

BTV

北京电视台



BTV 科教频道强档故事会系列

秘境观察

之

悬疑解密



北京邮电大学出版社

BTV
北京电视台



秘境观察之

许越 薛瑛◎主编

悬疑解密



北京邮电大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

悬疑解密 / 许越, 薛瑛主编. —北京: 北京邮电大学出版社, 2010.4
(秘境观察)

ISBN 978-7-5635-2191-3

I. ①悬… II. ①许… ②薛… III. ①科学知识—普及读物 IV. ①Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第017587号

秘境观察之悬疑解密

主 编:许 越 薛 瑛

责任编辑:满志文

出版发行:北京邮电大学出版社

社 址:北京市海淀区西土城路10号(邮编100876)

发 行 部:电话:010-62282185 传真:010-62283578

E - m a i l : publish@bupt.edu.cn

经 销:各地新华书店

印 刷:北京忠信诚胶印厂

开 本:690mm×960mm 1/16

印 张:11.75

字 数:201千字

版 次:2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5635-2191-3

定价:32.00元

• 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

序



人类越长越高是走向灭亡？

动物能预知地震，却为什么被地震观测排除在外？

空城计为什么总能得手？

受害者为什么会爱上施暴的人？

释迦牟尼为什么不谈论死后的世界？

为什么说宋江是管理高手？

宝黛之恋为何犯了“骨肉还家”的人伦大忌？

崇祯和袁崇焕到底谁该为明亡负责？

在一期有关情商的节目播出后，市公安局一位处长的夫人打来的电话索要节目光盘，她说如果自己的老公早看到这期节目，现在不会只是个处长。还有一个知名教授在和一个心理学家录制节目时，竟不避讳现场还有工作人员，迫不及待地向专家求助，因为在他严肃淡定的外表下隐藏着严重的抑郁倾向。还有一位国家教委的官员说，看过《天下英雄出科场》，终于明白为什么高考广受诟病却无法取消，因为在我们这个人口众多的国家，公平是第一原则。

一度人们以为，我们人生的种种不幸，社会的种种弊病都是因为生产力不发达，社会财富不充裕。可没想到发达了，问题却更尖锐，人生也更无奈。我们还缺什么？有人说是理想，有人说是信仰，有人说是传统文化，有人说是“普世价值”，于是读《易》、参禅、看《百家讲坛》、“信一次耶稣”、成为愤青……近几个世纪以来，人类学会了以科学的态度和方法论研究外部世界，并取

得了巨大的成就，但是科学地审视自身的心理活动，还不过100年，而用仪器观察到思维活动的生理基础，还不到20年时间。如今，从所谓的“变态杀人狂”到恐惧症、抑郁症，人类许多无名的烦恼找到了生理原因，可以被测量和治疗；而随着碳14、基因测量、统计学、心理学、行为学、气候学等新工具的运用，我们对历史的认识被完全颠覆了（比如“圣经考古”），人类的历史观甚至宗教观都在随之改变；此外，管理科学将从企业之中扩大出来，走进历史研究、走进社会管理，它可以让我们更加理解古人的处境和动机（比如岳飞为什么非死不可），对于现代人来说，它可以有效地减少人际冲突、社会冲突，增进和谐，进而成为指导制度进步的主臬……我们发现似乎不必再费力劳神去寻找能解决所有问题的神，或者让某些人成为一切问题的替罪羊。人类已经可以运用科学工具处理许多复杂的社会问题，就像你可以运用各种工程工具建设一座建筑、一个城市，甚至一个新国家。这些新工具集中在以下三个方面——“新历史研究”、“生理心理学”和“管理学”（恰似由数、理、化鼎力支撑的自然科学），这也是本套丛书的主要内容。

一次做节目时，我和方舟子闲谈，发现对我们影响最大的是同一本刊物：《我们爱科学》，在文革结束后，它培养了整整一代人对科学的信仰。所以《秘境观察》栏目从一个“讲述悬疑故事的谈话节目”，变成一个科学类的节目不是偶然的。我们邀请哪些嘉宾，谈哪些内容，实际上反映了我们的世界观。在收视至上的时代，节目失去了生存基础，但这本书可不只是个纪念，我真的希望它可以改变你对世界的认识，它有这个能力。

隆重推荐北京社会科学院李宝臣老师主讲的历史系列。李老师述而不作，有古人之风，业内人士对他的推崇超过阎崇年，我个人的最大心得是发现：大家都以为古代中国是个专制社会，其实国人在世界上最早“把统治者关进笼子”（许多皇帝无法册封自己的爱人、无法册立自己的爱子、无法迁都、无法出巡、无法任命自己的官员，甚至“千古一帝”乾隆都更像是一个橡皮图章），他

他们在权力制衡、制度公平方面所动的心思让人叹为观止，他们在公平的基础上遴选出精英阶层，风闻言事的御史起到了西方新闻媒体的作用，严密的考核制度更是无懈可击。当这些精妙的设计在18世纪被介绍到西方曾引起巨大轰动，以致启蒙思想家发出“应该让中国人来统治我们”的惊叹，孙中山和胡适也认为这些遗产的价值远超“四大发明”。当下中国苦苦寻找能“向世界输出的价值观”，殊不知曾被国人扔进垃圾堆的东西恰是现代国家产生的基础，可惜百年来我们被冲昏了头脑，数典忘祖，只知眼睛向外寻找济世良方；北京邮电大学赵玉平博士主讲的是以现代管理学、心理学的角度重新审视历史，让我们了解许多事件发生的真实动机，并发掘出中国古人在博弈论和管理学上的精妙造诣，他的话妙语连珠，把历史与现代生活联系起来观察，让人有痛快淋漓之感；还有朱岩老师主讲的佛教史系列，还原了佛陀的本来面目，让我们看到了一个不刻意追求苦行，不谈死后世界的真实的人，一个智者，对那些对佛教哲学感兴趣，又不想陷于神秘主义的人来说可谓是慧海觉航。在此顺便鄙视一下那些看不起“阿三”的人，国人跪在印度人面前快两千年了，有人说这个世纪是中国的世纪，下个世纪是印度的世纪（不是指经济，而是指哲学）也颇有些道理。此外刘阳参与的清代园林、王爷坟系列是我的偏爱，白明主讲的古玩打眼轻松有趣，他讲起故事比马未都还有表现力。另外一些心理学的专家也让我们重新审视自己，看到每个人身上潜藏着的抑郁倾向、暴力情结和恐惧心理。

即使只是整理一下过去的稿子，我和我的同事也发现，这本书确实有得可读。在此感谢北京邮电大学出版社的彭莎莎小姐，让我和我的同事们能够把这些精彩的内容再次呈现在观众和读者面前。

许越

2010年4月2日

目 录

CONTENTS



001	被遗忘的中国第一女神
012	京西古墓惊奇
021	古墓机关之谜
037	疑冢之谜
049	王府消失之谜
057	颐和园传奇
068	颐和园八大不可思议
081	神秘的雍和宫佛像
093	江湖往事
106	李小龙暴死之谜
118	四川寻宝记
134	捡 漏
146	古玩的诱惑
160	古玩造假

被遗忘的中国第一女神

(本期嘉宾——北京大学教授、博士生导师李松)

有人说她虎齿豹尾，是掌管灾疫和刑罚的凶神；有人说她容貌绝世，是让人长生不老的仙女；还有人说她确有其人，是游牧民族的女酋长，还做过几天周穆王的情人；那么她究竟是人还是神？她又来自哪里？王母娘娘的真实面目即将为您揭开……

一、神奇壁画突现人间

2003年7月的一天，陕西到北京的高速公路天然气管道正在紧张施工，突然工人们脚下的土地急速地向下陷了下去，一个大坑出现在人们面前。有人喊“挖到古墓了！”，现场的人不知所措，就在这时一块色彩鲜艳的壁画映入了人们的眼帘，一时间，人们看呆了……



西王母壁画



民间的西王母形象



原来是这个工程正好经过一片汉代的墓地，推土机从上面过时，一下子承受不住，地面就出现了一个大坑。当时所有的人都跑进去哄抢墓地里的陪葬品，场面非常混乱，后来当地政府知道了这个事情，开始着手调查，考古队也赶来调查，被哄抢走的东西大部分也被追查和收缴回来了。

其实这个墓很小，最高的地方不到两米。人在里面根本不能直起身来，左右宽度也就是两米左右。古墓所在地是陕西、山西的交界处，地处偏僻。古墓在挖掘后，由于无法得到很好的保存，墓内壁画被整个揭了下来，运回到了西安，这之后古墓回填，上面公路也通了，从此关于这里发生的一切就只剩下这幅壁画。

由于当时是2003年“非典”时期前后，谁都不能够去，所以古墓发现以后，只去了一个新华社的记者，拍了一些照片，以至于新华社要写个报道，却不知道从哪儿写起。为什么这么说呢，因为这些东西几乎没人见过，连考古队也没见过，甚至连学术界都没见过。

这个壁画，跟我们看的博物馆画是两个概念。我们在博物馆看画是一幅一幅的，而那个墓里面的壁画则是铺天盖地的，全部地方都画满了，非常的壮观。但是这些壁画绘画的内容却非常罕见，考古学家也不能确定壁画上描绘的究竟是什么内容，画它是出于何种目的。这个墓里，两墙画壁画。墓顶呈弧形，画的是天上的景象，各种星星和关于星星的一些神话。另外，墓壁一侧还有墓主人和妻子的像，两人坐在一辆很大的马车上，周围有很多奇怪的动物在吹着笛子。他俩对面的就是西王母的壁画。西王母是掌管灾疫和刑罚的神，她的盛行时间比观音菩萨还要早上几百年，地位和人类的祖先女娲一样重要。后来逐渐变成具有女性化与温和化的慈祥女神。相传西王母住在昆仑山的瑶池，园中种有蟠桃，食之可长生不老。整个的西王母世界，本身就是一个半传说、半神话，加上有一些历史的对应点的很模糊的一个传说。

中国古代的人想，人死了以后，一定得要有一个更稳定的、更好的去处，一个能永久居住的地方。所以，就要把自己想象的，最好的生活画出来。而在这个墓里，很显然，去西王母的极乐世界，正是墓主人一个美好的愿望。

二、难以想象的古代动物音乐会

西王母的像出现在这个墓中，可能还不是最奇怪的，奇怪的是，这壁画的内容，更像是

一堆动物在开一个Party。

我们现在一般说到神的时候，常提到佛、太上老君、玉皇大帝，这些是我们知道的最高的神，可是在汉代的时候，还没有这些神，这个时候最高的神是西王母，西王母是老百姓最熟悉的一个神，就是王母娘娘了。

那这幅画里面，哪些动物是我们可以来解读一下的呢？首先让我们先来完整的介绍一下这幅画面。在这个动物乐队中，蟾蜍处于指挥的地位，而龙则是在跳舞，龙跳的舞特别有意思，有点像什么呢，龙的底下有一些小盘子，汉代人特别喜欢的一种游戏，叫做七盘舞，就是将七个盘子扔在地上，人就在这个盘子上跳来跳去，不能跳到地上，都要踩在盘子上。这条龙就在跳这个舞，当然它底下的盘子不止七个，多一些。此外每一个表演的动物前面，都有一个小酒杯，就像大家跳完舞还要喝一喝酒一样。再往底下看，则是一组金石之声，编钟、磬之类的乐器。中国古代进行所有重要的典礼的时候，最重要的乐器就是金和石，金就是铜的编钟。石就是磬，石头的一块一块地敲。几千年来都是这个样子。

这个世界的主人是西王母，她在一个很高的五色山的山上，这个五色山，在壁画中显示为一个像蘑菇云样的东西，五色山是中国神话里面，象征西王母住所的昆仑山，非常高。高到什么程度呢？我们一般人上不去，上不去，那西王母吃的问题怎么解决呢？靠三青鸟。关于三青鸟，这是一种神鸟的名字。一种说法解释为三只青鸟，三只鸟飞上去轮流给西王母送东西吃。还有一种说法认为三青鸟是凤凰的前身，是具有神性的吉祥之物，色泽亮丽、体态轻盈。传说是女神西王母的使者，人们将它视为传递幸福佳音的使者。青鸟吉祥，幸福的寓意一直被流传至今，在我们的现实生活中，有的企业名为青鸟，就是想借助青鸟的吉祥，青鸟的幸福佳音，让他们的企业蒸蒸日上。

我们知道西王母在中国的神话里面，有一个非常重要的功能，就是掌管不死之药。谁都想不死，都想长生不老，怎么办？就得求西王母，所以西王母当时在汉代的时候是非常普遍的一个信仰，老百姓都信仰西王母，都想长寿。

汉武帝是中国最有名的皇帝之一，曾派张骞出使西域，打通丝绸之路。他活着的时候，特别想见西王母，传说后来终于有一天，见到了西王母。汉武帝见到西王母开口就问，能不能给他不死之药。西王母也没跟他客气直接回答道：“你这个人现在的品行，还没有达到这个份上，修炼的还不够，所以现在还不能给你不死之药。想要达到不死的人，应该是圣人这样的人，我不能让那些有缺点的人永远不死”。不过西王母也没让汉武帝太



失望，还是送给了他几个蟠桃，没错，就是后来《西游记》里面孙悟空大闹蟠桃会的那个蟠桃。三千年一开花，六千年一结果的那个桃子，据说吃了能延年益寿。汉武帝吃了以后，觉得非常好吃，于是悄悄地把桃核留了下来。希望能把仙桃带到大汉帝国去。不过他的这个小动作还是被西王母给发现了，最终收走了他的桃核。虽然没有拿到仙果，但汉武帝见西王母的故事却传了下来。各位注意了，他见的是西王母，可是不佛祖、玉帝，由此可见汉代人还是比较崇拜西王母的。

三、西王母的身边都有谁？

为什么生活中令人厌恶的蟾蜍会成为神物？为什么月亮上会有一只可爱的小兔子？它们有什么寓意，又代表了古人什么样的美好向往呢？

在关于西王母的传说中，有一个动物一直跟着西王母，就是蟾蜍。蟾蜍长得并不可爱，但是却成为了西王母座前必有的神物，为什么它会一直跟着西王母呢？每当夜幕降临的时候，我们仰望天空，映入我们眼帘的，除了闪烁的星星，就是明亮的月亮。月亮上有着黑斑，那是月球表面的环形山。这些景象在现代人的眼中再普通不过了。可是古人在往上面看的时候，他看到的不是环形山，是什么东西？是一座宫殿，一位美女，还有一棵树，树旁边有只玉兔，还有一只蟾蜍。

古人相信，那位美女就是后羿的妻子，为了保护长生不老药不被坏人抢去，情急中吞噬了不老药飞到了月亮上，从此长生不死了。百姓们听说了嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。从此，中秋节拜月的风俗就在民间传开了。

玉兔在月亮上面算是捣药的一个角色。而玉兔之所以总是出现在西王母的身边多少与它在月亮上的身份有关。那么蟾蜍又不能够捣药，为什么也会一直出现在西王母身边呢？

其实，在古人的眼中，蟾蜍有个神奇的能力。大家都知道，蟾蜍和青蛙有一个非常与众不同的功能，就是冬眠。到了冬天的时候，这些动物一定要钻到土里去。古人看到蟾蜍冬眠的现象，以为他们死去了，就像人被埋到土里，埋到坟墓中一样，但是当第二年春天的时候，它们又会从土中自动的钻出来，如同又活过来一般，死而复生。蟾蜍就因为这种“死而复生”的本领，成了一个被神话、被崇拜的对象。

西王母身边还有一只很神奇的动物——狐狸，这可不是一般的狐狸，它有九个尾巴，也就是我们传说中的九尾狐。九尾狐是中国古代传说中的一种神兽，据说，当一只狐狸活了超过一千年，就会变成九尾狐。然后逐渐变成艳丽的女人诱惑男人，相传它的每条尾巴都有不一样的法力。人们熟知的《聊斋志异》中狐狸精的原型就是九尾狐，我们现在常说的“狐狸精”也出自九尾狐的传说，可是为什么西王母身边会有狡诈魅惑的狐狸做侍从呢？

汉代人相信，狐狸死的时候，一定会把自己的头朝向出生的家乡，这表示它死后，不忘自己的家乡，也就是我们常说的“狐死首丘”。这就体现了一个孝，将来不管是到了什么地方，另外一个新的生活开始了，还得怀念自己的父母，还要怀念自己的家乡。所以西王母的身边就有了这样一只代表着孝道的狐狸。

关于西王母绘画最早的记录，是在《山海经》里。《山海经》中，大概有三处提到了西王母。她是一个什么样的形象呢？最早的西王母是一个半人半兽的生物。拥有兽的凶猛和灵活，以及人的智慧。《山海经》早期的文献中，说她是什么样呢？长着人的面，但是有着老虎的牙齿、豹子的身子，是一个人和兽的混合型。而这种图像，在山东滕州一块画像石上，曾经出现过。那上面也有一个西王母的像，长着虎牙，嘴两侧有一些像虎的须，两边很长，上面写了三个古体字——“田王母”。估计是那个工匠写错了。因为西没有繁体字，而西和田在字形上比较接近，所以误刻成了田王母。

一般早期的西王母图像，在画像石上，都是没有字的，唯一的只有一例，也是在山东，在一面春秋早期铜镜上，写了西王母三个字。大家知道，到了汉代铜镜已经成为家里，尤其是妇女非常重要的财产，铜镜上面开始有很多西王母的像，也常常会写上西王母三个字。而这个时候的西王母就不再是人兽结合的样子，而是汉代的标准像——一个中年甚至是老年妇女的形象。

为什么会变成这样一个形象呢？这个



西王母墓壁画



跟中国人当时文化观念的转变有关系。中国人早期的时候，想像中的神，一定是跟普通人不一样的，不仅长得外形上不一样，性质也不一样。到了汉代的时候，佛教传入中国，佛教认为，众神跟我们人长得都是同一个样子，所以后来慢慢的，中国所有的神，都开始变成人的形象。这个实际上，间接的是受到了外来文化的影响。

我们现在知道的，在洛阳附近，有一个汉代的壁画，里面有西王母像，画的就是一个白头发的老太太。后来慢慢的，汉代人觉得这个西王母是一个老太太，不太可爱，不太美丽了，所以后来西王母的年龄就开始逐渐缩小了。到了汉代以后，魏晋时期西王母就变成三十多岁的人了，这个年龄一直传到现在。魏晋以后，随着佛教文化传入，传统的西王母信仰开始改头换面，进入到佛教之中，观音由男变女就是这个原因。此外，在道教中，“歪脖老母”，都是西王母的变形。

四、王母娘娘的老公不是玉皇大帝

神仙里面有男仙和女仙，可见神仙也有性别，那么男仙之首应该是谁呢？那就是东王公。既然有西王母啊，那就有一个东王公跟她相对，东对西，母对公。这个东王公又称东王父，是扶桑大帝，东华帝君，中国古代神话中的男神。战国以后凡是描写西王母的书，必然要相应提到东王公，且常常将他摆在西王母之前。那么他是什么时候出现的呢？他和西王母之间究竟有着什么样的关系呢？

中国人的神仙信仰，早期时候，还没有成双成对的概念。大概在公元一百年左右，这个时候出来了一个神，叫东王公，中国人就给他制造了一个配偶。因为我们当时汉代比较流行的是阴阳对称的观念，西王母是阴，所以要给她制造一个阳的对应；她是西方的那就要有东方的；她是女性的，就要对应找个男性的，所以这个时候就制造出来一个东王公。东王公这个神就是一个男性的老头了。

五、王母娘娘的蓝颜知己

一直以来，不管是西王母还是王母娘娘，在人们心中，都只是一个传说中的人物，可是，在西晋的时候，却发生了一件事情，让人们不得不重新审视有关西王母的传说。

那是在西晋初年的时候，当时烽火连天，社会动荡，河南汲郡出了一个盗墓贼，名字叫“不准”。一个月黑风高的夜晚，他盗掘了一个大塚，发现里面有大量竹简。这个不准不知道这些竹简的价值，拿它来点火把搜寻宝物，后来官府清理现场，发现这里原来是战国时期魏王的墓，而那些竹简，居然是几部惊世骇俗的古书，一段周穆王与西王母的传奇姻缘就此浮出水面。

这段历史在《史记》中有专门提到，说是周的一个王，曾经在西巡的时候，见过西王母。《史记》原是多数人认为比较可靠的一部历史书，但是这句提了以后，很多人开始不太相信它了。因为周的范围有多大呢？那可不像现在的中国这么大。西周的范围顶多相当于现在三四个省，面积其实很小。它以陕西为中心加上河南、河北部分地区，以及湖南，可见它并没有太大的范围。所以大家对这一段话不太相信，都认为有些神话色彩。直到后来魏晋时期“不准”的墓发掘以后，慢慢到了19世纪末的时候，就是清代后期，中国的一些文人越来越重视出土的竹简，所以很多人认为这些传说是有历史依据的。

慢慢地，关于周穆王和西王母的故事，纳入了历史学家的视野，而不再是以一个神话对象来对待，甚至有人在考虑西王母是不是确有其人。因为在这部战国时期的竹简上提到的内容，跟《山海经》中描述的一样，由此可见这还是一个比较可靠的文献。

这个时候就有了两种解释，其中一种解释相信竹简上所说的是历史事实，周穆王确实西巡过，但是具体西巡到哪儿呢？这就不准了。范围最大估计也就到甘肃地区，这是当时周的范围，你说他西巡能够巡到外国去吗？就算他巡到外国，出了西周能够到哪儿去。况且那个时候没有很好的交通工具，所以即便周穆王真的西巡了，也不会走太远。

按照历史的逻辑来推的话，他应该是在周的国内西巡。如果要有西王母的话，她也就在甘肃、青海一代，不管怎么说，这两位算是凑到边境线上见了一次。

按竹简上说法，周穆王去见西王母，带了一些最珍贵的东西，有百管，其实是一种乐器，这就是如果今天一国领导去见一个另外一个国家或部落的首领，必须得带上见面礼一样。由此推断，这个西王母可能也是某个部落的首领。

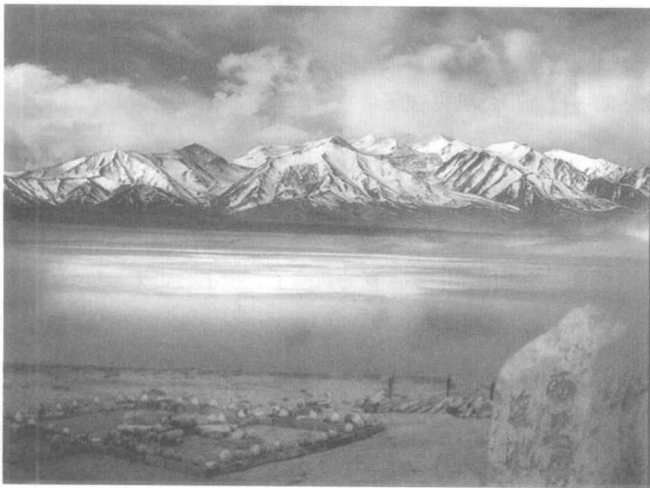
据说周穆王与西王母是在一座山上见的，那个山的名字倒很有意思，叫做弇山，上面是个合，合起来的合，下面是一横两竖，这个字是比较怪的一个字，这个弇山，也许不是一个实际的山，因为弇字它本身是一个隐藏的意思，所以这个词实际上是有玄机的，



是一个被隐藏起来的地方，是一个比较神秘的地方。周穆王去见了西王母以后，就在弇山之下，刻了一个很大的石碑，上面写西王母之山。当然这山一般人是上不去的，只有神和神之间能见面的。

在传说中西王母是住在昆仑山的，而昆仑山到底在什么地方，却不确定，根据古文献来推断，这昆仑山是不断变化的一个山，怎么说呢？我们现在知道的昆仑是指在新疆青海境内的，新疆南部，跟巴基斯坦边境交界的一片地方，就是和田这个地方。但是，当时昆仑这个词实际上在中国不仅仅是一个具体的地名，而是一种象征，它是一个概念中的东西。

昆仑到底在哪一个地方呢？按照《山海经》来推断，应该是在四川，古人称之为西部，西部很远的地方。《山海经》中提到，昆仑“在流沙之滨”，流沙指的沙漠。那么我们在四川附近能够想象到的流沙之滨，那就是甘肃、青海一带了。所以按当时的推论，大概位置有一点类似于祁连山这一块地方，就是敦煌附近。



西王母瑶池

六、中国的西部很神秘

关于西王母和周穆王这段传说中的历史会面，其实还有其他的诠释脚本。有人说，西

王母其实是一位来自外国的女王，也就是传说中的示巴女王。示巴女王是在西方传说中的一位女王，据说她是阿拉伯、印度一带某个部落的女王，长相俏美，有智慧的头脑，深受部落人们的敬仰，她与以色列国王所罗门曾经产生过一次高峰会谈，后来据说两人还产生了感情，不过最后这段感情还是无疾而终。

惊人的巧合在于，示巴女王，这个示和西的读音相近，而巴呢，是方的古音，因此这样翻译下来，示巴女王也就是西方女王。她所统治的国家在也门一带，而周穆王名叫满，全名叫周穆满，这个周穆满上古的读音和所罗门是相同的，难道这只是巧合吗？直到近代，埃塞俄比亚仍然自称是所罗门和示巴女王的血脉。

那么示巴女王究竟是不是我们传说中的西王母呢？

关于西王母，我们现在对她还只是一个比较模糊的认识。不管是从历史学，还是是一些实物的证据来看，她显然是中国人关于西方的一个神话，当时在地中海沿岸，从欧洲的南部到亚洲的西部和非洲的北部，确实有个信仰，叫做地母信仰。地母信仰就是关于一个女神的。最近一个新的出土材料很有意思。在欧洲和亚洲之间的土耳其，人们发现了一个泥塑像，那个泥塑像就是一个女神，她呈坐姿，两手自然摆放，身体两侧一边一兽。这个女神像，有多少年的时间呢？距今7000年，相当于我们的半坡早期。

这个女神像，是在地中海沿岸一个神话中的人物，比我们现在中国所知道的任何的女神像都要古老，我国红山文化曾发掘出大型女神庙，出土了许多女神像，距今五千年，我们所说的西方的那个国王——西王母，是不是就是她，这个现在谁说不清楚。为什么呢？因为我们现在没有完整的材料，现在只有靠想象去填补中间的空白。地中海东地区的女神信仰十分悠久、顽强，在一神教基督教进入这一地区后，女神信仰成功地改造了原始教义，这就是天主教的圣母玛丽亚崇拜，据传说玛丽亚死在小亚细亚的以弗所城，这里恰恰是原先崇拜女神狄安娜的中心地区。这种强的信仰是否向东影响到了中国，还是未解之谜，我们也许从西王母传说中看出蛛丝马迹。

古时候，随着中国人的知识面越来越宽，跟周围交往越来越多，中国人的西部概念也就慢慢地越来越远了。以至于到最后昆仑就转到了新疆一带，那是古人当时能够想象的远的地方，再后来这个昆仑又向西移了，移到哪个地方去了呢？史记里面讲到张骞不是出使西域吗？张骞出使西域他的目的其实大家都很清楚，就是一个军事目的，可是后来他回来以后，给汉武帝报告了很多他在西方的所见所闻。



所以现在我们能找到很多关于当时西方一些国家的记录，这些都是当时根据张骞和他手下人的描述来记录的，西方有什么国家，往西方走几千里又有什么国家，再往西走几千里又是一个什么国家都有详细的记录。其中史记里面就记有一条，有一个地方叫大秦。这个大秦在汉代是一个很有名的国家。其实大秦就是现在的阿富汗，在大秦以西的地方有条河，当地长老告诉他们，说那条河叫若水。而在我们中国的古代神话传说中，西王母的昆仑山下有条河就叫弱水，不过这个弱是强弱的弱，当时张骞等人通过翻译介绍，误以为若水就是传说中的“弱水”，于是立刻启程去寻找西王母居住的昆仑山，可惜最后还是没有找到。不过从此昆仑的概念再次西移，而且搬出了中国的版图。

七、西王母坟墓惊现人间

2006年12月25日，考古学家在青海省湟中县清理一批古墓的时候，发现了一支精美的大戏牛青铜鸠杖首，在一巨鸟的长喙上，铸有两头正在哺乳的牛和一条猛犬，有的专家惊呼这就是西王母的权杖！进而认为这个墓葬群就是西王母及其属民的墓地。



西王母石室

实际情况是不是这样呢？

应该说单凭仅有的资料并不能说明那个地方就是西王母的根据地。虽然在当地发现了权杖，但这个权杖只是对它的一个认定，说白了这只是一个手杖。在汉代的时候，有一个对老人特别优待的政策，有的时候是60岁，有的时候是70岁。老人有很多的特权，这有点类似于我们现在上公共汽车免票一样，那怎么样证明你是一个老人呢，出门的时候，人家凭什么优待你呢，就凭这个拐杖。这个杖不是自己去拿的，是政府发的，所以这种拐杖，我们在全国各地都可以发现拐杖头上，确实是铜的，但由于是地方政府来制作的，所以样式也不尽相同，所以出现了一些奇怪造型的可能性比较大，所以在那个地方找到的权杖是不是西王母的，这个还很难说。