

新编导学与测试丛书

3+2 高考辅导

高三导学与测试

语文

广东广雅中学编

广东高等教育出版社

新编导学与测试丛书

高三导学与测试

3+2 高考辅导

语 文

黄永光 编
邝德发

广东高等教育出版社

粤新登字09号

高三导学与测试
3+2高考辅导
语 文
广东广雅中学编

✱

广东高等教育出版社出版
广东省新华书店经销
新会棠下中学印刷厂印刷
787×1092毫米 32开本7.5印张 160千字
1994年12月第1版 1995年9月第2次印刷
ISBN 7—5361—1576—8/G.515
定价：6.50元

序 言

广雅中学是有105年历史的一所重点中学。长期以来形成了优良的教风，形成了德、智、体一齐抓的教学体制，培养出一大批全面发展的建设者和接班人。

随着我国对外开放改革的实施，根据党的路线方针和我国经济文化科技的发展，确定现阶段方针和我国经济文化科技的发展，规定现阶段的方向和目标，提出要“学新知”，“创新法”，“树新风”。进一步加强学校管理，做到科学化；民主化；加强教育科学理论研究；有重点、有步骤、有计划地进行教学改革；定期总结教学改革经验，写出论文，评选优秀，表扬推广。同时重视对国内外各种教育理论方法的研究，把研究成果转化到教学实践中去，致力造就一支面向现代化、面向世界、面向未来的教师队伍，承担培养跨世纪人才的历史任务。

本丛书就是该校实施高中“两项”改革以来，各科教师在教学改革实践中所取得的新成果。

本丛书缺点在所难免，希望读者提出宝贵意见。

卢焜辉

编者的话

深入进行教育改革的目的是，为了培养高素质的人才，为了配合3+2高考的改革和语文学科的教学改革，我们在有关部门的支持下、在学校的领导下，编写了本册辅导材料。

高中三年级是出人才的关键的一年。这一年，时间紧，任务重。要在有限的时间内提高语文学习质量，就要通过指导，让学生进行知识归类，使他们所掌握的知识有质的飞跃，能一步一步地踏上新台阶。对教材处理，我们的做法是：根据新颁布的《全日制中学语文教学大纲》的精神，从现行统编教材的各个单元中找出共同点和相异点，编成单元辅导材料，发给学生自学时参考，使学生对教材有个概貌性的了解。教师的主要任务是抓重点，解难点，并通过切实的单元知识检测和写作训练来做好查漏补缺的工作，然后针对存在的问题，对照高考考纲的各个知识要点，再筛选和精编新的辅导材料与测试资料，对学生进行全方位训练，使他们所学的知识系统化、网络化，从而能以扎实的基础，熟练的技巧，良好的心态参加高考。现在，就把我们在历届的高三语文教学实践中所积累的一些材料，整理出来，编成此书，以求向读者请教。

本书第五册的编写者是黄永光老师，第六册是邝德发老师，两人共同审稿。

编者

1994年10月

目 录

第 五 册

第一单元 议论文	(1)
【一】单元知识结构.....	(1)
【二】单元知识重点.....	(7)
【三】单元知识难点.....	(7)
【四】单元知识检测.....	(7)
【五】单元写作训练.....	(13)
第二单元 应用文	(14)
【一】单元知识结构.....	(14)
【二】单元知识重点.....	(18)
【三】单元知识难点.....	(19)
【四】单元知识检测.....	(19)
【五】单元写作训练.....	(28)
第三单元 应用文	(29)
【一】单元知识结构.....	(29)
【二】单元知识重点.....	(35)
【三】单元知识难点.....	(35)

【四】单元知识检测	(35)
【五】单元写作训练	(40)
第四单元 诗 歌	(41)
【一】单元知识结构	(41)
【二】单元知识重点	(48)
【三】单元知识难点	(48)
【四】单元知识检测	(49)
【五】单元写作训练	(60)
第五单元 小 说	(62)
【一】单元知识结构	(62)
【二】单元知识重点	(67)
【三】单元知识难点	(67)
【四】单元知识检测	(68)
【五】单元写作训练	(76)
第六单元 文言文	(78)
【一】单元知识结构	(78)
【二】单元知识重点	(82)
【三】单元知识难点	(82)
【四】单元知识检测	(82)
【五】单元写作训练	(86)
第七单元 文言文	(87)
【一】单元知识结构	(87)

【二】单元知识重点	(91)
【三】单元知识难点	(91)
【四】单元知识检测	(91)
【五】单元写作训练	(95)
高考模拟测试题	(96)
《单元知识练习》答案	(111)
《高考模拟测试题》答案	(115)

第 六 册

第一单元 议论文	(117)
【一】单元知识结构	(117)
【二】单元知识重点	(124)
【三】单元知识难点	(125)
【四】单元知识检测	(125)
【五】单元写作训练	(134)
第二单元 记叙文	(137)
【一】单元知识结构	(137)
【二】单元知识重点	(142)
【三】单元知识难点	(143)
【四】单元知识检测	(143)
【五】单元写作训练	(151)
第三单元 说明文	(154)
【一】单元知识结构	(154)

【二】单元知识重点·····	(160)
【三】单元知识难点·····	(160)
【四】单元知识检测·····	(160)
【五】单元写作训练·····	(168)
第四单元 诗 歌 ·····	(170)
【一】单元知识结构·····	(170)
【二】单元知识重点·····	(181)
【三】单元知识难点·····	(181)
【四】单元知识检测·····	(182)
【五】单元写作训练·····	(188)
第五单元 文言文 ·····	(190)
【一】单元知识结构·····	(190)
【二】单元知识重点·····	(195)
【三】单元知识难点·····	(196)
【四】单元知识检测·····	(197)
【五】单元写作训练·····	(203)
高考模拟试题·····	(205)
《单元知识检测》参考答案·····	(221)
《高考模拟试题》参考答案·····	(225)

第五册

第一单元 议论文

- 一、谈《水浒》的人物和结构
- 二、说“小”
- 三、文学评论两篇

【一】单元知识结构

1. 体裁类别

本单元三篇文章从文体的大类来分，都是议论文（都是评论文章）。但从文章的具体类别来看，却有区别：

第一课《谈〈水浒〉的人物和结构》是文学评论，第二课《说“小”》是思想评论，第三课《文学评论两篇》自然就是文学评论了。

2. 课文旨要

(1) 《谈〈水浒〉的人物和结构》

本文作者运用马克思主义的文学观点和方法，精要地分析了《水浒》的人物和结构两方面的创作特色。关于《水

浒》的人物描写，作者的评论有两点：一是“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”；二是“由人物本身的行动去说明”人物。关于《水浒》的结构，作者的评论是整体“不是有机的结构”，而局部“是严密的，甚至也是有机的”。

(2)《说“小”》

本文作者运用唯物辩证法的观点，围绕“小”这个论题，针对人们在日常生活中常常忽视小问题的状况，从不要拒绝小事情，不要满足小成绩，不要轻视小错误三个方面进行论述，大中取小，小中见大，阐明了实行“三不主义”的重要意义，号召人们切切实实做一点应当做的小事情，深刻地揭示出“小”问题里包涵的大道理。

(3)《文学评论两篇》

其一，《至情言语即无声》一文的作者，从《项脊轩志》的内容入手，抓住原著中的“至情言语”进行剖析，突出评论“至情”这一特色。作者的评论点主要是：作品的深挚感情的抒发，得依靠发自内心的至情言语，才能打动读者。以深挚的感情为基础，以“抒情”为点睛之笔，以“至情言语”为媒介，是《项脊轩》动人的三个因素。

其二，《一往情深，疏而不散》一文的作者，从《项脊轩》的写作形式入手，抓住章法——“疏而不散”的特点进行评论，分析了原作将三个材料构成一个有机整体的技巧，点出了内容与形式之间的辩证关系。

3. 课文结构

(1)《谈〈水浒〉的人物与结构》

评
第 一 部 分
人 物 描 写 的 特 点
①
|
④

引向来之看法
提自己之见解

- ① 个个面目不同
——言之过甚
- ② 重要人物各异
——却是事实
- ③ 笔记所述内容
——基本不当

一从阶级意识描写人物：(比较分析)

同：落草前均是军官，都是武艺高强者

异：落草原因、意识及出身不相同

原因不同	林冲：受害，被迫杀人落草 杨志：失职，逃命江湖落草 鲁达：救人，疾恶如仇落草
意识不同	林冲：求安分守己 杨志：博封妻荫子 鲁达：要除恶助善
出身不同	林冲：枪棒家庭 杨志：名将之后 鲁达：贫农或艺匠

从人物行动表现人物：

- 人物出场的写法
- 由远及近的写法

评
结⑤
第二
部分
的⑦
特
点
总
结⑧
第三
部分
全
文

总体评价：
从全书看，结构不是有机
从局部看，结构严密有机
主要特点：
故事前后勾联，步步紧扣
叙事变化错综，腾挪跌宕
总结全文评论
阐明学习见解

(2) 《说“小”》

引论：引出论题，点明中心论点——不可轻视小事情
本论：论证中心，阐明辩证关系

论
证
结
构

大
与
小
是
辩
证
统
一
的

不要拒绝小事情—
远大理想
细小工作
高明指挥
士兵伙夫
伟大贡献
平凡努力
不要满足小成绩—
哪怕天大本事
仅是做好工作
不管成绩多大
比起事业就小
不要轻视小错误—
小错可转大错
成绩可变错误

结论：为了革命事业，实行“三不主义”。

(3) 《文学评论两篇》

第一篇：《至情言语即无声》

第一部分：概述归有光散文特点一

数量不多，别具一格
选材平实，多写生活
笔触平易，朴素淡雅
感情真挚，沁人心脾
以环境烘托心情

第二部分：分析《项脊轩志》感一
人的原因

景：萧瑟、荒凉
情：孤寂、凄婉
以追述抒发亲情
事：关切、期望
情：怀念、悲憾
以悼念寄托思情

第三部分：归纳至情言语的重要一

事：树在人亡
情：凄凉、悲忆
打动读者，点睛抒情
众多名篇，都有此法
从事创作，应重写情
只求词丽，不会动人

第二篇：《一往情深，疏而不散》

第一部分：点明《项脊轩志》结构特点	[虽题材不完整 但组织很完美
第二部分：评论《项脊轩志》疏而不散的原因	

4. 语文常识

(1) 掌握《水浒》的有关知识（包括作者、原作的主要内容、主题思想等）

(2) 复习作家茅盾的有关知识（包括作家概况、学过的作品、他的代表作等）

(3) 掌握作家归有光的有关知识，了解《项脊轩志》的内容、特色。

(4) 复习《史记》的有关知识，了解“萧何”、“曹参”等人物。

(5) 粗略了解宋词“豪放派”和“婉约派”词风特点。

5. 语言知识

(1) 掌握词语表中的词语及注解的词语。

(2) 词语的辨析和锤炼。

(3) 句式的变换（反问句与陈述句的变换训练）

6. 读写知识

(1) 比喻论证法的运用

(2) 文学评论的特点与写法

(3) 思想评论的特点与写法

7. 写作特点

《谈〈水浒〉的人物和结构》

- (1) 抓住作品的关键选取评论点。
- (2) 运用例证法和比较法论证中心。

《说“小”》

- (1) 以小见大，小中见大。
- (2) 结构严谨，说理辩证、充分、透彻。
- (3) 引例通俗，正反论证。
- (4) 语言平实，准确严密。

《文学评论两篇》

- (1) 选取角度，抓住重点，深入评论。
- (2) 引例精当，布局严谨，说理深透。

【二】单元知识重点

1. 重点理解文学评论的特点及其写作方法。
2. 学习思想评论的特点和写法。
3. 掌握例证法、比较法、引证法等论证方法。

【三】单元知识难点

1. 分析文学评论的“叙——析——评”三者的结合。
2. 理解议论文基础知识、文学评论特点、思想评论特点，区分彼此的同异。

【四】单元知识检测

1. 选出下列各词语中方括前的汉字与方括内的汉字读音

完全相同的一项

- A. 杜撰 [赚] 揣 [踹] 摩 解 [介] 差 落魄 [迫]
B. 刺 [斥] 配 笼 [聋] 拉 鄙 [比] 薄 苟 [狗] 安
C. 骤 [奏] 然 遭 [招] 遇 道 [求] 劲 倾轧 [压]
D. 逻辑 [极] 圈 [俊] 套 驰 [迟] 聘 职 [值] 能

2. 选出有错别字的一项

- A. 腾挪跌宕 摇曳多姿 封妻荫子
B. 麻烦锁细 巍峨宫殿 滋生蔓延
C. 庸俗卑鄙 矫揉造作 沁人心脾
D. 惆怅辛酸 词藻华丽 深沉感喟

3. 下面各句，有成语运用错误的一项是

A. 已往的岁月，总会给我们留下有时模糊、有时清晰的印象，一经别人提起，就会历历在目，让我们重温心弦上的旧梦。

B. 读蓝田的“旅游小品”一类的散文，仿佛把我们带到那可爱的祖国的处处名胜佳境游览，真有心旷神怡之感。

C. 迷人的桂林山水，美景处处皆是，光说那水，就够欣赏的了：碧绿碧绿的，翡翠一般，快活的鱼儿在缓缓游动，嬉戏作乐，好一幅栩栩如生的《鱼游春水图》。

D. 你看，萧何一死，曹参立命治装，准备作宰相，气势汹汹地俨然舍我其谁。

4. 选出说法不当的一项

A. 宋代词人中可分为豪放派（如苏轼、辛弃疾等）和婉约派（如秦少游、欧阳修等）。

B. 长篇小说《水浒》是元末明初施耐庵作的一部以描写农民战争为主要题材的著名作品。