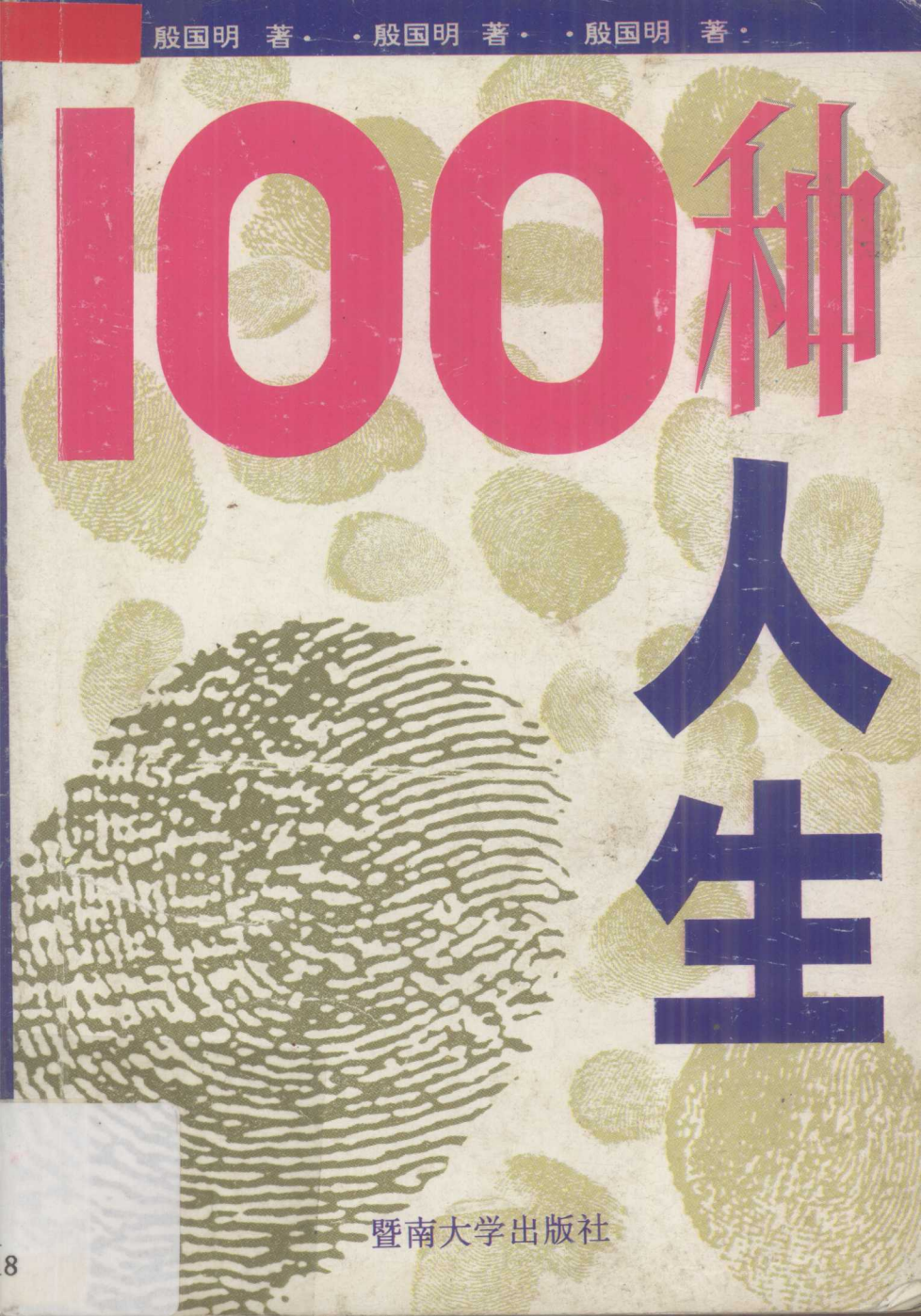


殷国明 著 · 殷国明 著 · 殷国明 著 ·

100种人生



暨南大学出版社

100 种人生

殷国明 著

暨南大学出版社

粤新登字 13 号

100 种人生

殷国明 著

*

暨南大学出版社出版

(广州 石牌)

广东省新华书店经销

广州华南印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 字数：14 万

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—30000 册

ISBN7—81029—244—7/Z·7

定价：4.80 元

序

殷国明

有人说，人生百态。其实人生何止 100 种活法，有浪漫的，有禁欲的，有虚伪的，有趋时的，有顶天立地的，也有作揖打躬的……无奇不有，无所不包，各有各的苦辣酸甜，各有各的人生逻辑。

又有人说，生活是一本读不尽的书。其实这本书中最重要的内容就是人，人怎么活着，人怎么追求，人为什么而举怀高歌，为什么而面对死亡……每个人都有自己的选择，每种人生都有自己的奥妙。

可惜，人人都活在世界上，但是并非人人理解人人，人人注意这大千世界的万种人生。这岂不是一种遗憾？

于是，就有人写了这本小小的《100 种人生》，献到了您的面前。他知道，这 100 种人生只是人生大海中的 100 滴水，只是茂密森林中的 100 片树叶，只是滔滔大江中的 100 朵浪花，但是他知道一切都有一个开始。

现在我们就开始。开始思考，开始观察，开始找寻，开始体验，开始总结，开始创造。

在这里，您也许可以遇到和您相近的人生，似曾相似的

人生，难以理解的人生；您也许会惊奇，竟然有那么奇怪的人生；您也许会愤怒，竟然还有那么卑鄙的活法；但是，不管怎么样，您都不会白白读过这本小书。

当然，这本小书也很可能没有写到您的人生，因为您属于第 101 种人生。新的一册也许将从您这里开始。

这就是作者的心愿。

1993 年 9 月于广州

一个传奇的人与一本传奇的书

陈才俊

关于殷国明的各类故事，我曾经听过好多好多；

关于殷国明的是是非非，风风雨雨，也有一些传闻；

有人说他潇洒、浪漫、风流，有人说他孤独、寂寞、忧郁；有人说他的生活充满挑战、拼搏与冒险，也有人说他的思想有点矛盾、叛逆和狂妄……

其实，就我看来，我们很难给殷国明下一个很确切的定义。而恰恰具备这种风格的人，在我们的生活中又是不太多见的。

与殷国明交往这么多年，我发现，在他身上闪现更多的恐怕还是传奇。他的人生，是一种传奇人生；他的生活，是一部传奇的书。

殷国明曾说：“有的人一生是一个平平淡淡的故事，有的人却是一种传奇。有人说，传奇是经人加工传颂才形成的，世界上本来没有传奇。其实，这话是错了点，传奇本来就是一种人生、一种体验，然后才有了传奇的传说。”

殷国明的传奇是不需要任何加工的。我对此深信不疑。一个靠利用在冰天雪地上拾捡破烂和在电影院前帮人看管自行车以外的时间读书而考上大学的新疆少年，只身闯荡上海、广州、香港、美国，一眨眼的功夫便在中国的文学研究领域纵

横驰骋，这是根本不需要“加工”的；一个从学生到教师仅仅8年的年轻人，出版了近10本书，发表了近100篇学术论文，这更是容不得丝毫“加工”的。

诸如“我所知道的殷国明”、“殷国明印象记”之类的文章，国内报刊上登载得也不算少了。令人哭笑不得的是，几乎所有的写作者都发出了“实在掩饰不住的惊奇和遗憾”的共识：他那瘦小的身架，蜡黄的脸色，孱弱的体质，令人实在难以接受这就是大家想象中的殷国明。甚至有人开始怀疑起王蒙、钱谷融等大师所高度评价的那个殷国明究竟是否是他。

我敢打赌，不管殷国明出现在世界的哪一个角落，不认识他的人会把他这位常背着军用黄挎包、穿着条纹海军衫的年轻人与“教授”的称冠划上等号。我曾不止一次被人打听：“贵校的殷国明教授是否现已退休？”其实，他才30多岁。

关于殷国明的相貌，他的爱妻、出生长大于香港现供职于美国的邹庆萍小姐，曾在1989年第4期的《萌芽》杂志上作过如下描述：

“其实小殷给我的第一个印象是其貌不扬。刻薄一点来说，他的外表并不能给人带来太多的快感，因为那是一个非常不熟悉的模样，实事求是，他长得有一点怪。浓黑的头发杂乱无章地披在头上，因为有点卷曲的缘故，所以很容易使人误会他错戴了一个女人的假发；鼻尖、眼睛长又窄，脸颊明显地缺少了两块肉，使两侧的腮骨毫无顾忌地摊开，而殷国明又偏偏喜欢强调那一部分，一天到晚都在咬牙切齿。瘦瘦的颈项连接着一个瘦削的身体。身上穿的衣服可以夸张地用三个字来概括：旧、破、脏。但是过了一段时间，也真的

不知道是从什么时候开始，我的眼睛改变了主意，发现小殷其实长得很好看。他的轮廓很有性格，眼睛、鼻子、嘴唇的线条非常美。笑的时候，眼睛和鼻梁都皱起来，露出排列得非常特别的牙齿，我是觉得有说不出的可爱。”

不难看出，殷国明是一个具有鲜明个性且又能为人们所接受的传奇式人物。

记得1993年初夏的一天，殷国明顺道来到笔者拥挤的集体宿舍小坐。笔者向他诉苦：当今文化市场竞争激烈，像我这种愚笨的编辑很难抓到一部满意的书稿。他深表同情，不免动了恻隐之心，且毫不犹豫表示愿助我一臂之力。翌日夜晚，他即刻送来了一本书的写作提纲；整整一个月后，他将完完整整的书稿交给了我。《100种人生》就这样诞生了。也许这本身就是一个传奇的故事。

奇迹往往就是这样发生的。

如果说有人想探讨一下人类社会有史以来对何事最关注、对何物研究得最多的话，那么，恐怕要首推人类自身了。古往今来，人类自身的发展规律，一直是无数哲人贤士所潜心钻研的首要课题和孜孜探索的永恒主题。而且，这些先哲贤达的思想广为流传，又被后人所不断完善与创新，规范了人类的伦理道德与行为方式，谱写了人类历史发展进程的主旋律。

于是乎，也就有了“人生如梦”、“人生如旅”、“游戏人生”、“无奈人生”等等关于人生的描绘与诉说。于是乎，也就有了《100种人生》这本书。当我一口气读完《100种人生》，才更深刻地感受到人生真是一个绚烂多姿、变幻莫测的大舞台，才更深切地体会到人生充满悲欢离合、酸甜苦辣，简

直没有穷尽。

《100种人生》，殷国明精选了我们现代人生活中100种颇具典型意义的生活风格或思想行为方式，以随笔的形式，用谈天说地的方式写成。他在写作的过程中，比较自然而恰到好处地将哲学、美学、文学、心理学、社会学等等学科的精辟思想，以通俗化的语言融汇其中，但又决不高谈阔论大道理或无端说教别人。

读完全书，给我印象最深的是，殷国明在整个写作过程中，都是在积极运用自己的脑筋思考问题，分析问题；都尽可能拿出自己的独到见解来与读者朋友倾心长谈，形成共识。同时，尽管他通书都在滔滔不绝陈述己见，但却很少流露出一种个人的偏见，其思想具有一定的说服力，易于为大多数人所接受。

《100种人生》，是一个看似很小其实很大的题目，要写出这么一本书，其难度是相当大的。殷国明勇敢地写出了这本书，且是颇具思想性、艺术性、又雅俗共赏的作品，实为难能可贵。尽管书中不是处处都精彩动人，不是字字都铿锵有力，但若我们认真掂量一下这本书本身的难度，我想，对书中的某些瑕疵还是不会责备的。

常言道，做人难，而要做一个人就更难。虽然每一个读了《100种人生》的人都不一定能立竿见影地改变自己的生活态度与生存方式，也不可能像药到病除那样消除自己人生道路上的不足与缺憾，但是毫无疑问，这本书还是很值得一读的。

1993年9月初于广州

目 录

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 之 1 潇洒人生····· (1) | 之 25 礼仪人生····· (49) |
| 之 2 浪漫人生····· (3) | 之 26 戏剧人生····· (51) |
| 之 3 风流人生····· (5) | 之 27 过客人生····· (53) |
| 之 4 享乐人生····· (7) | 之 28 豪放人生····· (55) |
| 之 5 消遣人生····· (9) | 之 29 侠义人生····· (57) |
| 之 6 宽舒人生····· (11) | 之 30 流浪人生····· (59) |
| 之 7 旷达人生····· (13) | 之 31 传奇人生····· (61) |
| 之 8 超然人生····· (15) | 之 32 冒险人生····· (63) |
| 之 9 知足人生····· (17) | 之 33 独居人生····· (65) |
| 之 10 雅致人生····· (19) | 之 34 变奏人生····· (67) |
| 之 11 闲适人生····· (21) | 之 35 叛逆人生····· (69) |
| 之 12 宁静人生····· (23) | 之 36 追求人生····· (71) |
| 之 13 和平人生····· (25) | 之 37 尝试人生····· (73) |
| 之 14 艺术人生····· (27) | 之 38 自信人生····· (75) |
| 之 15 美好人生····· (29) | 之 39 砥砺人生····· (77) |
| 之 16 甜蜜人生····· (31) | 之 40 挑战人生····· (79) |
| 之 17 趣味人生····· (33) | 之 41 拼搏人生····· (81) |
| 之 18 中庸人生····· (35) | 之 42 积极人生····· (83) |
| 之 19 圆熟人生····· (37) | 之 43 主动人生····· (85) |
| 之 20 老猾人生····· (39) | 之 44 大胆人生····· (87) |
| 之 21 逍遥人生····· (41) | 之 45 推销人生····· (89) |
| 之 22 隐逸人生····· (43) | 之 46 幽默人生····· (91) |
| 之 23 忍耐人生····· (45) | 之 47 智慧人生····· (93) |
| 之 24 绅士人生····· (47) | 之 48 理智人生····· (95) |

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 之 49 情感人生 …… (97) | 之 75 矛盾人生 …… (149) |
| 之 50 含蓄人生 …… (99) | 之 76 自卑人生 …… (151) |
| 之 51 稳重人生 …… (101) | 之 77 羞怯人生 …… (153) |
| 之 52 正直人生 …… (103) | 之 78 忏悔人生 …… (155) |
| 之 53 真实人生 …… (105) | 之 79 疲惫人生 …… (157) |
| 之 54 纯朴人生 …… (107) | 之 80 健忘人生 …… (159) |
| 之 55 简单人生 …… (109) | 之 81 无奈人生 …… (161) |
| 之 56 自恋人生 …… (111) | 之 82 拖延人生 …… (163) |
| 之 57 单恋人生 …… (113) | 之 83 等待人生 …… (165) |
| 之 58 自闭人生 …… (115) | 之 84 懒散人生 …… (167) |
| 之 59 镜子人生 …… (117) | 之 85 糊涂人生 …… (169) |
| 之 60 梦幻人生 …… (119) | 之 86 实利人生 …… (171) |
| 之 61 梦游人生 …… (121) | 之 87 马虎人生 …… (173) |
| 之 62 信仰人生 …… (123) | 之 88 挥霍人生 …… (175) |
| 之 63 寄托人生 …… (125) | 之 89 游戏人生 …… (177) |
| 之 64 痴迷人生 …… (127) | 之 90 狂妄人生 …… (179) |
| 之 65 烦恼人生 …… (129) | 之 91 奸诈人生 …… (181) |
| 之 66 焦虑人生 …… (131) | 之 92 嫉妒人生 …… (183) |
| 之 67 浮躁人生 …… (133) | 之 93 报复人生 …… (185) |
| 之 68 牢骚人生 …… (135) | 之 94 吹牛人生 …… (187) |
| 之 69 忧郁人生 …… (137) | 之 95 虚荣人生 …… (189) |
| 之 70 孤独人生 …… (139) | 之 96 变色人生 …… (191) |
| 之 71 寂寞人生 …… (141) | 之 97 痞子人生 …… (193) |
| 之 72 恐惧人生 …… (143) | 之 98 唐式人生 …… (195) |
| 之 73 忧患人生 …… (145) | 之 99 权势人生 …… (197) |
| 之 74 软弱人生 …… (147) | 之 100 疏放人生 …… (199) |

100 种人生 之 1

潇洒人生

潇洒走一回。现在人人都在这么说。潇洒人生成了很多人所追求的生活方式。

但是，什么是潇洒人生，恐怕有多种不同的看法。

自己想干什么就去干什么，不违背自我，不考虑后果，人生在世，反正横竖是自己走一遭，算不算潇洒？

独往独来，我行我素，不管别人怎么看，怎么说，我想说的就无所顾忌，毫不犹豫地把它说出来，我想干的就全心投入，不顾一切地把它干出来，算不算潇洒？

拼命挣钱，拼命工作，拼命花钱，尽情享受，尊重自己的需求，跟着自我的感觉走，算不算潇洒？

不为复杂的人际关系所困，不为名利所困，不为自己设条条框框，也不搞什么“三必须”“四一定”，车到山前必有路，人到绝处必逢生，任其自我，放开人生，算不算潇洒？

任何时候都能顺应潮流，吃得开，玩得转，能上能下，能工能农，能文能商，能严肃能滑稽，能大哭能大笑，能拿得起也能放得下，能一掷千金，醉生梦死，也能守着一碟花生米大谈萨特、庄子 and 未来哲学，这算不算潇洒？

出了家门或办公室，一日突然心血来潮，想到没到过的

地方去浪游一下，结果辞掉工作，卖掉家具，头也不回，直奔车站，买一张三等车票挤上火车，这算不算潇洒？

也许这些都算潇洒，也许都不算潇洒，因为潇洒是一种俗世的解脱、心灵的自由、个性的自在、行为的酣畅。潇洒人生不仅能自己把握自己，尽情地展示、发挥和享受自己的生命，更重要的是能够展示得美妙绝伦，发挥得淋漓尽致，享受得不同凡响；潇洒的人不仅活得自在、自由，而且活得漂亮，活得利落，活得美妙。

潇洒实际上就是一种美，一种人生人世不可多得的美，一种表现生命的美、活动的美。

所以，潇洒难得，或者说难得潇洒。虽然人人都在想“潇潇洒洒走一遭”，但是走起来就知道不容易。比如人没钱潇洒不起来，有了钱也潇洒不起来；有家庭的人处处有拖累，没家室的人时时有失落；没名没利倒也一身轻松，但身为下人谁也不会买你的帐；我行我素，不在乎别人说什么，确实独具一格，但是没有关系在这个世界上就寸步难行……如此等等，要想活得自在，活得潇洒，活得优美，谈何容易！

但是，不容易还是要潇洒，痛痛快快活一遭，自由自在过一生，谁不向往，谁不羡慕，只要你不甘心人生被捆绑，不甘心人性被扭曲，那么你迟早都会潇洒一次。

100 种人生 之 2

浪漫人生

浪漫人生充满着奇遇、幻想、热情和令人伤感的故事。没有激情的人，缺乏想象的人，精于细算的人，深思熟虑的人，安分守己的人，都不可能拥有浪漫人生。

浪漫人生是一种激情的激发和燃烧，对于自己所钟爱的人和事，对于自己所向往的奇幻境界，对于自己所营造的神奇图景，充满一心一意的迷醉和渴望，甘愿把自己的全部生命都投入进去，任其自我燃烧，任其生命在燃烧中辗转反侧，经受煎熬，不在乎在烈焰中化为青烟和灰烬。

激情从来就不是安分守己的。浪漫意味着一种对传统、对常规的藐视和反抗，它最不喜欢循规蹈矩。激情所到之处，像一道闪电，像一团山火，像一流春水，没有什么理由可以解释，没有什么东西可以扑灭，没有什么力量可以阻挡。它是爆发式的，跳跃性的，无可遮蔽和无可隐瞒的，更是不顾一切的。这时候，人所遵循的只是激情的命令。生命之河流到哪里，哪里就迸发出激情的欢笑声和撞击声。

浪漫本身就是一首激情的歌。它最大的特点就是毫不保留的感情的奉献。这是测试真浪漫假浪漫的试金石。因为这个世界上确实存在着各种各样的假浪漫，虚情假意到处沾花

惹草，冒充崇高到处招摇撞骗，心怀鬼胎的海誓山盟，斤斤计较还要故作开放……

浪漫不浪漫，关键取决于主观气质和情态。有浪漫气质，自然就会有奇遇，有迭宕，有精彩的人生故事。因为浪漫者自己就是这奇遇的主人公、迭宕的制造者、精彩人生故事中的中心人物。

你说，这个人活得真浪漫，并不是由于他的运气特别好，遇到的人和事特别绝，而是由于他有激情，有气质，想爱就爱得死去活来，不管对方在天涯海角，更不在乎爱的路是多么漫长、曲折、艰辛，只是牢牢把握着自己的方向，宁肯玉碎瓦烂也不放弃。

所以，浪漫人生并不是规则的、合乎一般标准的人生。它可能是一片汪洋的水，一道飞扬的瀑布，一簇疯长的长青藤，激情高涨就会四处横溢，遇经悬崖就会飞流直下，找到对象就会拼命攀援。精彩的故事往往就产生于这种无规则的骚动与追求之中。

所以，浪漫有大喜，也有大悲。喜的时候神采飞扬，忘乎所以，是美的极致，爱的高峰；悲的时候，则垂头丧气，万念俱灰，是绝望的深渊，痛苦的底层，受不了这份绝望和痛苦折磨的人，最好不要有浪漫人生。

100 种人生 之 3

风流人生

风流人生多与才子和名士有关。活得潇洒，不为世俗规范和名利场所困的人，才可能风流。真正的风流并不是沾花惹草、光想占小便宜之辈，而是本性浪漫、不拘礼法的情种。风流人生往往千古传颂，它阅尽情爱之路上的精彩风光。

例如英王爱德华八世一生风流的故事，就广泛被人传颂。生于 1894 年的爱德华是一个真正的不爱江山爱风流的国王，从年轻时就开始卷入一连串的风流事件之中，而且特别喜欢结交已婚妇女。有一次他在防空洞躲空袭时，结识了一位自由党议员的妻子沃德夫人，立刻陷入情网，结果导致长达 16 年的情火。在这期间，他又和多个美妇人一见钟情，纠缠在缠绵的情爱之中。在这其中，他与一个海军军官的妻子辛普森的恋情令朝野震动。据说，辛普森夫人身上好像有种魔术，她就使爱德华王子着了魔，疯狂地去追求她；爱她。为了讨辛普森夫人的欢心，他先后从王室的珠宝库中悄悄拿出价值 10 万英磅的黄金、玉器、钻石、首饰等传世之宝，送给辛普森夫人。后来，他们的恋情愈来愈烈，开始公开招摇过市。1936 年夏天，他们一起到南斯拉夫、希腊度假，一起在海滨上散步、游泳、进行日光浴，辛普森夫人在众目睽睽之下身着泳

衣、裸胸露脚，和爱德华一起如进无人之境，一时成为欧美报章的“爆炸性”新闻，震惊了英国王室。当爱德华提出要和辛普森结婚时，立即遭到了来自朝野各方面的反对。英国国会和教会认为，作为英国国王，爱德华八世娶辛普森夫人是绝对不能被容许的，因为辛普森夫人出身平民，而且过去离过婚，现在又是有夫之妇，爱德华这样做有悖国教和有失礼统，还有的人甚至声称要炸掉辛普森夫人的住宅，吓得爱德华八世干脆搬去和辛普森夫人同住。最后内阁开会决定，爱德华要么娶辛普森夫人而退位，要么当国王而放弃结婚，二者不可兼得。

在这种情况下，辛普森夫人提出，她愿意离开英国，人去线断，以便爱德华能继续留任国王，但是爱德华坚决不改初衷，他宁愿丢掉王冠，也不愿失去他真心相爱的女人。于是，1936年12月10日，他在“国退位诏书”上签字，然后离开伦敦，最后于流亡爱情之中结束了自己风流的一生。

由此可见，风流人生之所以风流，也正因为它显示了人的本性不受世俗约束。