



土生文化系列丛书

【第15卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第15卷】

李土生

著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8

ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

十一画

A

欸	001
皑	002
庵	002
谮	004
掩	005
铵	006

B

菝葜	007
捭	008
笨	008
崩	010
绷	012
婢	013
庠	014
敝	015
筵	017
匾	017
彪	019

婁	020
彬	021
皴	022
脖	023
菠	024
舶	026
晡	026
埠	027

C

偲	029
猜	029
彩	031
菜	033
骖	036
惭	037
惨	039
曹	041
掺	042
婵	043
谗	044
铲	046
阐	047

娼	049
猖	049
菖	050
阆	051
偿	053
常	054
徜徉	056
恼	057
唱	058
巢	060
晨	062
谶	064
蛭	065
铛	065
瓠	067
眇	068
答	069
匙	070
豉	071
敕	072
春	073
崇	074
铙	076
惆	077
绸	078
啜	079
船	080
捶	082

淳	083
绰	084
疵	085
淙	087
凑	088
粗	089
猝	092
崔	093
淬	094
淬	095
萃	096
脍	097
措	098

D

笪	100
埭	101
袋	102
逮	103
聃	105
掸	106
啖	107
弹	108
惮	109
淡	111
蛋	112
裆	114
荇	115

捌	116
祷	116
悼	118
焘	120
盗	121
得	122
玳	125
笛	126
第	127
葯	129
谛	130
掂	132
惦	133
淀	134
掉	136
谍	138
啖	140
铤	141
硃	141
兜	142
阁	143
渎	144
堵	146
断	148
堆	150
惇	152
掇	153
堕	154

舵	156
---	-----

E

愕	157
鄂	157
阙	158
鹌鹑	159
铒	160

F

梵	161
绯	163
菲	164
淝	165
悱	165
茱	166
酚	167
债	168
烽	169
啖	170
趺	171
麸	172
桴	173
涪	174
符	175
艸	177
蕨	178
袱	178

脯	179
辅	181
副	183

G

盖	185
敢	187
淦	189
裕	190
鸽	191
舸	192
砬	193
铬	194
梗	195
龚	197
筍	198
够	199
菰	201
蛊	202
垠	204
固	204
桔	205
鹄	206
馆	207
惯	209
贯	210
涓	211
硅	212

缙	213
崮	214
帼	215
掴	215
裸	216

H

铨	217
蚶	218
晗	219
涵	219
烩	221
焊	222
菡萏	223
毫	224
渥	226
涸	226
盒	227
荷	228
龛	229
痕	230
鸨	232
鸿	233
惚	234
惚	235
斛	236
唬	237
扈	238

瓠	239
铍	240
姘	241
淮	242
萑	242
患	243
焕	245
遑	247
隍	247
黄	249
谎	251
彗	253
晦	255
稊	256
婚	258
阉	259
馄饨	261
混	262
祸	264

J

基	267
绩	269
掎	270
鲑	271
偈	271
寂	273
寄	275

悸	277
祭	278
笱	280
袈裟	281
戛	283
铗	284
假	285
笈	288
菅	290
减	291
剪	293
检	295
趿	297
渐	297
谏	300
皎	301
矫	302
脚	304
铰	307
教	308
接	311
秸	314
婕妤	315
捷	317
璘	319
堇	319
浸	320
惊	322

旌	324
獠	326
菁	327
颈	328
婧	330
竟	331
厖	333
救	334
掬	336
菊	337
惧	338
据	340
距	343
腴	345
眷	346
鄯	347
崛	348
掘	349
桷	351
舐	351
鞣	352
菌	353
竣	355

K

铠	356
勘	356
龛	358

康	359
铐	361
氩	362
骡	363
啃	364
裨	365
崢峒	365
控	366
寇	368
眶	369
盔	370
逵	372
馐	372
傀儡	374
匱	376
裨	377

L

啦	379
栳	380
赍	381
婪	381
啷	382
廊	383
琅	384
铈	385
勒	386
累	388

梨	390
犁	392
理	394
唛	395
笠	396
粒	397
粿	399
蛎	400
敛	401
珽	403
脸	404
殓	406
梁	407
辆	409
聊	410
揞	411
猎	412
淋	414
淋	415
棧	417
綾	418
羚	419
翎	420
聆	421
菱	422
岭	423
领	423
琉	425

绌	426
笼	427
聋	430
隆	431
倭	433
颇	435
携	436
渌	437
逮	438
鹿	439
稻	441
铝	442
率	443
绿	445
鸢	447
掠	448
略	449
啰嗦	451
猓	452
肭	453
萝	453
逻	455

M

麻	457
曼	459
礅	460
猫	461

袤	463
梅	463
郦	466
焖	466
萌	467
猛	468
梦	470
猕	472
谜	473
眯	474

密	475
绵	478
冕	480
喵	481
描	481
敏	483
铭	484
眸	485
谋	487

十一画

【 A 】

欸

āi ǎi ē é ě è

𠂔

小篆

“欸”，形声字，从欠，矣声。

“矣”为语气词，表示完成时态，又表示坚决、肯定，还表示感叹。“欠”的甲骨文为张大嘴的样子。“矣”“欠”为“欸”，意为张大嘴发出声音。《说文·欠部》：“欸，訾也。”段玉裁注：“訾者，訾之字误。訾者，思称意也。訾者，诃也。”“欸”本指大声呵斥，读作“āi”。“欸”常用为语气词，根据所表语气的不同有不同的读音。《玉篇·欠部》：“欸，歎也。”《法言·渊骞》：“始皇方猎六国，而翦牙欸。”李轨注：“欸者，绝语叹声。”《集韵·海韵》：“欸，应也，或作唉。”《方言》卷十：“南楚凡言然者，或曰欸。”

“欸”读“ēi”音时，表示招呼。如：“欸，上家里坐坐。”“欸，我告诉你一件事。”“欸”读“éi”时，表示诧异或忽然想起。如：“欸，他怎么走了，我还有事找他呢？”“欸，对了，我下午还有事呢。”“欸”读“ěi”时，表示不以为然。如：“欸，这件事还值得你专门跑一趟？”“欸，你下次带过来也行。”“欸”读“èi”时，表示答应或同意。如：“欸，我这就来。”“欸，就这么办吧。”

“欸乃”为象声词，形容开船的摇橹声。其中“欸”读“ǎi”音。唐代柳宗元《渔翁》：“烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。”

皑 【皑】

ái

皑

小篆

“皑”，繁体为“皑”。形声字，从白，豈声。

“白”表示白色；“豈”为“岂”的繁体，古同“恺”，意为喜悦、欢乐。“皑”本义为霜雪洁白，洁白的霜雪往往使人心情舒爽，故字中有“岂”。《说文》：“皑，霜雪之白也。”

汉代刘歆《遂初赋》：“漂积雪之皑皑兮。”西汉枚乘《七发》：“浩浩皑皑。”“皑皑”形容洁白的样子，常用来形容雪和为雪所覆盖的事物。

“皑”由本义引申，泛指白色。古人也常常用皑来形容头上的白发，白得就和山上的皑皑白雪一样。《广雅·释器》：“皑，白也。”汉代乐府诗《白头吟》：“皑如山上雪，皎若云间月。”其中“皑”即指头发之白。岁月的流逝是无情的，人生在世不过短短数十年，李白有诗云：“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮如雪”，人生真的是匆匆，早上还是青丝般的乌发，到了晚上就变得象雪一样的白，人到暮年，谁又不是一头华发呢？

“皑”就是白色，在古代，人死了以后家人亲戚为了表达哀伤，都穿白色的衣服，也就是素服，所以“皑”有时指的是素服。

庵 【菴】

ān

“庵”，异体为“菴”。形声字，从广，奄声。



“广”的甲骨文像山崖下有屋形，指倚靠山崖建造的敞屋，往往地处僻静，可泛指房舍；“庵”的古文似闪电覆照人头顶，本义为覆盖、掩盖。“广”“庵”为“庵”，表示一种用茅草覆盖屋顶的圆顶草屋，往往盖于僻静的山间。《广雅》：“庵，舍也。”本义指房舍。闪电犹如智慧之光，使人恍然开悟，如醍醐灌顶。所以“庵”是开启心智之房舍，是出家人修行得正果之庙宇。寓指修行要神安心净，不涉俗务，以求功德圆满。佛教修行之所通常地处偏远，而女子出家修行较之男子规矩更多。女子出家修行之处即是“庵”。如“尼姑庵”、“庵堂”等是尼姑所住的庙宇。

最初，“庵”专指圆顶的草屋。《释名·释宫室》：“草圆屋谓之庵。”《神仙传·焦先传》：“居河之湄，结划为庵。”其中的“庵”即是用茅草建造的屋子。“庵舍”一词指设在墓旁的草屋；“庵庐”指草舍。庵为草屋，常建于僻静之地，佛教徒也多选在偏远、简陋的房舍之内进行修行，所以“庵”字后来成为庙宇的特称。“庵”字成为尼姑住所的专指，是现在的常用意。《红楼梦》中写贾府为了贵妃元春归省，不但兴师动众地修建了大观园，还特地聘买尼姑。于是清高独绝的妙玉被请到了栊翠庵。在《红楼梦》中还有一个很有特色的“水月庵”，之所以说它有特色，是因为此庵中的尼姑们做馒头的技术相当高明，博得四方人等好评，故此就把“水月庵”改成了“馒头庵”，这听起来更有亲切平实之感，不似妙玉的“栊翠庵”那样难以接近。当然，“庵”有时也可指和尚的修行之所。如《儒林外史》第二回中就有这样的话：“这庵是十万的香火，只得一个和尚住。”

“庵”有时又可以从佛教徒的修行之所，扩展为道教徒以及其他一般人的清修之地。《徐霞客游记·游黄山》：“既登峰头，一庵翼然，为文殊院。”其中的“庵”指的是“文殊院”，为佛教寺庙名。而唐朝和尚贯休有诗《书无相道人庵》，所描写的是无相道人清幽的修行环境，题目中的“庵”就是指道人的居住地。在古代，许多文

人也拿“庵”字做书斋名，或为字号，其用意就在于表现清修之意。如陆游的书房就命名为“老学庵”，并著有《老学庵笔记》。“老”、“学”是取“活到老学到老”之意，而以“庵”为名，则显示主人是要以学问为修行。又如王国维就以“静庵”为字，显然也有向往清修之意。

谙

【諳】

ān

𠄎

小篆

“谙”，繁体为“諳”。形声字，从言，音声。

“言”为语言、说话；“音”为声音、语音。“谙”为熟悉，对于熟悉的人可以通过说话或声音就能辨认出来，故“谙”以“言”、“音”相合明其意。《说文·言部》：“谙，悉也。”

“谙”本义为熟悉、精通。“饱谙世故”指对世态人情有深刻感受或有丰富的处世经验。宋代楼钥《吴参议达观斋》：“吴侯晚到东海滨，饱谙世故无戚欣。”“通达谙练”指深知人情事理，处理问题老练。清代文康《儿女英雄传》第二回：“这人既如此通达谙练，岂有连个礼的轻重过节儿，他也不明白的理？”“知音谙吕”指深通乐律。“吕”指中国古代音乐十二律中的阴律，此处泛指音乐。明代桑绍良《独乐园》第三折：“一个家知音谙吕，一个家唾玉喷珠。”唐代白居易《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红似火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”

熟悉的自然记得住，因此“谙”引申为熟记、背诵。《后汉书·虞延传》：“其陵树株蘖，皆谙其数。”“饱谙经史”意为熟读历



史，通晓经义。章炳麟《秦献记》：“诸侯史记与《礼》、《乐》诸经，多载行事法式，不便谄讽。”“谄”为熟读，“讽”为背诵。

古汉语中有把“谄”解释为大声说话的。《玉篇·言部》：“谄，大声也。”“谄”由“言”和“音”组成，同时表示言语和发声，两个声音叠加，自然声音更大了。方言里“谄”作动词，意为晓得、料到。“谄得”即估料得到。

蒙古语、满语中有“谄达”的称呼，音译过来也称“安答”或“安达”，意为好朋友或是好兄弟，相当于中原地区异性朋友之间结拜后的称呼。

埯 ǎn

“埯”，形声字，从土，奄声。

“土”指土地、田地；“奄”古同“淹”，有淹没、浸泡之意。“土”“奄”为“埯”，可指地面上凹陷可容水的地方。“埯”本义为泥坑。《玉篇·土部》：“埯，泥坑也。”

“奄”有覆盖之意，“土”“奄”为“埯”，可理解为在小坑里点种瓜豆等，然而再以土覆盖。故而“埯”指点播种子时挖的小坑；也指挖小坑点种瓜、豆类等作物；引申指小坑点播的种子，作量词，用于瓜、豆等，如“一埯花生”。点种常用于对间距要求较高的农作物，如上面所说的瓜、豆，除此还有向日葵、玉米等。点种一般选择在春季雨后，因为此时土壤湿润，种子能够得到充足的水份，且土质正处于疏松之时，利于生长。

铵

【鉞】

ǎn

“铵”，繁体为“鉞”。形声字，从金，安声。

“金”指金属；“安”为“氨”省，氨为一种无机化合物。“铵”是化学名词，指由氨衍生的一种正一价复根，即铵离子，亦称“铵根”。铵是由氨衍生的一种离子，在化合物中的地位相当于具有一价金属性质的离子。由“铵”组成的盐类称为铵盐。其晶体形状、溶解度等性质与相应的钾盐近似。

铵态氮肥是一种养分为铵盐或氨形态氮的速效性氮肥，如硫酸铵、氯化铵、碳酸氢铵、氨水、液氨、含氮溶液等。铵态氮肥施入土壤后，铵离子可直接为植物吸收或被土壤吸附，或经硝化作用转变为硝态氮，适宜深施，适用于一般作物和土壤，不宜与石灰等碱性肥料混合贮存或同时施用，否则容易导致氨的流失。铵态硝态氮肥是养分为铵盐和硝酸盐形态氮的肥料，如硝酸铵、硫硝酸铵等。铵态硝态氮肥兼有铵态氮肥和硝态氮肥的特点，一般适用于旱作物。

以硝酸铵和燃料油为主要成分而制成的炸药称为铵油炸药。硝酸铵是爆炸主要成分，也是氧化剂。燃料油的加入可以增加能量，减少爆炸后有毒气体的产生。同时，燃料油还容易渗入硝酸铵颗粒内部，保证爆炸充分，有利于提高炸药的威力。有时还加入少量可增强爆炸威力的梯恩梯。为了防止结块，可以加入少量木粉作疏松剂。铵油炸药是一种感度和威力均较低的炸药。由于原料来源广、成本低、加工容易、安全性好，广泛应用于冶金、矿山、露天和坑内各种爆破工程。