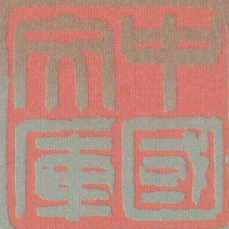


中国文库

· 艺术类 ·

中国绘画史

陈师曾 著
徐书城 点校



中国人民大学出版社

中国文库
艺术类

中国绘画史

陈师曾 著 徐书城 点校

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画史/陈师曾著;徐书城点校. —北京:中国人民大学出版社, 2007. 9

(中国文库)

ISBN 978-7-300-09051-1

I. 中… II. ①陈…②徐… III. 中国画—绘画史—中国—古代 IV. I212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 152786 号

责任编辑:袁鸿惠

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:董文权 张文芳

中国绘画史

Zhongguo Huihuashi

陈师曾 著 徐书城 点校

中国人民大学出版社 出版

<http://www.crup.com.cn>

北京中关村大街 31 号 邮编: 100080

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 7.25

字数: 154 千字 印数: 1—4500

ISBN 978-7-300-09051-1

定价: 30.00 元

“中国文库”第三辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任：聂震宁

副主任：刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

王之江 王 琦 王瑞书 边彦军 吕建华 刘玉山 刘国辉
刘健屏 李 岩 李保平 李 峰 杨 才 杨 耕 杨德炎
吴江江 吴希曾 吴尚之 吴 斌 何林夏 汪继祥 宋一夫
宋焕起 张伟民 张 琦 陈 鹏 胡守文 俞晓群 祝君波
贺圣遂 贺耀敏 栾世禄 黄书元 曹 铁 龚 莉 惠西平
程大利 焦国瑛 解 伟 薛炎文

“中国文库”第三辑编辑委员会

“中国文库”第三辑编辑委员会办公室

主任：刘伯根

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：（按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 潘凯雄

出版编务组：

李红强 仵永成 蔡增裕 谢仲礼 乔先彪

全冠军

吾国美术自古以来最为发达，书画、雕塑、建筑皆能表国民性之特长，为世界所注目。但雕塑、建筑虽有迹象流传，而各家著录东鳞西爪，无统系之说明；或出于工匠之手，不得其法，遂致后人无可稽考。惟书与画授受渊源，自古迄今，统纪分明，蔚为大观。若胪述其本末，详言其流派，固非短篇小册可得而尽也；兹特提示梗概，以为问道之津梁。若博引旁征，搜求宏富，俟诸异日。

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来来的政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来来的名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会



作者像

目录

第一编 上古史	1
第一章 三代之绘画	3
第二章 汉代之绘画	7
第三章 六朝之绘画	12
第四章 魏晋之绘画	15
第五章 南北朝之绘画	18
第六章 隋朝之绘画	23
第二编 中古史	27
第一章 唐朝之绘画	29
第一节 唐朝文化概论 \29	
第二节 唐朝前期之绘画 \31	
第三节 唐朝后期之绘画 \36	
第四节 李思训一家 \39	
第五节 王维 \41	
第六节 鞍马画家 \44	
第七节 中唐及晚唐之绘画 \47	
第八节 周昉与赵公祐一家 \49	
第九节 花鸟画与论画 \51	
第二章 五代之绘画	52
第一节 五代绘画概论 \52	
第二节 南唐之绘画 \53	
第三节 前后蜀之绘画 \56	
第四节 五代之山水画 \59	
第三章 宋朝之绘画	62
第一节 宋朝文化总论 \62	
第二节 宋朝之画院 \65	

	第三节	宋朝画派之沿革	70
	第四节	宋朝之论画	103
第四章		元朝之绘画	105
	第一节	元朝文化概论	105
	第二节	元代绘画之变迁	107
	第三节	四大家	112
	第四节	题款及道释画	114
第三编		近世史	117
	第一章	明朝之绘画	119
		第一节	明朝文化概论
		第二节	明朝之画院
		第三节	山水画之沿革
		第四节	浙派
		第五节	院体画之一派
		第六节	吴派
		第七节	道释风俗画之变迁
		第八节	花鸟及杂画
		第九节	闺秀妓女之绘画
	第二章	清朝之绘画	148
		第一节	清朝文化概论
		第二节	清朝之山水画
		第三节	人物画之变迁
		第四节	花鸟及杂画
附录			175
		文人画之价值	177
		清代山水之派别	188
		清代花卉之派别	198
		中国人物画之变迁	205
		绘画源于实用说	213
		中国画是进步的	218

第一编 上古史

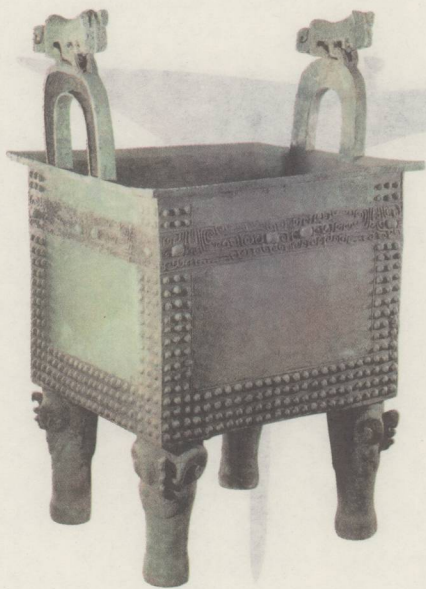
第一章 三代之绘画

伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证。盖是时文明肇始，事务渐繁，结绳之制不足该备，不得不别创记载之法。而记载之法，必先诸数与形，取其简而易明，便于常用。故画卦所以明乎数，而文字始于象形。以象形而言，即含有图画之意。文字与图画初无歧异之分。例如☉日、☽月、木木、子子、𩺰鱼等字，即谓之图画亦可。迨后制作日繁，绘画之事则以五彩画十二章，藻火、粉米、山龙、黼黻之属为旗常、衣服之装饰，彩色之用，因以发达。华丽壮美，以兴起诚敬欢悦之感情。凡文字之所不能表明者，借此以表明之。钟鼎彝尊既有文字，又有饕餮、螭文、雷文、云文等互相表见。盖其时因文明制作渐兴，而文字绘画为民情民性表示之要素，故特显著也。



爵
夏 六代铜器
高 22.5cm
流尾长 31.5cm

古者画人姓名多不可考。《云笈七签》载黄帝以四岳皆有佐命之山，乃命灋山为衡岳之副，帝乃造山躬写形象，以为五岳真形之图。又黄帝有臣史皇始造画。又《画史会要》：画嫫，舜妹也。画始于嫫，故曰画嫫。盖是时绘事已见端倪，姓氏之可考者如此。夏禹铸鼎以象神奸，殷高宗以形求得傅说，此为物画之滥觞。至周之世，画之用渐广。《周礼·考工记》：绘画之事，杂五色以象山水鸟兽。又大司徒之职，掌建邦土地之图。明堂四门，画尧舜桀纣之像。周公相成王，负斧宸之图以示鉴戒。由此观之，当周之世，山水、人物、鸟兽之画则已备具；而钟鼓、鼎彝、旗常、衣裳之制无不需用绘画者，其美术工艺亦可云发达矣。



卧虎大方鼎

商

通高 97cm

春秋战国时代，楚于先王庙、公卿祠堂画天地山川之神、古圣贤之像。宋元君召画图众史，而以解衣槃礴为真画者。庄子客有为周君画者三年而成龙蛇、禽兽、车马、万物之象。韩非子客有为齐王画者，王问：画孰最难、孰最易？客对曰：犬马难，鬼魅易。韩非子可为知写生画之困难者矣。然此等画现时不可得见，究不知形状如何。其惨淡经营，推究理法，可见概也。

三代之时，吾国美术盖由自然之发达，尚未受外国艺术之影响。及秦始皇统一天下，其版图扩张，渐与外国交涉，西域之美术渐次输入。始皇元年，西域骞霄国画人烈裔者献刻玉，善画，口含丹青，喷壁成龙及山川、禽鱼、鬼怪之属。见《拾遗



蟠龙盖
西周
通高44.5cm

记》。其征信不可考，亦可知吾国绘画与外国接触之一端。始皇时有阿房宫之大建筑，虽其形状难详，据史所称，壮丽瑰伟可以想见。此种艺术之进步，于绘画亦大有连类之处。始皇帝祖宗雄霸之业，上接周代文明之盛，加以好大喜功，开拓边宇，交通外国，其所发舒，益为宏远。自三代至秦，学术文艺思想为之一变。

牺尊，春秋，高33.7cm，长58.7cm

