

神话与诗

神話典詩

聞一多全集選刊之一

讀者的批評和意見，請寄至
北京東總布胡同十號古籍出版社編輯室。

(本書用開明書店紙型重印)

神 話 與 詩

聞 一 多 著

*

古 籍 出 版 社 出 版

北京東總布胡同十號

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇七七號)

中 華 書 局 上 海 印 刷 廠 印 刷

新 華 書 店 發 行

*

開本：850×1168 耗 1/32 • 印張：11 5/8 • 字數：228,000

一九五六年六月第一版

一九五七年九月上海第三次印刷

印數：6,001—17,500 定價：(7) 1.20 元

統一書號：17016.2 開明舊型

目錄

伏羲考·····	三	「七十二」·····	二〇七
龍鳳·····	六	端午考·····	三二
姜嫄履大人跡考·····	七	端節的歷史教育·····	三九
高唐神女傳說之分析·····	八一	屈原問題·····	四四
說魚·····	二七	人民的詩人——屈原·····	五九
司命考·····	三九	什麼是九歌·····	六三
道教的精神·····	四四	怎樣讀九歌·····	七九
神仙考·····	五五	「九歌」古歌舞劇懸解·····	八五
歌與詩·····	六一	廖季平論雜歷·····	九五
說舞·····	六九	匡齋尺牘·····	九九
文學的歷史動向·····	一〇一		

伏羲考

一 引論

伏羲與女媧的名字，都是戰國時纔開始出現於記載中的。伏羲見於易繫辭下傳、管子封禪篇、輕重戊篇、莊子人間世篇、大宗師篇、胠篋篇、繕性篇、田子方篇、尸子君治篇、荀子成相篇、楚辭大招、戰國策趙策二、女媧見於楚辭天問、禮記明堂位篇、山海經大荒西經，但後二者只能算作漢代的典籍，雖則其中容有先秦的材料。二名並稱者則始見於淮南子覽冥篇，也是漢代的書。關於二人的親屬關係，有種種說法，最無理由，然而截至最近以前最爲學者們樂於擁護的一說，便是兄弟說。世本、姓氏篇曰：

「女氏、天皇封弟瑠於汝水之陽，後爲天子，因稱女皇。」

此說之出於學者們的有意歪曲事實，不待證明。羅泌路史後紀二和梁玉繩漢書人表考中的論調，不啻坦白的供認了他們所以不能不如此歪曲的苦衷，所以關於這一說，我們沒有再去根究的必要。此外，較早而又確能代表傳說真相的一說，是兄妹說。路史後紀二注引風俗通曰：

「女媧，伏羲（義）之妹。」

通志三皇考引春秋世譜廣韻十三佳，路史後紀二，馬縞中華古今注等說同。次之是夫婦說。唐書樂志載張說唐享太廟樂章，鈞天舞曰：

「合位媧后，同稱伏羲。」

據樂志，鈞天舞是高宗時所用的樂章。這裏以伏羲女媧比高宗武后，正表示他們二人的夫婦關係。稍後盧仝與馬異結交詩說得更明顯：

「女媧本是伏羲婦。」

此後同類的記載有宋人僞撰的三墳書，元杜道堅玄經原旨發揮和一些通俗小說之類。夫婦說見於記載最晚，因此此在學者心目中最可懷疑。直至近世，一些畫象被發現與研究後，這說纔稍得確定。這些圖象均作人首蛇身的男女二人兩尾相交之狀，據清代及近代中外諸考古學者的考證，確即伏羲女媧兩尾相交正是夫婦的象徵。但是，依文明社會的倫理觀念，既是夫婦，就不能是兄妹，而且文獻中關於二人的記載，說他們是夫婦的，也從未同時說是兄妹，所以二人究竟是兄妹，或是夫婦，在舊式學者的觀念裏，還是一個可以爭辯的問題。直至最近，人類學報告了一個驚人的消息，說在許多邊疆和鄰近民族的傳說中，伏羲女媧原是以兄妹為夫婦的一對人類的始祖，於是上面所謂可以爭辯的問題，纔因根本失卻爭辯價值而告解決了。總之，「兄妹配偶」是伏羲女媧傳說的最基本

的輪廓，而這輪廓在文獻中早被拆毀，它的復原是靠新興的考古學，尤其是人類學的努力才得完成的。現在將這兩方面關於這题目的貢獻略加介紹如下：

關於伏羲女媧，考古學曾發現過些石刻和絹畫兩類的圖象。屬於石刻類者有五種。

武梁祠石室畫象第一石第二層第一圖（參觀附圖）

同上左右室第四石各圖（參觀附圖）

東漢石刻畫象（參觀附圖）

山東魚臺西塞里伏羲陵前石刻畫象

蘭山古墓石柱刻象（以上二種均馬邦玉漢碑錄文所述）

屬於絹畫類者有二種。

隋高昌故趾阿斯塔那（Astana）墓室彩色絹畫（史坦因得）（參觀附圖）

吐魯番古塚出土彩色絹畫（黃文弼得）

中以武梁祠畫象尤其著名，諸家考釋亦皆以此為根據。其中討論得比較詳細的，計有瞿中溶武梁祠堂畫象考，馬邦玉漢碑錄文容庚武梁祠畫象考釋。「伏羲倉精」之語，既明見於畫象的題識，則二人中之一人為伏羲，自不成問題。因而諸家考釋的重心大都皆在證明其另一人為女媧。他們所用的證據，最主要的是諸書所屢見提到的伏



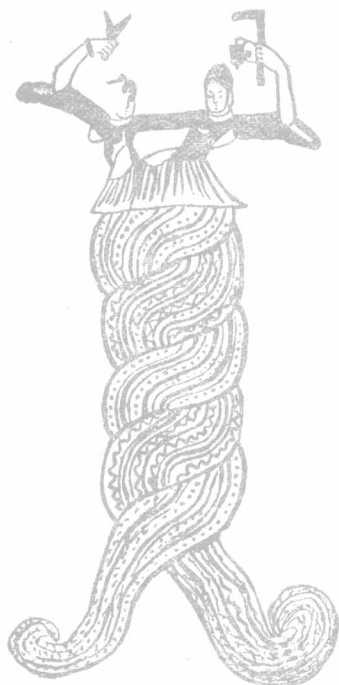
上，東漢武梁祠石室畫象之二（仿東洋文史大系古代支那及印度第一三七頁插圖）



左，東漢武梁祠石室畫象之一（仿錢唐黃氏摹刻唐樹本。原圖左柱有隸書「伏羲倉精初造于業畫卦結繩以理海內」十六字，此未摹出。）

右，東漢石刻（仿同上東洋文史大系第一七一頁插圖）



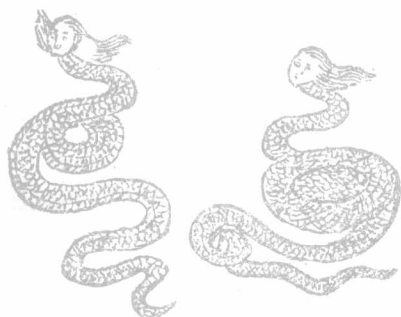


上，隋高昌故址阿斯塔那 (Astana) 墓室彩色絹畫(仿史坦因 (Aurel Stein) 亞洲腹地考古記 (Inner most Asia) 圖 C ix))

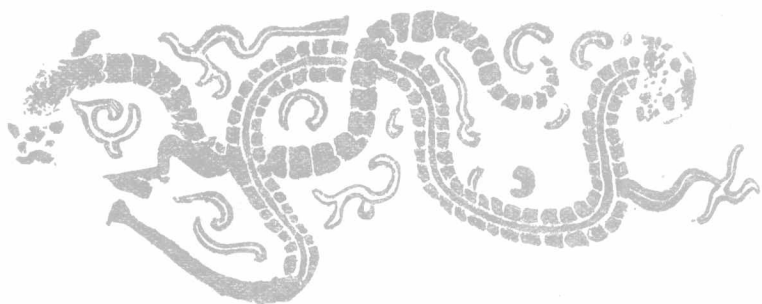


上，重慶沙坪壩石棺前額畫象(仿常任俠沙坪壩出土之石棺畫象研究插圖。時事新報渝版學燈第四十一期)

七



左，洞神八帝妙精經畫象(左)後天皇君，人面蛇身，姓風，名庖羲，號太昊。(右)後地皇君，人面蛇身，姓雲，名女媧，號女皇。(仿道藏洞神部洞神八帝妙精經插圖)



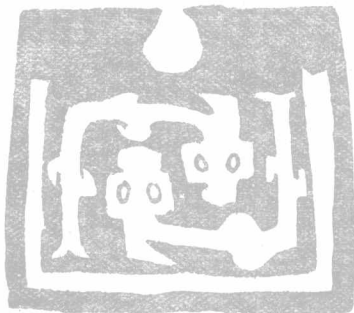
上，新鄭出土壘腹上部花紋（仿
新鄭彝器第八十八頁）



上，鐸舞花紋（仿葉慈〔W. Par-
ceval Yetts〕卡爾中國銅器〔The
Cull Chinese Bronzes〕圖21）



上，同上環鼻（仿鄭家古器圖考卷
五，頁二十，第二十四圖）



上，兵古器花紋（仿鄭中
片羽卷下第四頁）

義女媧人首龍身（或蛇身）之說，與畫象正合。總之，考古家對本題的貢獻，是由確定圖中另一人爲伏羲的配偶女媧，因而證實了二人的夫婦關係。

人類學可供給我們的材料，似乎是無限度的。我並不會有計劃的收集這些材料。目前我所有的材料僅僅是兩篇可說偶爾闖進我視線來的文章。

1. 芮逸夫：苗族的洪水故事與伏羲女媧的傳說（中央研究院歷史語言研究所人類學集刊第一卷第一期）

2. 常任俠：沙坪壩出土之石棺畫象研究（時事新報渝版學燈第四十一、四十二期，又說文月刊第一卷第十一期合刊）

前者蒐羅材料，範圍甚廣。記錄着芮氏自己所採集和轉引中外書籍裏的洪水故事，凡二十餘則，是研究伏羲女媧必不可少的材料。後者論材料的數量，雖遠非前者之比，論其性質，卻也相當重要。所載僚族洪水故事，和漢譯苗文盤王歌一部分，也極有用。現在合併二文所記，依地理分布，由近而遠，列號標目如下：

1. 湘西鳳凰苗人吳文祥述洪水故事（苗文——人類學集刊一卷一期156—188頁）
2. 湘西鳳凰苗人吳佐良述洪水故事（同上122—160頁）
3. 湘西鳳凰苗人儼公儼母歌（同上160—1頁）
4. 湘西乾城苗人儼神起源歌（同上161—3頁）
5. 葛維漢（D. C. Graham）述川南苗人洪水故事（同上174頁）

6. 貴州貴陽南部鴉雀苗洪水故事 (同上174頁引克拉克 [Samuel R. Clarke] 中國西南夷地旅居記 [Among the Tribes in South-west China] pp. 54-5)
7. 貴州安順青苗故事 (同上169-70頁引烏居龍藏苗族調查報告——國立編譯館譯本49頁)
8. 同上又一故事 (同上170頁引前書48頁)
9. 苗人洪水故事 (同上170-1頁引薩費那 [F. M. Savina] 苗族史 [Histoire des Miao] pp. 245-6)
10. 黑苗洪水歌本事 (同上173-4頁引克拉克中國西南夷地旅居記 pp. 43-6)
11. 赫微特 (H. J. Hewitt) 述花苗洪水故事 (同上171-3頁引前書 pp. 50-4)
12. 廣西融縣羅城僑人洪水故事 (常文——說文月刊一卷十一期合刊74-5頁)
13. 廣西武宣修仁僑人洪水故事 (同上717頁)
14. 漢譯苗文盤王歌書葫蘆曉歌 (同上715-6頁)
15. 雲南倮僳洪水故事 (苗文——人類學集刊一卷一期169頁引維亞爾 [Paul Vial] 倮僳族 [Les Lolos] pp. 8-9)
16. 雲南耿馬大平石頭寨粟粟人洪水故事 (同上189頁)
17. 雲南耿馬蚌隆寨老瓦人洪水故事 (同上189頁)
18. 拉崇幾哀 (Lunnet de Lajonguiere) 記法領東京蠻族 (Man) 洪水故事 (同上190頁引薩維那苗)

族史 p. 105)

19. 交趾支那巴那族 (Ba-hnars) 洪水故事 (同上引蓋拉希 [Guérach] 巴那蠻族的生活與迷信 [Moents et spars itions de Sauvages Ba-hnars, Les Mission Catholique xix p. 479])
20. 印度中部比爾族 (Bhils) 洪水故事 (同上190頁引魯阿特 [C. E. Luard] 馬爾瓦森林部族 [The Jungles Tribes of Malwa] p. 17)
21. 印度中部坎馬爾族 (Kammars) 洪水故事 (同上190—1頁引羅塞爾 [R. V. Russell] 印度中部的土族與社會階級 [Tribes and Casts of the Central Provinces of India] iii pp. 326—7)
22. 北婆羅洲配甘族 (Pagans) 洪水故事 (同上190頁引勃特 [Oven Butter] 北婆羅洲的配甘族 [The pagans of the North Borneo] pp. 248—9)
23. 同上又一故事 (同上190頁引前書同頁)
24. 海南島加釵峒黎人洪水故事 (同上189頁引劉咸海南島黎人文身之研究——民族學研究集刊一期201頁)
25. 臺灣島阿眉族 (Ami) 三洪水故事 (同上189—90頁引石井信次 [Shinji Ishii] 臺灣島及其原始住民 [The Island of Formosa and its Primitive Inhabitants] p. 13)

以上這些故事記載得雖有詳有略，但其中中心母題總是洪水來時，只兄妹（或姊弟）二人得救，後結為夫婦，遂為

人類的始祖。3, 12, 兄名皆作伏義, 13 作伏儀, 也即伏義。18 兄名 *Phu-Hay*, 妹名 *Phu-Hay-Mui*, 顯即伏義與伏義妹的譯音。6 兄名 *Bur-i*, 據調查人克拉克氏說, 用漢語則曰 *Fu-hsi*, 也是伏義的譯音。同故事中的妹曰 *Kueh*, 芮氏以爲即媧的對音, 那也是可信的。除上述兄妹的名字與伏義女媧的名字相合外, 芮氏又指出了故事中(一)創造人類與(二)洪水二點, 也與文獻中的伏義女媧傳說相合。這來故事中的兄妹即漢籍中的伏義女媧, 便可完全肯定了。但人類學對這問題的貢獻, 不僅是因那些故事的發現, 而使文獻中有關二人的傳說得了印證, 最要緊的還是以前七零八落的傳說或傳說的痕迹, 現在可以連貫成一個完整的有機體了。從前是兄妹, 是夫婦, 是人類的創造, 是洪水等等隔離的, 有時還是矛盾的個別事件, 現在則是一個整個兄妹配偶兼洪水遺民型的人類推源故事。從傳統觀念看來, 這件事太新奇, 太有趣了。

以上所介紹的芮常二文, 芮文以洪水遺民故事爲重心, 而旁及於人首蛇身畫象, 常文則以人首蛇身畫象爲主題, 而附論及洪水遺民故事前者的立場是人類學的, 後者是考古學的。而前者論列的尤其精細, 創見亦較多。本文的材料既多數根據於二文, 則在性質上亦可視爲二文的繼續。不過作者於神話有癖好, 而對於廣義的語言學 (*Philology*) 與歷史興味也濃, 故本文若有立場, 其立場顯與二家不同。就這觀點說, 則本文又可視爲對二文的一種補充。總之, 二君都是我的先導, 這是我應該聲明的。

二 從人首蛇身像談到龍與圖騰

一 人首蛇身神

人首蛇身像實有二種。一種是單人像，可用上名。一種是雙人像，可稱爲人首蛇身交尾像。後者在我們研究的範圍裏尤其重要。目前我們所知道的交尾像計有七件，如前所列。今就畫象的質地分爲二類，一是石刻類，二是絹畫類。畫象中的人物即伏羲女媧夫婦二人，早有定論。但那人首蛇身式的超自然的形體，究竟代表着一種什麼意義？它的起源與流變又如何？這些似乎從未探討過的問題，正是本文所要試求解答的。

文獻中關於伏羲女媧蛇身的明文記載，至早不能超過東漢。

王逸楚辭天問注「女媧人頭蛇身。」

王延壽魯靈光殿賦「伏羲鱗身，女媧蛇軀。」

曹植女媧畫贊「或云二皇，人首蛇形。」

僞列子黃帝篇「庖犧氏，女媧氏……蛇身人面。」

帝王世紀「庖犧氏……蛇身人首」「女媧氏……亦蛇身人首。」（類聚二引）

拾遺記「又見一神，蛇身人面……示禹八卦之圖，列於金版之上……蛇身之神，即羲皇也。」

玄中記「伏羲龍身，女媧蛇軀。」（文選管靈光殿賦注引）

不過魯靈光殿賦雖是東漢的作品，所描寫的則確乎是西漢的遺物。

靈光殿是魯恭王餘（前一五四——一二七）的建築物。賦中所描寫的是殿內類似武梁祠刻石的壁畫。從恭王餘到王延壽約三百年間，殿宇可以幾經修葺，壁外層的彩色可以幾經刷新，但那基本部分的石刻是不會有變動的。人首蛇身的伏羲女媧象，在西漢初期既已成爲建築裝飾的題材，則其傳說淵源之古，可想而知。有了這種保證，我們不妨再向稍早的文獻中探探它的消息。

山海經海內經曰：

「南方……有人曰苗民。有神焉，人首蛇身，長如轅，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延維。人主得而饗之，伯天下。」

郭璞注說延維卽莊子所謂委蛇，是對的。委蛇的故事見於莊子達生篇：

「桓公田於澤，管仲御，見鬼焉。公撫管仲之手曰『仲父何見？』對曰『臣無所見。』公反，談詒爲病，數日不出。齊士有皇子告敖者曰『公則自傷，鬼則惡能傷公……』」

「桓公曰『然則有鬼乎？』曰『有。沈（湛，釋文，水汙泥也）有履，竈有髻。戶內之煩壤，雷霆處之。東北方之下者，倍阿鮭蠶躍之。西北方之下者，則泆陽處之。水有罔象，丘有夔，野有榜徨，澤有委蛇。』公曰『請