

何镇强
黄德龄

主编

何山 何为 陈璞 黄德龄 何镇强 绘编

室内设计

Shinei Sheji Shouhui Kuaisu Biaoxian

手绘快速表现

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



室内设计手绘快速表现

何镇强 黄德龄 主编

何山 何为 陈璞 黄德龄 何镇强 绘编



机械工业出版社

本书由意在笔先、章法与构图、多种工具的应用与技巧、实例几部分组成。从构思、章法、工具、技法等各方面详尽阐述了画好室内设计手绘快速表现图的技巧,给读者以有益的指导。实例部分按功能分类,汇集了许多优秀的作品,有借鉴和启发意义。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘快速表现/何镇强,黄德龄主编. —北京:机械工业出版社,2003.10
ISBN 7-111-13138-X

I.室... II.①何...②黄... III.室内设计—建筑
构图—技法(美术) IV.TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087068 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:赵荣 张大勇 版式设计:冉晓华 宋晓磊

责任校对:陈延翔 封面设计:张静 责任印制:施红

北京铭成印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/12 · 22 印张 · 300 千字

0 001 — 3 000

定价:158.00 元

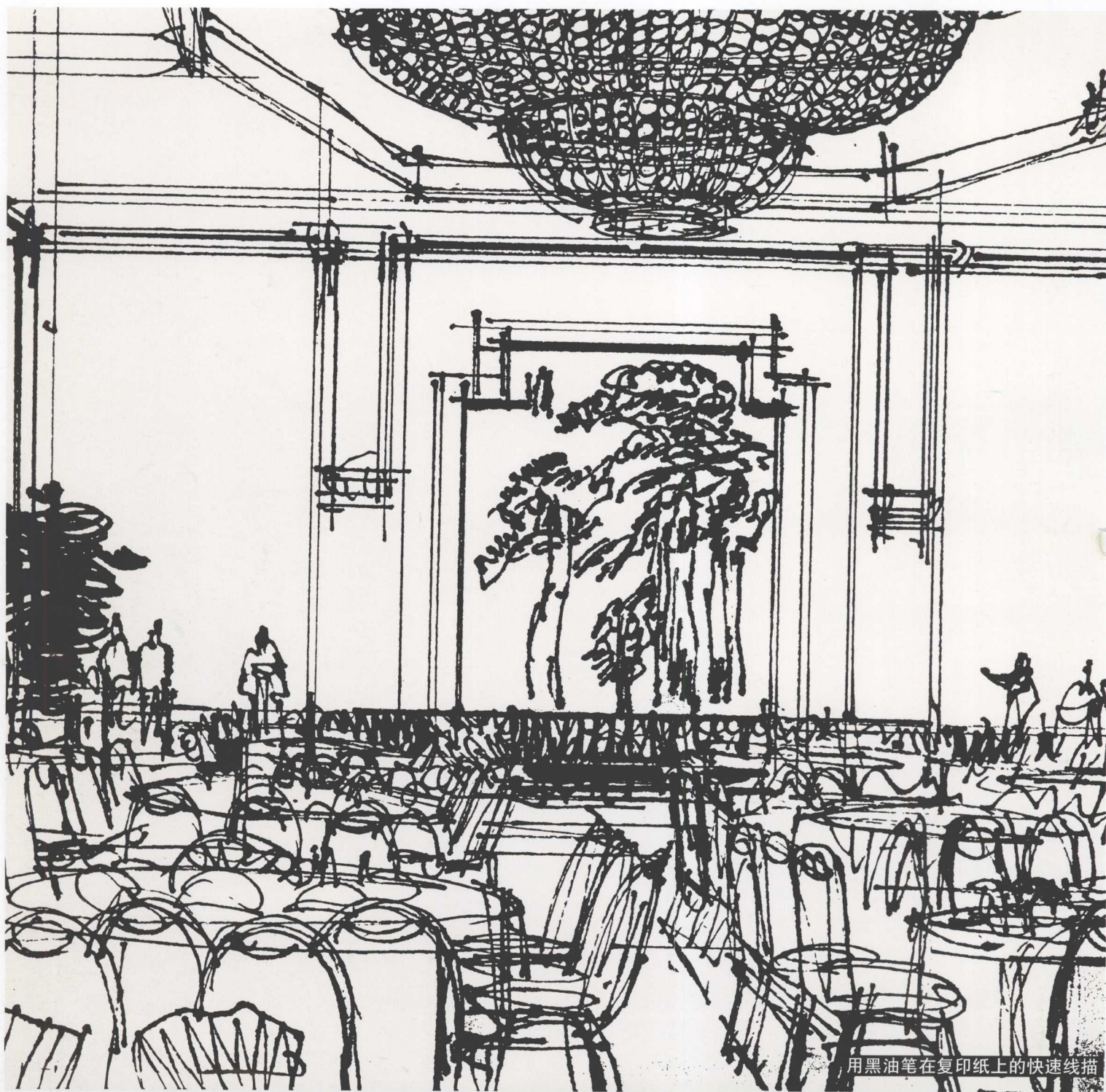
凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版



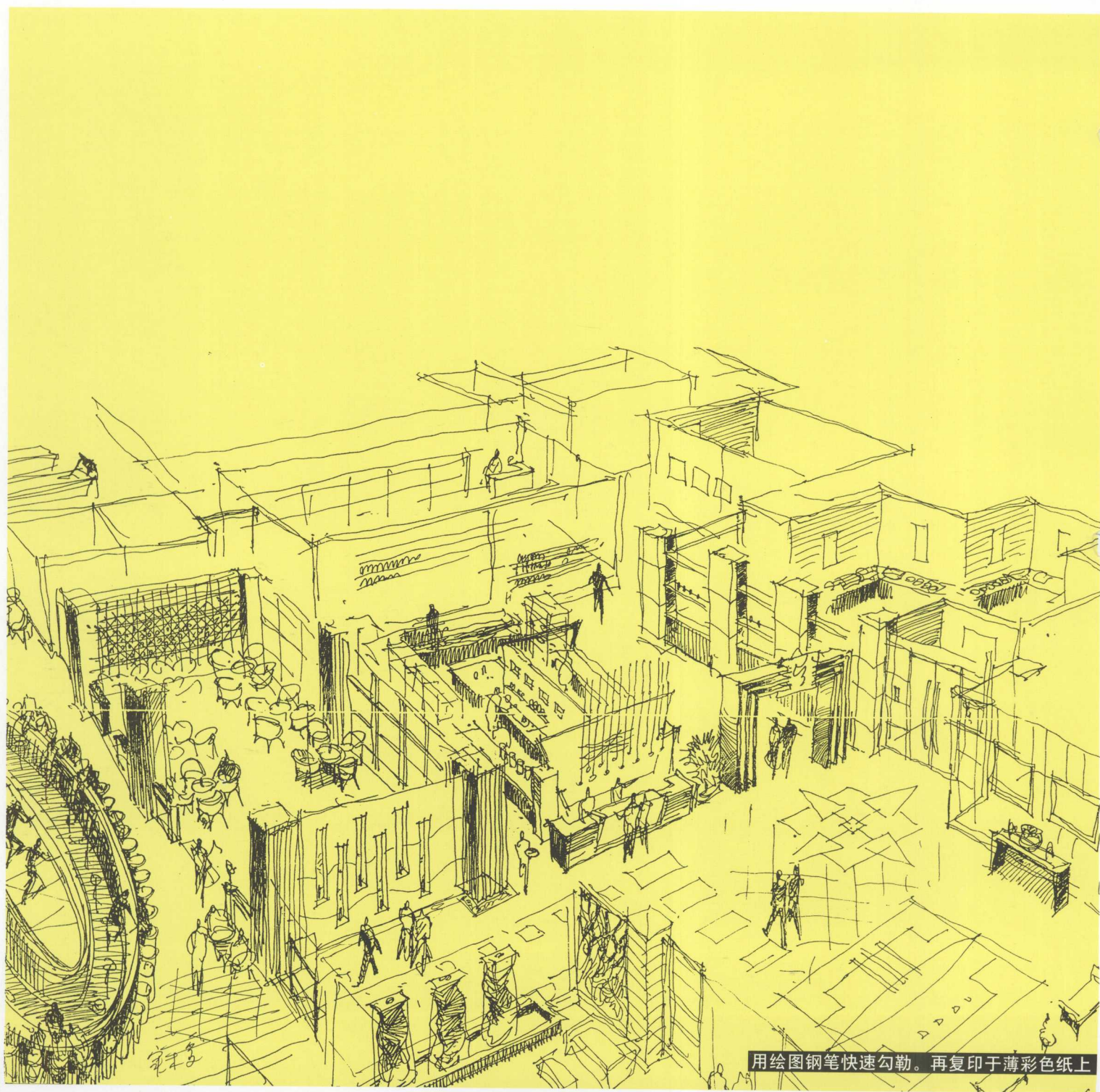
用蓝色油笔在绘图纸上着透明水彩的快速表现



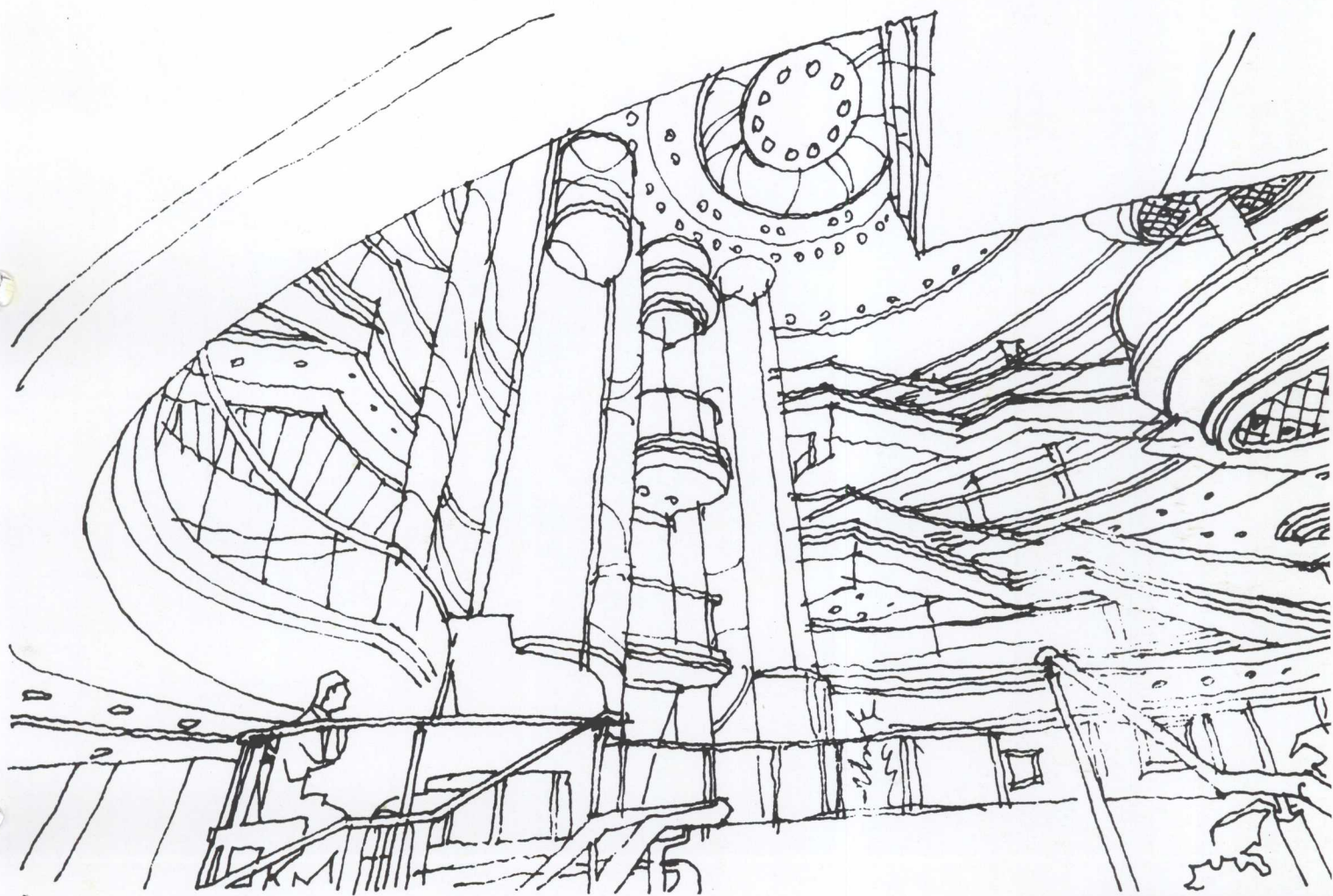
用黑油笔在复印纸上的快速线描



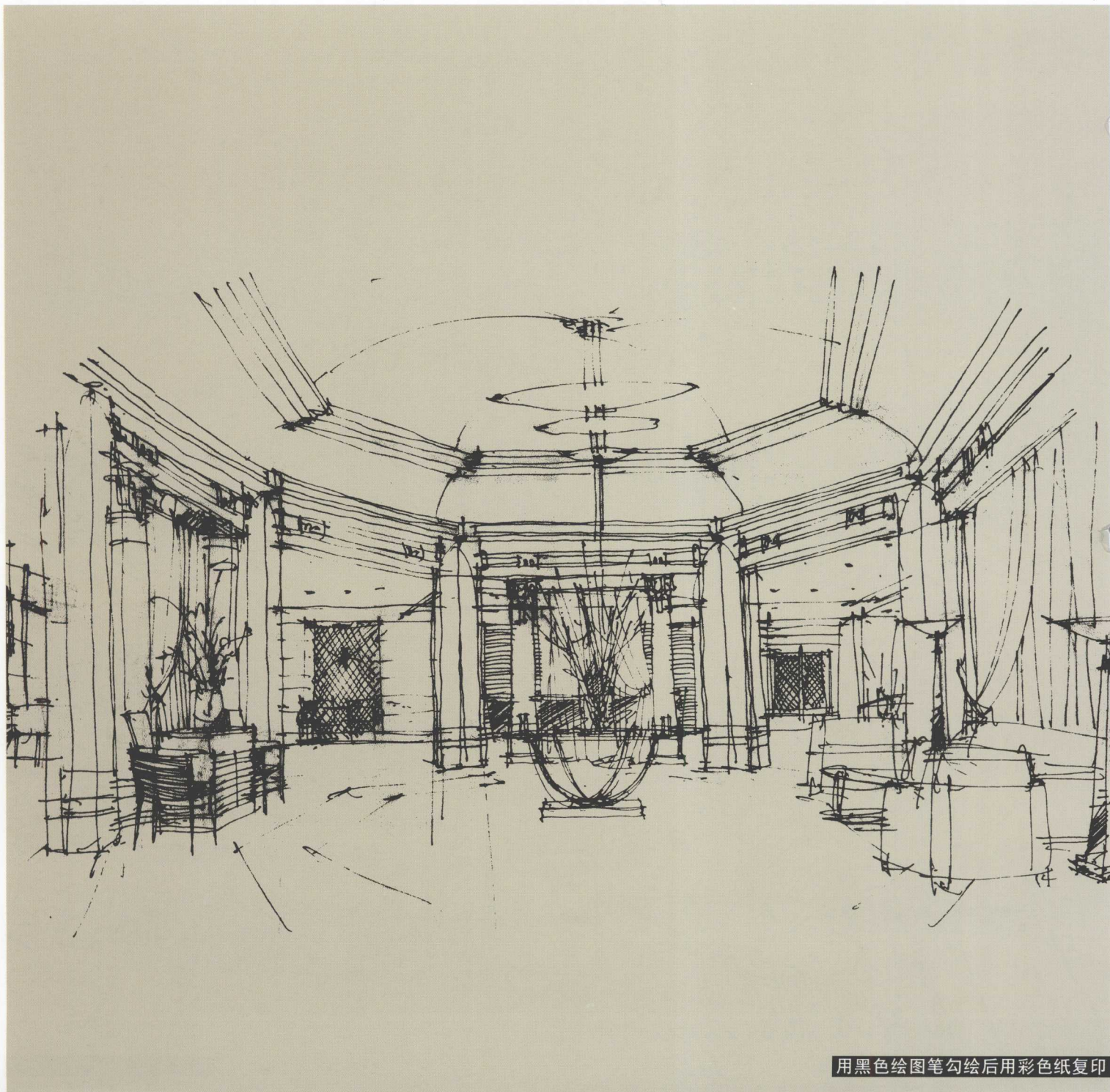
用黑色细绘图笔在水彩纸上勾绘再快速地用透明水彩单色表现



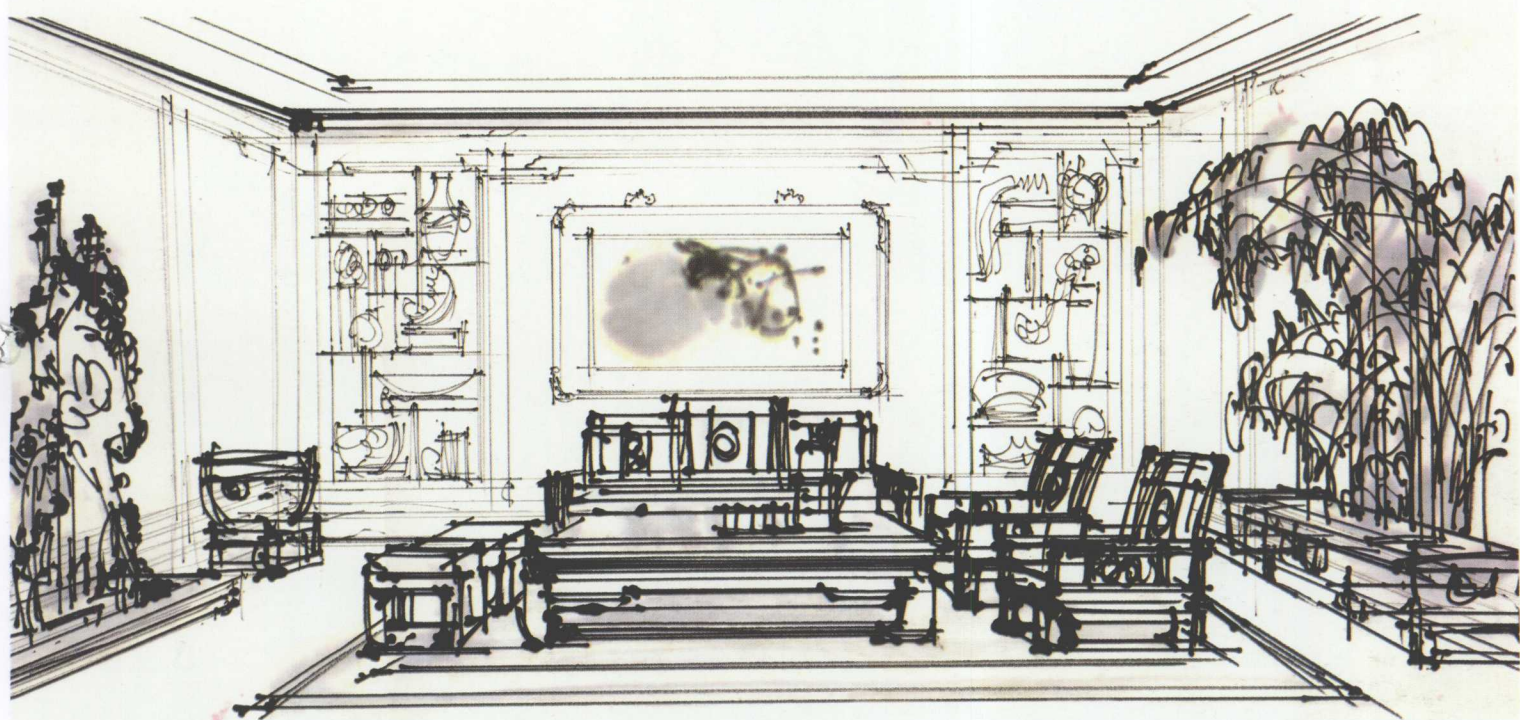
用绘图钢笔快速勾勒。再复印于薄彩色纸上



黑钢笔勾绘设计草图效果



用黑色绘图笔勾绘后用彩色纸复印



黑油笔在生宣纸上勾绘再着淡墨。再托裱平整



绘图笔勾线。先用透明水彩着色，再用彩色铅笔丰富画面（也可用水溶性色彩铅笔）

自序

自序

三百六十行，行行出状元，而每一行都有每一行的基本功，所谓“功到自然成”就是其理。

艺术这一门类更为突出个人的基本功，设计领域也是如此。当今科技在进步、时代在前进，计算机技术优势显而易见，并成为青年设计者的基本技能，但这终究是一种辅助设计的先进手段，是靠人的水平来发挥的。

正是由于计算机技术的普及和发展的社会基础，才更加突出了设计师的个人水平实力的表达，从而作为功夫一说进一步提出并得到人们的广泛重视。

记得在一次研究生面试中，有一个考试项目：请考生画几条垂直、水平和曲线、并将名字写上。就这一分钟的功夫，足可以看出其基本功如何，虽然这不能作为全面的考查，但不可思议的是在十人中竟有七八位名字都写不好，这只能说明其一是平常很少用笔；其二就是用也没用心练；再说线的表达并非一日之功，下笔即可明白。

二十年前到德国一位艺术设计师家中作客，主人拿出一本厚厚的册子让我们签字留念，但要求先在册子上画个圈，然后再套上自己的名字，我们看前面不少来客的圈名均有不同，主人说这可以看出客人的性格、素质和修养，并从中得到一些艺术设计的启迪。

人如果踩着自己的脚印走路，只能在原地打转转；更不能踩着别人的脚印走，即顶多是个活机器；要有让别人踩你的脚印的壮志，这才算没白活在人世间。

目 录

自序

第一章 引言	2
一、室内设计创作的基础语言	2
二、室内设计能力的集中表现	2
三、概括的经典	3
第二章 意在笔先	6
一、构思	6
二、落笔	6
第三章 章法与构图	34
一、经营位置与起、承、转、结	34
二、无序与有序	34
三、虚与实	34
四、视角与视点	34
五、对称、均衡与平衡	35
第四章 多种工具应用	46
一、钢笔、绘图笔法	48
二、马克笔法	68
三、透明水色法	80
四、铅笔法	96
五、彩色纸法	114
六、综合与其它法	132
第五章 实例	152
一、黑笔实例	152
二、马克笔实例	174
三、透明水色实例	190
四、铅笔实例	210
五、色纸实例	224
六、综合实例	232

二五

第一章 引言

一、室内设计创作的基础语言

计算机技术在室内设计工作的各环节占据主导地位,在市场大大开放到无以复加的今天,似乎设计师无需用手和笔去表达什么,只需用嘴说用计算机去实现。但是,人们很快发现,你想在很短时间抓住一瞬间思想的火花,并将其准确地显现出来,用计算机是不易做到的,因为电脑绘制表现图要将原始数据经过处理综合才能逐步实现。现时的大部分业主喜欢看逼真的、比照片还“真实”的电脑效果图。但高水平的效果图首先要有高水平的创作,理念构思,即使“原始数据”亦是设计师脑海信息库的提取。

毫无疑问,手绘的表现图应是最便捷、最直接的,随着话语一起表白。手绘要像小儿学语,天天不断则成大器;心灵才能手巧,手的锻炼又升华心之灵气;对对象的描绘是一种最基本的练习,室内设计能涉及的形象,很难想出哪些东西与其无关。

常画速写,从静到动,从局部到整体,使脑、眼、手三者配合默契,才能达到手到擒来、随心所欲的境界。

设计草图与快速表现,均要通过一些手段去逐渐地深入与提高:

1. 对临法 就是将自己想画的资料对着临摹,而不是拷贝。可从简到繁,可画局部或各种个体造型。

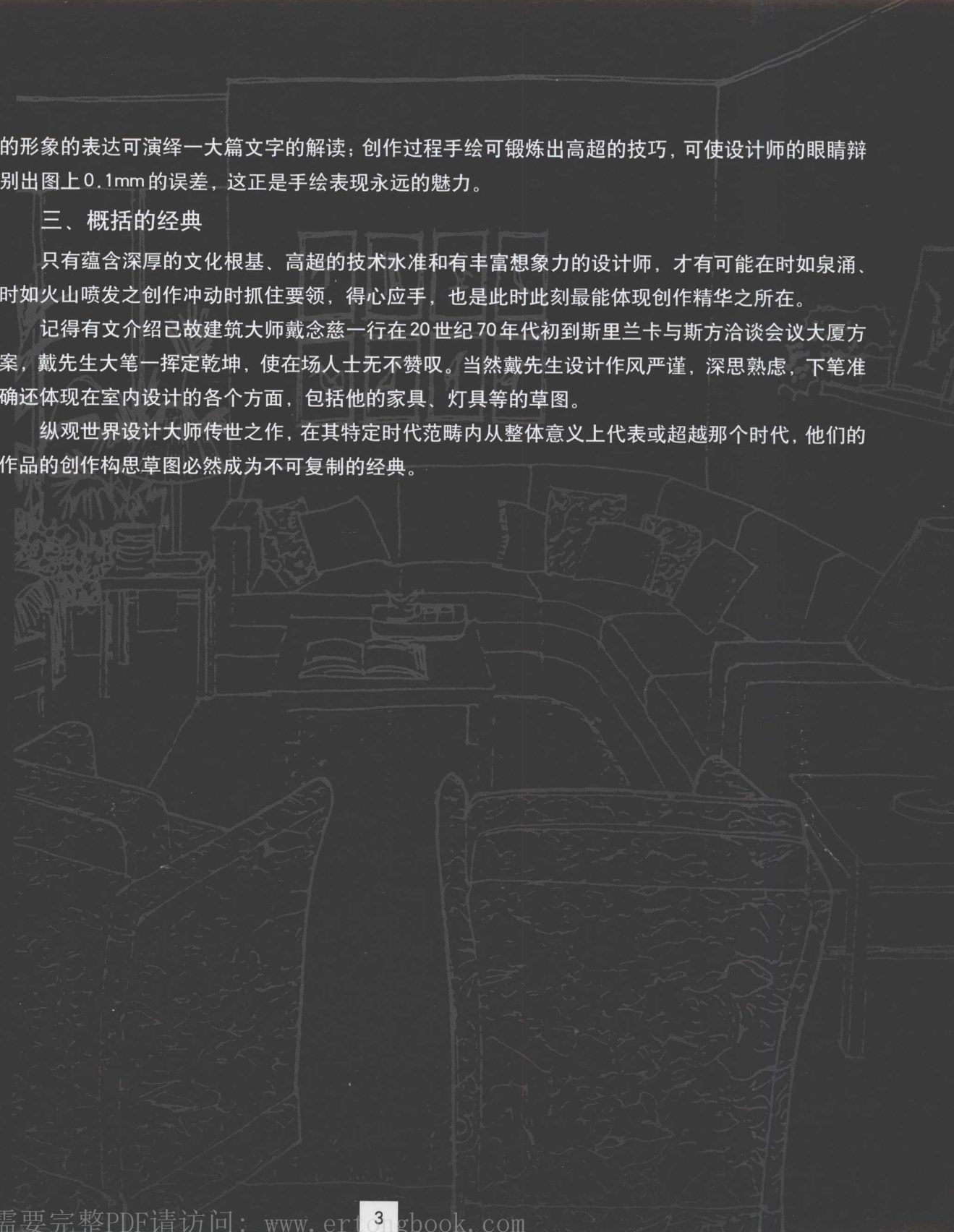
2. 拷贝法 用草图纸进行资料性的拷贝,有意识地完成一个完整的资料内容或自我命题,这要求有一定数量。

3. 写生法 用速写本对实物进行描绘,从静到动,从简到繁。

4. 观察、分析、默写 通过三个连续不断过程的锤炼,会发生从量到质的变化,这特别是对初学者而言。作为已经有着丰富经验的设计工作者,可在自己特有的环境中进行不定处的补充与习作。

二、室内设计能力的集中表现

“……唯有建筑绘画能赋予生气,它仍然是表现复杂的室内空间,难以捉摸的光线和比例等问题的能手。”这是贝聿铭先生对建筑画的精辟论述《建筑画·1》。建筑外部内部应成为一个整体才可称得上是一个完整的设计。设计师必须顾及艺术及各种技术的综合,随着设计构思各阶段的深入,不断积累信息,从空间、功能、色彩、造型、材料、质感到装饰、绿化、灯具、家具等做法都在脑海中快速浏览,并将其与捕捉到的灵感相结合;用甚至比文字表达还要快还要直接的手段描绘出来,而简洁



的形象的表达可演绎一大篇文字的解读；创作过程手绘可锻炼出高超的技巧，可使设计师的眼睛辨别出图上0.1mm的误差，这正是手绘表现永远的魅力。

三、概括的经典

只有蕴含深厚的文化根基、高超的技术水准和有丰富想象力的设计师，才有可能在时如泉涌、时如火山喷发之创作冲动时抓住要领，得心应手，也是此时此刻最能体现创作精华之所在。

记得有文介绍已故建筑大师戴念慈一行在20世纪70年代初到斯里兰卡与斯方洽谈会议大厦方案，戴先生大笔一挥定乾坤，使在场人士无不赞叹。当然戴先生设计作风严谨，深思熟虑，下笔准确还体现在室内设计的各个方面，包括他的家具、灯具等的草图。

纵观世界设计大师传世之作，在其特定时代范畴内从整体意义上代表或超越那个时代，他们的作品的创作构思草图必然成为不可复制的经典。