

七

真假牛布衣

原著

吴敬梓

编绘

王冬炎

河北美术出版社

儒林外史

◎ 漫画中国古典名著 ◎



「儒林外史」

七

原著：

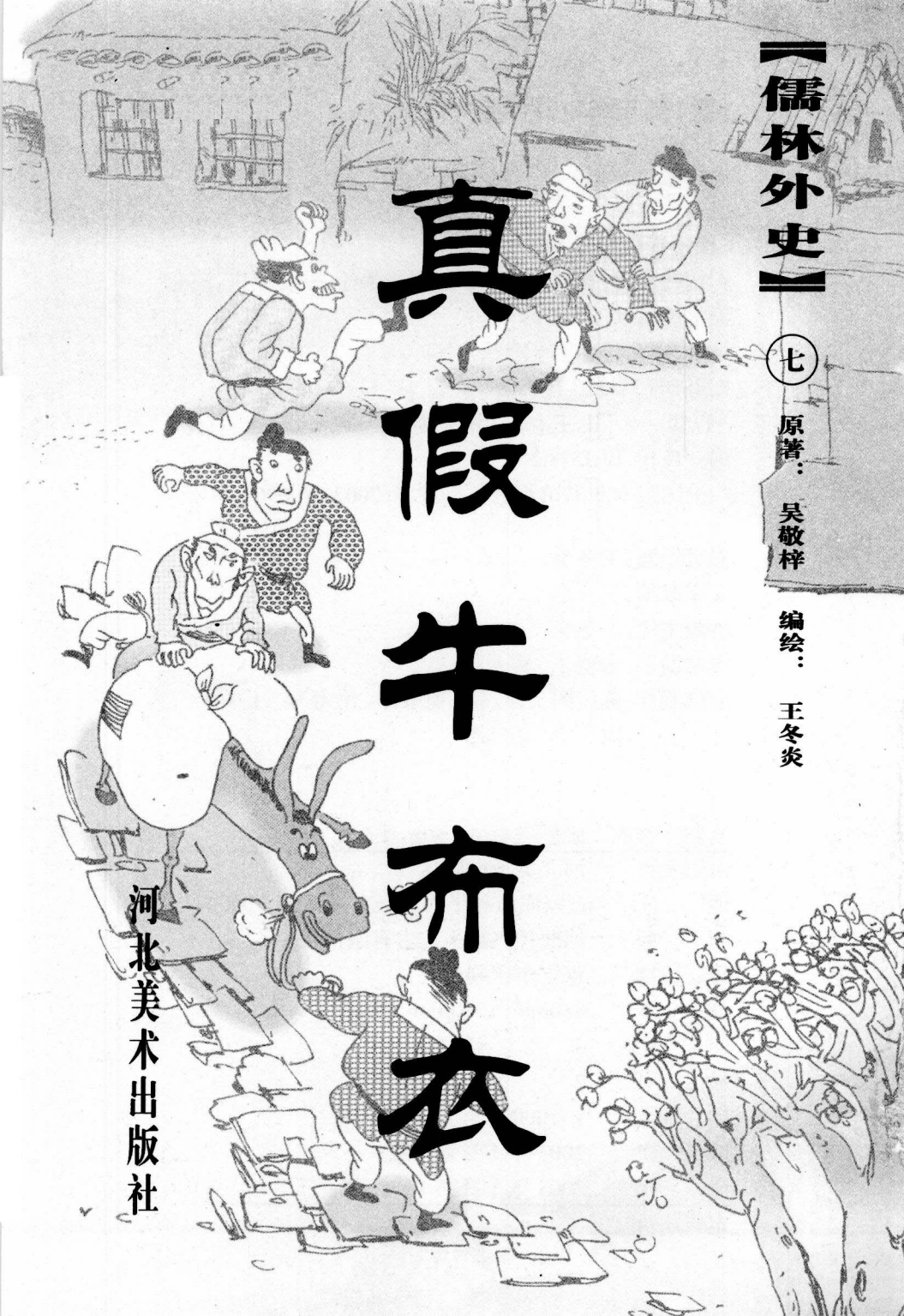
吴敬梓

编绘：

王冬炎

真假牛布衣

河北美术出版社



(冀)新登字 002 号

责任编辑 张 星 刘 畅 李 伟

图书在版编目 (CIP) 数据

儒林外史.真假牛布衣 / 王冬炎编绘. — 石家庄:河北美术出版社, 2003.1

(中国文学名著卡通故事库)

ISBN 7-5310-1972-8

I. 儒... II. 王... III. 漫画: 连环画 — 作品 — 中国 — 现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096155 号

彩页绘画: 王冬炎

文字改编: 王 惠

漫画主笔: 王冬炎

漫画助手: 朱艳华 程 飞

电脑制作: 陈广明 刘 斌 项敬锋 梁寿海 王丽颖

冯 宁 李 英

真假牛布衣 原著: 吴敬梓 编绘: 王冬炎

出版发行	河北美术出版社
地 址	石家庄市和平西路新文里 8 号 050071
制 版	河北神兴数字技术有限公司
印 刷	保定市印刷厂
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	4
插 页	2
印 数	1~10000
版 次	2003 年 1 月第 1 版
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷

| 定 价 | 8.80 元 |

烟花三月，江南正是好景致。只见江上一艘船顺流而下，直向扬州方向驶去。船上有三位客人。中舱坐着两位，一位鬓发苍苍，身着茧绸直裰，脚踏粉底朱履；另一位正值壮年，身着宝蓝直裰，脚踏粉底皂靴。二人都戴着方巾，一派文人风度。船头刚上船的这位也是衣貌整齐，眉宇间却流露出得意之色。





三人行过礼，原来这年老的名为牛布衣，是去芜湖县寻访朋友，与他同行的壮年人名唤冯琢庵，是此科新贵，准备到京师会试。另一位名唤匡超人，是位教习，要去扬州办公务。



匡超人见冯琢庵提起曾见过他的书选，不免又吹嘘起来。他称自己选的文章共有九十五本，每一回出书都要卖掉一万部，各处客人争相购买，还说自己的书被各家供在书案上，还供着『先儒匡子之神位。』牛布衣笑道：『先生此言误矣！『先儒』指的是已去世的儒者，而先生尚在，怎会如此称呼？』

我每回出
书都得卖它一
万多部，可了
不得！

这人可
真不禁夸。

先儒
就是先生的
称呼。

匡超人红了脸，忙争辩说：『不舍！「先儒」就是先生的称呼！』牛布衣见他如此，也不争辩。三人天南海北，谈论一番，不觉已过数日。到了扬州，冯琢庵、匡超人各自换船，进京去了。

却说牛布衣搭船过了南京，来到芜湖，在浮桥口找了一个小庵作为寓所安顿下来。此庵叫做甘露庵，只有三间门面，供着韦驮菩萨。大殿后只有两间房，一间是本庵的一个老和尚自己住着，另一间便是牛布衣的客房。牛布衣白天出去寻朋访友，夜晚在灯下吟诗作赋。老和尚敬他品格端正，常煨茶相陪，谈古论今，相处的非常融洽。



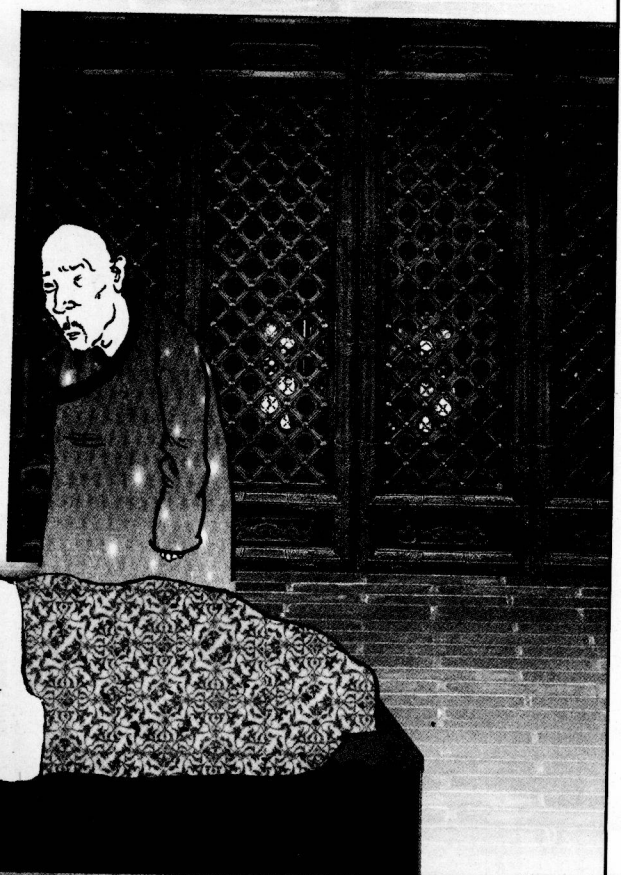
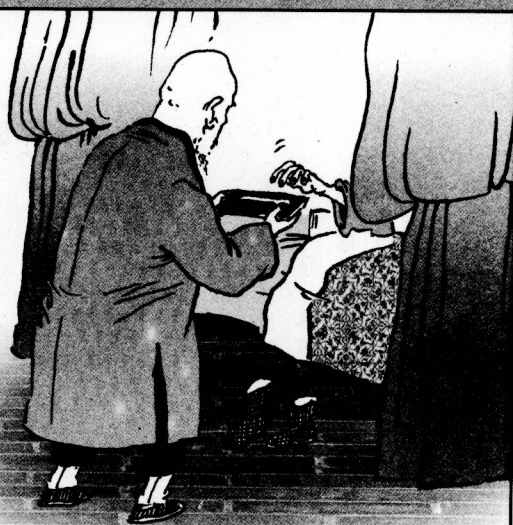
先生
便可放心
在此歇息。



不想一日牛布衣病倒了，吃了
几十帖药，总不见效。这一天，他请老
和尚坐在床边，缓缓将后事做了安排。
除了惦念年轻的妻子，便是办理棺木、念
经超度之事，并请老和尚将其棺柩寄放
一处，待遇到乡亲故人送回家乡去。
老和尚点头答应，那眼泪却止
不住纷纷落了下来。



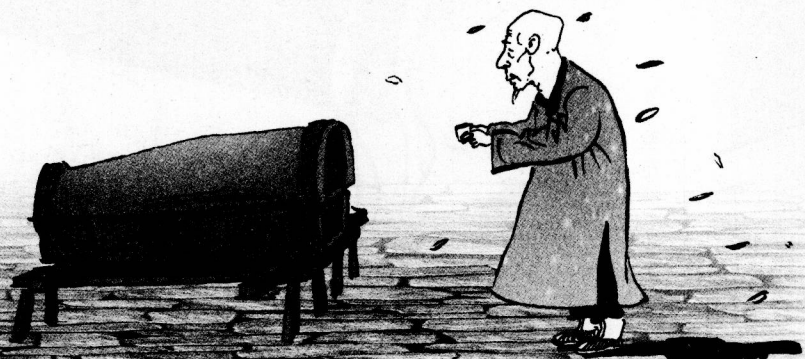
牛布衣挣扎着起了身，颤巍巍地从席下摸出两本书来，送与老和尚，说：『这两本书是我平时所作的诗，虽不甚好，却也是一生心血，交与师父，有幸遇到后来的人才替我流传了，我死也瞑目了！』老和尚双手接了过来，牛布衣已气若游丝，挨到晚上，喘息了一會兒，竟气绝身亡了。





老和尚大哭一场，按牛布衣所嘱处理了后事。将柴屋腾出来放了灵柩，供奉香炉、烛台、魂幡等物，又煮了一顿粥，打了一二十斤酒，买些面筋、豆腐干、青菜之类，招待前来帮忙的众位邻居。





老和尚安排停当，先捧到牛布衣柩前奠了酒，拜了几拜，便拿到后边招诗众人。老和尚道：『牛先生是个异乡人，在这里什么也没有，贫僧一人照应不来，多亏众位施主来忙了一天，出家人又不能备什么佳肴，只得一杯水酒、几样素菜，列位只当做好事吧，休嫌怠慢。』众人道：『理应效劳，师父却又破费，我们心里都不安，师父怎说这话？』当下众人把酒菜和粥都吃完了，各自散去。

列位只当
做好事，休嫌
怠慢……



自此之后，老和尚每日早晚课诵，开门关门定到牛布衣柜前添些香，洒几滴眼泪。这一日，老和尚晚课已毕，正要关门，只见一个十七八岁的小厮，左手拿一本书，右手拿一本经折，进门来坐在韦驮菩萨脚下，映着琉璃灯便念。老和尚不好问他，由他念到了二更天。



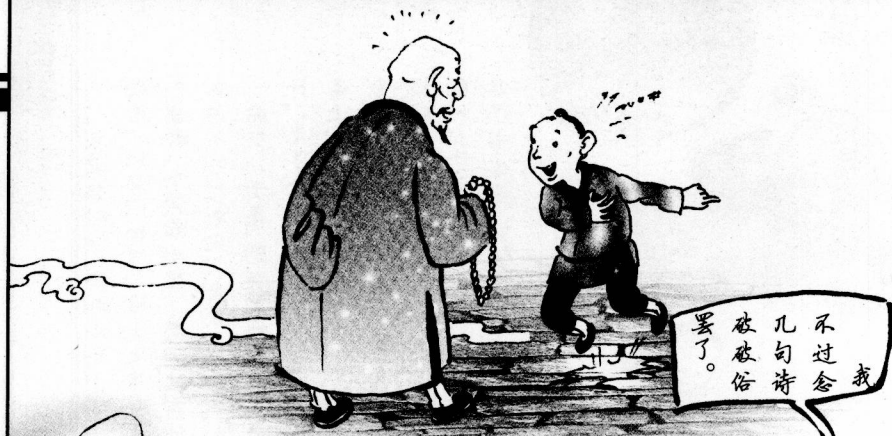
次日这时候，他又来念，一连念了四五日，老和尚便问：「小檀越，你是谁家子弟呀？为什么每晚到贫僧这庵里来读书？」那小厮作了一个揖，说道：「老师父，我姓牛，就在前街住，因从小在浦口外婆家长大，小名就叫浦郎。父母已去世，祖父尚在，开一个小香蜡店，每天叫我拿着经折去讨些账，只因听得学堂里读书声好听，便偷了钱，买了这本书来读，吵闹老师父了。」



老和尚
听来甚喜，夸
他是个知道
上进的人，领
他到殿上，上
个桌案前，上
有油灯，非常
清静，让他在
这里读书。

看你小
少年，倒是
懂得上进。





一日，老和尚听见他念书，便问：『小檀越，我以为你读书是为了应考，而今听你念的是诗，有什么用吗？』牛浦郎笑笑，说：『我们这种人家，哪里会去应考，不过是念几句诗破破俗罢了。』老和尚见他出语不俗，便有心将牛布衣的诗稿拿与他看，便说：『你再念几天，我拿两本诗给你，你一定会高兴的。』牛浦郎催要一番，老和尚只是笑着推辞。



又过些时候，老和尚到乡下念经，把房门锁了，殿上之事托了牛浦郎。牛浦郎心想：老师父有什么诗不给我看呢？看来，三讨不如一偷呀！于是，到晚上他把房门撬开，走了进去，翻了一个遍。又到床上，找到一个枕箱，把钥锁拉开，拿出一个包裹，打开一看，是两本锦面线装书，上写『牛布衣诗稿』。牛浦郎高兴得眉开眼笑，忙拿了书出来，把房门关上。



这殿上之事就交给你了。

