (汉族)	李惠兰 王浩如/55
卧佛寺的传说 (汉族)	鲁 墨/59
懒小伙与金芒果 (傣族)	蒋 源/61
避尘珠 (汉族)	蓓 冬/64
金发孤儿 (傣族)	艾宗升 梅革新/70
国夺罗和阿窝罗雀 (傈僳族)	吴隆振/79

永昌夜谭

杨象山趣闻（汉族）	于岫峦/82
金牙齿阿銮（傣族）	张 青/85
梨花坞的观音阁（汉族）	长 啸/89
冻青盘传说（汉族）	董国平/92
杜文秀告状（汉族）	段福朝/97
苗族民间传说一束（苗族）	闵承龙/100
十山（傈僳族）	沉砂 韵风/103
诚实的儿子（傣族）	叶 妲/109
巧嘴媒人骗姑娘（汉族）	段家安/112
硫磺塘的传说（汉族）	寸 闽/115
喊庚子（布朗族）	乐 琪/117
阿灵过堂（彝族）	蒋在凡/124
等养与等散（汉族）	王春常/126
衫子马褂吃席（汉族）	谢志强/128
山麻雀阿銮（傣族）	杨国强/130
独眼大将军（汉族）	陈自祥/134
张氏郎和小白龙（汉族）	袁光昌/139
李邦国卖油（汉族）	范山云/144
鲁旦和鲁桑（德昂族）	李敏珍/150
聂龙的传说（汉族）	张 力/156

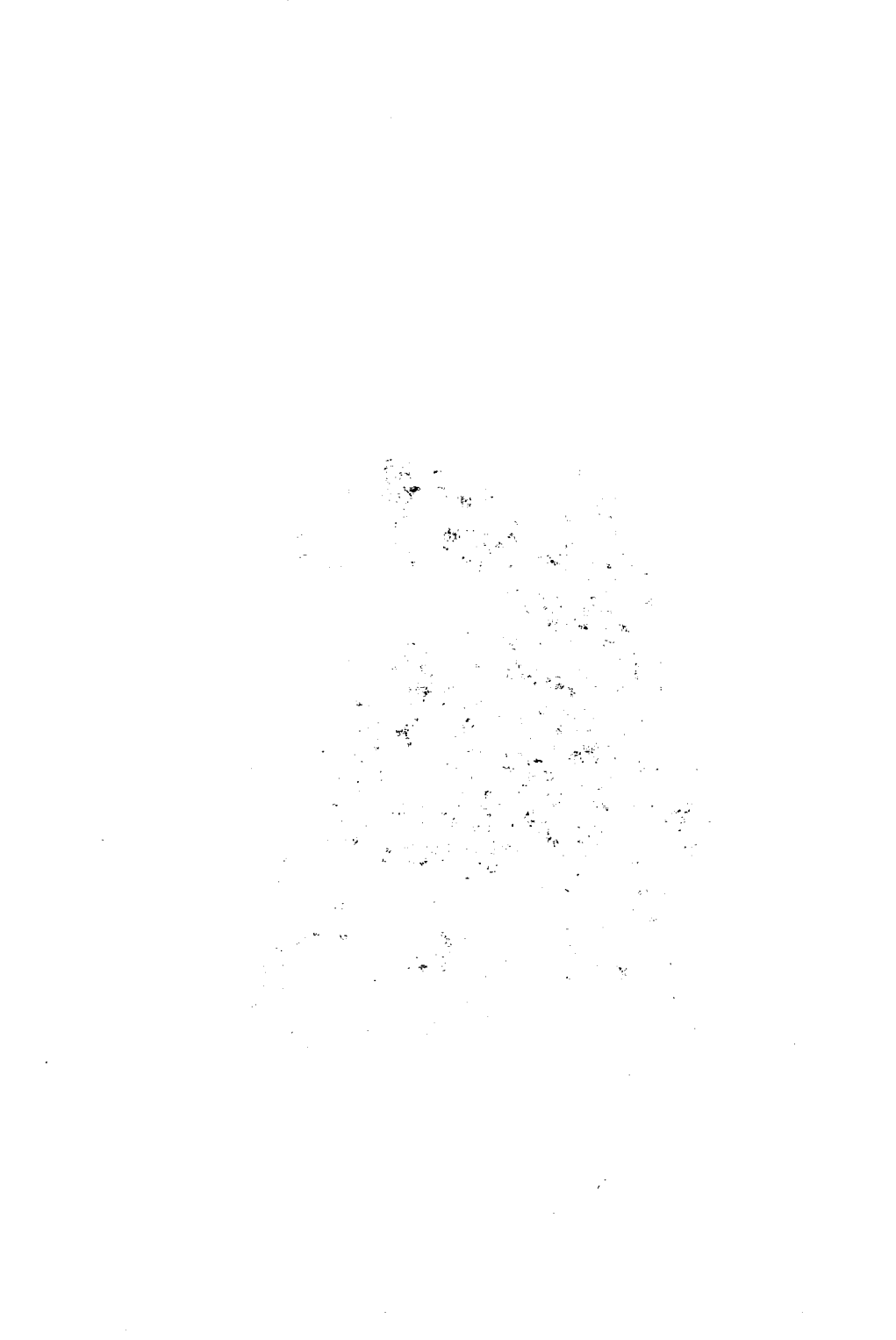
下篇

孔雀泪（傣族）	杨忠实/169
后记	胡应舒/229

上 篇



题图：申江峡



九隆的神话(汉族)

段品钊

很久很久以前，在永昌的哀牢山下有一位名叫沙壹的少女，长得像荷花一样俊秀。她从小热爱劳动，时常与父兄下易罗池打渔，为阿爹阿妈分担忧愁，很讨家人和邻里的喜欢。

一日正午，沙壹一个人到易罗池漂洗衣裳。洗完衣裳，见四周无人，她便悄然趟入池边柳荫下尽情畅泳。猛然地，她感到身子被什么东西触了一下，恍惚一看，似一截五尺长的圆形沉木在水里摆动。正要细看，忽然大风骤起，池水卷起千重浪花，一道金光冲天而去……沙壹大感蹊跷。待风平浪静再寻那沉木时，早已不见踪影。当日沙壹回到家里，感到身子一阵阵发热，仿佛头顶千斤重物，水里那截沉木老在眼前晃动。父母见女儿身子不适，急忙扶她回房躺着养息。谁知沙壹这一躺便是数月，身子一天比一天沉重，肚子莫名其妙地一天天隆起来。在村里引起了不少闲话，爹妈觉得丢脸也责备她。其实，究竟为什么？沙壹自己也说不清。

一天，沙壹懵懵懂懂地做了一个梦，梦见一位邈邈婆婆飘然而至，冲她粲然一笑，说道：“贺喜姑娘命好，你那天在池中遇见的沉木，乃是南海龙王第九个儿子的化身。他有意于姑娘，故而亲昵之。嘿嘿！姑娘十有八九已感身孕，因交媾时辰正冲着九龙子生辰，姑娘一定会生养十个儿子啊！”沙壹一听，心头微微一颤，不知是喜还是悲。

十个月满，沙壹果然生下十个儿子。个个浓眉大眼，虎头虎



插图：申江峡

脑，长得十分逗人喜爱。不几日，沙壹一胎生下十个龙子的消息，很快传遍了哀牢七十七部落。

光阴荏苒，沙壹所生十子不知不觉已长到八九岁。十个儿子一样个头，一样机灵好动，堂堂正正，大有龙子龙孙的气度。她见十个儿子无病无灾，个个乖巧，心里自然得到了不少安慰。

有一天，沙壹带着十个儿子去易罗池打渔。太阳当顶的时

候，晴朗的天空，突然狂风大作，黑云翻滚，只见池中跃出一条青龙，冲沙壹说道：“你给我生的儿子呢？”沙壹惊惶地望着青龙回道：“十个娃娃都在岸边玩耍呢，他们未曾见过你，请你不要吓着他们。”青龙一听高兴极了，向沙壹躬身施礼，言道：“为抚养十个龙子，夫人千辛万苦，功德千秋，我这里深深谢过了。”青龙说罢，轻轻抖落十多片龙鳞，用一根龙须串成项链，恭恭敬敬地给沙壹戴上。轻轻亲吻沙壹后，转身向岸边的十个儿子游去。正在岸上玩耍的十个娃娃，见一庞然怪物突然来到面前，吓得魂不附体，四处逃窜。只有老十昂首挺胸地立在岸边，一动不动地瞪大眼睛望着青龙吼道：“不许你伤害我阿妈！”青龙急忙点头说道：“我是你的父亲，怎么会伤害你阿妈呢？”青龙说着，把儿子抱到一块巨石上（九隆岗），让儿子靠在自己身上，不停地亲吻他、逗他乐，还用龙须给他做了两个大耳环和一个大项圈。大的九个儿子见了，才渐渐走拢来。沙壹站在渔船上，见父子俩如此亲昵，心里有说不出的高兴。青龙和儿子们追逐、嬉戏，一直到傍晚才依依不舍地离别沙壹母子。

青龙认子后，沙壹更加疼爱十个儿子，还特意给第十子取名九隆（哀牢语意：与龙陪坐）。从此，沙壹和十个儿子从善济贫，尊老爱幼，成了哀牢部落里最受爱戴的人。后来十个儿子长大了，先后与当地一家十姐妹结为夫妇。九隆的九个哥哥和七十七个部落的部落长，都说九隆聪明能干，胆识过人，又和龙陪坐过，一定是上天的安排，共同推举九隆为九隆王，即古哀牢王国的第一个君王。九隆死后，子孙相继，九隆王的传说流传至今。当年，青龙父子们玩耍时在哀牢山下用沙垒起的“王宫”，后来成了哀牢王国的国都；在哀牢山上用树枝掘成的“山顶泉”，后来成了哀牢人预测年景的金井。

孟获的金壶(汉族)

张楠

里布戛是个山野村寨，百多年来，寨上的人家大都过着半农半商的生活。有人在外地做买卖，也有的在坝子的集市上，或是江边渡口开个小小的酒店饭馆。为了让自己的儿孙能识文断字，做买卖能记个帐，外出离家时，能写个书信以免亲人惦记。里布戛人在自己的寨子里办起了乡学，从外面请来了教书先生。

有一年秋收时节，学生们都纷纷告假，跟随父兄下坝收割去了。这先生闲来无事，便独自到村后山上走走，看看秋日山景，散心解闷。行走之间，忽听得那旁有人叫唤，抬眼一望，原来是寨上雇来守山的老头。这老头孤身一人，无儿无女，无田无地，听说他自幼就父母双亡，从小就在坝子上给财主家当长工。苦到暮年，老李头已干不动重活，财主家嫌弃他年老体衰，对他也比以往更为刻薄，老李头只得回到山里来。里布戛人，是很重乡亲寨邻的情谊的，哪能眼望着流落在外几十年的寨邻回到家来还饿肚子，便合伙雇他守守山林。

老李头喊住先生寒暄一番，就邀先生往自己窝铺里喝茶闲聊。二人来到窝铺坐定，老李头在火塘上生起火，将一把形状古朴的茶壶安放在三脚架上，又抓了一撮茶叶丢进一个小小的烤茶砂罐。教书先生望见这把茶壶形状有些怪，便问道：“老哥，你这把茶壶与时下市面所卖的大不相同，不知是请哪位铜匠师傅打的？”

老李头听了呵呵笑道：“我这把壶不花分文，是从岩子脚下

拣回来的。前年上冬时节，我去岩子脚下山箐里挖几个树桩头当烧柴。偏偏这几个桩头根很长，埋得深深的。我正使劲挖时，忽听得当的一声，条锄还有些震手，像是挖着什么铜铁物件，刨出来一看，原来是一把茶壶。我拿到沟边把泥沙洗净，只见这壶虽不大，却很有点斤两，通身红黄色甚是好，虽被我使劲挖了一下，但连一点印迹也没有。一把上好的红铜茶壶，也不知是何年何月，谁家遗失在箐子里，日子一久被土埋了，若不是我把它挖出来，还不知要埋到哪世哪代呢？”

先生问：“不知这壶用起来，好不好使？”

老李头说：“好倒好使，只不过水开得慢些，好在我一天到晚也不忙个什么，再说，一文不花白拾来的，慢就慢点罢。”说话间，老人从屋檐上取下了一个葫芦，对先生说：“你难得来，今晚就在这里歇，我进村去打上几两酒，你我喝上几杯。”

先生听说，也就从怀中掏出一块银元递给老李头，边说：“怎能光要老哥破费！我这里凑上一块钱，请老哥顺便切上一点肉菜，今晚你我弟兄好好地闲聊一晚上。”老李头闻言也不推让，接过钱提着葫芦出门去了。

老李头走后，教书先生坐在火塘边，边凑火，边仔细打量这把式样古朴的茶壶。望来望去，突然发现壶把上好像刻有字样，心中好生奇怪，便把壶中的水倒在一只桶里，又找到几张废纸，把壶上被火烟熏黑处擦干净，然后，把茶壶捧到门外细细观看。这一看，倒把先生惊得目瞪口呆，原来，壶盖和壶把上都刻有“孟获”二字！先生心想，当年诸葛亮七擒孟获的地方，莫非就在此处不成？如果这把壶真是三国时候的遗物，那也算得稀世之宝了。真该请老大哥妥为保存才是。想着，他又把壶装满水，重新安在三脚架上。

过了约莫一个时辰，水烧开了，老李头也提着酒葫芦，捧着一荷叶包肉菜回来了，两位老人便坐在篾桌边吃喝起来。

先生举起酒杯道：“老哥，这杯酒，我贺你在深山之中获得世间少有的宝物。”

老李头笑道：“我这个烂窝铺里，还会找得出个什么宝物？！老弟，你真真取笑了。”

“并非取笑，老哥你手边确有宝物。”说着，先生指着三脚架上的茶壶说：“适才老哥进村买酒，我边凑火，边端详这把茶壶。只见壶盖和壶把上都刻有孟获二字。这孟获就是三国时候诸葛亮七擒的那个孟获。这壶上刻有孟获的名字，这把壶想来是孟获用过的，是三国时候的古物，这还算不得稀世之宝吗？”

老李头也惊呆了，忙问：“真有此事？原来我也看见那两处的刻字，还以为是铜匠铺子的招牌字号呢！”说着，老人用自己长满茧子的大手轻抚着这把茶壶说：“记得小时候听老辈子说过，三国时候诸葛武侯曾来过我们永昌府，在保山城外还有什么营盘山、诸葛营、武侯祠……不过，那是府城所在地，我们这些山角落里，诸葛亮还真来不成？”

先生：“说起来，山下丹东坝子上，还有三国时的点将台。我曾慕名前去看，只见在丹东坝，里外坝子之间，有两个一模一样的土馒头，据说就是点将台，坝子西面的辛家山顶，还有三国时的洗马湖。”

老李头问：“点将台和洗马湖我早年就听说过，而今，我又在山箐里挖到了这把孟获的壶，孟获莫非还是我们里布戛人氏？”

先生说：“从书本看来，孟获不会是这边的人，不过从一些地方的名称和古迹来看，可以肯定诸葛亮曾带兵来过永昌，连我们这一带，还真的作过古战场呢！”

老李头说：“诸葛亮来过永昌府，他手下的军士把孟获的茶壶带到这里，也就不是什么怪事了。老兄弟，这把壶既是三国时候的，留到今天，确也算得件珍贵物件了，应该把它好好保存好，留给子孙后辈看看，让他们晓得，诸葛亮七擒孟获是真人真

事，不是唱戏说书的人编出来的。”

先生赞许地说：“老哥言之有理，应该留给儿孙后辈见识见识，还让他们看看，三国时候，我们就铸得出这样好的茶壶。”

老李头为先生斟满了酒说：“老兄弟，请容我敬你一杯。我已是七十翻上的人了，今晚躺下，不知明朝还起得来不。”

先生忙抢过话头说：“李哥，你太多虑了，你是老当益壮，精力还很旺盛呢！”

老人说：“不，不，你不必宽我的心。刚才我们都说过，这把壶既是件贵重物件，应妥善保存传留后世。但我虽说已活到古稀之年，只因一世贫困，一世给人当长工，无家无室，更没有后代，自己又已是风前烛、瓦上霜，虽将这件稀世之宝由土中挖出，怕只怕无法将它保存好传留给后世。只有把它相托于你，愿兄弟把它珍藏起来。有朝一日能遇到英明圣主，过上国泰民安的日子，你就把它公诸于世，让后人长长见识，也不枉我挖它一场。”

先生听了此言，忙起身离座下拜，并说：

“老哥，请受兄弟一拜，兄弟在此，替后辈儿孙向你老致谢了。老哥请放心，我一定妥善保存，等到清平盛世，再将它取出公诸于世。这把壶乃是平民百姓所铸，也应归之于平民百姓。兄弟决不会把它据为己有。”

次日先生告辞老人下山，并把这把茶壶带回家去，每年除夕取出让儿女见识见识。

又过了两年，守山老人去世了，先生还备了香烛果品前往坟前祭奠，再三向老人阴灵表明心迹。

日复一日，年复一年，先生也已是霜染鬓发了。日日盼，年年盼，一直没有盼到个什么英明圣主，也没有过过国泰民安的好日子。这把茶壶依然装在一只瓦罐中，埋在地下。

有一年除夕，一位在永昌城某金店当店伙的亲戚返乡过年，

前来拜望先生。谈得投机，先生又把这把茶壶取出，让来客欣赏。这金店的店伙仔细观看这把茶壶后，说：“您老有福，这把壶并非红铜铸成，是一把十足的赤金壶。若论重量，两斤只有翻上的，恭喜您老发财了！”

老人笑笑说：“我发什么财！想当年，守山李大哥挖着这把壶，托付于我，我也一再表明心迹，这壶是平民百姓所造，也应归平民百姓所有。有朝一日遇上英明圣主，我就把它公诸于世，我从未把它视为己有。不过，今日你既认出这是十足赤金铸成，我更要格外留心了。”客人走后，老人又让儿子帮着把壶埋在地下。

不知又过了多久，一日老人酒后有兴，便挖开浮土，启开埋在地下的瓦瓮盖子，将壶取出。这一取出，将老人气得浑身颤抖，只见壶盖已遗失，连壶嘴也不翼而飞了！问遍全家，才知壶嘴是他儿子敲下的，连同壶盖一起已变卖成钱，赌博输光了。老人一气之下，抢壶出门，往里布戛山中走去。从此，老人再也没有归家。这把刻有孟获字样的赤金壶，也和它的保护人一起，从这个世界上消失了。