

布洛陀

陈修龄 著

中国文联出版社

布洛陀

陈修龄 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

布洛陀 / 陈修龄 著.-北京:中国文联出版社,2007.6

ISBN 978-7-5059-5537-0

I. 布… II. 陈… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

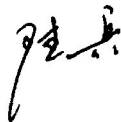
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025877 号

书 名	布洛陀
作 者	陈修龄
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王晓方
责任印制	焉松杰 王晓方
印 刷	北京百花印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	284.256 千字
印 张	11.75
版 次	2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-6000 册
书 号	ISBN 978-7-5059-5537-0
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序 言

广西壮族自治区人民政府主席



广西广播电影电视局副局长何丹同志找到我，请我为广西作家陈修龄著的长篇小说《布洛陀》写序。我有些犯难：一自己不是文艺评论家，二自己政务缠身，抽不出整块时间阅读大部头的文稿，所以我很少给作家朋友们写序，何丹同志也很少请我为文学著作写序，今天我破了例，何丹同志也破了例。因为我们面对的是一部广大老百姓关注的、反映壮族始祖的作品《布洛陀》。这是我国第一部反映布洛陀的长篇小说，是我国第一部反映母氏社会过渡到父氏社会壮文化生活的文学著作。是我国第一部反映远古少数民族保护大自然的艺术力作。《布洛陀》问世是壮族文化的一件好事，也是广西各族文化生活的一件好事。

各个民族都有各个民族的英雄体现中华民族的精神，各个民族也有各自的文学、影视作品讴歌各个民族的英雄鼓舞广大百姓。满族的努尔哈赤、蒙古族的成吉思汗、维吾尔族的阿凡提等都有著作和影视为他们立传。壮族有流传了千百年的布洛陀，又是中国人口最多的少数民族，却没有一部反映本民族始祖布洛陀的长篇小说和电视剧。这是一个壮文化的缺失和遗憾，是我一直

关心的问题，也是作为电视局领导的何丹同志一直考虑的重大题材项目。布洛陀是百越民族的创世英雄，也是壮族的始祖。他是壮族人民的化身，是壮汉和各少数民族大团结的象征，是壮族奋发创造的体现。千百年来布洛陀诗经和布洛陀的故事在我国南方的南盘江流域、红水河流域、连同左右江流域以及其它地区广泛流传。每年三月三歌节，壮族、汉族连同百越分支民族的百姓都自发到布洛陀故乡田阳敢壮山祭拜布洛陀，远在云、贵、粤、湘和其它省份的壮族后人以及东南亚、欧洲、美洲国外的壮族后裔也到布洛陀的家乡寻根问祖。北京著名专家到广西研究布洛陀遗址文化，世界教科文组织的专家也到田阳考证布洛陀诗经。世界上数十个国家二千多个媒体或网站同时刊登了广西发现了布洛陀遗址和 83 万年前古人类遗址的消息。布洛陀和广西引起了国内和国外的高度关注。

广西地处华南经济圈、西南经济圈和东盟经济圈结合部，是我国唯一与东盟有陆地接壤，又有海上通道的省区，是大西南出海大通道。随着东盟博览会落户广西，随着泛北部湾和泛珠三角等国际区域经济的发展，广西越来越突显地特有的不可替代的战略地位和重要作用。党中央国务院对广西十分关心，胡锦涛总书记、温家宝总理十分重视广西和泛北部湾经济区的发展。在 2007 年全国人大十届五次会议上，胡锦涛总书记对广西代表团作了关于加快泛北部湾经济区开放开发的重要讲话，不仅使我深受鼓舞，使在座的每个广西代表深受鼓舞，使广西各族人民深受鼓舞，也使全国的人大代表和全国百姓同样受到鼓舞。温家宝总理在菲律宾宿务的东盟会议上提出了北部湾经济圈的构想，得到东盟国家的积极响应，使广西更受关注。国内外在关注广西发展现状的同时也关注广西文化历史的轨迹和文明传承的蕴藏。关心广西未来蓝图的同时也在了解广西形成的源头和根脉。作为壮族

创世始祖形成的布洛陀文化，自然也成了国内外关注的文化现象。布洛陀到底是一个什么样的创世英雄？到底是一个什么样的神？始终是一个谜。

时代呼唤布洛陀，老百姓需要布洛陀，塑造布洛陀的英雄形象，艺术再现百越古都远古画面，并非一件易事。千呼万唤始出来，陈修龄历经数年，精心创作，终于写出了这部20多万字的《布洛陀》。恰逢盛世，应运而生，《布洛陀》不仅仅是陈修龄个人创作的成果，也是盛世的时代产物。不是盛世，国家没有国力去挖掘远古千年的文化遗产，作家也不可能如此和谐环境和良好条件去创作。正因为今天来之不易，我们更珍惜昨天留下的文化遗产，更显得《布洛陀》的分量和厚重。《布洛陀》讲述了壮族祖先、创世英雄布洛陀带领百越民族和汉族团结一致为了民族的生存，保护大自然惊心动魄，曲折动人的故事，通过父氏社会替代母氏社会的变革，加剧了人与自然的冲突，更激化了部落之间、民族之间，乃至华夏与他国之间矛盾，致使山林国土受到外来威胁，布洛陀大智大勇大仁大爱团结各族百姓英勇抗敌，用鲜血和宝贵生命保卫了自然万物和华夏利益，最终和邻国化干戈为玉帛，变成共同保护大自然的盟友，谱写了一曲壮族不朽的英雄史诗。

陈修龄同志笔下的《布洛陀》是生活真实和艺术真实的很好结合，根据民间传说又不拘泥于民间传说，来源于生活又高于生活，塑造了一个爱民亲民为民，可敬可亲而又可信的民族英雄形象，他正直勇敢可又善良仁慈极富爱心，十分伟大又十分平凡，他穿越时空，从数千年的历史回到现代百姓中间，使人们感受到英雄的感召力和亲和力，激励着人们不断创造不断奋发，让中国文学的长廊增添了壮族文化绚丽的一页。布洛陀文化不仅仅是一个传说一个故事，而是壮族璀璨的文化遗产，也是中华民族一笔

宝贵的精神财富。

作品将布洛陀的命运和民族的命运华夏的命运艺术地融合在一起。写布洛陀实质就是写一个民族，写民族的灵魂，民族的精神，写一个大写的人，写爱国心，民族魂，写民族大团结。反映中华民族天人合一热爱自然为子孙万代做出的巨大牺牲和艰苦卓绝的奋斗，讴歌中华民族源远流长无私无畏勇于牺牲乐于奉献的崇高精神，显得气势磅礴，波澜壮阔，迴肠荡腑，催人奋进。

作品用现代的视角，站在现代的高度和客观地真实地反映历史有机地结合起来，让千百年前的古老传说传到今天仍然有现实意义，让远古祖先的美德和今天的现代文明一脉相承，让优秀的壮族文化传统传承下去，让老祖宗留下的珍贵精神财富、文化遗产代代相传。激励今人，彪炳千秋，很有历史意义和历史价值。

修龄同志是注重反映重大题材的作家，十多年前他参与编剧的电视连续剧《中国有条红水河》在中央和各省市二十多个电视台先后播出，翻译国外，并获全国电视连续剧骏马奖金奖，是广西也是全国工业题材首次获这项奖项，为宣传红水河，宣传广西起到应有的作用。如今他所著的《布洛陀》将会引起广泛的关注，也将会产生广泛的影响。我也期待更多更好的作品反映壮族的布洛陀文化，关注广西本土文化，挖掘更多更宝贵的文化遗产，为宣传广西、发展广西，为祖国的繁荣昌盛作出贡献。

是为序。

2007年4月

壮哉壮族

——关于布洛陀的神奇猜想

彭 洋

2002年5月的一天，著名老作家古笛先生找到我，说他有一个重大的发现：壮族始祖布洛陀的遗址可能就在田阳。他希望彭洋以纵横文化公司和民歌研究院的名义立项，尽快展开对这一课题的调查和学术论证，如果证实，便进行整体的开发策划。于是，我带领团队无数次深入田阳研究考证布洛陀遗址，开始了布洛陀的总体策划，并拟定了用各种形式推出布洛陀的方案。

当年，我和修龄先生的友谊是从八十年代初开始的，那时我刚从广西大学毕业，分配到广西文联，便遇到来文联参加作家学习班的陈修龄，同住一处，两人一见如故，从此成了好朋友。后来我负责广西文艺评论家协会的工作，修龄忙他的电力报和电力文联的事务，也常常往来，如今又是布洛陀文化把我们连结在一起。我们不仅跟壮族文化有缘，也跟壮族文化前辈有缘。

正如许多民族都寻根一样，寻找布洛陀是壮族中优秀的文化人必有的情结。早在七十年代，古笛先生和蓝鸿恩、黄勇刹等

人就开始了他们这种漫无边际的不无悲壮和伟大意蕴的追寻，我们虽无缘参与其中，但也耳闻目睹了他们的活动，八十年代初期，陈修龄先生为一部少数民族题材的中篇小说和出版社的友人郑妙昌先生到被喻为广西歌王的勇刹家向勇刹老师请教有关民族风俗问题，勇刹老师的家门口，文联的一条小巷，成了勇刹会友和文人聚会的文艺沙龙。修龄和妙昌常常到勇刹的沙龙闲坐，也常常看到蓝鸿恩先生到沙龙来，他们也常常谈到壮族文化的起源，壮族的起源，让修龄和众人大受裨益。黄勇刹和蓝鸿恩先后病逝，寻找布洛陀成了古笛先生最大的使命。

前年6月，广西百色方向传来了关于发现壮族始祖布洛陀文化遗址的消息报道。据我们所知，这一发现在国内外学术界特别是在民族学和壮学界引起了相当大的震动。这是因为，壮族不仅是我国少数民族中人口最多的一个民族，也是我国众多民族中种族历史最长的民族之一。然而，从古至今，对于壮民族始祖及发源地等诸多问题，一直是学术界中的不解之谜。神龛上的壮族人文始祖布洛陀一直神秘地立在神龛上。从整体的民族心理上说，找不到自己的祖屋是痛苦的。也因此，田阳布洛陀文化遗址的发现和被论证，是民族学特别是壮学近年最重大的发现之一和最重大的研究成果。

新石器时代后期的壮族人文始祖布洛陀终于在人类的21世纪初从神台上走了下来，非常诗意地回到了期待他归来的子孙中间。

但猜想又由此产生了。因为关于神性的布洛陀，祖先留下的神话并不比人们想要了解的多；而关于真实的布洛陀，人们更无法从考古学、历史学、民族学方面寻找到可靠的依据。但布洛陀太值得人们去猜详了。

修龄先生是富有生活功底和艺术功底的作家，他写这部长篇

小说，并非意图让从神龛上走下来的布洛陀重新回到神龛上去，而是选择了一种反映远古布洛陀时代社会生活画卷的一种方式，不是神的逍遥而是人的逍遥，不是神的奋争而是人的奋争。这是一次关于壮族始祖布洛陀的哥达巴赫猜想，对于当代人来说，这种猜想无论有多么荒诞都同样是需要。真实与否在这里都是可以暂时忽略的，因为谁也无法再现历史上真实的布洛陀。

小说《布洛陀》之所以说它在理念上是属于新神话主义类型的，也可以说是新的历史小说类型，主要是其在描写生活情景时往往虚化了远古的与如今的语境和心境，它不仅是拟人的，而且是拟情的和拟物的，甚至情节描写和心理描写都有一种几近荒诞的当代感。神话不同于以科学性与幻想性为宗旨意趣的科幻作品，所以我们又不必从历史学、考古学和民族学等学科的研究成果和一般原则来度量神话小说的情节人物和事件，科学主义地、非份地提出不切实际的和违背艺术原则的要求。神话的最大依据就是幻想，它只需要自己的内在逻辑；神话只利用史实而不可能拘泥于史实；天马行空的幻想是神话不可或缺的基本元素和理所当然的神性；神话当然讲究人性化原则，因为它所创造的是人的阅读而不会有神的阅读，是人的市场不是神的市场，是娱人而不是娱神。我们对这一作品的要求应当是非常艺术化的，也只有当我们以艺术的尺度来衡量其得失时，才会有真知灼见的中肯评价。

神话是对历史的一种记忆方式，同时，神话又是现实的一种虚幻反映，与现实主义的方式一样，这种方式同样可以反映本质与真实。从审美趣味取向的角度看，神话浪漫主义的理想色彩和它创造的第二现实，有时可能比客观现实更贴近当代人的心理需求。当然，当这种第二现实与坚守第一现实的学者遭遇时，是免不了产生齿齟和分歧的。当这种分歧和齿齟发生时，也不是协调

所能济事。此时最好的方式是各自在一种宽容的原则之下各行其道。因为，就文学艺术领域而言，当我们非常现实地在坚实的地面上生活着的时候，许多人都深切地感觉到我们的现实生活中的一种严重缺失，那就是幻想。

布洛陀是壮民族的人文始祖。之所以使用了一个限定性很强的定语，原因非常直观，那就是神话毕竟不等于事实。包括《布洛陀经诗》在内，有关布洛陀的传说，至今还只是壮民族发源故事的一种“哥德巴赫猜想”。但这并不影响我们的追问和设定。就是在自然科学界，前锋的科学几乎都是百分百地在猜想。只要我们正视科学发展史，就不难发现，猜想正是尖端科学的主要形式和形态。万有引力是猜想的结果，爱因斯坦的著名公式 $E=MC$ 也是一个伟大猜想的结果，等等，不必一一列举，我们只想说一个结论：所有伟大的发现首先都是猜想的结果。因此，今天我们对布洛陀的猜想，不论它距离真实有多远，客观上都会引导人们不断地接近一个真实，那就是伟大壮民族的祖先曾经的状态、曾经的故事。

不少人在反思我们民族的民族性格缺陷时，都把幻想的缺失当成其中一个因素。就这一点而言，有人说是没有幻想的问题，有的说是不小心丢失的问题。不论何种说法，都表达了一种忧虑，那就是形而之上的那副翅膀，那副属于精神层面的灵魂的翅膀，这副翅膀应该是强健的、自由的、同时还应该是异常浪漫的，如果不是，那就属堪忧之列了。

人类的精神空间平台最初的形式就是神话，最美的方式是童话，最具原始科学意识的是巫文化，最接近现代文化形态的是歌文化时代。布洛陀的传奇可以说差不多可以横跨了这一文化的“四界”。当然，目前我们的这部小说，主要的构想还在第一界，即神话界。神话的基本是浪漫的。从这个角度讲，任何现实的要

目 录

Contents

1	序 言 / 陆 兵
5	壮哉壮族 / 彭 洋
1	第一章 弃官下山
23	第二章 男儿国取代女儿国
39	第三章 广种不能博收
51	第四章 火海涅槃
66	第五章 水淹金山
81	第六章 拯救大象
104	第七章 魂断野稻路
121	第八章 人间仙境
137	第九章 一妻多夫承受民族苦难
148	第十章 女人为王
165	第十一章 播种春天
182	第十二章 北雁南飞难归林

201	第十三章	针锋相对
218	第十四章	推波助澜
235	第十五章	蓝花绽放
254	第十六章	错 位
275	第十七章	天下歌王
292	第十八章	解不开的疙瘩
306	第十九章	一夫多妻为天下分忧
331	第二十章	悲壮的婚配
357	后 记	

第一章 弃官下山

(一)

布洛陀走到天堂山天宫门前，站住了。

天宫门前门庭若市，各部落首领进宫都带着贵重礼品，惟独布洛陀两手空空。

布洛陀有些不大自然。

布洛陀知道今天是天堂山母系社会诞辰百年庆典，也知道山帝将在百年庆典上降旨，宣布自己为天堂山副总领。在这庆典时候，在给他加官晋爵的日子，他理应高兴，可他怎么也高兴不起来。天宫里飘出虚无缥缈的仙乐令布洛陀无端想起恐龙灭绝前的哀乐，里面传出一阵高似一阵的喧哗声却让他莫名其妙地想起千万年前火星碰撞地球发生惊天动地的巨响。

他的手不自在地伸进布兜里，把里面的石头掏了出来，放还原处。当时挖出来，人们都不懂这些出土的东西为何物，置之不理。布洛陀也不懂是什么怪石头，专门请教了宫廷的巫师巫天娇，才知道圆圆的是恐龙蛋，亮晶晶的黑石叫玻璃陨石，这些石头是一部恐龙灭迹史和天体灾难史。千万年前火星和地球猛烈碰撞的地方就在天堂山的天坑一带，当时这里的高山岩石被砸得粉碎，腾上天空，

落下恐怖而壮观的流星雨，统治了数亿年地球的恐龙帝国就是在这场流星雨中轰然倒下的，连它们的后代还来不及从蛋里爬出来，就消踪灭迹了。这些黑水晶、恐龙蛋和枯树兜的出土人们都不以为然，倒让巫天娇惊叹了好些日子，也让布洛陀恐慌了好些日子，这流星雨和百年大庆都是风马牛不相及的事，可布洛陀也说不清为什么，突然将这出土古物和当今庆典联结在一起。他不由一阵战栗，他感到不能空着手见山帝。他知道这枯树兜不再有生命力，可有撞击力，它的冲击力尽管不可能和火星地球相撞的撞击力匹敌，却足以使天堂山的历史和他的历史从头改写，不禁有些犹豫。但到了门口，看到众人都沉浸在歌乐升平的麻木中，不禁为自己为众人悲哀，他不再犹豫了。他一定要给大典送一份特殊的厚礼，这份厚礼将开始他悲壮而曲折的人生历程。

布洛陀还未移步，就被人拦住了，阻拦他的不是别人，而是他从无数部落、从千万人中挑选出来的替手，刚刚提升的三个女首领：嫦月琴、巫天娇、玉香。非常奇怪和巧合的是，布洛陀刚刚到各部落选人，各地就传出有两个国家的公主神秘失踪的消息。

最先向山帝禀报消息的是总部首领农不吉，当时，山帝一笑置之。后来，众首领也不断禀报。山帝也并不把这当一回事。山帝清楚，她准备提升布洛陀为天堂山副总首领，农不吉和一些首领必定嫉妒和反对。而让布洛陀亲自选拔替手接替他的兵部总领大权，更遭众人异议，农不吉和众首领对兵部总领这一重要职位早已垂涎许久，都想自己或让自己的亲信取而代之，便纷纷向山帝自荐或推荐人选。在这决定接管布洛陀兵部总领人选的关键时刻，冒出各种各样的流言蜚语，包括数个国家公主神秘失踪的谎言都是不足为怪的，说到底，无非是想阻止布洛陀下山选人。

布洛陀不为谣言所惑，继续到各部落物色替手。

当然，山帝也不为谣言所动，没有收回成命，仍然让布洛陀云

游各地。

就在布洛陀经过重重选拔，重重测试最终敲定嫦月琴、巫天娇、玉香三个人选那一刻，歌部落首领姆洛佳向山帝力谏：不能招陌生女子进山，说不准两个国家神秘失踪的公主已经混进了我们的天堂山部落，必须严守各个山头路口，切断外界通向天堂山的任何通道。

姆洛佳的劝谏使山帝深深震撼，山帝清楚姆洛佳的正直为人，也清楚布洛陀的正直为人，更清楚姆洛佳和布洛陀是非同一般的忘年之交。姆洛佳明确反对布洛陀挑选这素昧平生的外来女子，绝无半点头私心杂念，难道这两国神秘公主真的来到天堂山？

山帝越想越后怕，她恩准姆洛佳的上谏，立即下令加强各路口的防守，禁止任何陌生人进山。

山帝万万想不到，她的千军万马把千山万岭守得水泼不进的时刻，布洛陀已把三位天仙般出众的女替手带进了天堂山。

一直以果断干脆著称的山帝此刻变得犹豫寡断了。布洛陀是奉她的旨意下山物色替手的，替手物色回来了，她拒不接受，出尔反尔，岂不是自己打自己的嘴巴？让天下人耻笑？可万一引狼入室，甚至让两国的公主钻进天堂山部落的心脏，那不是自掘坟墓？让这三个女人留下还是让她们走？山帝实在是拿不定主意了。

山帝不得不找来总部首领农不吉商量。

农不吉道：“这好办，把姆洛佳和众首领请来商议。姆洛佳一直爱着布洛陀，她绝对不允许别的女人在布洛陀身边出现。她一提出，众首领一呼应，布洛陀想留也留不住，这样就以众人名义把这陌生女人赶出山去。布洛陀又不好责怪你圣上言而无信。”

清晨，山帝召集众首领商议兵部总领人选事宜。众人坐定，农不吉便发难了：“布洛陀，山帝让你下山挑选一个替手，你却挑了三个回来，你篡改山帝旨意，也太目无山帝了，你让山帝用谁好，不用

谁好？”

布洛陀沉着回应：“恰恰相反，我是为天堂山着想。天堂山满山是鸟，缺的是凤凰，多一个凤凰多一份力量，有什么不好？”

到姆洛佳说话了，她声音不高，但字字千钧：“你知道她们是乌鸦还是凤凰？万一她们是乌鸦，你负得起这责任么？”

布洛陀道：“丑小鸭变成天鹅，谁也不会计较它过去的丑陋，她们有出众的本领，有保护大自然的能力，这正是我们天堂山最需要的，我们还要苛求她们什么？”

姆洛佳道：“哦，照你这么说，只要能干，哪怕是披上羊皮的狼，哪怕这三个女子就是传说中那失踪的两国公主，是打进我们山里的间谍。你也会拱手相让，把大好河山让给她们？”

布洛陀道：“荒唐。好笑。你们有什么根据断定她们是两国的公主？不是民间百姓？”

姆洛佳道：“嫦月琴长得花容月貌般美丽，巫天娇长得天仙般出众，那超凡脱俗的举止，聪明过人的才干，这方圆数百里哪有这样出色的女子？你是跌进花丛昏头的蜜蜂，错把流毒的罂粟花当成流蜜的樱花。”

布洛陀道：“华夏南国林子树多花艳，什么奇花异草没长过？几个出色的女子都容不下，又如何广纳天下英才帮助我们建设家园？如果真是哪家公主埋名隐姓投奔我们山上，倒是我们天堂洪福，说明我们这块山林有魅力，并非坏事。不过，我们不必大惊小怪，这三个压根就不是什么公主。”

农不吉道：“布洛陀，你不必为她们辩护了，你倒是拿什么保证，她们不是公主，不是奸细？对我们没有威胁？”

布洛陀道：“拿我的官职，拿我的身家性命担保她们的清白。”

布洛陀据理力争，把三个女子保了下来。但山帝并没有消除对她们的警惕，反而加深了对布洛陀的偏见，山帝没有按照原来的许