

「中外文明」 同时空

隋唐VS拜占庭阿拉伯

五代十国 基督教时代

Coeval Civilization of
China and Foreign Countries

◎总顾问 李学勤
王庆成
齐世荣
◎主编 林言椒
何承伟

上海版事会文化传媒有限公司

上海锦绣文出版社



中外文明 同时空

隋唐VS拜占庭阿拉伯

五代十国 基督教时代

Coeval Civilization of
China and Foreign Countries



上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



上海文艺出版总社

图书在版编目(CIP)数据

中外文明同时空·隋唐VS拜占庭阿拉伯/林言椒,何承伟主编.-上海:上海锦绣文章出版社,2009.4初版
ISBN 978-7-5452-0204-5

I. 中... II. ①林...②何... III. 文化史-对比研究-中国、外国 IV. K203 K103

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第183799号

书 名: **中外文明同时空·隋唐VS拜占庭阿拉伯**

总 主 编: 林言椒 何承伟

出 品 人: 何承伟

责任编辑: 李 欣 汪冬梅

编 辑: 陈华兴

特约审读: 王瑞祥

装帧设计: 周艳梅

美术编辑: 赵武德

责任督印: 张 凯

图片提供: 北京万千景象图文设计有限公司

出 版: 上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发 行: 上海文艺出版(集团)有限公司

电话: 021-64173007

传真: 021-64172001

地址: 上海瞿溪路1365弄3号3楼

电子信箱: cslcm@public.sta.net.cn

网址: www.storychina.cn

邮编: 200032

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2009年4月第一版 2009年4月第一次印刷

规 格: 889×1194 1/16 印张: 22.75

书 号: ISBN 978-7-5452-0204-5/G·032

定 价: 85.00元

如发现本书有质量问题。请与印刷厂质量科联系 T:021-59226097

版权所有·不准翻印



上海故事会文化传媒有限公司 出品(000213) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址:上海市绍兴路74号(200020);收款人:上海故事会文化传媒有限公司

联系电话:021-54667910

总顾问：

李学勤

清华大学思想文化研究所所长、“夏商周
断代工程”首席科学家及专家组组长

王庆成

中国社科院近代史所原所长、中国史学会
原副会长、秘书长

齐世荣

北京首都师范大学原校长、历史系教授、
中国史学会原副会长、中国世界近现代史
研究会会长

总主编：

林言椒

三联书店原副总编辑、编审、北京新浪大
江流文化传播有限公司董事长

何承伟

上海文艺出版总社编审、《话说中国》
《行走中国》总策划

执行主编：

颜玉强

北京新浪大江流文化传播有限公司总编辑

策划监制：

吕石明

《大地地理杂志》原总编辑、中国台湾资
深出版人

编委：

李学勤

清华大学思想文化研究所所长、“夏商周
断代工程”首席科学家及专家组组长

王庆成

中国社科院近代史所原所长、中国史学会
原副会长、秘书长

齐世荣

北京首都师范大学原校长、历史系教授、
中国史学会原副会长、中国世界近现代史
研究会会长

徐兆仁

中国人民大学中国古代史教授

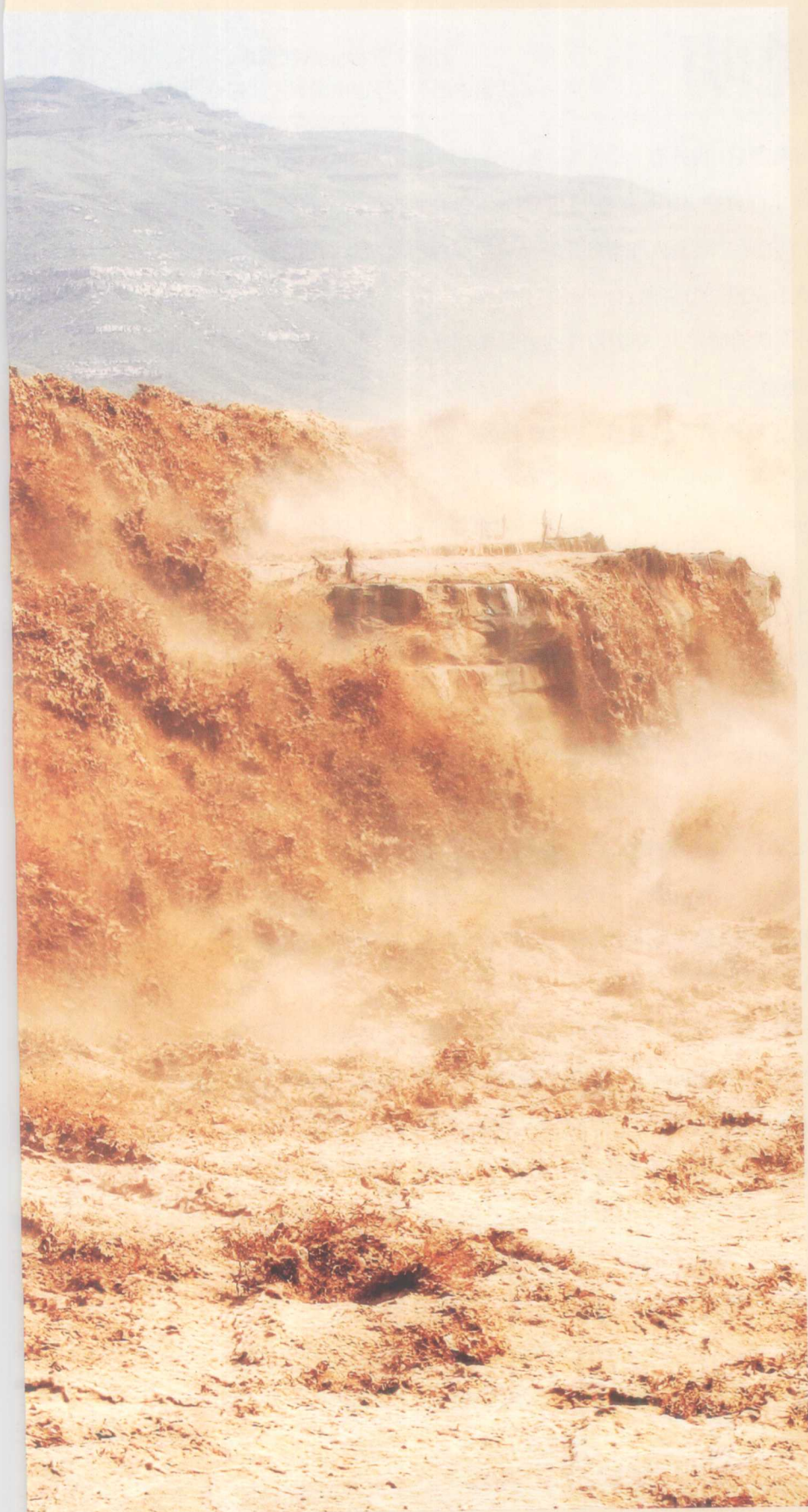
王 和

《历史研究》研究员

李喜所

南开大学中国近代史教授





高岱

北京大学世界史教授

梅雪芹

北京师范大学世界史教授

许平

北京大学世界史教授

沈汉

南京大学世界史教授

单秀发

军事科学院战略研究所研究员

张中秋

北京大学哲学系教授

邵飞

北京国画院国家一级美术师

吕石明

《大地地理杂志》原总编辑、中国台湾资深出版人

林言椒

三联书店原副总编辑、编审、北京新浪大江流文化传播有限公司董事长

何承伟

上海文艺出版总社编审、《话说中国》《行走中国》总策划

颜玉强

北京新浪大江流文化传播有限公司总编辑

李欣

上海文艺出版总社副编审

组稿和编辑:

北京新浪大江流文化传播有限公司

撰稿者:

耿元 陈华兴 苏湛 许芳

武凯 刘建立 刘京 王红玉

孙记炜 刘立花 王淑双 童真

伊军令 郑祥琥

说明

出版说明

上海文艺出版总社编审
《话说中国》《行走中国》总策划 何承伟

《话说中国》出版之后，我就有一个心愿，要以这种新的出版样式来编撰一部反映中外文明史对照的历史文化百科全书，作为《话说中国》品牌的延伸和发展。在国内顶尖的专家学者、各学科年富力强的学术带头人和富有丰富经验的编辑出版团队的通力协作下，经过三年多的努力，如今，这个愿望终于实现了。

编辑出版《中外文明同时空》，在国内外的出版界都属创新。作为这一出版项目的参与者，感到非常荣幸和振奋。

中华文明是世界文明的重要组成部分，世界各国文明又互为关联，互为促进，共同发展。《中外文明同时空》从弘扬中国和世界各国优秀文明成果的角度出发，对中国5000年文明史以及世界各国的政治、经济、社会、文化状况，进行横向的展示比较和纵向的梳理整合，从而展现中华文明以及世界各国文明的发展轨迹，加深读者对悠久灿烂的中华文明发展史的感知，同时从中认识到世界各国文明的独特性和丰富性，它们的相互交融和相互影响，为人类文明的发展前进所提供的强大动力。可以说，我们大部分读者，读过很多历史和文化的书，但是将中国和外国文明发展放在图文并茂的跨页中，面对面地对照比读，同一时期的中外差异和纵向发展都可以一目了然，应该是读者一次崭新的阅读体验。

中外文明的比较是全方位的，涵盖了文明一切最重要的元素，诸如政治、军事、经济（农、工、商和经济地理）、文学、戏剧、艺术（绘画、建筑、雕塑、音乐、书法、器物、民间工艺和影像类）、思想、哲学、宗教、学术、科学技术发展、日常生活、中外交流等。我们从浩繁的世界文明宝库中取精用宏，择其精华，汇编到这图文并茂、内容凝练、信息量大而又篇幅相对有限的六卷之中。

《中外文明同时空》这套丛书的核心特色，就是比较对照。这也是我们在编撰出版过程中最为煞费苦心之处。通过中外同时期相似或差异的事件进行比对，画卷式地展示同一个时空中、中外文明的发展道路的丰富性。例如：比较宋朝的“宋朝书院和西欧中世纪大学”相似性和差异；“中国戊戌变法和日本明治维新”，同为东方国家，外在压力相似，可政治改革为什么一个失败一个成功？“郑和下西洋和哥伦布发现新大陆”有什么本质的差异？这种横向比较构成了本书的一个基本框架体系。

在这个基础上，我们更要寻求一些突破：

一是在横向比较中，不拘泥于四平八稳的两两比较，而是针对不同历史时期、不同比较对象而有所侧重和延展。从内容上看，不可能每个时期都是恰如其分地两两相对，历史发展的进程也不会完完全全“编入”预设轨道中，这客观上需要我们在内容的选择和扬弃上有所为、有所不为，有所侧重和变化。从出版样式上看，现代资讯发达、信息爆炸的时代，读者早



已不满足机械罗列、单纯信息比对样式，而是要求能够大开大合、左右逢源的表达形式，这主观上需要我们能够体现编辑出版的主体性。

二是进一步拓展纵向的专题比较。横向比较，是基本框架。但如果仅仅是单一的横向比较，是线性的，不仅显得单调机械，更主要的，这种单一模式是扁平的，不完全的。它不能完整全面反映中外古今文明史的演进轨迹。因此在横向比较基础上，需要纵向的专题比较。从而形成纵横交织的、立体的、全面完整的世界文明发展史图景。这些专题，都是读者感兴趣的一个个话题，经过本书的精心演绎，形成了各种富有特色的专题栏目，如：比较大视野、比较视角、长镜头、广角镜、蒙太奇等，它们大大拓宽了读者对中国和世界文明史的观照视角。例如，有关雕塑艺术，本书中以裸体雕塑艺术的发展为题，全方位地回顾了世界各国著名裸体雕塑的重要作品，包括维纳斯、大卫和我国原始社会的母体雕塑等等，一气呵成，气象万千。

人类文明的长河有多个发源地，从涓涓细流，汇集成溪，直到形成文明之河，几多辉煌，又大多沉寂。在历史的风雨兼程中，大多数文明之水断流了、干涸了，成为历史的化石。但一旦有了际遇，有些化石又会焕发出新的生命，如希腊罗马文明“复活”成就了文艺复兴，化为西欧近代文明的源头活水。

中华文明在这些文明之中可以说是独一无二，自从诞生之日起，就源源不断地生长发育，尽管有过曲折，但从没有中断，政治经济和文化上曾经数度辉煌，无论是春秋战国的百家争鸣，还是宋王朝时期的科技发明和创造，更不用说大唐盛世，无不以媲美任何同时期外国的文明，这有赖于中国文明基因对于外族的包容并蓄和得天独厚的自然地理环境。我们作为中国人，无不引以为骄傲。当然，我们也不讳言忌短，在近代西方文明突飞猛进地发展时，中国仍然抱残守缺，直到被动挨打才开放门户。这也是我们要引以为戒之处。

唐太宗当年的“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”的名言，道出了与外在的事物对比可以显现出自身的长短盈缺。

中华文明是中华民族生生不息、团结奋进的民族精神的重要载体。世界各国的先进文化同样是人类智慧的结晶。将两者进行对比整合，不仅能展现中华文明源远流长而又生机盎然的重要特质，同样也能通过这一途径借鉴世界各国文明的发展成果，对中华民族的伟大复兴有着极为重要的现实意义。基于此，希望《中外文明同时空》这套书的出版能为读者打开一扇了解中外文明发展轨迹的窗口。通过这部书，更好地让中国了解世界，让世界了解中国！





序一

清华大学思想文化研究所所长 李学勤

上海文艺出版总社几年前推出的《话说中国》影响很大，起到了普及中国历史文化的作用，是一部具有现代意识的历史百科全书。我作为该套书的总顾问，感到很高兴。

《话说中国》出版之后，取得了相当好的社会反响。出版社有一个想法，就是把《话说中国》的品牌作进一步开拓和延伸。这就是《中外文明同时空》的缘起。这套书用一种直观的形式，打破一般通史和国别史的条块分割，以中国历史与世界历史对照的形式，表述和解读中国和世界历史文化发展进程中相互依存，相互交融的关系，让读者看到中国和世界同时发生的事件，立即能对中外历史文化有对照地了解。这是有所创新的。

《中外文明同时空》将内容进行拓宽，既有重大的政治事件和人物，也有相当的文学戏剧、学术（含哲学宗教）、艺术、音乐、科学技术、日常生活等内容，使读者了解历史的丰富性和多面性，突破长期以来历史等同于政治的观念和出版误区。

考虑到目前中国历史（主要是政治史）方面的书较多，而世界历史文化方面的书较少，所以该书在中国和世界历史文化的阐述中各有侧重和弹性，这也是一种新的开拓。

要将古今中外的知识分门别类地进行相互参照，这是个大工程，我看到了这套书的编委队伍也是完全针对这些门类来邀请的，不是做样子的。这套书聘请了12位编委，都是根据内容把关需要请的，有中国史专家、有世界史专家、有文化艺术史专家和军事史专家，还有编辑专家。这就对这套书的科学性有了保障。

在作者、编者的通力协作下，经过将近两年努力，《中外文明同时空》初见规模，即将与广大读者见面。这对专业领域的研究者和普通读者来说，都是一个福音。就我看到的这些内容而言，足以让我感到振奋和激动。主要感受有三：一是内容丰富凝练。这部书内容很丰富，涉及政治、军事、经济、教育、科技、医疗和民俗等各个方面。二是可读性强。书中语言通俗可读，标题、引言等也相当具有文学性，是美文。这有利于青少年和一般读者普及中外历史知识，开阔视野，借鉴中外优秀文化成果，提升文明素质。三是体例创新。以中外对比的方式、以图文并茂演绎历史内容的方式、以立体化专题的方式、以可读可查的百科全书的方式来演绎中外文明的发展历程，这在我见到的出版物中是没有过的。

中外文明或间接或直接的接触、碰撞、交流和融合，这一问题，正越来越引起世人的注意。这一过程至今仍在延续中，关系着今后世界文明发展的走向。当前，中国正在进一步走向世界，因此，关心中国过去和未来的人，应当了解中华文明的历史；关心世界过去和未来的人，也有必要了解世界文明的历史。现在，《中外文明同时空》将中外文明发展进程创造性地合在一起，这些探索和努力，符合民众需求，是值得肯定的。因此聊作数语，以为推广。

序

序二

北京新浪大江流文化传播有限公司董事长 林言椒

长期以来，我们出版的历史书，基本上将历史孤立起来，即世界历史与中国历史分开、历史与文化分开，或者历史与文化合写也是重政治史轻文化史，中外文明的比较更是谈不上。

打破历史文化分离和不均衡的现状需要破除旧观念，将中外文明来进行比较就是一个复杂和庞大的工程。有风险，就可能有更大的文化和社会影响回报，作为出版人我们有信心也有责任来接受这种挑战。

三年来，我们通过邀请中外文明各领域的专家对内容和形式反复讨论和多次论证，再进行多次框架搭建和不断完善，最终构建了前所未有的《中外文明同时空》一套6卷的框架新颖内容丰富的编写方案。

方案在建构框架上进行大胆创新，内容规划上力求均衡周密，特别是要有具体的精益求精的编写体例。

首先来说最后定下的具有新奇活泼特点的编写框架，这是一种平衡展示、跌宕起伏、专题穿插、图文互补的架构。中外文明内容在这种框架中，可以尽情展示其汪洋恣肆殊途同归的全景式画卷。

平衡展示出发点是寻求一种直观的形式，打破一般通史和国别史的条块分割，以中外文明对照的形式，让在人类历史中长期相互孤立的中外，相互参照当时世界正在发生的变化，特别是在变化中相互异同，达到比较的主旨。

平衡展示为全书基本结构，在版面上显示为中外文明根据内容的门类在同一个跨页上，左面是中国，右面是外国。所有门类中，都以中国为主轴，按照编年史往下走，外国的内容在同一本书里可以上下拉动到与中国内容相对应的跨页中，形象点说，就是“物以类聚，人以群分，捉对出现”。这样保证了相互的可比性。

“文似看山不喜平”，如果完全是平衡展示，任何人都会产生阅读疲劳。那些内容突出的主题，不按照一中一外的面对面跨页形式，一个主题就可以占整个跨页，甚至两个跨页，如《史记》就单独占一个跨页，这样《史记》的伟大就写得很充分，作者司马迁人格会写得很丰满。为了让文明史具有现场感，书中还穿插有令人震撼的多幅跨页大图，使读者犹如身临其境，如“草原”和“丝绸之路”这样的跨页大图，分别放在匈奴文章和中外交流文章附近，使人好像看到了“风吹草低见牛羊”的当年场景和聆听到了当年沙漠驼铃的清脆响声。

全书各种各样的比较专题跨页是全书文气跌宕起伏的最重要支撑，但这些专题更重要的角色是强化这套书中外文明比较的主旨。这些跨页专题每个类别（如政治、经济、思想、制度、文学、艺术等）开篇都有比较大视野，来对该门类进行宏观的比较，每个类别之中有比



较视野、长镜头、广角镜、蒙太奇等具体的比较或纵览。另外还有很多小专题星罗棋布地散落在中外跨页中,成为这些中外跨页的点睛之处。大大小小的比较专题穿插在全书中,可以形象地说,就像奥运“鸟巢”一样,错综复杂但却浑然一体,富有立体感,使这套书散发出中外文明在历史长河中长短异同的光影,发人深省。

图片也是这套书的亮点,不仅是因为这些古今中外的图片数量和工作量大,还因为选择图片时确立的编辑思想:图片在书中说明主题只是其中的一种作用,大量图片和图说是本书内容的一种延伸,来跨越文字难以完成的形象化鸿沟。

再说内容。本着人类文明的丰富性原则,在内容上进行全方位的拓展,将人类文明各种组成部分全部纳入编写对象,诸如政治、军事、经济、文学、艺术、哲学、宗教、学术、科学技术发展、日常生活、中外交流等。

政治史在全书中与其他各文化领域占有的内容比例基本相当。突破了长期以来历史等同于政治的观念,使历史的丰富性和多面性一览无余。

破除旧观念是远远不够的,怎样将内容能够做到主题突出和好看耐读,这需要在内容布局 and 文体上花功夫。

首先内容布局上将事件或人物主题突出,为此每页内容主要设置为两部分:焦点文章和一般文章(辅助文章),避免了主次不分的词条式文体,通过占有每页字数三分之二的焦点文章将主题说清说透,一般文章作为焦点文章的补充或拓展,另外视情况需要,配置了小专题或小辞典等。在文体上,焦点文章为新闻体,要包含5W,强调客观性,不做是非判断;一般文章是叙述体,将事件或人物交代清楚。不同文体搭配,取长补短,相得益彰。文章的细节之处也很周密,比如外国的人名地名附有英文标注。

点评是每页文字的史识之笔,一方面是就事论事,一方面又议论风生,从纵的方向上承历史沿革下达后人后事之是非,从横的角度,围绕这套书比较宏旨来做文章。

为了全书的查考方便,每页都设置了人物、作品、关键词,并全部按照拼音的顺序制成书后的索引。

大事年表设置虽然一般是编年史上的惯例,但在这套书上却有所不同,因为内容是按照类别来做,所以大事年表要根据类别来走,每页的大事年表都围绕着该页的主题来做,这样丰富了该页主题的空间维度。

以上所述,是作者和出版社共同努力苦心孤诣之成果,正本清源非所能达,但《中外文明同时空》在创意上、内容上、架构上和编写上,我们可以自豪地为读者奉上一套丰盛的文化饕餮。

由于经验缺乏,这套书也存在不少问题和缺点,欢迎读者指正。



目 录



04 出版说明 何承伟 05

06 序一 李学勤 07

08 序二 林言椒 09

2 专家导言：公元581—960年中外文明概说 沈汉 3

4 导读示意图 5



6 隋朝 (公元581—公元618年) vs拜占庭帝国 7

◀ 政 治 ▶

政治比较大视野

8 伟大时代的奠基与大国的复苏：隋朝与拜占庭帝国政治 9

10 分久必合 隋朝统一 统一之后的社会建设：开皇之治 11

势如破竹：灭陈战役 功过参半：独孤皇后

小辞典：陈后主

12 跨页大图：大运河 13

14 重建辉煌帝国的不懈努力：查士丁尼大帝 15

小辞典：《查士丁尼法典》

16 精益求精的改革与创新：隋炀帝 拜占庭帝国的衰落：后查士丁尼时代 17

小辞典：东都 罗马教廷与拜占庭帝国的对抗

18 穷奢极欲 恃财挥霍：隋炀帝误国 合纵连横：英法政局 19

功过分明 两朝老臣：杨素 小辞典：贤人会议

20 庞大帝国的瞬间崩溃：隋朝灭亡 21

小辞典：高丽

22 恩威并施 以夷制夷：隋朝与少数民族 23

巾帼英雄：冼夫人

小辞典：西突厥

24 雄霸一方的第二波斯帝国：萨珊王朝 印度北部的短暂统一：戒日王朝 25

针锋相对：王权与贵族的斗争 亲善和睦：戒日王朝与中国的交往



◀ 经济 ▶

经济比较大视野

26 帝国财富(上): 隋朝经济与拜占庭经济 27

28 与民休养的经济支柱: 隋朝农业 29

大索貌阅

小辞典: 洛口仓



30 经济长镜头: 耀眼的工程: 中国古代的运河 31

32 跨页大图: 扬州瘦西湖 33

34 短暂而迅猛的发展: 隋朝手工业 中期拜占庭的经济形式: 农村公社 35

小辞典: 《拜占庭农民法》



◀ 思想 ▶

思想比较大视野

36 儒、佛的复兴与东西教会的分立: 隋朝思想与西欧思想 37

38 南学、北学的统一和发展: 隋朝儒学 与罗马皇权的不断抗争: 西部教会 39

小辞典: 古书“五厄”

“一性派”争论和卡尔西顿会议

40 政府扶持下的全面发展: 隋朝佛教 依附皇权顽强发展: 东部教会 41

译经大师: 阇那崛多

小辞典: “三位一体”



42 唐朝 五代(公元618—公元960年)
vs 阿拉伯帝国 拜占庭帝国 保加利亚 法兰克 日本 43

◀ 政治 ▶

政治比较大视野

44 交相辉映: 唐朝政治与西欧和阿拉伯政治 45

46 被历史忽略的开国皇帝: 唐高祖 安拉的使者降临人间: 穆罕默德 47

第一佐命功臣: 裴寂

阿拉伯半岛统一战争

小辞典: 壕沟大战

48 英雄出少年: 秦王李世民 阿拉伯的开拓时代: 四大哈里发时期 49

功亏一篑: 太子李建成

战功卓著: 哈立德

50 古今独步: 唐太宗 51

比较视角: 成功男人背后的女人: 长孙皇后与赫蒂彻



52 跨页大图: 西安长乐门古城墙 53

54 天才的阿拉伯政治家: 穆阿维叶 空前绝后的帝国: 倭马亚王朝鼎盛 55
小辞典: 哈瓦利吉派 哈贾吉·本·优素福

56 虎父无犬子: 独树一帜的唐高宗 纯粹阿拉伯时代结束: 倭马亚王朝灭亡 57
泽被后世: 《唐律疏议》 小辞典: 呼罗珊 (Khurasan)

58 千秋功过 一代女皇: 武则天 59
比较视角: 巾帼不让须眉: 武则天与伊琳娜



60 为阿巴斯王朝奠基: 曼苏尔 王朝的鼎盛时代: 哈伦·拉西德和麦蒙 61
残忍的开国之君: 阿布·阿巴斯 历史长镜头: 异族反客为主: 阿拉伯帝国的衰亡

62 兄弟皇帝梅开二度: 唐中宗和唐睿宗 一枕黄粱: “武则天第二”之梦 63
一代女文豪: 上官婉儿 小辞典: 李成器



64 当英雄遇到英雄: 壮志难酬的希拉克略 65
短暂辉煌: 可萨汗国

66 比较视角: 巨龙与新月: 唐朝与阿拉伯帝国 67

68 中兴君主: 唐玄宗 唐朝的衰落: 天宝危机 69
人尽其才: 唐玄宗用人 小辞典: 梨园
小辞典: 节度使

70 天朝上都: 长安的坊里和它们的居民 72

73 巅峰对决: 两个世界的相遇 75

76 跨页大图: 《虢国夫人游春图》(局部) 77



78 烽火燃, 狼烟盛: 安史之乱 帝国领土不断缩小: 希拉克略王朝衰微 79
悬案秘辛: 杨贵妃结局之谜

80 在都城之外登基的皇帝: 唐肃宗 拜占庭的巴尔干对手: 保加利亚王国的初步发展 81
小辞典: 李光弼 小辞典: “七部落联盟”

82 宦官拥立的皇帝: 唐代宗 互有胜负: 保加利亚与拜占庭的战争 83
功高盖世: 郭子仪 小辞典: 君士坦丁五世

84 拜占庭的救星: 利奥三世 例外中的例外: 女皇帝伊琳娜 85
小辞典: 伊苏里亚王朝

86 历史长镜头: 一统天下, 纵横捭阖: 欧洲历史上的女皇和女王 87



88 动荡矛盾的人生:唐德宗
悬案秘辛:珍珠传奇

图像不是真神:圣像破坏运动 89
小辞典:大马士革的约翰

90 力图振作 帝祚短促:唐顺宗
小辞典:《顺宗实录》

贤明勤政 未能善终:唐宪宗 91
小辞典:元和中兴



92 游乐无度:唐穆宗
会玩的“不君”:唐敬宗
小辞典:长庆会盟

教会势力的重生:圣像破坏运动衰落 93
比较视角:宗教颠覆运动:圣像破坏运动与会昌灭佛
小辞典:“保罗派”

94 宦官拥立 勤勉持政:唐文宗
宦官逞凶:甘露之变
小辞典:南衙北司之争

不起眼的短命王朝:弗里吉亚王朝 95
小辞典:米哈伊尔三世

96 大废浮屠法:唐武宗
一朝天子一朝臣:牛李党争

马其顿人的后裔:马其顿王朝的建立发展 97
小辞典:罗曼努斯一世

98 硝烟弥漫:阿拜战争 99
沙漠劲旅:阿拉伯军队
小辞典:“希腊火”



100 历史长镜头:佛教的“法难”:三武一宗之厄 101



102 名正言顺的篡位者:“矮子”丕平 103

王国的高级“管家”:查理·马特 比较视角:最高权力的辅佐者:宫相与宰(丞)相
唯一的宫相:赫斯塔尔·丕平 小辞典:丕平献土

104 独步欧洲:查理大帝
比较视角:君主权力的有大小:君主专制与贵族君主制

欧洲的第一次觉醒:加洛林文艺复兴 105
小辞典:亚琛小教堂

106 历史长镜头:横行海上:北欧海盗 107

108 政教合一的封建国家:教皇国
小辞典:拉特兰宫

权倾一时:教皇国政权 109
教皇国与中世纪西欧国家的关系

110 晚唐最后的辉煌:“小太宗”唐宣宗
小辞典:白敏中

唱响大唐末世的挽歌:唐懿宗 111
官逼民反:黄巢起义



112 汉藏联姻 和同一家:文成公主与松赞干布
小辞典:布达拉宫

伟大的和平使者:金城公主 113
唐蕃友好的见证:唐蕃会盟碑
小辞典:“公主柳”

114 战争与交流并举:唐与东西突厥
“回鹘衣装回鹘马”:唐与回纥的关系
小辞典:安西都护府

战争背后的短暂融合:唐与南诏的关系 115
友好和平:唐与靺鞨的关系



116 师法中华 岛国大治：大化改新 117

小辞典：奈良时代

◀ 制度 ▶

制度比较大视野

118 革新完善：隋唐五代时期制度大视野 119

120 一脉相承：隋唐制度概说

从府兵到驍骑：无奈的选择

真主使者的继承者：哈里发制度 121

小辞典：麦瓦利

122 新创制度泽被后世

比较视角：重兵在手，大权在握：节度使制度和军区制

继承罗马的传统：拜占庭帝国的政治军事制度 123

历史长镜头：从希腊殖民地到拜占庭新都：君士坦丁堡的由来

124 形式多元化：唐朝的教育

留学生教育

处在教会的阴影下：西欧的教育 125

小辞典：宫廷学校

126 发展迅速：唐朝的图书事业

比较视角：倡导教育，培养人材：弘文馆与智慧馆

小辞典：册叶制

长期并存 互相对立：

拜占庭的教会教育和世俗教育 127

神圣的学府：君士坦丁堡大学

128 功过参半：唐代科举制度

全新选官制度的肇始：隋代科举制度

为得功名赋新词：行卷温卷之风 129

隆重的庆祝仪式：曲江流饮

小辞典：探花



◀ 经济 ▶

经济比较大视野

130 帝国财富（下）：唐代经济与拜占庭经济 131

132 租庸调法与两税法：税赋改革

小辞典：左藏

受命于危难的理财专家：刘晏 133

小辞典：第五琦

134 均田与造田：大唐盛世的土地状况

唐代土地的租佃

经济重心逐渐南移：江南经济 135

比较视角：职分田与采邑制

136 车如流水马如龙：唐朝的商业

小辞典：市舶司

东西方贸易的中心：拜占庭的经济 137

比较视角：帝国的中心：君士坦丁堡与长安

138 映日帆多宝舶来：唐朝对外贸易

天生的商人：阿拉伯帝国的经济 139

农业和手工业

小辞典：世界四大古都

140 经济长镜头：碧海云帆：海上丝绸之路 141



◀ 文 史 ▶

文史比较大视野

142 彬彬之盛vs神意独尊 143



- 144 开辟翰苑 扫荡文坛: 初唐四杰 归荣耀于神: 教会文学 145
国朝盛文章, 子昂始高蹈: 陈子昂 为荣誉而战: 《希尔德布兰特之歌》
小辞典: 《贝奥武甫》

146 文学长镜头: 浑然天成与鬼斧神工——古体诗与近体诗 147

- 148 神来 气来 情来: 盛唐气象 《万叶集》: 樱花树下歌诗酬唱 149
羌笛关山月 长云暗雪山: 王昌龄 《古事记》: 神皇一体 圣帝合一
孤篇横绝 竟为大家: 张若虚 小辞典: 《日本书纪》

150 文学蒙太奇: 双峰对峙 遥望千年: 《诗经》与《万叶集》 151



- 152 清泉石上 明月松间: 王维 鲁达基: 存在如瞬间幻梦 153
风流天下闻 恨无知音赏: 孟浩然 《王书》: 列王事迹 民族典范
小辞典: 欧玛尔·海亚姆



154 文学长镜头: 写意山水 自在田园——山水诗与田园诗 155

- 156 茫茫见沙漠 倚剑对风尘: 高适 百年翻译运动: 薪火相传 157
奇巧瑰丽 乐观向上: 岑参 筑黄金高台 聚译界精英: 麦蒙 (Ma'mun) 的智慧宫
小辞典: 旗亭画壁 小辞典: 查希兹

158 文学长镜头: 谪仙肆性情 大放宇宙间——李白在后世文学中的形象 159

160 跨页大图: 武汉黄鹤楼 161

- 162 李白生平: 天子呼来不上船 李白的乐府与歌行: 豪迈飘逸 回旋震荡 163
胡为邀月问天 只管以诗下酒: 李白与月 清水出芙蓉 天然去雕饰: 李白的绝句
一杯一杯复一杯: 李白与酒 小辞典: 《春夜宴从弟桃李园序》

- 164 致君尧舜上 再使风俗淳: 杜甫 诗史: 会三朝之事 寄一人之情 165
日月在苍穹相会: 李白与杜甫 错古调于绳墨之中: 杜甫的七律
小辞典: 大历十才子

166 文学特写: 莫愁前路无知己 天下谁人不识君——盛唐诗人的交游圈 167

- 168 文起八代之衰: 韩愈 孤舟蓑笠翁 独钓寒江雪: 柳宗元 169
咏伤松桂青山瘦, 取尽珠玑碧海愁: 韩愈的诗 沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春: 刘禹锡
郊寒岛瘦 穷愁苦吟



170 文学长镜头: 仁者乐山 智者乐水——山水游记 175