

大凤唐流

打乱时空，文思跳脱历史细节之外
抽丝剥茧，笔墨灌注精彩点评之中

李世民政卷

穿越笑声的思考，给你一个另类唐朝

苏桂铭 著

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

风流大唐

——李世民卷

苏桂铭著

菊花、古剑和酒
被鼎湖泡入喧嚣的唐朝

打乱时空，
文思跳脱历史细节之外
抽丝剥茧，
笔墨灌注精彩点评之中

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

风流大唐 / 苏桂铭著. —南京 : 凤凰出版社,
2010.3
ISBN 978-7-80729-684-3
I . ①风… II . ①苏… III . ①中国—古代史—唐代—
通俗读物 IV . ①K242.09
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 030705 号

书 名 风流大唐

著 者 苏桂铭

责任编辑 王 哲

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京嘉业印刷厂(大兴黄村卫星城东)

开 本 169 × 239mm 16 开

印 张 16

字 数 250 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-684-3

定 价 26.00 元

(凡印装错误可向公司发行部调换, 联系电话 : 010-58572106)

我看见左冲右突的一股激情

没错，这还是一部草根史书。

可是，这是一部由操着一口正宗粤语的四十五岁广东籍男子书写的中原历史书。

你会问：这有什么不同吗？不都是草根说史，借着说史的由头，嘻嘻哈哈没正经地插科打诨吗？

请注意：这个四十五岁的男人，这个一口地道广东话的男人，他在21世纪的今天，当清政府覆灭之后，他们操持的官话成为中国大部分地区的普通话的时候，这个还说着曾经是我们民族正统发音的语言、已经进入不惑之年的男人会怎么来叙说一个曾经辉煌鼎盛的朝代呢？

粤语在形成之初跟中原汉语差异不大，到晋朝以后，先有“五胡乱华”，接下来便是长达200余年的南北分治。北方游牧民族入主中原，对那里的文化和语言带来巨大的冲击，从周朝以来一直作为民族共同语的雅言逐渐发生重大变化，同时在这一时期，岭南地区保持较为稳定的局面，由雅言演变而成的粤语没有发生中原汉语那样的变化，一直保持着原来的音系。

和他所操持的语言一样，不为流俗所左右，不善于或者是不屑于随俗而变，尽量保持自己的个性本色，这在我接触了这个叫苏桂铭的广东男人以后，才更加深刻地体会到。这该是身为广东人的本

书作者的一大特色，也决定了这本书与其他同类图书的不同之处。

最先让我找到感觉到的是字里行间的一股激情，犹如久石让在电影《太阳照常升起》里面的配乐，节节推进，动感十足。而后来会有一些组合复杂的长句让我有点憋气。先是我们从编辑出版角度提出一些建议，然而他都以我不能预知的坚持而一一维护，本着一个出版人对于读者负责的精神，我再三再四地提出修改意见，虽然他或许是出于出书的期待，或者是出于友谊，都基本同意我的建议却马上力陈自己这么安排的原因。但是更多的建议他都固执己见，宁愿不出了。对于唐朝历史的叙述，从我们七十年代人耳熟能详的一首摇滚歌曲拉开序幕，我是赞赏的。然而接连而来的一系列不合常规的长句、粤语方言、频繁出现的括弧注释，一度让学佛多年的我心中不快，而接下来对于结构的争议让我们的拉锯战又充满火药味，这让我几乎失控，扬言要放弃这本书！可是，你看到了，我没有放弃，是因为，他的确还有自己独特的对于大唐、对于历史、对于写作的理解，还有充溢其间的一股勃勃生机。

如果你认为历史书，或者说草根史书就是为了“很好看”而讲述一个个高潮迭起、环环相扣的故事，那么你可能会有些失望，尽管他的语言很风趣，甚至显出过于平民化的倾向，可是你会在这些很“三俗”（比如经常大言不惭地提到流行歌曲、港台电视剧）的文字之间看到一些思想的闪光。有着穿越小说写作经验的作者对于历史和现实的联想，妙语连珠，而珠与珠之间尚有一个四十岁男人留给你的可以思考的广阔空间。

但是截止目前，我们对此书态度并未完全一致，可以想象，一个四十岁男人模仿一个“80后”来说历史（不靠谱的历史），那是怎样奇怪的一件事，就好比让阎崇年演当年明月。然而，历史其实是不重要的，重要的是解读的方式。我看见字里行间那一股推动作者深夜奋笔疾书的火热激情，左冲右突，融化孤独，带来笑声，引人思考。

你可以鲜花，也可以板砖。在此，谨录一段作者和网友的讨论，以告读者：

夏雨雪行

说的一般，因为历史还是有顺序的，而你的逻辑性还是差了点，不过也难为你了，先顶上一顶，以后再来看看。

作者回复：

谢谢顶帖。

看来你对我们这帮作者不是很客气，不过你给我评一般，比起那些说写得烂的人又客气了很多，这个见仁见智，林子大了什么鸟都有，你有充分的表达权。

只是，你说的逻辑性差了点，我倒是感觉有点强人所难。按你的逻辑是不是不按司马光式的编年史顺序来写就是没有逻辑性的表



现呢（语焉不详也）？如果是这样，那么我承认我是没有逻辑性，或者说不按你认定的历史顺序逻辑来写。

不过，这世界是多样化的，就比如写史，可以有编年史，也可以有断代史，更可以有比较史，这个还不包括以评述为主的历史随笔、评论以及随心所欲的史海钩沉。如果说跳出了你的所谓顺序历史来考量，那么我不承认你对我所谓逻辑性差的指责，事实上我写的是以历史人物为主线的评论随笔，基本上也能以此为中心组织史实和故事，是按突出主要人物的逻辑来组写的，当然为了追求它的新意，历史人物和故事跳跃性是大了点，完全打乱了时空，但这不是随便乱来的乱（请注意），而是为了追求新效果的“乱”，这个看起来当然是不符合你已经习惯的那种历史旧写法，也就是十分严谨的时空顺序，不过我不认为就因此是没有逻辑或逻辑性差，这只不过是你的角度而已，OK？

当然，我不想叫你改变什么，你大可一直遵循你的逻辑，不过在以后为我们作者作评述时能作个交叉换位思考，换句话说也就是从对方的立场出发，揣摩别人这样写会有如何意图，是不是有创意，或许你就不会轻易说别人没逻辑性了，你说呢？



编者曰	我看见左冲右突的一股激情 / 1
第1章	今夜星光灿烂 / 1
第2章	流言也可得江山 / 7
第3章	“啃儿族”的由来 / 11
第4章	“政治宠人”李世民 / 15
第5章	怀念战火纷飞的时代 / 31
第6章	宫闱争斗是女人的另类春药 / 40
第7章	秦门三杰ABC / 50
第8章	像玉皇大帝一样有面子 / 62
第9章	李世民的情爱生活 / 65
第10章	王子公主过上幸福生活了吗 / 77
第11章	皇帝如何养育孩子 / 83
第12章	李世民的人才观 / 87
第13章	SUPER STAR 薛仁贵 / 92
第14章	李世民的名相们 / 105



- 第15章 宫廷杀人游戏——皇族大清洗 / 117
- 第16章 李世民女人大PK / 130
- 第17章 行走在剃刀边缘的情感游戏——皇家乱伦事件 / 137
- 第18章 李世民武艺之捷 / 149
- 第19章 和尚也疯狂 / 155
- 第20章 将军，你不能这样做 / 164
- 第21章 唐朝十大烈女考 / 179
- 第22章 花儿为什么这样红 / 201
- 第23章 关于李世民和李渊关系的考察报告 / 212
- 第24章 气吞万里如虎——李世民的境外决战 / 221
- 第25章 李世民身世之谜 / 235
- 第26章 揪揪李世民的小辫子 / 242
- 后 记 / 247



第1章 今夜星光灿烂

菊花古剑和酒
被咖啡泡入喧嚣的亭院
异族人在日坛膜拜古人月亮
开元盛世令人神往
风 吹不散长恨
花 染不透乡愁
雪 映不出山河
月 圆不了古梦
沿着掌纹烙着宿命
今宵酒醒无梦
沿着宿命走入迷思
梦里回到唐朝
今宵杯中映着明月
男耕女织丝路繁忙
今宵杯中映着明月
物华天宝人杰地灵
今宵杯中映着明月
纸香墨飞词赋满江
今宵杯中映着明月
豪杰英气大千锦亮

.....

这是中国著名摇滚乐队唐朝乐队的成名作，当年曾让无数摇滚青年为之倾倒和震撼，据说是主唱丁武在神秘的西藏待了很长一段时间，在那里获得的灵感，于是创作出这首惊世之作。许多年之后，在一个温暖的冬日，我偶然又听到了这首雄浑、沉郁，充满着壮怀激烈意味的老歌，仿似历史的厚重积淀……正如歌词中所唱杜甫诗词“安得广厦千万间”一样，令我想起了小时候在四月的美妙春日，在牧童的短笛中一边骑

牛一边翻看那本已经十分破旧的古书《说唐全传》……

那一夜，于是我梦回唐朝。

曾有一家权威杂志进行一项有趣调查，说是如果给你选择，你会选择在中国历史上的哪个朝代生活？

有的人选择春秋，因为那是一个“百花齐放，百家争鸣”的自由时代。

有的人选择战国，正所谓“乱世出英雄”，那是男儿建功立业的好时机。

有人选择去东晋，直接去陶渊明的桃花源，多美！

有的人喜欢宋朝的妩媚，连常宿怡红院的柳三变狎妓都押出了名堂，正如那句战无不胜的广告词：我有，我可以。这世道，没有什么不可以的。

有的人更喜欢明朝，那是一个名妓灿烂的年代，秦淮八艳晃得人眼花缭乱思绪万千。

正所谓先秦思想、魏晋风骨、盛唐气象……萝卜白菜，各有所爱，不一而足，一样米养百样人。

如果是我，我会毫不犹豫地选择生活在唐朝。这或许是得益于闻名遐迩的薛仁贵征东之类脍炙人口的民间故事的蛊惑吧，因为小时候我们就是在这些英雄豪杰的传奇故事中最初得到文学的熏陶的，也可以说是由这些文学食粮喂大的，更不用说“三板斧”的祖师爷程咬金、“分钱难倒英雄汉”的鼻祖秦琼、超级门神尉迟恭的号召力了。

因为这些，我喜欢唐朝，超级喜欢的那种。如果能和诗仙李白“花间一壶酒，对影成三人”，那么朝闻道夕死可矣！做鬼都幸福呀。

唐朝是中国历史上的鼎盛时期，疆域甚至超过中华第一帝国汉代，是当时世界上经济最强盛的国家之一，是一个超级大国。当时只有欧洲的拜占庭帝国和中东阿拉伯帝国勉强和唐朝相提并论，这两个帝国的经济就类似于现在的美日，唐朝的国都长安可以说是现在的纽约，颇有世界之都的风范，万方朝圣，也造就了唐朝光辉灿烂的文化景象，韩说柳文奠定了哲学和古文中的地位，文坛也出现了“盛唐气象”，连唐朝和尚鉴真去日本传教都广受欢迎，大火了一把。由于国力强大，所以华人被称为唐人，西方现在有很多“唐人街”，连武圣李小龙的电影都起名《唐山大兄》，他的电影人物也叫唐龙……

从这你就知道唐朝对中国历史的深刻影响力，于是借助弗洛伊德的学说来说，我们便有了“唐朝情结”。

在开篇要郑重声明的是，我这不是写正史，但也不能说是像《戏说乾隆》式的一点正经都没，全都是还珠格格般的随意率性，而是介于这两者之间吧，有点类似评书，也有点类似历史演义，或者干脆说就是历史札记加上点小说技法也可，反正你不要用

什么不合历史真实和我急，基本上历史很多时候也是一位打扮得花枝招展的妓女一样任人捏而已，历史有时候是不可信的，距离产生历史，而距离又会使人迷惑。

你就当历史是我们曾经钟爱的《说唐》来解读吧，很多时候心累比身累还难受，我们还是换种方式叙述吧，历史有时也可以写得很好看。

还是那句老话：怎么爽就怎么来。我们百无禁忌。

那么，让我们轻松地走进唐朝，哥们，你准备好了吗？

首先，让我们隆重介绍出场嘉宾以及神秘来宾。

作为一个有着将近三百年华丽历史的著名王朝，当然也会有很多华丽丽的人物，甚至是中华五千年也拿得出手的超级大腕，出场费绝对不低。在这幕连绵几百年的历史大剧中，演员阵容当然是十分鼎盛的，一如唐朝那鼎盛的经济文化。

我们还是按照国际惯例先介绍出场名单吧。一般来说，都是正派先上场，然后是反派紧追其后，当然对于历史人物，很难有一个统一的正派反派标准，所以在我的文章里，还是用我的标准来认定吧。当然，如果你有异议，也可以复议，直至于上诉。

首先，我们隆重推介正派男一号，他就是奠定强盛唐朝基石的李世民，能文能武，是“贞观之治”的缔造者，世界超级大国的掌舵人，伟大的地主阶级革命家、政治家，卓越的军事家和书法家，杰出的诗人和文学家，久经考验的封建主义战士，反正天下所有的溢美之词都全归他了，不是正派还是什么？如果有伟大皇帝评选的话，我想他一定高票当选，类似于美国伟大总统华盛顿、林肯什么的。他唯一的缺点是兄弟相残，杀死亲哥哥，于伦理道德有点不合，虽然有证据显示他是被迫的，所以说人是没有十全十美的，我们先不要有那么多奢望，夹着尾巴做人吧，这里先打住。

其次是李隆基。李隆基的口碑显然没有他的祖宗李世民那么好，虽然他也创造了堪比“贞观之治”的“开元盛世”，甚至是有过之而无不及，但是成也萧何败也萧何，唐朝由盛转衰他也是经手人之一，他既做了父夺子媳的伤天害理的乱伦之事，他的手下也是奸臣灿烂，他的几任内阁宰相都是历史上大大有名的奸相。总之，很多的时候，是白头宫女闲坐说玄宗，毁誉参半的样子，也就是很多现代人所说神也是他鬼也是他，很多人认为是杨贵妃这“红颜祸水”把李家的江山给端了，在他屁颠屁颠的逃亡生涯中，才真正领会了这句话的深刻含义，原来杨贵妃是上帝派来挖自己祖坟的主，害得君王不早朝，古往今来哪有好结果的？其实唐玄宗的政治生涯也是很多政治人成长的一种典型模式，虎头蛇尾，善始不善终，因为善终比善始往往更有难度……

第三个，说出来可能使你大吃一惊，因为在人们的印象中她绝非善类，最多算是亦正亦邪的主，只因为她曾因爬上权力巅峰而自己亲自出马开除了亲生女儿的地球籍，让她成了火星人民！对，聪明的你一定猜对了，她就是历史一姐武则天，正因为她是

中国历史上的唯一女皇帝，甚至吕后、慈禧老佛爷等同一级别的垂帘听政者和她的政绩比起来简直就黯然失色，不管吕后是不是历史上第一个威风八面的女权主义者，至少吕后从没有皇帝宝座，从来不能威风凛凛地在朝中狂称“朕”即天下，而武则天却是在这方面独步于天下的，正所谓“前不见古人，后不见来者”，不能不说冠绝人寰，连当代的一位女野心家处心积虑的结果都是一枕黄粱美梦而已，所以按照“成王败寇”的历史规律性认真论起来，那么武则天是正牌也无可厚非，何况她治内确实也干了一些好事，何况权力是一种最猛的春药，做错点事那是可以谅解的，有时候连身家性命都成了筹码呢！

下面，我们继续介绍反派人物，标准继续沿用我认定的，请原谅。其实人生对手很重要，如果没有强劲的对手，那生活将会寡淡而无味，成就也会大打折扣，正如戏剧没有冲突就没有高潮一样，演员最讲究的就是能出彩的对手戏，你意下如何？

说起反角李林甫，老实说也是一个历史上响当当的人物，知名度绝不亚于他的恩主唐玄宗，这个创造了成语“口蜜腹剑”的心越黑越装得体面无邪的家伙，阴了人家，人家还鸡啄米似的一个劲要感谢他，正所谓他卖了你你还真诚地一个劲为他数钱，他死了之后被贬还有很多人替他鸣冤，果然是厚黑顶级高手，连后世的康生都装得比他缺少点技术含量，“当面说好话，背后下毒手”，那是防不胜防的，何况有的人根本就打算防他，口甜如糖，我们是同志加兄弟云云，哄得你早已准备一颗红心感激涕零地送上去了，自动缴械的人还有什么“免疫力”？最后是死了都不知怎么回事。高，实在是高！这才是奸的最高境界，成语也有云“大奸似忠”，奸了被捉那不是奸是彻头彻尾的愚蠢。所以李林甫也光荣地当选了奸佞的旗舰式标杆人物，历史高度绝不亚于李隆基。这是一个不折不扣的大反派，没有人反对吧？

安禄山，这个不知老头是谁的“安史之乱”首恶，果然是私生子够聪明呀，这个从小就偷鸡摸狗的强人居然也学得奸中第一人的真传，口甜舌滑，巧舌如簧，又会装孙子，居然骗得达官贵人直至皇帝的信任，成了大军区司令，还成了杨贵妃的姘头，最后成为反贼，又被自己的儿子莫名其妙地做掉了，做反派死得这么“悲壮”可能也只有他了。

再就是杨国忠，这是一个很有背景的人物。吾国行事总是说渊源，裙带飘飘花枝招展耶。国忠兄既是杨贵妃的堂兄，又是武则天男宠张易之的外甥，亲上加亲呀。名字叫国忠，却对国家一点也不忠，还因和安禄山争宠而引发了“安史之乱”，为大唐的衰落埋下了伏笔。

还有什么猛人劳你自己亲自补充吧，我可以不同意你的观点，但我尊重你的话语权。

在此，让我们先来听一个关于史思明的诡智故事。

公元736年，史思明因亏空公款无法偿还，于是学香港黑社会“着草”跑路，逃之夭夭，却因祸得福引来了一段锦绣前程。

史思明一直跑到边境地区，然后越过奚族人的地盘。奚族人却是一个著名的排外民族，非常憎恨外国人，我不知道他们为什么这么憎恨外国人，可能是仇富心理作怪，又或者是奚族人有点自我陶醉吧，反正他们捉住了史思明，并立即想用他来祭旗。

临死之际，史思明脑子里一道闪电，谎称他是大唐的和亲使者，是为你们送美女来的，俗话说棍棒不打笑面人，何况又是来送礼的，还是大唐美女，奚王看史思明也是相貌堂堂气度不凡，一个标准帅哥周润发的派头，真把李鬼当成了李逵，以为他是真的送靓女使者，于是带他八菜一汤海吃海喝一顿，以国宾的待遇接待了他，还决定派100人随史思明去面见唐王，以示礼尚往来。

事情至此，如果是庸才，那早就心花怒放幸福得不知爹妈姓甚名谁了。可是史思明却对奚王说不，也活该他有一段锦绣前程。

史思明居然对奚王狮子大开口，就像当代的一些大骗子专说自己是顶级高官的亲戚才有派头一样，他嫌奚王派的使者级别不够高，指名道姓要奚族最有才学的琐高带300人跟他去拜见大唐皇帝老儿，奚王果然应允，谁不想攀上阔亲戚？

当一千人等兴高采烈一路游山玩水到平卢（今辽宁朝阳一带）的时候，诡计多端的史思明先着人去向当地武装部长谎称奚族人派琐高和精锐部队以朝拜天子的名义偷袭平卢，我大唐军队应先下手为强云云，部长果然立功心切，在奚族人毫无防备的情况下，雷厉风行将琐高的300手下锅端，一个不剩全干掉了。

聪明一世糊涂一时的超级奚人琐高就这样糊里糊涂地成了恶意逃债者史思明（这如果在当今的法制社会里他可是能上法院逃债榜前列的人物）口里的一块肥肉，真有点怀疑琐高的才华是不是自吹的，至少他的最高学历有点灌水的味道，看人这么走眼的，这严格说起来也算是一种渎职罪吧，看人失察啊！给国家造成多大损失呀。

不知是不是史思明太会演戏，总之可能不是我们愚蠢而是唐人太狡猾了，可能这也是奚族人排外的深层原因吧，不按牌理出牌谁会喜欢？反正你注定要上当，骗你没商量。

奚人超级大腕碰上了唐人的超级白眼狼，也算是倒霉透了。退一万步说，假设聪明的琐高即使用火眼金睛识破了史思明的真面目，他可能也只能干瞪眼，因为这差事是奚王派的，奚王交办的任务谁敢说不？那时是唯上主义的封建时代，不怕脑袋搬家？可能高人琐高也能看出老狐狸史思明的伎俩，只不过不想点破这皇帝的新衣罢了。

然后史思明把琐高送到军分区司令张守珪也就是安禄山的养父那里，张见奚族人

最有威望的琐高（相当于奚族的诸葛亮）都被捉了，高兴得不得了，便对史思明青眼有加，认为他太有才了，这不是“空手套白狼”的超级圣手和成功楷模吗？要是史思明生活在现代，怎么说也该是一个胡润富豪榜的前五百强之一吧？整个超级“皮包公司”的最有竞争力的 CEO 人选。由于战绩不俗，从此引来了一段平步青云的仕途，前途无量的样子。

史思明原来是去偷越国境亡命天涯的，居然让他歪打正着临时来了一个“大变活人”的把戏，终于骗来了不错的政治资本。

天才呀，你不得不佩服到五体投地。如果不是“安史之乱”的主角之一，而是别的什么凡夫俗子，早就被憎恨富朋友的奚人吓死了。

不得不说史思明是食脑一族，这么高难度的政治手段也被他无中生有了，他不做大官肯定是怀才不遇，上帝有意为难人。

哈哈，有趣吧？如果我的这书里充满这样的有趣故事，你是不是会有一点喜欢甚至于一有一点点感动？

不管正智还是诡智，智总比愚耐人寻味点。

这世界大体上有四种人：聪明的好人、聪明的坏人；愚蠢的好人、愚蠢的坏人。史思明属于哪种人呢？

好，我们废话少说，言归正传。唐朝故事开始了。

第2章 流言也可得江山

对于初唐的分界，其实是有很多争论的。好在我这不是在编如司马光般的编年史，而是手法松散的野史乱弹，专找正史没有大张旗鼓记载的趣事来开刀，也就是俗话所说的“专找软柿子来捏”，武术都是专找软肋来攻击的，天机不可泄露。

最记得的是小时候读过的一首十分有趣的小诗：鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。此诗通俗易懂，明白如话，却又引起共鸣，据说这就是诗歌的最高境界，一如李诗仙的“床前明月光”晓畅淋漓。

这诗不是随便什么人都能写出来的，它的主人就是初唐四杰骆宾王七岁时的名作，神童呀。我最欣赏的就是那绝妙的色彩，白绿红，你中有我，我中有你，泾渭分明，就如解放区明朗的天一样赏心悦目，战地的黄花一样别有风情。也像他在著名的《讨武曌檄》所说的“请看今日之域中，竟是谁家之天下！”一样有气势，弄得被炮打司令部的天下一姐武则天一愣一愣的，如此人才居然不是我们阵营的，还对她的宰相大臣乱发了一通女人特有的怪脾气，说他没有笼络人才的雅量，没有团结同志的水平，搞不好安定团结，差点撒了这个倒霉蛋。

哈哈，爱死这个小屁孩，七岁时我们撒尿还不知道方向呢，他已经白毛浮绿水小荷已露尖尖角了。像他这样的人在唐朝也是俯拾皆是，初唐四杰的另一杰王勃也是少年得志，《滕王阁序》光照千古，一句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”惊艳千百年，引用率之高没人能统计得出来。大唐人，强呀，这么好的题材不写，怎一个浪费了得。

既然对于唐朝的几个阶段分野大家都有争议，不如用一个另类标准来标新立异一下，那就是以文学史家的标准，从唐朝开国到唐玄宗开元初年，大概就一百年左右吧。反正这些也不是什么大问题，大家知道一点就够了，此为背景。下面我们一起来重温初唐的光辉岁月。

唐朝的江山是如何得来的，众说纷纭，不一而足。有的人说是隋炀帝太残暴太淫荡，弑父夺妃，不亡国才是老天爷瞎了眼。而当时的李氏家族又是陇西军事贵族，也就是近似于民国时期拥兵自重的大军阀集团，李渊的几个儿子又都是带着虎狼之师，往往有摧枯拉朽之势，当然是非李莫属了。

其实，据一个小道消息说，李渊是借助一个“莫须有”的政治谶语得天下的。

这个，基本上是有玄乎，也有一点儿戏，信不信由你。

中国有一个十分奇特的政治现象，那就是几乎每一次的改朝换代基本上都是先从谶语也就是政治谣言开始的。从陈胜、吴广利用“鱼腹丹书”的政治谶语“大楚兴，陈胜王”到红巾军的“石人一只眼，挑动黄河天下反”的歌谣，无不蕴含超强的政治号召力，这便是舆论的力量！

据说，唐朝就是因为一个政治谶语而得天下的，舆论先行呀。

隋朝末年，天下大乱。隋炀帝的横征暴敛醉生梦死更加速了隋朝的灭亡。

社会动乱的时候往往是盛产谣言的时候，这是屡试不爽的事实，这谣言甚至能顶三十个师用。这正如一个开国皇帝一出世就有异象一样相映成趣。不是开国皇帝的母亲梦见和神龙交媾，就是飞沙走石，雷电交加，天文大潮，神物出现，以表要降生的人与芸芸众生的有别之处，说穿了这就是宣传，宣传是另类原子弹也。

当时的社会上流传着这样的神秘谶语：“李氏当为天子”。

鬼知道这样的巫婆语言似的无从考证的闲言碎语是怎样传开的，它的传播源出于何处，谁是始作俑者，大家一概不知，是不是李氏的陇西军事贵族的间谍故意为之都已经成为了千古之谜。反正是吹牛不上税，法不责众，你奈我何？

反正，这引起了以隋炀帝为核心的隋朝第二代领导集体的极大恐慌，特别是在那种火星四起的乱世，隋国的统治者非常害怕群众的力量，于是集中力量扑灭星星之火，以防它成为燎原之势，烧焦了自己。

于是隋国的谍报部门发扬连续作战的精神，他们都深刻领会太上“宁可错杀一千，不可漏过一人”的精神实质，大开杀戒。

这样，就有一个人要倒霉了，他就是大将军李浑。

哈哈，谁叫你也姓李呢？看你以后还敢不敢乱姓。这只怪跟错父母改错姓，糊里糊涂成了冤大头。

杀他的便是他的政敌宇文述，也就是弑君的宇文文化及他爹。

说起来，宇文述和李浑还是正儿八经的亲戚关系，前者是后者的舅老爷，怎么就不顾亲情做了李浑了？

说起来，这李浑也是可恨之人，名如其人，浑呀。李浑虽是一个美男子，一表人才伟岸男子的款式，却是一个贪财好色之徒，据说大小老婆几百个，堪与天下第一牛淫棍隋炀帝有一比。

李浑曾用非常手段夺得侄子的巨额财产和显贵爵位，当时宇文述帮过大忙，曾向还是太子的隋炀帝保荐，李浑感激涕零，并许诺说事成之后给舅老爷每年收入的一半。