



1959-2009

辽宁电视台建台五十周年

辽宁电视台 发展史

THE HISTORY OF LTV

史联文/主编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



1959-2009

辽宁电视台建台五十周年

辽宁电视台 发展史

THE HISTORY OF LTV

史联文/主编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

辽宁电视台发展史: 1959~2009 / 史联文主编. —北京:
中国广播电视出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-5043-5894-3

I. 辽… II. 史… III. 电视台—电视史—辽宁省—1959~
2009 IV. G229.273.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 140002 号

辽宁电视台发展史 (1959—2009)

史联文 主编

责任编辑 沈楚瑾 李晓霖
装帧设计 亚里斯
责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtv.com.cn
电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
字 数 413(千)字
印 张 23.75
版 次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-5894-3
定 价 58.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《辽宁电视台发展史（1959—2009）》

编辑委员会

主 编：史联文

编 委：孟庆春 冯新民 张连明 梁金升

余 宁 韦建平 赵庆满 慈立光

曾绍武 张 丹 孙 祺 王秀丽

郑晓普 蒋立杰 田忠元 陈 寄

编 辑：佐 禹

编 务：张均明 林立君

《辽宁电视台发展史（1959—2009）》

撰稿人（以姓氏笔画为序）

王永新 王德柱 冯宁宁 朱文飏

陈 寄 佐 禹 杨孟新 张均明

周海旭 赵动力 赵 煜



序 言

1959年9月27日，对于辽宁电视人来说是一个特别值得纪念的日子，从这一天，呱呱坠地的辽宁电视台开始了她生命的成长旅程。

50年对于人类历史可谓短暂的一瞬，但是对于辽宁电视人来说，却是几代人奋斗的历史。它记录着我们的沧桑岁月，记录着我们艰苦跋涉的脚印，也记录着我们的光荣与梦想。作为老一代电视工作者，抚今追昔，感慨良多。当年二十多位辽宁电视事业的开拓者，白手起家、艰苦创业，播出了辽宁电视史上的第一段影像，从而揭开了辽宁电视台历史的序幕。

我们的电视事业曾经历了一段艰苦曲折的发展过程。十一届三中全会之后，中国迎来了历史的新纪元，电视作为先进的传播媒介得到了国家的高度重视，电视事业从此走上了快车道，进入了它高速发展的辉煌时期。

50年沧桑巨变。从黑白到彩色我们整整走了20年，改革开放，从1980年逐步实现制作录像化，经模拟到数字进而逐步实现高清电视，每一个阶段都体现了时代发展为电视事业带来的高速度。由最初的单一频道，到现在的七个频道；由最初每年播出400小时节目，到现在每年数万小时的播出量，电视媒体的影响力得到了前所未有的提高。现在辽宁电视台已经形成了卫星、地面、网络立体传播的新格局，全国覆盖人口已达5.5亿，广告收入也由最初的年收入七八万元，提高到2008年的10个亿，电视台的实力得到了空前的壮大，我们已经步入具有较强竞争实力的省级电视台行列。

50年来，我们始终遵循着党对宣传工作的领导，唱响主旋律，把握大方向，时刻牢记使命和责任，为改革开放和中华民族的伟大复兴作出了自己的贡献。在改革的浪潮中有我们的呐喊；在东北老工业基地的振兴中有我们擂响的战鼓，这



都因为我们有一支思想强、作风硬，特别能战斗的队伍。几十年我们风雨兼程，一直战斗在时代的最前沿。1974年的海城地震、1985年辽宁省的特大洪水，还有2007年的沈阳特大暴风雪都有我们战斗的身影。为呼唤改革的东风，我们踏千里海疆；为实现我省的战略构想，我们绘五点一线蓝图。多少个先进典型在我们的荧屏中展现，多少个英雄模范在我们的镜头前彰显，振奋时代精神永远是我们的责任。

一大批文艺精英通过辽宁电视台走向全国，单田方、刘兰芳、田连元、赵本山、潘长江、黄晓娟、那英……他们至今仍然活跃在舞台上，为人们带来欢乐和笑声。一大批在全国有影响的好作品，都镌刻着辽宁电视人的名字，电视剧《雪野》、《大年初一》、《袁崇焕》、《欢乐农家》；纪录片《沙与海》、《两个孤儿的故事》、《爱新觉罗·溥仪》；综艺晚会《春涌大辽河》、《玉兔呈祥》、《和谐盛世又一春》，它们成为辽宁电视台一道靓丽的风景。这些成绩的取得，首先要感谢我们这个时代，没有改革开放，没有经济的高速发展，就没有电视事业辉煌灿烂的今天，当然我们也要感谢电视这个舞台，它给了我们每个人施展才华的机会，让我们充分释放了自己的聪明才智。

回眸50年，我们所走过的每一步路，所付出的每一分努力，所进行的每一个探索，都给了我们深刻的启迪。伴随着其中的经验与教训，就像积淀经年的果实，无论是甜蜜还是苦涩，都是我们认识规律的向导，寻求发展的基石。

回眸50年，我们倍感自豪，因为我们亲身经历了电视发展最辉煌的历史阶段，我们将自己的青春和热血贡献给了自己钟爱的事业，现在虽然已经霜染两鬓，但是我们无怨无悔，因为在辽宁电视台的历史上留下了我们坚实的脚印。

50年匆匆过去，新的篇章又将书写。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。我们寄希望于未来，一代充满活力的年轻电视工作者，他们将会写出辽宁电视台更加好看的明天……

辽宁电视台台长 



目 录

序 言	史联文 1
-----------	-------

第一编 艰苦创业 曲折前进 (1959—1977)

概述	2
第一章 辽宁电视台的开播和艰苦创业 (1959—1966)	4
第一节 辽宁电视台的筹建	4
第二节 建台初期的电视节目	7
第三节 早期电视的管理	11
第四节 技术系统的创建	12
第五节 观众调查和覆盖	16
第二章 曲折发展的电视事业 (1966—1977)	17
第一节 在低谷中徘徊的电视节目	17
第二节 技术设备及节目制作、播出情况	18
第三节 传输及覆盖	20
第四节 停滞状态的机构和人员队伍	21
第五节 国际友好往来	21

第二编 在改革开放中勃发生机 (1978—1991)

概述	24
第一章 辽宁电视台的新闻改革	27
第一节 电视新闻内容的改革	27



第二节	电视新闻形式的改革	33
第三节	辽宁电视台的新闻栏目	38
第二章	体育节目的规模和影响不断扩大	42
第一节	电视体育专栏	42
第二节	大型体育系列节目《中华民族体育》	44
第三节	电视体育转播活动走向成熟	44
第三章	经济类节目的创办	48
第一节	以经济类为主的第二套节目应运而生	48
第二节	加强对辽东半岛经济开发区的宣传	49
第三节	一批有影响的深度经济报道	50
第四章	社会教育节目向栏目化、多样化发展	53
第一节	内容丰富形式多样的社教专栏节目	53
第二节	电视屏幕上的知识竞赛	56
第三节	青少年节目的兴盛	57
第五章	为改革开放服务的电视教育节目	62
第一节	早期的电教节目	62
第二节	以《少儿家庭英语》讲座为代表的教学类节目	63
第三节	生活服务类电教节目的走红	64
第六章	电视文艺蓬勃发展	65
第一节	改革开放初期的电视文艺	65
第二节	轰动一时的《评书连播》	66
第三节	渐入佳境的综艺节目	67
第四节	电视推动群众性文艺活动的开展	72
第七章	电视剧及译制片的发展	75
第一节	辽宁电视剧的起步	75
第二节	吹向全国的“东北风”	78
第三节	具有东北特色的戏曲电视剧	80
第四节	电视译制片的兴起及发展	82
第八章	对外交流与合作更加活跃	85
第一节	对外部的成立与友好台的建立	85



第二节	与国外共同制作节目	87
第三节	节目的输出与引进	90
第四节	人员培训和文化交流	95
第九章	宣传管理工作的加强	97
第一节	建立一系列以宣传工作为核心的管理制度	97
第二节	运用微机系统管理磁带创全国第一	98
第三节	活跃的节目交流	99
第四节	观众反馈受到重视, 观众调查网络的建立与发展	100
第十章	电视技术日新月异	102
第一节	从黑白到彩色	102
第二节	技术制作能力的提高	103
第三节	播出系统的重大进步	106
第四节	电视覆盖网形成	107
第十一章	广告与经营不断发展	109
第一节	最初的电视广告	109
第二节	电视广告的发展	110
第三节	多种形式的经营活动	111
第四节	广告成为电视事业发展的助推器	112
第十二章	行政管理逐渐规范化	114
第一节	台办公室的建立	114
第二节	财务改革与管理	115
第三节	安全保卫工作不断加强	117
第四节	机构建制及人员	119
 第三编 加速发展 全面崛起 (1992—1999)		
概 述		124
第一章	节目总体形态与新闻节目	127
第一节	节目总体形态	127
第二节	新闻节目的布局及调整	128
第三节	重大宣传和重点报道	132



第二章 经济宣传的勃兴	136
第一节 重大经济宣传报道及其分析	136
第二节 辽宁北方电视台的发轫	142
第三节 辽宁北方电视台的经济宣传	146
第三章 社会教育节目的丰富和发展	149
第一节 社教节目专题化	149
第二节 专题节目对象化	151
第三节 体育节目的蓬勃发展	156
第四章 电视文艺的繁荣	160
第一节 电视文艺的栏目化发展	160
第二节 电视文艺的通俗化、娱乐化	163
第三节 电视综艺晚会走向成熟	164
第四节 电视评书节目的发展	167
第五节 音乐电视 (MTV) 节目的兴起	169
第五章 电视剧创作的发展和电视纪录片的崛起	170
第一节 电视剧创作生产进入高峰期	170
第二节 电视纪录片的崛起	176
第三节 《辽宁电视》杂志的创办	177
第六章 电视技术与电视事业的快速发展	179
第一节 技术设备、设施的完备	179
第二节 “入网”的辽宁电视台	182
第三节 “上星”的辽宁电视台	185
第四节 辽宁电视大厦的建设	186
第七章 对外宣传与交流合作	190
第一节 “全台办大外宣”思想的确立	190
第二节 对外宣传工作的新进展	191
第三节 对外交流活动	195
第八章 渐入正轨的电视管理	198
第一节 机构概况	198
第二节 节目运营的管理保障机制	199



第三节	安全播出和安全保卫工作的管理	203
第四节	财务管理体制的演进和广告经营实力的壮大	205
第九章	队伍建设	208
第一节	人事管理机制运行情况	208
第二节	班子建设基本情况	209
第三节	思想政治建设和群团工作	210
第四节	记者站建设	212
 第四编 走进新世纪 (2000—2009)		
概述		216
第一章	电视宣传	220
第一节	电视宣传的整体架构	221
第二节	新闻宣传与重大战役性报道	226
第三节	社教节目	231
第四节	民生栏目的崛起	238
第五节	电视文艺	241
第六节	体育节目	245
第七节	电视剧生产	248
第八节	纪录片创作	249
第九节	数字电视与新媒体业务	251
第十节	网站的建设与发展	253
第十一节	业务研究与理论建设	254
第二章	文化体制改革促进体制机制创新	258
第一节	文化体制改革的历史背景	258
第二节	深化改革, 推动电视产业发展	259
第三节	积极探索频道制改革	261
第四节	施行科学的人力资源管理	263
第五节	营造良好的人才环境	265
第六节	财务和分配管理制度改革	267
第七节	党建、共青团、工会和老干部工作	268



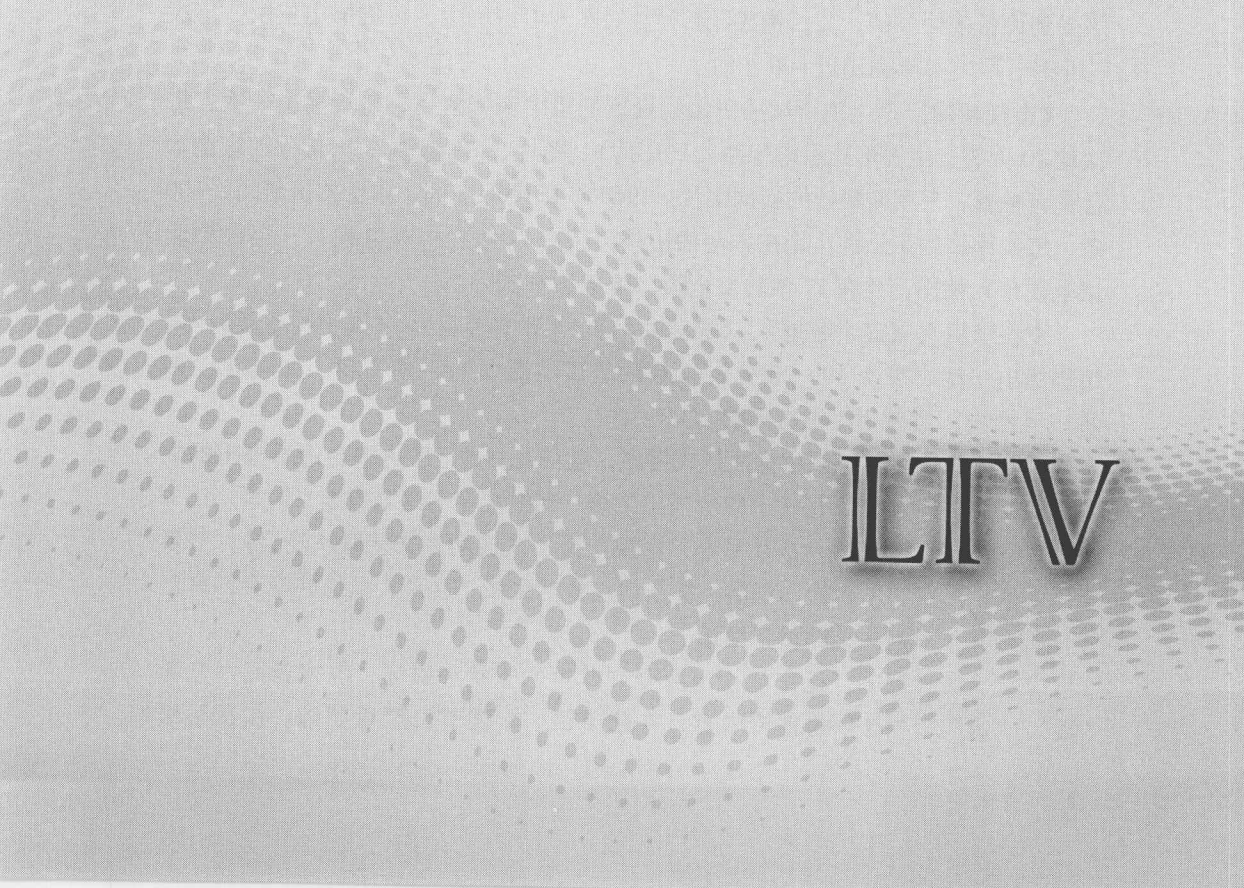
第三章 电视事业建设与发展	272
第一节 电视大厦功能的完善和安全管理	272
第二节 技术设备和制作水平不断提高	274
第三节 节目覆盖整体布局基本完成	281
第四章 拓宽经营渠道 开展多种经营	286
第一节 以频道资源为主渠道的经营模式	286
第二节 解放思想,开展多种经营	289
第五章 新世纪辽宁电视台的对外交流	294
第一节 对外友好往来	294
第二节 在中央台发稿情况	297
第三节 新世纪纪录片的创作	297
第四节 易地交流、联合拍片等业务合作	299
第五节 《中国辽宁》外宣节目及在国外落地情况	300
第六节 活跃的广告节、演剧节、电视周等活动	301
附录:大事记	304
后记	364



第一编

艰苦创业 曲折前进

(1959 — 1977)



ILTV



概 述

辽宁电视台于1959年9月27日首次试播，1960年4月23日正式开播，台址在辽宁的省会城市沈阳，原沈阳市光荣街一段二里一号，当时呼号“沈阳电视台”。

建台初期，辽宁电视台的办台方针为：“宣传政治、普及知识、总结经验、培养干部。”

辽宁电视台早期技术设备相当简陋，大部分工作需要技术人员手工操作，由于受到设备条件限制，节目构成以新闻片、图片电影为主，每周播出三次，每次三小时，平均每年播出近400小时。

《电视新闻》是电视台试播伊始就设置的重要新闻栏目，每周播出一次，每次约10分钟，主要形式有电视新闻（影片）、图片、口播新闻，大部分内容由本台记者拍摄，采用新华社的新闻图片。1960年到1966年间，本台拍摄新闻片600条，每条片长约5分钟，除在本台播出外，还有71条在中央电视台（当时称北京电视台）播出，并有17条转发全国，18条发往国外。

专栏节目有《辽宁各地》、《文化生活》、《体育节目》、《知识与生活》等，每周播出一次，每次10—20分钟。专栏节目中播发的一些节目，如《江山多娇》、《血衣》等在当时很有影响。

台自制的文艺节目采用直播形式播出，电视评书是辽宁电视台最早推出的文艺形式之一。1961年，辽宁电视台播出了第一部电视评书《隋唐演义》。

1962年，辽宁电视台成功举办并电视直播了《迎新春文艺联欢晚会》，节目主题鲜明，形式丰富多彩、雅俗共赏，观众参与性强。这台大型综艺晚会，是辽宁电视台文艺发展史上的重要篇章。

文化大革命期间，辽宁电视事业受到严重的干扰和破坏，电视新闻中充斥“假”、“大”、“空”的宣传内容，专题节目、文艺节目严重萎缩。在这种极



“左”的政治氛围中，辽宁电视台新闻工作者能够以强烈的责任感和敬业精神，仍然坚持新闻工作的优良传统，拍出了一些较好的新闻纪录片，如：抢救辽河油田“黄五井”、“辽十一井”严重井喷的新闻片，营口、海城地区发生7.5级强烈地震的新闻片等，这些新闻片都具有很高的研究价值。

20世纪70年代，技术设备有所改进，电视节目制作质量有所提高，1978年，开始拍摄彩色片。



第一章 辽宁电视台的开播和艰苦创业 (1959—1966)

第一节 辽宁电视台的筹建

1958年5月1日，中央电视台（当时称北京电视台）试验播出，标志着中国电视事业的诞生。与此同时，辽宁省电视事业很快进入酝酿、筹备阶段。

1958年6月4日，就在中央电视台成功试播的一个月之后，辽宁人民广播电台编委会向中共辽宁省委正式提交了《关于建设沈阳等地电视台的报告》，随后，又于9月19日向中共沈阳市委提交了《沈阳电视台设计任务书（草稿）》，报告主要内容是：“尽量利用现有设备、房屋，建立一座服务半径25—30公里范围的小型电视台，总投资为100万—150万元。”1958年10月22日，经沈阳市委书记处讨论，同意了这一方案。辽宁人民广播电台编委会第二天就遵照“沈委复字第73号函”的批复，并根据中共辽宁省委和沈阳市委的指示，组成了辽宁电视台（当时称沈阳电视台）筹建小组，从此，建台各项工作紧张有序地展开了。

一、人员的调配和培训

辽宁电视台筹建小组以辽宁广播电台主管技术工作的副台长梁玉芝、办公室主任王洪洲为领导，从电台技术部门抽调王德明、王宝昌、初崇礼、郭润林、赵振芳、王宝昌、詹风亭等七名技术人员着手技术方面的准备工作。

1959年初，中央广播事业局为适应全国各地地方台发展电视事业的需要，于年初至8月间，分别举办三个专业训练班。辽宁电台编委会从技术部门选派梁贺武、陈忠良、金安凯、王宝昌四名技术干部参加电视技术培训，学期八个月。又从编辑部门选派胡玉铎、龙飞、聂德文、王益山等四名记者，到北京电影学院学



习电视摄像和新闻摄影，学期八个月。当年6月，从服务部抽调李绍霖、张永顺、彭景元、窦振清等四名技术人员，参加中央广播事业局举办的训练班，学习电视接收机的调试与检修技术，学期两个月。至此，组建电视台所需的人员调配工作初步完成。他们成为辽宁第一代电视工作者，参加了辽宁电视台的创立和建设工作。

二、电视设备的购进和演播室改造

1958年11月8日，筹备小组成立不久，即向北京广播器材厂正式订购全套黑白电视设备，包括：摄像机、导演切换系统、伴音系统、中心控制部分、发射部分、转播车等等，交货期预定为1959年末。

1958年12月，波兰在沈阳举办工业品展览，筹备小组人员趁其撤展之机，将作为展品的一套工业电视设备买下，共花人民币4万多元，这套设备包括：单镜头摄像机一台（焦距为58 mm）、同步机一台、黑白图像监视器一台、多芯电缆100米、仪器三台。

在派出有关人员外出学习的同时，台里筹备小组的其他成员积极进行技术设备的准备工作，王德明、初崇礼、赵振芳、郭润林等技术人员，发扬自力更生的精神，克服遇到的困难，经过近三个月的日夜工作，多次反复试验，终于装成了与波兰工业电视相配套的50瓦黑白电视发射机，图像末级y—29，伴音末级y—32，同时还制作了一部电源柜和两副十字型折合振子天线，同波兰工业电视设备相配套，构成了一套完整的小型电视播出系统。此后，又在北京广播器材厂正式订货，到年底之前，将辽宁广播电台院内建于1928年的奉天无线广播电台的中波发射塔改为电视发射塔，把原辽宁广播电台的大小两个播音室改建成电视演播室。

采访设备的筹措更为艰难，四名由北京学习归来的摄影记者四处奔走，寻觅摄影工具——16毫米电影摄影机。经多方联系终于在沈阳铁路局借到一部“百代”牌3镜头16毫米摄影机，从沈阳市铁西区文化馆借得一台“包莱克斯”3镜头16毫米摄影机（后来有偿调入），又从旧物市场买到一台“菲尔姆”单镜头16毫米摄影机和一台美国早期生产的“柯达”牌单镜头16毫米摄影机，这四台机器均已陈旧不堪，只有一台“包莱克斯”稍为完好，经过简单维修处理后，方能勉强使用。当时，省内市场上摄影器材奇缺，经过多方求援，终于购买到一批已经过期的16毫米黑白反转影片，一些冲洗影片必需的各种药品，连同作为代用品的玻璃缸洗片槽。之后，他们又利用几个晚间，通宵夜战，将办公楼内的一