

教育部高校学生司推荐

高教 2005 年版

全国各类成人高考复习考试辅导教材

■ 专科起点升本科 ■

大学语文

第 3 版

吴相洲 主编



高等教育出版社

教育部高校学生司推荐

全国各类成人高考复习考试辅导教材

专科起点升本科

大学语文

第3版

吴相洲 主编

鲁洪生 吴康茹 张 煜 参编

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/吴相洲主编. —3版. —北京: 高等教育出版社, 2005. 1

全国各类成人高考复习考试辅导教材. 专科起点升本科

ISBN 7-04-016248-2

I. 大... II. 吴... III. 汉语—成人教育: 高等教育—升学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 142295 号

全国各类成人高考复习考试辅导教材(专科起点升本科) 大学语文(第3版)
吴相洲 主编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 济南新华印刷厂

开 本 850×1168 1/16
印 张 19
字 数 570 000

版 次 2000年9月第1版
2005年1月第3版
印 次 2005年1月第1次印刷
定 价 27.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号:16248-00

前 言

本书是根据教育部 2004 年最新颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲(专科起点升本科)》修订而成,旨在以学习提示和练习题的形式,为参加全国各类成人高校专升本考试的考生指点复习门径,以便抓住重点,掌握难点,在有限的时间内,全面准确地理解大纲中所规定的内容,系统地掌握这门课程,提高考试的成功率。为了实现这一宗旨,在编写的过程中我们特别注意了以下几点:

首先,附上了课文原文,为考生提供方便。鉴于大纲更换了新的课文篇目,加之各地、各专业的考生所使用的《大学语文》教材又不统一,所以一改以往同类复习材料的做法,本书中附上了课文,使课文与辅导材料统一起来。这样考生有一本辅导书在手,就可以解决全部问题,不仅可以免去考生既看课本又看辅导材料的麻烦,又可以避免教材与辅导材料对课文理解不同而造成考生无所适从的困境。

其次,认真体会大纲的要求,使大纲中的每一点内容都落实到习题当中。书中“学习提示”部分具体分“题解”、“思想内容”、“结构层次”、“艺术特点”、“课文翻译”(仅限于古文)等项,意在使考生全面掌握课文。“练习题”部分严格按照大纲样题设计,具体是“选择题”、“词语解释题”、“翻译题”、“分析题”等类型,将大纲所强调的内容一一分解到这些习题当中。“参考答案”部分,对前面的习题做了解答。在做答案时,考虑到考试的实际,即在有限的时间和有限的篇幅内不可能答那样多的内容,所以答案尽量做到简明扼要。

本书由吴相洲任主编,修订工作由吴相洲、鲁洪生、吴康茹、张煜四人共同完成。其中鲁洪生承担先秦、两汉、元、明、清、近代部分,吴相洲、张煜承担魏晋南北朝、隋唐五代、宋部分,吴康茹承担白话文部分(包括中国的现、当代语文和外国语文)。

编者

2004 年 11 月于北京

出版前言

2004年,教育部高校学生司和教育部考试中心重新修订颁布了《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》。新大纲规定了哲学、文学、经济学、教育学、管理学、法学、理学、工学、农学、医学等学科的考试科目和复习考试内容,共编为5册,由高等教育出版社出版。

为了满足广大考生复习备考的需求,我们组织长期从事成人高考复习辅导的专家、教授以及前大纲编写修订和考试命题研究人员,及时修订了与考纲配套的系列复习考试辅导教材。

本系列辅导教材依据教育部最新颁布的《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲(专科起点升本科)》编写,包括《政治》、《英语》、《教育理论》、《大学语文》、《艺术概论》、《高等数学(一)》、《高等数学(二)》、《民法》、《生态学基础》、《医学综合》共10册。

本系列辅导教材融复习内容与考试内容于一体,不仅有助于考生复习并掌握扎实的基础知识,而且有利于考生把握考试的重点、难点,提高应试能力。其内容的编排与“大纲”的知识系统完全一致,不仅充分体现了“大纲”的知识能力要求,而且注重贴近考试实际,收录了大量的应用性和能力型练习题并附有解题指导和参考答案,使考生在整个学习进程中能够做到“学练结合”,及时检验复习效果,增强应试适应力和信心。

本套教材的编写,融入了诸多专家、命题研究人员和一线教师的心血;凝结着“从知识立意向能力立意转化”等现代教育思想的精华;体现了我们出版工作者在考试用书编写方面的整体策划思想。

由于修订时间仓促,书中难免还存在这样那样的不足或错误。为了不断改进和完善本系列教材,使之能更适合广大读者的要求,为考生提高复习备考能力和水平发挥更大作用,我们恳切希望各界人士提出批评指正意见。

高等教育出版社

2005年1月

目 录

议论文知识	(1)
一 * 季氏将伐颛臾	《论语》(3)
二 * 寡人之于国也	《孟子》(8)
三 * 秋水(节选)	《庄子》(13)
四 大同	《礼记》(18)
五 * 谏逐客书	李斯(23)
六 陈情表	李密(29)
七 * 五代史伶官传序	欧阳修(34)
八 答司马谏议书	王安石(38)
九 * 论毅力	梁启超(43)
十 * 灯下漫笔	鲁迅(47)
十一 谈时间	梁实秋(54)
十二 * 论快乐	钱钟书(59)
十三 选择与安排	朱光潜(64)
十四 论学问	培根(70)
记叙文知识	(74)
十五 * 郑伯克段于鄢	《左传》(76)
十六 冯谖客孟尝君	《战国策》(82)
十七 * 李将军列传(节选)	《史记》(88)
十八 * 张中丞传后叙	韩愈(101)
十九 * 种树郭橐驼传	柳宗元(109)
二十 报刘一丈书	宗臣(113)
二十一 马伶传	侯方域(118)
二十二 往事(——之十四) ——生命历史中的几页图画	冰心(123)
二十三 背影	朱自清(127)
二十四 故都的秋	郁达夫(131)
二十五 * 香市	茅盾(136)
二十六 * 爱尔克的灯光	巴金(140)
二十七 箱子岩	沈从文(145)
诗词曲赋知识	(151)
二十八 * 氓	《诗经》(153)
二十九 国殇	屈原(158)
三十 * 陌上桑	汉乐府(161)
三十一 * 短歌行(其一)	曹操(165)

三十二	* 饮酒(其五)	陶渊明(169)
三十三	从军行(其四)	王昌龄(172)
三十四	* 山居秋暝	王维(174)
三十五	* 行路难(其一)	李白(176)
三十六	* 蜀相	杜甫(179)
三十七	白雪歌送武判官归京	岑参(182)
三十八	杜陵叟	白居易(185)
三十九	无题(相见时难别亦难)	李商隐(188)
四十	* 关山月(和戎诏下十五年)	陆游(190)
四十一	* 炉中煤 ——眷念祖国的情绪	郭沫若(193)
四十二	* 发现	闻一多(197)
四十三	再别康桥	徐志摩(201)
四十四	* 我爱这土地	艾青(205)
四十五	门槛 ——梦	屠格涅夫(208)
四十六	* 虞美人(春花秋月何时了)	李煜(211)
四十七	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永(213)
四十八	* 水调歌头(明月几时有)	苏轼(216)
四十九	声声慢(寻寻觅觅)	李清照(219)
五十	* 水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾(222)
五十一	* 天净沙·秋思	马致远(225)
五十二	* 前赤壁赋	苏轼(227)
小说知识		(232)
五十三	* 宝玉挨打	曹雪芹(234)
五十四	* 风波	鲁迅(242)
五十五	* 断魂枪	老舍(250)
五十六	* 米龙老爹	莫泊桑(257)
五十七	苦恼	契诃夫(264)
五十八	* 麦琪的礼物	欧·亨利(271)
戏剧知识		(277)
五十九	长亭送别	王实甫(278)
六十	日出(节选)	曹禺(284)
附录	2004年成人高等学校专升本招生全国统一考试大学语文试题及参考答案	(291)

(注:带*号者为精读篇目)

议论文知识

议论文是指以议论说理为主的文章,它是属于论说文中的一种文类。一篇议论文包括论点、论据、论证三要素。论点,就是作者的某种观点或某个主张。论点的提出要有充足的理由和一定的事实作为依据。阅读议论文时,首先要弄清楚作者所要表达的论点。作者提出论点往往针对这么几种情况:第一,对有关事物的本质意义的看法;第二,对有关事物的价值、评价的看法;第三,对有关事物的结果的看法;第四,对有关把握事物本质要害的策略问题的看法。如钱钟书在《论快乐》一文中主要针对快乐的本质意义问题提出了自己的论点:“一切快乐由精神来决定”。而李斯的《谏逐客书》则反复阐明逐客必将招致恶果(关于事物的后果的主张),提出“臣闻吏议逐客,窃以为过矣”的中心论点。培根的《论学问》则从学问的价值方面提出做学问“要以能权衡轻重、审察事理为目的”的观点。而朱光潜的《选择与安排》则反复强调文章的运思和写作不是搜寻材料,而是选择与安排材料以及如何选择与安排(有关把握事物本质要害的策略问题的看法)。论据是证明论点的依据,可分为事实论据和理论论据。事实论据既可以是史实,也可以是具体事例。理论论据既可以是前贤名人经过实践证明的至理名言,也可以是科学上的公理与规律。只是所提出论据必须是确凿、典型,与主题有紧密关系的,这样才能说服人。论证就是用论据来证明论点的过程。论证的目的是揭示论点与论据之间的内在的逻辑关系,使作者所使用的论据与主题有着密不可分的关系,论证是否严密也体现在这里。一篇议论文从论证的结构上主要体现为提出问题、分析问题和解决问题三个论述环节。在议论文中,论点、论据、论证三个要素和三个论述环节都是必不可少的。

一般议论文是诉诸理性的文章,重在“以理服人、以理取胜”,强调推理的逻辑性。这种文体性质就决定了它在写作与表达上的特点。议论文最重要的部分是其论证的方式和论证的方法。有了文章的论点和论据后,作者须懂得采取何种论证的方式去论证自己的观点。论证一般分为立论和驳论两大类型。立论是作者以充分的论据正面证明自己观点正确的论证方式。如朱光潜先生在《选择与安排》一文中就是通过把写作与用兵打仗作类比,从古今中外的典籍中广征博引,从正面来反复论证文章的写作重在选择与安排材料的重要性。驳论是作者以有力的论据反驳别人错误观点的论证方式。如钱钟书在《论快乐》一文中就是先反驳别人的观点,然后提出了自己的论点的。议论文所论述的问题往往都是有的放矢的,而议论又是由论点、论据、论证三部分组成的,因此,作者可以选中任何部分作为反驳的对象。所以驳论也有几种方法;可以驳论点、驳论据和驳论证。驳论点就是反驳别人观点的片面性或错误的观点。譬如钱钟书在《论快乐》一文中就是先反驳穆勒对快乐两分法的观点,然后提出这种观点的荒谬性所在:穆勒把快乐分成肉体 and 精神的,并用“痛苦的苏格拉底”和“快乐的猪”作比喻。钱钟书反驳道:“一切快乐的享受都属于精神的”,尽管快乐是由物质对肉体的刺激所致;后又以生活的事例来论证“快乐由精神来决定”。驳论据是以揭示对方论据的错误来反驳对方的论点。例如《季氏将伐颛臾》一文,孔子针对冉有为季氏将伐颛臾一事辩护的论据进行反驳,提出“吾恐季孙之忧不在颛臾,而在萧墙之内也”。驳论证是揭露对方在论证过程中的逻辑错误。例如韩非子在寓言故事《自相矛盾》中指出商人在论证自己的“盾之坚、矛之利”过程中的逻辑错误:针对“其盾之坚,物莫能陷也”和“其矛之利,物无不陷也”的观点,提出反驳:“以子之矛,陷子之盾,何如?”无论是立论还是驳论,它都要使用一些驳倒别人错误观点的论证方法。论证方法也是一种推理过程。论证的方法有归纳论证、演绎论证、比较论证、比喻论证等。归纳论证(例证论证)是从特殊到一般的推理和论证方法。如李斯在《谏逐客书》列举缪公、孝公、惠王和昭王重用贤士的例证,归纳出“此四君者皆以客之功”的特点,反复阐明逐客必将招致恶果。演绎论证是从一般到特殊的推理和论证方法。比较论证,又分类比论证和对比论证两种,是从个别到个别的论证方法,通过把性质相同或相近的事物,或者性质不同和相反的事物放在一起加以比较,从而论证论点的方法。例如朱光潜

在《选择与安排》一文中,为了阐明写作要懂得抓住重点,懂得选择材料要有取舍,就把写作的诀窍同用兵之道作比较,指出两者的相似之处。总之,论证推理要注重正确的逻辑推理形式,这样才能论证某种正确的观点,使议论文更具有说服力。

在《选择与安排》一文中,作者为了阐明写作要懂得抓住重点,懂得选择材料要有取舍,就把写作的诀窍同用兵之道作比较,指出两者的相似之处。作者首先提出论点:“写文章同用兵一样,都要先定一个方针,然后加以组织。”接着,作者从两个方面进行论证。一方面,作者指出,写文章要像用兵一样,要有“战略”和“战术”。所谓“战略”,就是文章的整体布局,包括开头、结尾、段落安排等。所谓“战术”,就是文章的具体写作技巧,包括选材、立意、行文等。作者通过列举大量的例子,说明了“战略”和“战术”在写作中的重要性。另一方面,作者指出,写文章要像用兵一样,要有“重点”和“取舍”。所谓“重点”,就是文章的核心内容,是作者想要表达的主要观点。所谓“取舍”,就是作者在选择材料时,要根据主题的需要,对材料进行筛选和取舍。作者通过列举大量的例子,说明了“重点”和“取舍”在写作中的重要性。最后,作者得出结论:“写文章同用兵一样,都要先定一个方针,然后加以组织。”

在《选择与安排》一文中,作者为了阐明写作要懂得抓住重点,懂得选择材料要有取舍,就把写作的诀窍同用兵之道作比较,指出两者的相似之处。作者首先提出论点:“写文章同用兵一样,都要先定一个方针,然后加以组织。”接着,作者从两个方面进行论证。一方面,作者指出,写文章要像用兵一样,要有“战略”和“战术”。所谓“战略”,就是文章的整体布局,包括开头、结尾、段落安排等。所谓“战术”,就是文章的具体写作技巧,包括选材、立意、行文等。作者通过列举大量的例子,说明了“战略”和“战术”在写作中的重要性。另一方面,作者指出,写文章要像用兵一样,要有“重点”和“取舍”。所谓“重点”,就是文章的核心内容,是作者想要表达的主要观点。所谓“取舍”,就是作者在选择材料时,要根据主题的需要,对材料进行筛选和取舍。作者通过列举大量的例子,说明了“重点”和“取舍”在写作中的重要性。最后,作者得出结论:“写文章同用兵一样,都要先定一个方针,然后加以组织。”

在《选择与安排》一文中,作者为了阐明写作要懂得抓住重点,懂得选择材料要有取舍,就把写作的诀窍同用兵之道作比较,指出两者的相似之处。作者首先提出论点:“写文章同用兵一样,都要先定一个方针,然后加以组织。”接着,作者从两个方面进行论证。一方面,作者指出,写文章要像用兵一样,要有“战略”和“战术”。所谓“战略”,就是文章的整体布局,包括开头、结尾、段落安排等。所谓“战术”,就是文章的具体写作技巧,包括选材、立意、行文等。作者通过列举大量的例子,说明了“战略”和“战术”在写作中的重要性。另一方面,作者指出,写文章要像用兵一样,要有“重点”和“取舍”。所谓“重点”,就是文章的核心内容,是作者想要表达的主要观点。所谓“取舍”,就是作者在选择材料时,要根据主题的需要,对材料进行筛选和取舍。作者通过列举大量的例子,说明了“重点”和“取舍”在写作中的重要性。最后,作者得出结论:“写文章同用兵一样,都要先定一个方针,然后加以组织。”

一 * 季氏将伐颛臾

《论语》

季氏将伐颛臾^①。冉有、季路见于孔子曰^②：“季氏将有事于颛臾^③。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^④？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^⑤，且在邦域之中矣^⑥。是社稷之臣也^⑦，何以伐为^⑧？”

冉有曰：“夫子欲之^⑨，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰^⑩：‘陈力就列，不能者止^⑪。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^⑫？且尔言过矣，虎兕出于柙^⑬，龟玉毁于椟中^⑭，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾^⑮，固而近于费^⑯，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞^⑰。丘也闻有国有家者^⑱，不患寡而患不均，不患贫而患不安^⑲。盖均无贫，和无寡，安无倾^⑳。夫如是^㉑，故远人不服，则修文德以来之^㉒；既来之，则安之^㉓。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也^㉔，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也^㉕。”

学习提示

【题解】

本文选自《论语·季氏》。《论语》是我国先秦时期的一部语录体散文集，主要记载了孔子及其弟子的言行，以记言为主。孔子（前551？—前479年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。其思想的核心是仁和礼。

① 季氏：季孙氏，当时鲁国的贵族，这里指季康子。季康子，名肥，鲁国的大夫。颛臾（zhuān yú）：春秋小国名，附属于鲁国，现山东省费县西北八十里有颛臾村，当是古颛臾之地。

② 冉有、季路：均为孔子学生，当时为季康子家臣。冉有：名求，字子有，也称冉有。季路：姓仲名由，字子路，又字季路。

③ 有事：指军事行动。

④ 无乃：岂不，恐怕。过：名词用作动词，责备之意。与：语助词，通“欤”。

⑤ 先王：指已故的国君。东蒙：蒙山，因在鲁国国都曲阜的东面，故称东蒙。主：主持祭祀的人。

⑥ 邦域之中：国境之内。

⑦ 社稷：社指土神，稷指谷神。后来代指国家，这里指鲁国。

⑧ 何以：为什么，凭什么。即介宾结构“以何”的倒序，是古汉语中表示疑问的一种习惯用法。为：语助词，可译为“呢”。

⑨ 夫子：指季康子。古代对老师、长辈都可尊称“夫子”。

⑩ 周任：古代的一位史官。

⑪ “陈力”二句：如果能施展自己才力，就接受职位；如果不能，就该辞职。陈：陈列，施展。就：居，担任。列：职位。

⑫ 相（xiàng）：这里指搀扶盲人走路的人。

⑬ 兕（sì）：泛指犀牛。柙（xiá）：关野兽的笼子。

⑭ 龟：占卜吉凶的龟甲。玉：用于祭祀的宝玉。椟：匣子。

⑮ 夫：句首语气词，表示下边要对某事发表议论或提出看法。

⑯ 固：指城墙坚固。费（古读 bì）：季氏的领地，今山东费县西南。

⑰ “君子”句：君子最痛恨嘴上不说“我想得到它”，却一定为了得到它去寻找借口。疾：痛恨，厌恶。舍曰：不说。辞：托辞，寻找借口。

⑱ 有国有家者：指有封地的诸侯和有采邑的卿大夫。

⑲ “不患寡”二句：杨伯峻《论语译注》认为当作“不患贫而患不均，不患寡而患不安”。

⑳ 盖：语气助词，表议论的开始，常用在句首或段落的前面。安无倾：国家安定了，就不致被颠覆。

㉑ 夫如是：要是这样做。如是：像这样。

㉒ 修：讲究，完善。文德：文教德化。来之：使他们来。

㉓ 安之：使归附的远人安居下来。

㉔ 邦：国家。分崩离析：四分五裂，指当时鲁国被季孙、叔孙、孟孙三家贵族分割的局面。

㉕ 萧墙之内：宫廷之内，这里借指鲁君。萧墙：是宫门内当门的照壁。萧：古通“肃”，肃敬的意思。古时臣子朝见国君，至此照壁便会肃然起敬，故称“萧墙”。

“季氏将伐颛臾”这一事件发生在春秋末期的鲁国。当时鲁哀公在位，而实际上是卿大夫季孙氏、孟孙氏和叔孙氏专权。其中季氏封于费，颛臾是紧挨着季氏私邑费地的一个小小附属国。季氏为了扩充实力，欲吞并颛臾。孔子的弟子冉有、季路为季氏家臣，在季氏发兵前，冉有、季路将此事向老师作了通报。孔子严厉谴责了季氏的侵略行为和弟子的失职。

【思想内容】

孔子针对“季氏将伐颛臾”一事，申述了反对季氏武力吞并颛臾的理由，批评了作为季氏家臣冉有、季路的失职，反映出孔子反对贪欲，反对战争，认为人臣应恪尽职守，提倡治国以礼，为政以德等一系列政治主张。

【结构层次】

本文分为三段。

第一段冉有向孔子通报事实，孔子先批评冉有的失职，进而谴责季氏将伐颛臾的错误决策。孔子以礼为标准申述反对“季氏将伐颛臾”的理由是：第一，从历史上看，颛臾是先王任命的东蒙山的主祭者，若伐颛臾便是违背先王旨意，违背先王旨意便是不孝，伐颛臾不合礼制。第二，从地理位置上看，颛臾在鲁国疆域之中，对鲁国构不成任何威胁，因而不应该伐。第三，从等级制及颛臾的现实表现看，颛臾是安分守己的“社稷之臣”，攻打没有过错的臣属国颛臾，非礼也。

第二段冉有推卸责任，声称攻打颛臾是“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也”。孔子对这种不负责任的托词进行了严厉的批评，指出冉有、季路对此有不可推卸的责任。孔子首先引用名人名言作为批评的理论依据，“陈力就列，不能者止”，说明为人臣者要恪尽职守，要职、能相称。冉有、季路作为家臣，对季氏的过失理应竭力规劝，没有尽到职责，就应辞职。接着，孔子用搀扶盲人的“扶相”做比喻，指出冉有、季路的责任是扶持季氏走正道，如果不搀不扶任其摔倒，即不能阻止季氏的错误行动，就是失职。最后，孔子把季氏比作虎兕，把冉有、季路比作守匣护楮之人，说明不论是季氏行凶，还是颛臾被毁，冉有、季路都有不可推卸的责任。

第三段冉有在孔子的责难下，进而为季氏辩护，申述季氏攻打颛臾的理由。孔子先以“君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞”一语驳回。然后正面申述了自己治国以礼、为政以德的政治主张，反对季氏的侵略行径，并警告季氏说：“吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内”，指出伐颛臾的危害，季氏贪欲膨胀，势力扩张，会更加激化与鲁君的矛盾；发动不义之战，便是授人以柄。

【艺术特点】

1. 论点鲜明。本文是以对话形式展开的驳论文。孔子以治国以礼驳“季氏将伐颛臾”；以家臣应尽职责驳“吾二臣者皆不欲也”；以为政以德驳“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧”，并正面提出治国以礼、为政以德，“陈力就列，不能者止”的政治主张。

2. 论据充分。论据一般分为事实论据、理论论据两大类。本文在论辩中采用了事实论据中的历史材料、现实事例和理论论据中的名人名言等论据，增强了论证的说服力。

3. 论证谨严。驳论中暗含着演绎论证法，如“夫颛臾，昔者先王以为东盟主”，其中暗含的大前提就是：伐先王封建属国非礼；小前提：颛臾是先王封建属国；结论：伐颛臾非礼。“且在邦域之中矣”、“是社稷之臣也”、“陈力就列，不能者止”等也暗含演绎论证法。“危而不持，颠而不扶”、“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”从修辞上说是比喻，从逻辑论证法上说是类比论证法。

本文以驳论为主，破中有立。文中阐述的文教德化的治国主张，就是立论，是通过立论驳斥季氏的非礼行为。

4. 语言形象犀利。本文采用了比喻、排比、反诘、呼告等多种修辞手法，也增强了文章的论辩力和感染力。“既来之，则安之”，“分崩离析”，以及由本文引申出来的“祸起萧墙”、“开柙出虎”、“季孙之忧”等，流传至今，已成为人们常用的成语格言。

【课文翻译】

季氏准备攻打颛臾。冉有、季路谒见孔子，说：“季氏将要对颛臾动武。”孔子说：“冉求！这难道不要

责备你们吗？颛臾，先王曾经授权他主持东蒙山的祭祀，而且它又在鲁国最初被封的疆域之中，是鲁国的臣属。为什么要攻打它呢？”

冉有说：“季孙要这么干，我们两人本来都是不同意的。”孔子说：“冉求！周任有句话说：‘如果能够施展自己的才能就接受任职；如果不行，就该辞职。’就如盲人遇到危险，不去扶持；将要摔倒了，又不去搀扶，那何必还要助手呢？况且你的话是错误的。老虎犀牛从木笼子里冲了出来，龟甲和美玉在匣子里毁坏，这是谁的责任呢？”

冉有说：“颛臾，如今城郭坚固，而且靠近季孙家的采邑费地。现今不去占领，将来一定会成为子孙后代的忧患。”孔子说：“冉求！君子最痛恨那些心里想得到嘴上却不说‘我想得到它’，却一定为了得到它寻找借口的人。我听说过：无论是诸侯还是大夫，不必忧虑财富太少，只需忧虑财富不均；不必忧虑物质贫乏，只应忧虑人心不安。若是财富平均，便无所谓贫穷；若是和睦团结，便不会觉得人少；境内安定，国家就不会倾覆。如果能这样，远方之人还不归服，便再完善德政教化来使他们归顺。已经使他们归顺了，就得使他们安居下来。如今仲由和冉求你们二人辅佐季孙。远方之人不归服，却不能使他们归顺；国家四分五裂，却不能保全；反而想在国境之内大动干戈。我担心季孙的忧患不在颛臾，却在鲁君啊！”

练习题

一、选择题

1. “既来之，则安之”这句古语出自

- A. 《庄子》 B. 《论语》
C. 《孟子》 D. 《荀子》

[]

2. 我国先秦时期著名的语录体散文集是

- A. 《庄子》 B. 《论语》
C. 《孟子》 D. 《韩非子》

[]

3. 本文中，孔子用“周任有言曰‘陈力就列，不能者止’”为论据来驳斥冉有推卸责任的行为，这种论证方法属于

- A. 对比论证 B. 类比论证
C. 归纳论证 D. 演绎论证

[]

4. 本文中，孔子用“危而不持，颠而不扶”批驳冉有失职，这种论证方法是

- A. 归纳论证 B. 演绎论证
C. 对比论证 D. 类比论证

[]

5. 在本文所运用的论据中，下列属于理论论据的是

- A. 陈力就列，不能者止 B. 危而不持，颠而不扶
C. 虎兕出于柙，龟玉毁于椟中 D. 先王以为东蒙主

[]

二、词语解释题

解释下列句子中加点的词语：

1. 冉有、季路见于孔子曰……

2. 昔者先王以为东蒙主。

3. 是社稷之臣也。

4. 无乃尔是过与？

5. 是谁之过与？

三、翻译题

翻译下列句子：

1. 有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。

2. 远人不服,则修文德以来之;既来之,则安之。

3. 吾恐季孙之忧不在颛臾,而在萧墙之内也。

4. 君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。

四、分析题

1. 阅读下面的课文,回答下列问题:(1)在这段话中,孔子的观点是什么?(2)孔子反对攻打颛臾的论据是什么?(3)这里运用了何种论证方法?

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰:“季氏将有事于颛臾。”孔子曰:“求!无乃尔是过与?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣。是社稷之臣也,何以伐为?”

2. 阅读下面的课文,回答下列问题:(1)在这段话中,孔子驳斥了什么思想观点?(2)“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”的双重喻意是什么?(3)本段选文所用论据属于什么类别?(4)本段选文运用了何种论证方法?

孔子曰:“求!周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?且尔言过矣,虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”

3. 阅读下列选文并回答问题:(1)这段文字表达了什么观点?(2)这段文字是立论还是驳论?(3)这段文字在全文的论证上起什么作用?

丘也闻有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之;既来之,则安之。

参考答案

一、选择题

1. B 2. B 3. D 4. D 5. A

二、词语解释题

1. 见于:到……谒见。

2. 以为:把……作为。

3. 是:指示代词:这。

4. 无乃:岂不,恐怕。是:复指前置宾语“尔”。过:责备。

5. 与:通“欤”,语气词。

三、翻译题

1. 无论是诸侯还是大夫,不必担心财富不多,只需担心财富不均;不必担心人民太少,只需担心不安定。

2. 远方之人还不归服,便再完善德政教化以使他们归顺;他们来了,就得使他们安心。

3. 我恐怕季孙的忧愁不在颛臾,却在鲁君啊!

4. 君子最痛恨那些心里想得到嘴上却不说“我想得到它”,实际上为了得到它而寻找借口的人。

四、分析题

1. (1)孔子的观点是:季氏攻伐颛臾是错误的。(2)孔子反对伐颛臾的理论依据是:治国以礼。事实论据有三:第一,从历史看,“夫颛臾,昔者先王以为东蒙主。”即颛臾是先王任命的东蒙山的主祭者。伐先王所封属臣,非礼;第二,从地理位置看,“且在邦域之中矣”,即颛臾在鲁国境内,对鲁国构不成任何威胁,没有理由伐;第三,从等级制与现实表现看,“是社稷之臣也”,颛臾是安分守己的附属国,伐之非礼。(3)属于演绎论证法。如“是社稷之臣也”,暗含大前提:伐社稷之臣非礼;小前提:颛臾为社稷之臣;结论:伐颛臾非礼。

2. (1)驳斥了冉有推卸责任的说法。(2)双重喻意:第一层,先说单句表层喻意,将季氏比作虎兕,虎兕出于柙,喻季氏出兵侵略;将颛臾比作龟玉,龟玉毁于椟中,喻颛臾无辜受难。第二层,再说两句整体深层喻意,将冉有、季路比作守柙护椟之人,说明无论季氏出兵侵略,还是颛臾无辜被毁,冉有、季路都有不

可推卸的责任。(3) 本段选文所用论据属理论论据中的名人名言。(4) 引名人名言说理属于由一般到个别的演绎论证,大前提:陈力就列,不能者止;小前提:你们在职位上;结论:就应尽职劝阻。或小前提:你们不能陈力尽职;结论:应辞去职务。后两个比喻属于由个别到个别的类比论证。

3. (1) 为政以德。(2) 立论。(3) 通过立论来驳斥对方的观点,驳中有立,驳立结合。

二 * 寡人之于国也

《孟子》

梁惠王曰^①：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^②！河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内^③；河东凶亦然^④。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多^⑤，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻：填然鼓之^⑥，兵刃既接^⑦，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可，直不百步耳，是亦走也^⑧。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池^⑨，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林^⑩，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^⑪。养生丧死无憾，王道之始也^⑫。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣^⑬；鸡豚狗彘之畜^⑭，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田^⑮，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教^⑯，申之以孝悌之义^⑰，颁白者不负戴于道路矣^⑱。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒^⑲；然而不王者^⑳，未之有也^㉑。”

“狗彘食人食而不知检^㉒，涂有饿莩而不知发^㉓；人死，则曰：‘非我也，岁也’。是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也’？王无罪岁^㉔，斯天下之民至焉^㉕。”

① 梁惠王(前370—前334)：即魏惠王，名莹。魏国原来的都城在安邑(今山西夏县西北)，因受秦威胁，迁都大梁(今河南开封西北)，所以又称梁惠王。

② 焉：于是，作兼词用，兼起介词“于”和代词“是”的作用。耳：而已。矣：句末语气词。

③ 河内：魏国的黄河以北地区，今河南济源一带地方。凶：指灾荒。粟：小米，这里泛指粮食。

④ 亦然：也这样办。

⑤ 加少：更少。加多：更多。

⑥ 好：作动词：喜欢，爱好。填(tián)然鼓之：咚咚地敲起鼓来。填：摹声词，这里用来模拟鼓声。

⑦ 兵：兵器。刃：刀口，这里指锋利的兵器。接：接触，交锋。甲：铠甲。曳(yè)兵：拖着武器。走：跑，这里指逃跑。

⑧ 直：仅，只。是：这，此，指跑五十步的人。

⑨ 数(cù)：细密。罟(gǔ)：网。洿(wū)：低洼地，这里指池塘。另《广雅》曰：“洿，深也。”

⑩ 斤：斧头的一种。以时：按照一定的时间。《礼记·王制》：“草木零落，然后入山林。”

⑪ 养生：供养活着的人。丧死：为死者办丧事。

⑫ 王道：孟子主张用仁政来治理天下，称之为“王道”。

⑬ 五亩之宅：相传古代一个成年的农民可分得五亩住宅地。衣：穿。帛：丝织品的总称，这里指丝绵衣服。

⑭ 豚：小猪。彘(zhì)：猪。畜(chù)：牲畜。无失其时：赵岐《孟子注》：“言孕字不失时也。”

⑮ 百亩之田：相传古代一个成年农民可以分得一百亩田地。

⑯ 谨：谨慎从事，认真办好。庠序：古代乡学的名称，殷代称“序”，周代称“庠”。

⑰ 申：重复，一再。这里有反复教导的意思。悌(tì)：敬爱兄长。

⑱ 颁(bān)白者：须发花白的人。颁：同“斑”。负：背上驮东西。戴：头上顶东西。

⑲ 黎民：指老百姓。

⑳ 然：这样。王(wàng)：即王天下，指以仁政来统一天下。

㉑ 未之有也：即未有之也，从来不曾有过的。

㉒ 检：约束，制止。

㉓ 涂：通“途”。莩(piāo)：饿死的人。发：指开仓放粮以赈救饥民。

㉔ 无罪岁：不归罪于年成不好。无：同“毋”，不要。岁：指一年的农事收成。

㉕ 斯：这样做。

学习提示

【题解】

本文选自《孟子·梁惠王上》。孟子(前372?—前289?年),名轲,战国时期思想家。孟子和孔子合称孔孟,同属儒家学派。

战国中期,诸侯国之间经济发展不平衡,导致权力再分配,而这种再分配常常是通过战争来完成的,故战争频繁,民不聊生。孟子反对兼并战争,主张力行仁政以统一天下。因而他游说诸侯,宣扬王道,劝导统治者施恩于百姓,保民而王。本文就记载了孟子劝导梁惠王实行保民仁政措施的言论。

【思想内容】

本文围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述,具体阐述了使“民加多”的初步措施、根本措施和统治者应持有的正确态度,从而表现了孟子的王道仁政思想。

【结构层次】

本文分为三个层次。

第一层次(第一自然段)导论,提出问题,梁惠王提出“民不加多”的疑问。梁惠王认为自己对国家费尽了心力,又是移民,又是运粟,可是本国百姓却“不加多”;而邻国没有一个能像自己那样用心的,邻国的百姓却“不加少”,这究竟是为为什么呢?梁惠王对此很不理解。

第二层次(第二自然段至第四自然段)本论,分析问题,孟子为梁惠王分析了“民不加多”的原因。孟子用“五十步笑百步”为喻,说明梁惠王与邻国的治国方法在本质上是相同的,同样是没有实行王道仁政,区别只是量的程度不同。

第三层次(第五自然段至本文结束)结论,解决问题,具体阐述了使“民加多”的初步措施、根本措施和应持有的正确态度。

【艺术特点】

1. 论点鲜明。中心论点:实行仁政,斯天下之民至焉。全文紧紧围绕中心论点分析梁国“民不加多”的原因以及解决的措施。

2. 结构严谨。全文围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述。第一部分导论,提出问题,提出“民不加多”的疑问。第二部分本论,分析问题,分析“民不加多”的原因。第三部分结论,解决问题,阐述使“民加多”的措施和应持有的态度。三部分结尾各以“寡人之民不加多”,“则无望民之多于邻国也”,“斯天下之民至焉”收束,环环相扣,层次清晰,结构完整。

3. 论证技巧高超。用“五十步笑百步”分析“民不加多”的原因,属类比论证,将不实行仁政的诸侯国君比作逃兵,暗含讽刺。用梁惠王熟悉的战事做比喻,梁惠王更容易理解,故很快就对“五十步笑百步”作出判断说:“不可,直不百步耳,是亦走也。”使对方不知不觉地入了套,这就叫做“引君入彀”,使对方自己打自己,自己给自己挖坑,自己否定了自己。认识到“五十步”“是亦走也”,不可笑百步,然后类比推理,将不实行仁政的诸侯国君类比作逃兵,将没从根本上施行仁政只是采取一些临时措施的梁惠王类比作逃跑“五十步”,那么逃跑“五十步”的梁惠王就不可笑逃跑“百步”的邻国国君。“王知如此,则无望民之多与邻国也。”暗含着演绎论证,大前提:行仁政民可加多;小前提:您不行仁政;结论:民不加多。总结上文,分析“民不加多”的原因。或小前提:您若行仁政;结论:民可加多。开启下文,阐述使民加多的措施。承上启下,过渡自然。第五、六自然段采用了连锁推理的方式。所谓连锁推理:是以前几句得出的结论为前提,推出新的结论;再以新的结论为前提,推出更新的结论。这种推理方式使本文环环相扣,层层推进,承接紧密,气势强劲。

4. 讲究修辞技巧。说理中多用排比、比喻等修辞方法。排比句的运用,相同句式的紧密排列组合,大大增强了文章的气势。“五十步笑百步”、“非我也,兵也”在逻辑论证法上说是类比论证,在修辞上说是比喻。以“五十步笑百步”比喻说明了梁惠王的治国方法与邻国在没有实行仁政上没有什么质的差别。用拿刀杀了人却说“不是我杀的,是刀杀的”作比喻,讽刺揭露了梁惠王把“涂有饿殍”归罪于年成不好的错

误观点。从而将抽象的道理阐述得形象生动,具体深刻。

【课文翻译】

梁惠王说:“我对于国家,真是用尽心力了。如果黄河以北发生灾荒,我就把黄河以北的百姓迁移到黄河以东,把河东的粮食运到河北;河东发生灾荒也是这样做。我考察邻国的政事,没有像我这样尽心尽力的。然而邻国的百姓不更少,我的百姓不更多,这是什么缘故呢?”

孟子回答说:“大王您喜欢战争,请允许我用战争来打个比方吧。战鼓咚咚地敲响,双方兵器一交接,有些士兵就扔掉铠甲拖着兵器逃跑。有的人跑了一百步后停止,有的人逃了五十步后停止,(跑了五十步的人)凭自己只跑了五十步来嘲笑跑了一百步的人,这可以吗?”

(梁惠王)说:“不可以,(他)只不过没有逃一百步而已,这也是逃跑呀。”

(孟子)说:“大王您如果懂得这个道理,那么就不要指望你的百姓比邻国多了。”

“不在农忙时节使役百姓,粮食就可以吃不完;密网不撒向池塘,鱼鳖就吃不完;斧头按时节进入山林,木材就可以用不完。粮食和鱼鳖吃不完,木材用不完,这便会使老百姓对养活生者、发送死者而毫无遗憾了。老百姓对养活生者、发送死者毫无遗憾,这就是实行王道的开始。”

“在五亩的宅园中,种植桑树,五十岁以上的老人就可以穿丝绸衣服;鸡、猪、狗等家禽家畜,不在它们的繁殖季节杀食,七十岁的老人就可以吃到肉了;百亩的土地,不耽误农时,几口人的人家就可以免除饥饿了。认真搞好学校教育,反复地以孝悌的道理教导百姓,头发花白的老人就不会背着、顶着东西在路上行走了。七十岁的老人有丝绸衣服穿,有肉吃,百姓们不挨饿受冻,这样做而不能统一天下的,从来不曾有过。”

“对(现在富贵人家的)狗、猪吃掉了百姓的粮食而不约束制止,道路上有饿死的人却不知道开仓放粮赈救百姓;老百姓死了,竟然说:‘这不是我的罪过,而是年成不好。’这种说法和用兵器刺人把他杀死,然后说‘这不是我杀的而是兵器杀的’又有什么不同呢?如果大王不归罪于年成,这样,普天下的百姓就会投奔到您这儿来了。”

练习题

一、选择题

1. 孟子在本文中用“五十步笑百步”讽刺

- A. 胆小的逃兵 B. 自己慢却要嘲笑别人的人
C. 不行仁政的梁惠王 D. 不行仁政的邻国国君

[]

2. 孟子在本文中阐述的政治主张是

- A. 以法治国 B. 无为而治
C. 王道仁政 D. 选贤与能

[]

3. 认为“民为贵,社稷次之,君为轻”的思想家是

- A. 孔子 B. 孟子
C. 庄子 D. 左丘明

[]

4. 孟子用“五十步笑百步”说理的论证方法属于

- A. 演绎论证 B. 归纳论证
C. 对比论证 D. 类比论证

[]

5. “五十步笑百步”这一典故出自

- A. 《寡人之于国也》 B. 《季氏将伐颛臾》
C. 《大同》 D. 《秋水》

[]

二、词语解释题

解释下列句子中加点的词语:

1. 河内凶,则移其民于河东。

2. 邻国之民不加少。