

语文课标版

初中

文言文全解

一本通

七至九年级合订本



主编：顾善禹

北京日报 报业集团

同心出版社

语文课标版

初中

文盲文全解 一本通

七至九年级合订本

主编：顾善禹

北京日报报业集团

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解一本通:语文课标版/顾善禹主编.

北京:同心出版社,2009

ISBN 978-7-80716-768-6

I. 初… II. 顾… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 035992 号

初中文言文全解一本通·语文课标版

出版发行:同心出版社

地 址:北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编:100010

电 话:发行部:(010)65255876 65251756

总编室:(010)65252135

印 刷:北京佳顺印务有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2009 年 8 月第 1 版

2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本:880 × 1230 1/16

印 张:21.5

字 数:450 千字

定 价:28.00 元

同心版图书,版权所有,侵权必究,未经许可,不得转载

出版说明

为了配合初中语文教学改革,帮助中学生更好地学习文言文,我们编写了这本语文课标版《初中文言文全解一本通》。本书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中,讲解非常详尽。

本书在设计上安排了以下栏目:

文学常识 简要地介绍了作者的生平以及作者的主要作品,提炼主要信息,帮助学生抓住关键,提高学习效率。

背景资料 本栏目可以帮助学生重温历史,让学生将历史背景与篇章更好地结合起来,一方面可以提高学生学习的兴趣,另一方面也能让学生更好地体会文言用词用句的魅力所在。

课文解析 此栏目是本书的精髓。配有对照翻译、字词释义、文段解析,而且双色印刷,层次清晰,上下同步对照,方便阅读。此部分讲解十分详细,语言精练、通俗易懂。

结构图解 此栏目用图解的方式,使文章整体结构一目了然,帮助学生理解和记忆。

内容指要 此栏目包括思想内容、艺术特色两部分。分析主旨,评析写作特色,帮助学生体会文言艺术。

知识平台 这是字词句的积累乐园。实词、虚词、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式、成语等归纳总结,一应俱全。

课后练习提示 为帮助学生自学,此栏目对教材课后的练习答案作了适当的讲解和点拨。

精题练习 结合近几年的中考趋势,此栏目巧妙地设置了一些经典练习,学以致用,温故知新。

学习初中语文,文言文辅导书为必备资料。一本好的文言文辅导书,应该做到讲解全面细致,字词句段篇,任何一个环节都不能忽略,只有这样才能更好地理解整体。这正是本书的一大特色,希望它可以为你的文言文学习助一臂之力!

本书编写组

2009年7月

目 录

七年级（上册）

《论语》六则.....	(1)	卖油翁.....	(26)
《世说新语》二则.....	(5)	三峡.....	(29)
期行.....	(5)	古文二则.....	(33)
乘船.....	(6)	蔡勉旃坚还亡友财.....	(33)
伤仲永.....	(10)	戴震难师.....	(34)
木兰诗.....	(14)	陌上桑.....	(38)
诗五首.....	(19)	诗五首.....	(42)
回乡偶书.....	(19)	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄.....	(42)
夜雨寄北.....	(20)	江南春.....	(43)
淮上与友人别.....	(21)	登飞来峰.....	(44)
送杜少府之任蜀州.....	(22)	望岳.....	(45)
酬乐天扬州初逢席上见赠.....	(24)	观沧海.....	(46)

七年级（下册）

黔之驴.....	(50)	包拯.....	(79)
陋室铭.....	(54)	岳飞.....	(84)
爱莲说.....	(57)	《列子》二则.....	(88)
口技.....	(60)	杞人忧天.....	(88)
诗词五首.....	(67)	杨布打狗.....	(89)
饮酒.....	(67)	诗词五首.....	(91)
次北固山下.....	(68)	迢迢牵牛星.....	(91)
早春呈水部张十八员外.....	(70)	渡荆门送别.....	(92)
雁门太守行.....	(71)	春望.....	(94)
天净沙·秋思.....	(72)	白雪歌送武判官归京.....	(96)
强项令.....	(75)	西江月.....	(97)

八年级（上册）

小石潭记.....	(100)	生于忧患,死于安乐.....	(126)
记承天寺夜游.....	(105)	曹刿论战.....	(131)
游恒山记.....	(108)	干将莫邪.....	(137)
满井游记.....	(113)	劳山道士.....	(142)
诗词五首.....	(117)	诗词五首.....	(149)
茅屋为秋风所破歌.....	(117)	观刈麦.....	(149)
过故人庄.....	(119)	赤壁.....	(151)
游山西村.....	(120)	过零丁洋.....	(153)
渔家傲.....	(122)	己亥杂诗.....	(154)
浣溪沙.....	(124)	山坡羊·潼关怀古.....	(155)

八年级(下册)

邹忌讽齐王纳谏	(158)	朝天子·咏喇叭	(184)
细柳营	(163)	桃花源记	(187)
古文二则	(167)	岳阳楼记	(192)
孙权劝学	(167)	醉翁亭记	(197)
祖逖北伐	(168)	湖心亭看雪	(203)
公输	(173)	诗词五首	(207)
诗词五首	(180)	长歌行	(207)
采薇	(180)	望洞庭湖赠张丞相	(208)
十五从军征	(181)	山居秋暝	(209)
送别	(182)	渔家傲	(210)
清平乐·村居	(183)	长相思	(212)

九年级(上册)

秋水	(215)	《论语》十则	(241)
愚公移山	(218)	鱼我所欲也	(245)
扁鹊见蔡桓公	(224)	订鬼	(250)
捕蛇者说	(228)	马说	(254)
诗词五首	(234)	诗词五首	(257)
使至塞上	(234)	闻官军收河南河北	(257)
泊秦淮	(235)	滁州西涧	(258)
无题	(236)	约客	(259)
浣溪沙	(237)	如梦令	(260)
水调歌头	(238)	菩萨蛮·书江西造口壁	(261)

九年级(下册)

词两首	(265)	江城子·密州出猎	(296)
忆秦娥·娄山关	(265)	《庄子》二则	(299)
沁园春·雪	(265)	浑沌之死	(299)
古文二则	(268)	呆若木鸡	(300)
四知	(268)	周公诫子	(303)
私心	(269)	出师表	(306)
与朱元思书	(272)	答司马谏议书	(314)
送东阳马生序	(276)	诗词五首	(320)
与妻书	(282)	行路难	(320)
诗词六首	(290)	凉州词	(321)
关雎	(290)	咏煤炭	(322)
蒹葭	(292)	虞美人	(324)
黄鹤楼	(293)	破阵子·为陈同甫赋壮词	
钱塘湖春行	(294)	以寄之	(325)
相见欢	(296)		

精题练习答案	(327)
--------------	-------

七年级(上册)

《论语》六则

文学常识

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼。春秋末期鲁国陬邑(zōu yì)(今山东曲阜东南)人。我国古代伟大的思想家、教育家、政治家,儒家的创始人。

“论语”中“论”读作“lún”,是编纂的意思。《论语》是孔子的弟子及再传弟子关于孔子言行的记录。《论语》是语录体散文,儒家经典之一,共二十篇,每篇又分为若干章,各章长短不一。《论语》本来没有篇名,后人为了学习方便便摘取每篇第一句“子曰”后面的头两三个字作为篇名。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间的相互讨论,其中有许多言论后来发展为成语或格言,时常为后人所引用。南宋朱熹把《论语》《中庸》《大学》《孟子》合为“四书”。

课文解析

子曰:“学 而时 习之,不亦 说乎?有 朋 自远

孔子说:“学了(知识)并时常复习它,不也很愉快吗?有同一师门的师兄从远[子]古代特指有学问的男人,是男人的美称,这里指孔子。[曰]说。[而]连词,表顺接。[时]时间,名词作状语,时常。[习]本义指鸟多次飞行,这里引申为复习、温习等。[之]代词,代所学的知识。[不亦……乎]这是文言文中常见的反问句式,译成“不也……吗”。[说(yuè)]“悦”的古字,愉快,高兴。[朋]同在一个老师门下学习的人互称朋,志趣相同的人互称友。这里指同一师门的师兄弟。

方来, 不亦 乐乎?人 不知 而 不

方来(一起探讨学问),不也很快乐吗?人家不了解(我),(自己)却并不(因[而]连词,表转折。

愠,不亦 君子乎?”

此)怨恨,不也是君子吗?”

[愠]怨恨,心里不满。[君子]这里指道德修养高的人。

评析 这一则主要谈学习方法和做人要有修养的问题,围绕学习,从不同角度阐述:人在学习和复习中掌握知识,增长才干,就是学中的乐趣;学友之间相互学习、探讨,用以增长学识,也会得到快乐;做人要心胸开阔,要有修养,自己的才德不被人了解,不因此懊恼沮丧,有君子之风。启发人们要热爱学习,加强自律。

子曰：“温 故 而知新， 可 以 为 师矣。”

孔子说：“温习学过的知识，获得新的理解和体会，（就）能够凭此做老师了。”
[温]温习，复习。[故]旧，这里指学过的知识。[而]表顺接的连词。[新]形容词用作名词，新的知识。[以为]在“以”和“为”之间省略介词宾语“之”。以，介词，凭，靠。为，动词，成为，做。[矣]语气助词，表肯定。

评析 这一则讲学习方法，强调独立思考的必要性，同时也说明了知识就是在不断地继承、创新，再继续再创新，从而丰富和发展起来的。

子曰：“学 而不思 则 罔， 思而不学 则 殆。”

孔子说：“只知道学习却不思考就会迷惑不解，只是空想却不学习就会陷入困境。”
[而]连词，表转折，却。[罔]迷惑不解。[殆]危险。这里是“学业上陷入困境”的意思。

评析 这一则也是讲学习方法，阐述了学习与思考的辩证关系，认为二者不可偏废。

子贡问曰：“孔文子何以 谓之‘文’ 也？” 子曰：“敏 而 好

学， 不耻下问， 是以谓 之‘文’也。”
子贡问道：“孔文子凭什么被赐给‘文’的谥号呢？”孔子说：“他聪明而且爱好学习，不把向地位比自己低、学识比自己差的人请教看做耻辱的事，因此赐给他‘文’
[子贡]孔子的弟子，卫国人，姓端木，名赐，字子贡。[孔文子]卫国的大夫，名圉(yǔ)，字仲叔，谥(shì)号叫“文”。古代贵族死后，据其生平事迹评定的称号叫“谥”或“谥号”。臣下的谥号由朝廷赐予。按古谥法，勤学好问的人可以得到“文”的谥号。[何以]即以何，凭什么。[谓之]称他为。谓，称为。之，他，指孔文子。[也]表疑问语气，相当于“呢”。[敏]聪敏。

学习，不把向地位比自己低、学识比自己差的人请教看做耻辱的事，因此赐给他‘文’
[耻]形容词意动，认为可耻。[下问]向地位或学识不如自己的人请教。问，询问，这里指向人教。[是以]即“以是”，因此。

也。”
的谥号。”

[也]表陈述语气，可不译。

评析 这一则讲的是学习态度。“敏而好学，不耻下问”已经成为学习方面著名的格言了。

子曰：“默 而识 之，学而不厌， 诲 人 不 倦，何有于我 哉？”

孔子说：“暗暗地记住它，学习从不满足，教导别人从不厌倦，对于我有哪一样呢？”
[识(zhì)]记，记住。[之]指学到的东西。[厌]满足。[倦]厌倦。[何有]即“有何”，有什么。[哉]相当于“呢”，表示反问。

评析 第一句讲学习方法，第二句讲学习的正确态度，第三句讲教育人的正确态度。这三方面，孔子一生都是这样做的，但他却说“何有于我哉”（意思是“这三件事我都没有”）。从这里可以看出孔子的谦逊态度。

子曰：“三 人 行， 必 有 我 师 焉； 择

孔子说：“几个人一同走，（其中）一定有（可以当做）我的老师（的人）；选取[三]表示数量少，不是确数。[行]走路。[必]一定。[焉]兼词，“于之”（于，介词，在；之，代指上文的“三人”）。

其 善者而从之， 其 不善者而 改之。”

他们的优点加以采纳，（看到自己也有）他们身上的缺点要加以改正。”

[择]选择。[善者]好的，这里指优点。[而]顺接连词，可不译。[从]采纳，听从。[之]代词，第一个“之”指“善者”，即优点；第二个“之”指“不善者”，即缺点。

评析 这一则也是讲学习态度的，意思是要向一切人学习，随时随地都要注意学习，不但要学习别人的长处，还要借鉴别人的短处，改正跟他类似的毛病。

结 构 图 解

《论语》六则 { 学习方法：(一)(二)(三)(五)
学习态度：(四)(五)(六)
道德修养：(一)

内 容 指 要

思想内容

本文主要讲述了孔子在学习方法、学习态度和道德修养上的主张，告诉我们学习要有端正的态度和正确的方法。

艺术特色

六则语录涉及多方面内容，有谈学习方法的，有谈学习态度的，有谈道德修养的，并且语句富有哲理。

知 识 平 台

重点虚词

学而时习之 连词，表顺接关系，可译为“然后”。
而 { 温故而知新 连词，表顺接关系，可译为“就”。
人不知而不愠 连词，表转折关系，可译为“却”。

三人行，必有我师焉 焉：兼词，相当于“于之”，其中“于”为介词，“之”为代词。
不亦说乎 乎：语气词，相当于“吗”。

古今异义

朋 { 古义：在同一老师门下学习的人。
今义：朋友。

可以 { 古义：可以凭借。
今义：表同意的连词。

一词多义

师 { 温故而知新，可以为师矣 老师
齐师败绩 军队

词类活用

温故而知新 故、新：形容词用作名词，旧知识，新知识。

特殊句式

可以为师矣 省略句 翻译为:可以凭这一点做老师了。

不亦说乎 反问句 翻译为:不也很愉快吗?

成语归纳

不亦乐乎:亦,也。乐,高兴。原为“不也是很愉快吗”。现常用来表示达到极点的意思。

温故知新:故,旧知识。新,新知识。复习已经学过的知识,可以获得新的理解和认识。

三人行,必有我师:指到处有老师,应虚心向他人学习,取长补短。

课后练习提示

一、学习态度:敏而好学,不耻下问 学而不厌 三人行,必有我师焉

学习方法:学而时习之 温故而知新 学而不思则罔,思而不学则殆

二、不亦说乎 温故知新 不耻下问 学而不厌 诲人不倦 三人行,必有我师

三、	愠	yùn	怨恨,心里不满	人不知而不愠	别人不了解我,自己却不因此而不满。
	殆	dài	危险	思而不学则殆	只思考不学习,就会陷入困境。
	识	zhì	记住	默而识之	暗暗地记住它。
	厌	yàn	满足	学而不厌	学习却不满足。
	何以	hé yǐ	“以何”,凭什么	孔文子何以谓之“文”也	孔文子凭什么被赐给“文”的谥号呢?

精题练习

1. 填空。

(1)“论语”中“论”读作_____,是_____的意思。《论语》是_____家经典著作之一,内容主要记录_____的言行,是由_____所辑录。全书共_____篇,是_____体散文。它与《_____》、《_____》、《_____》合称为“四书”。

(2)孔子,名_____,字_____,_____时期_____国人。我国古代伟大的_____家、_____家、_____家。后人尊称他为“_____”。

2. 解释加点词语。

- | | |
|---------------|--------------|
| (1)学而时习之() | (2)不亦说乎() |
| (3)人不知而不愠() | (4)温故而知新() |
| (5)学而不思则罔() | (6)思而不学则殆() |
| (7)择其善者而从之() | |

3. 用原文语句回答。

- (1)孔子讲述求学能获得乐趣的句子:_____
- (2)表明巩固知识与创新知识的句子:_____
- (3)指出只要虚心学习,到处都有老师的句子:_____
- (4)阐述学习与思考辩证关系的句子:_____

4. “温故而知新”对于指导我们的学习有什么重要意义?

5. “三人行,必有我师”对你有什么启示?

《世说新语》二则

文学常识

刘义庆(403—444),南朝宋文学家,彭城(今江苏徐州)人。袭封临川王,曾任荆州刺史。秉性简素,爱好文学、史学,喜欢招纳文士,和自己门下的文人共同编写了《世说新语》。

《世说新语》唐时名《新书》,五代时改称《新语》。全书原为八卷,今本三卷,分德行、言语、政事、文学、方正、雅量、识鉴、赏誉等三十六类,主要记述了从汉末到东晋之间士族、文人阶层的言谈、轶事,反映了当时一些社会风气和上层士大夫的精神面貌、生活情况等。鲁迅说可把它“看做一部名士的教科书”。《世说新语》以语言简练、辞意隽永著称,在刻画人物性格方面成就很高,是古代笔记小说的先驱和后世小品文的典范。

《期行》选自“方正”。方正,即正直不阿,为人正派。

《乘船》选自“德行”。

课文解析

期行

陈太丘与友期行,期日中。过中不至,
陈太丘和朋友相约一起出门,约定在中午。过了中午约定的时间友人还没到,
[陈太丘]东汉陈寔(shí),字仲弓。曾做过太丘长,人称“陈太丘”。[期]约定。[日中]正午时分。

太丘舍去,去后乃至。元方时年
陈太丘不再等候就走了,(他)走后(友人)才到。(陈太丘之子)陈元方当时年
[舍去]不再等候而走了。去,离去。[乃至](友人)才到。乃,才。[元方]陈纪,字元方,陈寔的长子。
七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待
龄七岁,正在门外玩耍。客人问元方:“你父亲在家吗?”(元方)回答说:“(他)等
[尊君]古代尊称对方的父亲。[不(fǒu)]同“否”。

君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,
了您很长时间不见来,已经走了。”友人就生气地说:“不是人哪!与人约好一块儿走,
[非人哉]不是人哪。哉,语气助词,表感叹。

相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不
(却)把人丢下自己走了。”陈元方说:“您与家父约定在中午一同出发。中午您没有
[相]仅指一方,无“相互”意。[委]丢下,抛弃。[家君]谦词,古代对人称自己的父亲。

至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人
到,就是(您)不守信用;(您)在儿子面前骂他的父亲,就是失礼。”友人(听了很)
[则]副词,就。[信]守信,信用。

惭,下车引之。元方入门不顾。
惭愧,走下车想跟元方握手。元方转身进门不再回头看来客一眼。

[引]牵引,拉。[之]他(指元方)。[顾]回头看。

乘 船

华歆、王朗俱 乘船避难，有一 人欲依附， 歆辄 难之。

华歆和王朗一同乘船避难，有一个人想搭乘他们的船，华歆当即对此事感到为难。

[华歆(xīn)]字子鱼，三国魏平原高唐人。[王朗]字景兴，三国魏东海郯(tán)县人。[俱]一同。[避难]因两人家乡遭洪灾，而与邻居一起逃难。[辄(zhé)]当即。[难]对……感到为难。

评析 主要交代了人物、事件，是故事的开端。

朗 曰：“幸 尚 宽， 何为 不可？” 后 贼 追至， 王
王朗却说：“好在船还比较宽敞，为什么不可以（让他搭船呢）？”后来强盗追来了，王
[幸]幸而，恰巧。[尚]还。[何为不可]即“为何不可”。可，肯，同意。[贼]指作乱的人。

欲舍所携人。 歆曰：“本 所以 疑， 正 为 此 耳。
朗就想丢下那人不管了。华歆说：“开始我之所以犹豫不决，正是因为考虑到了这种情况。
[舍]扔掉，抛弃。[本]起先，开始。[所以]……的原因。[疑]犹豫不决。[为]因为。[此]代指遇贼
之事。[耳]语气助词。

既已纳其自 托， 宁 可以 急相 弃 邪？” 遂 携拯如
既然允许他搭我们的船，难道能因为情况紧急就抛弃他吗？”于是仍像当初那样携带关照
[纳]接纳，接受。[托]请托，请求。[宁]难道。[邪(yé)]相当于“吗”，表示疑问。[弃]抛弃。[拯
(zhěng)]救助。

初。 世 以此 定华、 王 之优劣。

那个人。世人凭这件事来判定华歆、王朗的优劣。

[以]凭借。[定]判定。

评析 表明了华歆、王朗两人对留、弃搭船人的不同态度，和世人对华歆、王朗两人行为的评价。

结 构 图 解

期行 { 友 { 相约
爽约
责骂
后悔 } 诚信

乘船 { 开端(人物、事件)
发展(对话、态度)
结局(评定、判别)

内 容 指 要

思想内容

《期行》写了“友人”不守约定且不讲礼貌，因而被七岁的元方严厉批驳的故事，告诉人们要守约、讲诚信、懂礼貌，这样才能受到别人的尊敬。

《乘船》讲述了华歆、王朗避难时的一件事，告诉人们，一个人要对自己说的话负责，不能轻诺寡言。

艺术特色

《期行》通过生动传神的人物对话塑造了人物形象。尤其是陈元方的答话，毫无畏惧之态，不仅反驳了对方的指责，而且严正指出了对方既失信又失礼的错误言行，使客人无言以对。结尾写元方不理

睐来客的逗引,“入门不顾”,更是惟妙惟肖。来客由“问”而“怒”,由“怒”转“惭”,并由“惭”而至“下车引之”,动作、心理过程也得到生动的表现。文章语言准确、简洁、生动,不仅叙述了一个颇有戏剧性的小故事,还生动地表现了一个聪明而理智的孩童和一个自认失礼而惭愧的客人的形象。故事情节也很生动,叙述文字十分简约。

《乘船》

1. 通过个性化的语言表现人物性格。本文篇章短小,主要通过人物的语言描写来表现人物性格。文章通过华歆、王朗两人对搭船人“留与不留”的态度变化,展示了两个人物的内心世界。如:王朗开始对搭船人的态度“幸尚宽,何为不可?”表示了他对搭船人的态度是同意让来人搭船;而后遇到贼人追至时,王朗却“欲舍所携人”。前后态度的变化都是通过语言描写来表现的。

2. 通过对典型事件的概括描述来表现人物的个性特征。本文所叙事件语言高度概括。事件的起因以一句“有一人欲依附”概括,而事件的变化也由一句“后贼追至”交代,事件的结局也是由一句“遂携拯如初”作结。典型事件的叙述高度概括,并在高度概括中刻画了两个鲜明的人物形象,表现出华歆重诺守信、王朗轻诺寡信。

知识平台

重点虚词

相委而去 而:连词,表顺接。

非人哉 哉:语气词,相当于“哪”。

之 { 歆辄难之 代词,代搭船之人。
世以此定华、王之优劣 助词,的。

正为此耳 为:因为。耳:语气助词。

宁可以急相弃邪 邪:相当于“吗”,表示疑问。

本所以疑 所以:……的原因。

通假字

尊君在不 不:同“否”。

古今异义

去 { 古义:离开。
今义:往,去某地。

期 { 古义:约定。
今义:日期。

委 { 古义:抛弃,丢下。
今义:任,派。

一词多义

舍 { 太丘舍去 放弃
王欲舍所携人 抛弃,扔掉

以 { 宁可以急相弃邪 因为
世以此定华、王之优劣 凭借

词类活用

歆辄难之 难:形容词的意动用法。

本所以疑 疑:动词活用作形容词。

特殊句式

去后乃至 省略句 翻译为:(太丘)离开后友人才到。

何为不可? 倒装句 翻译为:为什么不可以呢?

宁可以急相弃邪? 反问句 翻译为:难道能因为情况紧急就抛弃他吗?

课后练习提示

一、略。

二、略。

三、1. 期:约定。

2. 委:丢下,抛弃。

3. 顾:回头看。

4. 俱:一起。

5. 欲:想要。

6. 遂:于是,就。

四、两者做法的不同之处:有人想搭船,王朗轻率答应,当贼人追至时,他又“欲舍所携人”,反映出他轻诺寡信,考虑问题不全面。而华歆在那人想搭船时,有不纳之意,后在贼人追至时,却救人救到底,反映出华歆考虑问题全面,对自己说的话负责到底。

两人“优劣”的判定:华优王劣。

精题练习

1. 阅读《期行》,回答问题。

(1)解释加点词。

①陈太丘与友期行()

②期日中()

③太丘舍去()

④去后乃至()

⑤相委而去()

⑥下车引之()

(2)下列句子中没有古今异义词的一项是()

A. 友人惭

B. 太丘舍去

C. 期日中

D. 相委而去

(3)写出本文中的通假字、本字。

(4)加点的字意义相同的一项是()

A. { 谢太傅寒雪日内集
余忆童稚时,能张目对日

B. { 元方时年七岁
故时有物外之趣

C. { 未若柳絮因风起
徐公不若君之美也

D. { 日中不至,则是无信
是知也

(5)本文在写法上有什么特点?

(6)本文中客人的人物形象如何?请结合文章加以分析。

(7)你认为元方“入门不顾”是否失礼?为什么?

(8)《世说新语》中“夙惠”门专记聪敏儿童的故事,本文也表现了元方的聪敏,那么《期行》何以不入“夙惠”门?

(9) 本文表现的思想核心是什么?

(10) 本文所要表现的思想品质,对于今天的我们是否有借鉴意义?

2. 阅读《乘船》,回答问题。

(1) 解释加点词。

① 华歆、王朗俱乘船避难()

② 幸尚宽()

③ 既已纳其自托()

④ 王欲舍所携人()

(2) 区别下面句中加点字的古义和今义。

本所以疑 所以 { 古义: _____ 疑 { 古义: _____
今义: _____ 今义: _____

(3) 下面句中加点词与“世以此定华、王之优劣”中“之”意思相同的一项是()

A. 友人惭,下车引之

B. 默而识之

C. 歆辄难之

D. 不能称前时之闻

(4) 用原文语句回答。

① 王朗让那人搭船的原因是: _____

② 后来王朗又要抛弃所携带的那个人的原因是: _____

③ 华歆认为不应该抛弃那人的理由是: _____

(5) 分析全文,你认为华歆和王朗的做法有什么不同?

(6) 文中“本所以疑,正为此耳”一句中的“此”指代什么?

(7) 华歆开始对接纳逃难的人为什么表现出难色? 这表现出他是个怎样的人?

(8) 阅读全文,你觉得华歆“优”在何处?

(9) 本文让人明白了一个什么道理?

(10) 在现实生活中,如果遇到需要你帮助而又损害到你自身利益的事,你会怎么做?

伤 仲 永

文 学 常 识

王安石(1021—1086),字介甫,号半山先生,抚州临川人。北宋时期著名的政治家、文学家、思想家。庆历年间的进士。他官至宰相,曾向朝廷上万言书,主张改革政治,但由于保守派的反对,新政推行迭遭阻碍。熙宁七年辞退,次年再相,九年再辞,退后居住在江宁,封为荆国公,世称荆公。卒谥文。现存有《临川先生文集》《临川集拾遗》等著作。

《伤仲永》一文选自《临川先生文集》。

背 景 资 料

历史上有许多人著书立说,论述有关“成才”的问题。王安石根据实例,从反面论证:神童的智力虽然先天的基础很好,但如果得不到后天的教育和培养,神童的先天因素不仅无法发展,反而会遭到泯灭。《伤仲永》对神童的先天因素和后天教育进行了记叙、议论,是我国古代探讨神童问题的一篇重要文献。

课 文 解 析

金溪 民方仲永, 世 隶耕。 仲永生 五年, 未尝识
金溪县的平民方仲永,(家里)世代以种田为生。仲永长到五岁时,(还)不曾见过
[金溪]地名,今江西金溪。[世]世代,在这里作状语,可译作“祖祖辈辈”。[隶]附属,属于。
[生五年]长到五岁的时候。“五年”是补语。[尝]曾经。[识]认识,这里是看见的意思。

书 具, 忽 啼 求之。 父 异 焉,
(笔、墨、纸、砚等)书写工具,(一天)忽然哭着要这些东西。他父亲对此感到惊奇,
[书具]书写工具。这里指笔、墨、纸、砚。[啼]哭。[求]索要。[异]形容词意动,感到惊异。[焉]兼词,相当于“于之”这个介宾词组(于,介词,对;之,代词,代仲永未识书具而哭着要书具的行为),作补语。

借旁近与之, 即书诗四句, 并 自 为 其 名。 其
(于是)向邻居借来给了他,(仲永)当即写下四句诗,并且自己题上自己的名字。他
[借]后边省去了介词“于”(向)。[旁近]附近,这里指邻居。[与(yǔ)]动词,给。[即]当即。[书]写。[为]这里是“题写”的意思。

诗以 养父母、收 族 为意,传 一乡 秀才 观 之。
的诗以奉养父母、团结族人为主题,传送给全乡的读书人欣赏他的诗作。
[养]奉养,赡养。[收]收拢、聚集,在这里是“团结”的意思。[族]宗族,同姓的家属。[意]主旨,中心思想。[秀才]这里指读书人。

自是 指 物 作诗 立 就, 其 文 理皆有可 观
从此以后,指定题材(叫他)写诗,他立刻就能写成,诗的文采和道理都有值得看的
[自是]从这以后,从此。自,介词,从。是,指示代词,这,指上文作诗。[物]指自己以外的人和事物,这里指作诗的题材。[立]立即,立刻。[就]成功,完成。[文]文采。[理]道理。

者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币丐地方。同县的人认为这件事很不寻常，纷纷请他父亲去做客，有的人还花钱求他作[可观者]值得赞赏的地方。[邑(yì)]县。[奇]形容词意动。奇之，即“以之为奇”，认为这件事很不寻常。[稍稍]纷纷。[宾客其父]请他父亲去做客。宾客，这里用作动词，意思是以宾客之礼相待。[或]有的人。[以]介词，用。[币]礼物。[丐]求取。

之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使诗。他的父亲认为这样有利可图，(于是)每天拉着仲永四处拜访同县的人，而不让[之]代仲永作诗。[利其然]即“以其然为利”。利，名词意动，以……为利。其，代上文“或以钱币丐之”一事。然，代词，这样，代“以钱币丐之”的做法。[日]名词作状语，“每天”的意思。[扳(pān)]牵，拉。[环]四面八方，到处。[谒(yè)]拜访。[不使学]即“不使之学”(“之”代仲永)。

学。
(他)学习。

评析 文章开篇交代了人物、籍贯、身份，表明方仲永才能初露时的情形。“不使学”点出了仲永才能衰退的原因。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见我说这件事(已经)很久了。明道年间，(我)跟随先父回到家乡，在舅舅家见[余]第一人称代词，我。[也]句中语气助词，起舒缓语气和停顿的作用。[明道]宋仁宗年号之一(1032—1033)。[从]跟随。[先人]亡父。作者写这篇文章时，父亲已故去，因此这样敬称。

之，十二三矣。令作诗，不能称前时到了仲永，(他已经)十二三岁了。叫(他)写诗，(写出来的诗已经)不符合从前的[称(chèn)]相当。

之闻。又七年，还自扬州，复到舅家，问焉，好名声。又过了七年，(我)从扬州回来，又到了舅舅家，问到仲永的情况，(舅舅告[闻]名词，名声。这里指好名声。[复]再。[焉]兼词，相当于介宾词组“于之”(于，表“问”的趋向；之，代仲永的情况)。

曰：“泯然众人矣。”
诉我)说：“(仲永年幼时的才华已经)消失，像普通人一样了。”
[泯(mǐn)然]指原有的特点完全消失了。泯，消失。然，形容词词尾，“……的样子”。众人，普通人，一般人。[矣]语气词。

评析 本段叙事，仅用一“闻”一“见”一“问”，寥寥数语，写出了仲永才能衰竭，终于成为普通人的结局，极简略而又层次分明。

结 构 图 解

伤仲永 { 五岁——指物作诗立就
十二三岁——不能称前时之闻
二十岁——泯然众人 } 后天学习的重要性