

21世纪高等院校精品规划教材

总主编 / 肖勇 傅祎

平

史喜珍 齐兴龙 主编

平面构成

面

21世纪高等院校精品规划教材
总主编 / 肖勇 傅祎

史喜珍 齐兴龙 主 编
张晓寒 李建强 张桂红 方晓辉 副主编
薄 燕 张艳红 周 鹏 任守刚 孟 雷 参 编

平面构成

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

平面构成 / 史喜珍, 齐兴龙主编. — 北京: 北京理工大学出版社, 2009.6
ISBN 978-7-5640-2331-7

I. 平… II. ①史…②齐… III. 平面构成-高等学校-教材 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第095929号

出版发行 / 北京理工大学出版社

地 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

发行电话 / (010)68914775(办公室) 68944990(营销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京奥美彩色印务有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 6

字 数 / 180千字

版 次 / 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

定 价 / 37.00元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换



20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术和设计是一个非常庞大的教育体系,包括了设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案,在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术=设计”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅要传授必要的专业知识,还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求,知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加,现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业,而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生,每年的毕业生超过10万人。

随着教学的不断成熟和完善,艺术设计专业科目的划分越来越细致,涉及的范围也越来越广泛。我们通过查阅大量国内外著名设计类院校的相关教学资料,深入考察各相关艺术院校的成功办学经验,同时邀请资深专家进行讨论认证,发觉有必要推出一套新的、较为完整、系统的专业院校艺术设计教材,以适应当前艺术设计教学的需求。

我们所策划出版的这套艺术设计专业系列教材,是根据多数专业院校的教学内容安排设定的,所涉及的专业课程主要有艺术设计专业基础课程、平面广告设计专业课程、环境艺术设计专业课程、动画专业课程等。同时还以不同专业为系列进行了细致的划分,内容全面、适中,能满足各专业教学的需求。

本套教材在编写过程中充分考虑了艺术设计专业的教学特点,把教学与实践紧密地结合起来,参照当今市场对人才的新要求,注重应用技术的传授,强调学生实际应用能力的培养。且每本教材都配有相应的电子教学课件或素材资料,可大大方便师生的教与学。

在内容的选取与组织上,本套教材以规范性、知识性、专业性、创新性、前瞻性为目标,以项目训练、课题设计、实例分析、课后思考与练习等多种方式,引导学生考察设计施工现场、学习优秀设计作品实例,力求教材内容结构合理、知识丰富、特色鲜明。

本套教材在艺术设计专业教材的知识层面也有了重大创新,做到了紧跟时代步伐,在新的教育环境下,引入了全新的知识内容和教育理念,使教材具有较强的针对性、实用性及时代感,是当代中国艺术设计教育的新成果。

诚然,中国艺术设计专业的发展现状随着市场经济的深入发展将会逐步改变,也会随着教育体制的健全不断完善,但这个过程出现的一系列问题,还有待我们进一步思考和探索。我们相信,中国艺术设计教育的未来必将呈现出百花齐放、欣欣向荣的景象!

肖勇 傅祎



平面构成

伴随着我国改革开放30年的发展历程,构成在我国高等艺术教育中也走过了30年的发展之路。它作为现代设计的基础理论体系,源于20世纪初俄国的构成主义和德国的包豪斯,20世纪70年代末经日本、中国香港传入内地,至今已成为我国高等院校工业设计、艺术设计等专业必不可少的基础核心课程。

平面构成是平面设计的基础,也是立体构成的基础,它重点研究在二维空间中如何创造形象,如何运用构成的形式美法则组织形象与形象之间的关系,创造出具有强烈形式美感的新形态。学习构成的目的是培养灵活的设计构思能力和创造性思维能力,为专业设计打好基础。

本教材的编者都是从事设计专业教学的一线教师,书中所用图例均为比较优秀的平面构成作品,有其独到之处,希望能带给读者一定的启发和帮助。

由于时间仓促和编者水平有限,书中难免会出现疏漏和不足之处,希望有关专家和广大师生批评指正。

编者



平面构成

第一章 构成与现代设计 7

- 第一节 构成的定义 7
- 第二节 构成的观念 7
- 第三节 构成与现代设计的关系 8

第二章 认识平面构成 9

- 第一节 平面构成的特点、任务及研究对象 9
- 第二节 平面构成的本质特征 10
- 第三节 平面构成的分类 10
- 第四节 平面构成形式美的法则 12
- 第五节 平面构成的表达途径 14

第三章 平面构成的基本造型要素 15

- 第一节 点 15
- 第二节 线 18
- 第三节 面 20
- 第四节 体 23
- 第五节 点、线、面、体综合构成作品欣赏 24

第四章 基本形 26

- 第一节 基本形的概念及其产生方法 26
- 第二节 基本形的群化构成 27

第五章 平面构成的形式要素 33

- 第一节 基础骨格 33
- 第二节 重复构成 34
- 第三节 近似构成 36
- 第四节 渐变构成 37
- 第五节 发射构成 44
- 第六节 对比构成 48
- 第七节 变异构成 49
- 第八节 特异构成 52
- 第九节 聚散构成 61
- 第十节 肌理构成 66

第六章 平面构成在设计中的应用 78

- 第一节 平面构成在平面设计中的应用 78
- 第二节 平面构成在建筑及室内设计中的应用 80
- 第三节 平面构成在室外环境设计中的应用 85
- 第四节 平面构成在服装设计中的应用 89
- 第五节 平面构成在蜡染艺术中的应用 91
- 第六节 平面构成在产品艺术设计中的应用 94
- 第七节 平面构成在装饰艺术中的应用 95

参考文献 96

构成与现代设计

学习目标:

了解构成的内涵和构成的观念,认识构成对于现代设计的意义和作用,培养设计理念。

能力目标:

能够深入理解构成的本质特点和构成观念。

第一节 构成的定义

构成就是将造型要素按照一定的原则组成具有美好形象和色彩的新形态的行为及过程。构成分为平面构成、色彩构成和立体构成三种形式,被当今设计领域称为三大构成,广泛应用于现代科技美学设计领域,并取得了丰硕的成果。

从构成的专业方面讲,它是一种造型概念,是将多种多样的形态或材料用视觉化的力学和精神力学的秩序组合起来的产物。这种造型设计是一种有目的性的过程,其意义就像构筑一座建筑一样。换言之,平面构成即指在两度空间的画面中,对各种单位形态进行安排,组织它们之间的相互关系,从而构成一个整体的魅力形象,如图1-1、图1-2所示。

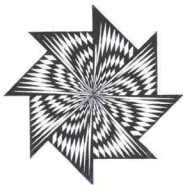


图1-1 构成

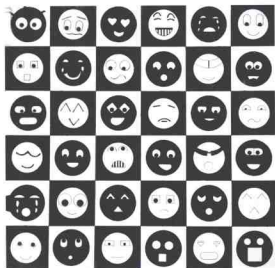


图1-2 构成

第二节 构成的观念

构成的观念产生于第一次世界大战时期。当时,无论是绘画还是设计,都主张以抽象的形式来替代传统的写实。这种观念经过俄国的构成主义、荷兰的新造型主义、风格派以及造型设计中影响最大的德国包豪斯设计学院的不断完善,逐步从新的思维方式、美学观念发展成了一个新的造型原则。这是审美观的革命,它强调造型的美在于功能直接产生的形态美,反对仅仅在产品外部加以装饰。这一理论使直观视觉形象设计完成了艺术与实用的高度结合,代表了一个新兴时代的审美特质,并独立成为一门新兴的学科——造型设计艺术。平面构成、色彩构成和立体构成也随之发展成为现代造型

设计教学训练的基础。如图1-3所示。

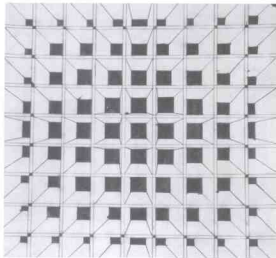


图1-3 构成

第三节 构成与现代设计的关系

构成是设计的最初阶段，是现代设计的基础理论。它的基本规律适用于所有设计。它是艺术设计

工作者必须掌握的基本知识。它与现代设计的有机结合，使设计者从中得到启发，带来了科学性和逻辑性，同时也带来了艺术性。它虽然不能直接涉及产品，但它的介入可以使产品趋于美观。

构成和设计的过程基本相同，都具有技术性和事务性，并伴随着理智的直观探求。但从另一个角度上讲，构成又不等于设计，因为它和设计相比更为纯粹，没有设计所具有的时代性、地方性、社会性和生产性等诸多方面的特征。



1. 什么是构成？
2. 构成对于现代设计的意义与作用有哪些？

认识平面构成

学习目标:

了解平面构成的内涵、特点、任务和研究对象,熟知平面构成的类型以及各自的特点,理解平面构成的本质特征,掌握平面构成形式美的法则。

能力目标:

熟悉平面构成各种类型的特点,能够运用造型要素,将构成的形式美的法则灵活运用于构成设计当中。

第一节 平面构成的特点、任务及研究对象

平面构成是一门视觉艺术,它研究如何运用各种基本造型元素(如点、线、面、肌理等),按照一定的造型目的和审美原则,在二维平面中进行编排和组合;研究如何在平面中运用视觉反应与知觉作用形成一种视觉语言,创造新的视觉形象、视觉形式、用形式来表达设计思想。

平面构成又是研究平面组成形式和构成规律的设计基础课程,是一种理性化的设计基础,它注重培养设计的思维方式和抽象的构思能力、创造能力。单纯化、抽象化和高度概括的形式美是平面构成的基本特征。平面构成抛开具象因素的局限,以最简单、最单纯的视觉元素组成平面结构关系去研究构成平面的视觉语言,研究这些视觉语言对设计意图和情感表达的作用,从而归纳出平面设计的基本规律和基本方法,从视觉上、心理上、审美的需求上为进行具体的、平面化的专业设计作理论、图形和整体结构上的准备。

平面构成教学体系始于德国的包豪斯,经日本和中国香港地区传入内地,现已成为我国现代设计教学的基础课程之一。它与我国传统的几何图案有

很多相似之处,都是运用点、线、面等造型要素构成平面视觉图形,但是传统设计不以研究形式、情感表现为目的。任何具象、抽象、传统、臆造的形象都可以用于平面构成的研究。

平面构成一般只用黑、白两色,目的是便于研究和表现形态自身的情感力量,但这并不是唯一的表现方式。

一、平面构成的特点

平面构成不仅可以再现平面形态的视觉效果,也可以在平面上再现立体形态的视觉效果。它立足于平面之上,以研究形象、形式的作用为主题,使视线移动能够形成合理的视觉流程,经过对基本造型元素的组织和变化,使画面带给人各种各样的感觉,或动、或静、或紧张、或洒脱、或压抑、或壮丽、或吸引、或排斥等。

平面构成作为设计的基础训练,着重培养我们的形象思维能力和设计创造能力。其单纯性表现摒弃了对功能、材料、工技、造价等的思考,而把注意力集中于造型能力的训练,特别强调通过抽象形态体现形式美的法则,是培养形象思维的敏感性,反映现代人生活方式和审美理想的必经途径。

二、平面构成的任务

平面构成是为平面设计创造形象而进行的基本练习,它是艺术设计的基础。平面构成的思维方式决定着平面设计的具体表现方法和表现形式。

设计师在从事设计之前,首先要掌握如何运用

视觉语言的一种基本语言——平面构成。平面构成作为设计的基础训练，主要针对的是二维空间内基本形体的创造和画面构成形式的学习和掌握，能最大限度地发挥我们的想象力与创造力，能为我们提供更加开阔的视野和更加丰富多变的思维技巧，从而为我们以后的设计打下坚实的基础。

三、平面构成的研究对象

平面构成主要研究“分”与“合”、“拆解”与“重构”、“结构”与“规律”等几个认识过程对形态的控制与心理情绪的表达。

平面构成是一门视觉形象的构成，它主要研究在平面设计中如何创造形象，怎样处理形象与形象之间的联系，如何掌握美的形式规律，并按美的形式法则构成设计所需要的图形，从而培养设计人员的审美能力，并提高其创造“抽象形态”和构成的能力。

平面构成注重培养理性的审美趣味和理性的设计思维方式。通过各种形式的构成训练，使我们掌握设计的基本规律和基本方法，掌握“平面构成”这一规律性的视觉造型基础，并运用这些规律创造出具有形式美感的新的视觉形象。

第二节 平面构成的本质特征

一、平面构成的造型要素

从构成学的层面上说，我们可以把独立的形象分解为许多基本的视觉元素，也就是构成形态的点、线、面、立体空间、色彩、光影、材质等，这些元素就是构成所要研究的造型要素，其中点、线、面是最基本的造型要素。

构成设计中的点、线、面是一切造型要素中最基本的要素，存在于任何造型设计中。对于一个设计者来说，点、线、面的构成训练是必不可少的。研究这些基本的要素及构成原则是研究其他视觉元素的起点。

由于设计者的个性、心理状态以及文化素养的不同，点、线、面、体会呈现出千姿百态的变化形式。但作为集约化符号的抽象意义和内在张力及其展示出的组合形态，最终都是为了使观者得到相应的感情印象和信息感受，使身心得到愉悦和满足。因此，无论何种设计，其终极目的都是为人服务，创造更美好的生存环境，满足人们更高的生活需求。

点、线、面、体的显著特点是具有相对性。极细小的形象就是点，极其狭长的形象就是线，而形成一定量感的点、线就是面，面的转折就形成了体。通过运用这些造型要素，把理性思维与感性思维有机结合起来，即可完成平面的视觉设计。

二、平面构成的形式要素

探讨形式美感中的形式要素，是构成课题的核心。构成是一种内在的形式，是将复杂的视觉表面现象还原成最基本要素的过程。在构成中，形式要素决定着构成作品的形式构成美感。构成训练，可以说是对艺术形式的一种创造性思维的训练，只有正确掌握了形式美感的要素，才能把复杂、多变的现象整合构成到符合形式法则的形式中去。

平面构成的形式主要包括重复构成、近似构成、渐变构成、发射构成、对比构成、变异构成、肌理构成等。所有这些构成形式都应该符合形式美法则，即对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律，变化与统一等。

三、平面构成是在二维空间中创造美好形态的过程

平面构成有其独特的艺术形式和构成规律，因此，平面中结构与形态的对称、连续、重复，形状的大小、位置、肌理等形式因素所体现的美就是平面构成的形式美。平面构成独特的韵律和节奏美、体现数理规律的秩序美以及强烈的律动美都可以通过在二维空间内将点、线、面等视觉语言元素，按照一定的构成美学原理进行合理的分解、组合、重构、变化而创造出的新形态中表现出来。因此，平面构成是在二维空间中创造美好形态的过程。

第三节 平面构成的分类

依据构成的原理，任何形态都可以进行构成。构成对象的形态主要有具象形态、抽象形态和意象形态。因此，平面构成可以分为具象形态构成（运用夸张、扭曲、变异、共生等手段创造形态）、抽象形态构成（将自然界中的复杂图案解构为点、线、面这三种最基本的构成元素，然后按照一定的规律进行构成）和意象形态构成（将具象形态用概括、抽象、简化、取舍等手段创造出介于具象和抽象形态之间的形态）。

一、具象形态构成

具象形态构成是以自然本体形象为基础的构成形式。这种构成方法保持原有形象的基本特征,通过对其形象的整体或局部运用夸张、扭曲、变异、共生等手段创造形态,也就是对其形象的整体或局部进行分割、组合、排列,重新构成一个新图形。因而我们应把具象形态构成的学习重点放在对具象形态的联想及内在意义的因果关系和关联作用的构想上,强调造型与内容的一致性和协调感(图2-1、图2-2)。



图2-1 变异构成 作者：荆晓

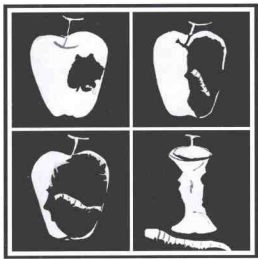


图2-2 苹果的新变 作者：吕璐

二、抽象形态构成

抽象形态构成是以抽象的几何形象为基础的构成,即以点、线、面等构成元素,按照一定的规律进行几何形态的多种组合。

抽象形态构成也是平面构成中最基本的构成之一。规律性的组合所组成的形态具有节奏感、运动

感、空间感等视觉效果,如重复、近似、渐变等构成形式都属于规律性的组合。非规律性的组合比较自由,能够在视觉上给人造成一种张力和动感,使画面醒目、鲜活、清晰并富有吸引力,如对比、密集、肌理、变异等构成形式。

抽象形态构成的形式主要是运用空间与形、形与形的重复变化,并运用光、色的运动规律设计出繁多、炫目、单纯、明快、收缩或扩张的多种形式(图2-3、图2-4)。

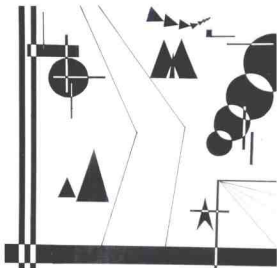


图2-3 点、线、面构成

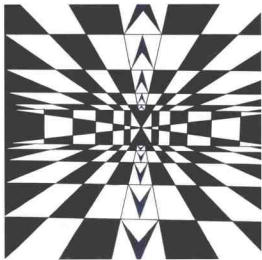


图2-4 发射构成 作者：刘浩浩

三、意象形态构成

意象形态构成是介于具象形态构成与抽象形态构成之间的构成形式。意象形态构成建立在具象形态构成的基础上,通过运用概括、抽象、简化、取舍等手段将具象形态进行重新组合,从而创造出介于具象和抽象形态之间的形态(图2-5、图2-6)。

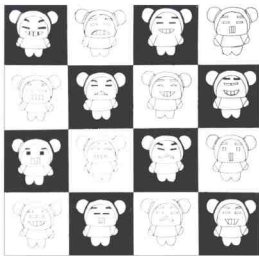


图2-5 近似构成 作者：范丁丁

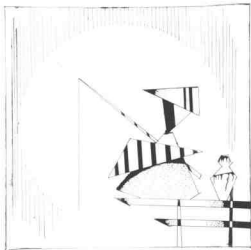


图2-6 点线面平衡构成 作者：陈斌

第四节 平面构成形式美的法则

形式与美学有密切的联系，人们对美的感受都是直接由美的形式引起的，形式美是人们在生活中对美好形式的概括，是一个具有特殊规律性的内容与形式的统一体，只有正确掌握了形式美的法则，才能把复杂、多变的现象和造型元素进行科学合理组织的组织，从而创造出美的形态。

平面的形式美是进行构成和创作时应遵循的形式美的法则，这些法则从平面形式的各个方面指导我们的艺术实践。因此，探讨形式美感的形式构成法则是构成的核心内容，形式美的法则在构成中具有不可忽视的重要指导意义。

一、对称与均衡

对称，是指形象对某个点、直线或平面而言，

在大小、形状和排列上具有一一对应的关系。对称分为轴对称和中心对称。对称的美是形态的整体美，体现出细微变化中整体的高度统一。对称的造型具有稳定、静态、严肃等视觉效果，容易判断和识别且记忆率高（图2-7）。

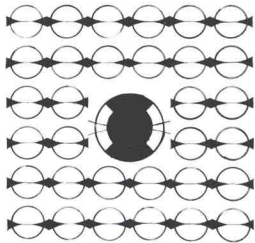


图2-7 对称式构图

在平面视觉艺术中，对称必须具备的条件是：

(1) 具有左右（或上下）两个在形、量关系上一致或近似的形态；

(2) 具有六个以上在形、量关系上一致或近似并围绕圆心的形态，此时的形态关系构成中心对称。

均衡与对称不同，它是指在心理上达到一种力的平衡状态，它没有对称的结构，但有平衡的重心。在构成中通过形象、大小、质感、色彩等造型元素的分布使人产生视觉和心理上的平衡。因此，均衡是形态不规则、无序和动态感在视觉上的统一。如图形的聚散，线条的穿插等都是均衡的构成形式。与对称相比，均衡更为活泼、富于变化，体现了一种生命的活力（图2-8）。

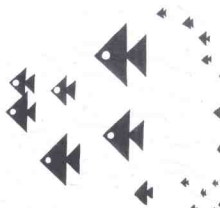


图2-8 均衡式构图

第五节 平面构成的表达途径

一、手绘

任何材料都可以运用到平面构成的学习上。在基础训练的学习中,多采用墨汁和各种绘图用具以及白色的卡纸和各种有色的纸材,借助仪器绘图可使图形更严谨、规范。计算机虽然可以节省大量的设计时间,增加练习的作业量,但不可以替代手工的描绘训练作用,即描绘的过程也是对我们描绘素质的培养,所以,我们仍提倡手工描绘作业。

二、计算机辅助设计

传统的平面构成往往通过手绘进行训练,随着现代科技的发展——计算机的出现,使得构成的设计及表现时间大大缩短,同时给艺术设计提供了超乎想象的创意空间。平面构成常用的绘图软件有Photoshop、CorelDRAW、Painter等,可根据对计算机软件的掌握情况,适当做一些绘制练习,但应把重点放在创意构思上。



1. 平面构成的任务和研究对象分别是什么?
2. 平面构成有哪些分类,各有何特点?
3. 平面构成形式美的法则有哪些?具体内容是什么?
4. 形式美的法则对于平面构成有何意义?

平面构成的基本造型要素

学习目标:

了解点、线、面、体的定义种类,掌握各自的造型特点。

能力目标:

能够运用造型要素——点、线、面、体构成理想的图形。

在平面构成中,点、线、面是造型的基础,可以说任何平面造型都是点、线、面的具体组织与再现。与数学概念相比较,平面构成中具有造型意义的点、线、面有更宽泛的内涵。

第一节 点

从造型设计来看,“点”是一切形态的基础。

一、点的定义和造型特点

在几何定义里,点是线的开端和终结,是两条线的相交处,点只有位置而没有大小。但从造型意义上说,点如果没有形,便无法作视觉的表现,所以点必须是具有形态和大小的要素。点是构成形体的最基本单位,是造型基本元素中最小、最简洁、最单纯的形态。因而空间中单一点具有集中、醒目的特点,使人感觉明确、坚定和充实。

二、点的种类和性格

平面中点的形态千姿百态,如方点、圆点、多边形点、三角形点、不规则点、偶然形点等。不同形态的点有其不同的性格特点(图3-1至图3-5)。

方点:坚实、稳定、规则、庄重、冷静。
圆点:圆润、饱满、活泼、充实、运动感。
多边形点:闪动、活泼、节奏感。
三角形点:尖锐、挺拔。
不规则点:富于变化,自然生动。

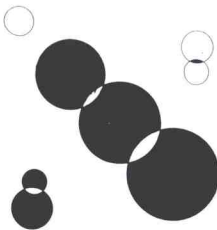


图3-1 圆点

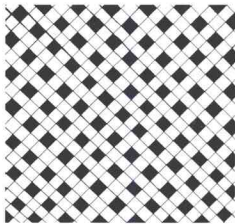


图3-2 方点



图3-3 星点

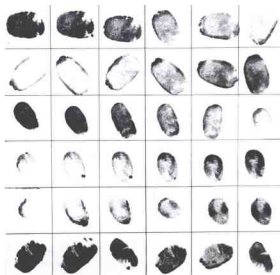


图3-4 不规则点

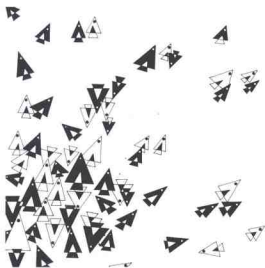


图3-5 三角形点

三、点的作用

从点的作用来看，点是力的中心。当画面只有一个点时，人们的视线就会集中在这个点上，它具有集中视线、紧缩空间、吸引注意力的功能。例如商品广告中的商标，就利用了点的作用，在设计时将商标放在较宽阔的空间中，不仅能发挥其占据空间的作用，而且还会更加突出商标的形象。又如在中国花鸟画的章法中，在大片空间里，往往要放上两只蝴蝶或蜜蜂，以使画面充实，并且更能显示其空间感。

在平面造型中，点的大小能带来多层次的空间变化，给人以超出平面的三维联想。另一方面，由于较小的点易于被大的点吸引，因而在视觉上能产生由小向大的运动感；由大到小渐变排列的点，则显示出由强到弱的运动感，同时产生空间的深远感；大小不同的点自由放置，也能产生远近的空间效果。点与点间的距离越大越易分离，产生散的效果，多个点的近距离集合易产生面的感觉，画面中点的有序配置有助于增强节奏感，点的遥相呼应能有效地引导视线，加强画面的整体感。例如春天田野里在电线上停留的燕子，就似乐谱一样有很强的节奏感；冬天向南飞的大雁，彼此遥相呼应也具有节奏感。点沿着一定的轨迹有序排列会产生线的感觉，空中飘落的雪花、雨滴都是如此。

四、点的相对性

点是具有空间位置的视觉单位，没有上下左右的连接性和方向性，其大小绝不许超越当做视觉单位的“点”的限度，超越了这个限度就会失去点的性质，而成了“形”或“面”。要具体划分其差别界限，必须从点所处位置的对比关系来确定。例如生活中的一滴露水、一颗泪珠，草地上的小花、远山上的树等都呈现出点的性质；又如大海中的一叶小舟在浩瀚的大海中便是一个“点”；而暗夜夜晚闪烁着的繁星中有的很大的星球，其体积甚至是地球的几百倍，但在无穷尽的宇宙中，它也呈现出了“点”的性质。点、线、面具有相对性和可转化性，同一个形在某画面关系比照中显得较小，就给人以“点”的感觉，将其放置于另一画面中，如果与画面的关系比照相对较大，就会给人以“面”的感觉；另一方面，通过规律性的运动，点、线、面、体之间又可以相互转化（图3-6至图3-12）。