

白居易

陳友琴著



中華書局

古典文学基本知識丛书

白居易

陈友琴著

中華書局

古典文学基本知识丛书

白居易

陈友琴 著

中華書局上海編輯所編輯

(上海 紹興路 7 号)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路 2 号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 17 号

中華書局上海印刷厂印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092 毫米 1/36 • 2 印張 • 1 插頁 • 36,000 字

1961 年 12 月第 1 版

1961 年 12 月上海第 1 次印刷

印數：1—16,000 定價：(6) 0.22 元

統一書號：10018·5010 61.12. 沪型

古典文学基本知識丛书

出版說明

这是一套知識性的通俗讀物。目的在于向具有中学文化水平的工农干部和一般青年，介紹一些祖国文学遺產的基本知識，引起他們閱讀古典文学作品的兴趣，并帮助他們吸取有益的营养。

丛书的内容大致包括下列四个方面：一、介紹我国文学史上最重要的作家和作品，如屈原和《楚辞》、司馬迁和《史記》、李白、杜甫、《三国演义》、《紅樓梦》等；二、介紹各种重要的古典文学体裁及其发展的簡史，如汉賦、唐詩、宋詞、元明戏剧、中国詩歌发展小史、中国小說发展小史、中国古典戏曲发展小史等；三、介紹我国历史上各个时期重要的文学运动或文学流派，如唐宋古文运动、新乐府运动、建安七子等；四、有关古典文学的一般理論知識，如古典文学中的现实主义和浪漫主义、古典文学中的傳統特色和民族风格、古典文学中的爱国主义思想、怎样閱讀古典文学作品等。

为了符合上述讀者对象的需要，我們在文字上力求淺显通俗，在形式上力求多种多样，内容上着重

介紹古典文学知識。但這是一項新的工作，我們還非常缺乏經驗，懇切希望大家給予指導和幫助。

中華書局上海編輯所



白居易像（據南薰殿聖賢畫冊）

滅後傳示末法徧令衆生

開悟斯義無令天魔得其

方便保持霞護成無上道



香山白居易書

前 言

白居易是一个杰出的现实主义诗人，同时又是一个以诗为生命的伟大诗人。说他是杰出的现实主义诗人，由于他的诗最能反映现实，为人民的痛苦而呼吁；说他以诗为生命，可用他自己的话来证明。他曾经这样说：

知我者，以为诗仙，不知我者以为诗魔。何则？劳心灵，役声色，连朝接夕，不自知其苦，非魔而何？偶同人，当美景，或花时宴罢，或月夜酒酣，一咏一吟，不知老之将至，虽骖〔cān〕鸾鹤，游蓬瀛〔yíng〕者之适，无以加于此焉，又非仙而何？

——《与元九书》①

这些话很可以说明他是一个以诗为生命的人，他既承认是“仙”，又承认是“魔”，不管是“仙”也好，是“魔”也好，总之，他不可一日无诗。写诗是一种最大的快乐，没有它就不能过日子。不但在年轻力壮创作欲旺盛的时候如此，即使到年老多病之后，还是照样写诗写得近乎发狂的地步。他说：

① 影宋绍兴本《白氏长庆集》卷四十五。元九即元稹，白居易平生最亲密的朋友，世称元、白。余詳后。

……我亦定中观宿命，多生債負是歌詩。不然何故狂吟咏，病后多于未病时。

——《自解》①

說是“宿命”，說是“債負”，当然只是一种幽默。在病后写詩比未病时还要多，这就更足以证明他的入“魔”的程度之深。一个从事于艺术創作的人，如果不能这样迷恋到了忘怀一切、欲罢不能的地步，是很难有偉大的成就的。但他决不是为写詩而写詩，他之所以努力于写詩，是另有一种远大的抱負的。他晚年有詩道：“不教才展休明代，为罰詩爭造化功。”②意思說他在政治上虽然沒有能施展他的抱負，在詩歌上却可以和自然爭功，而这是上天給予他的一种懲罰。这和上面“宿命”、“債負”說，同样的是幽默，但幽默中寓有深意，說明了詩人的作用和影响的巨大。

他的詩歌流傳下来的近三千首之多，其实他一生所写，决不止这个数目，散失掉的还有不少，虽說他自己在生前就恐怕散失，已經着手編輯，但还有許多逸篇，有待后人“补遺”。即以現存詩篇的数量之

① 清汪立名編《白香山詩集》卷三十六律詩类。 ② 同上书卷二十七律詩类《答刘和州禹錫》。“不教”的“教”讀平声，音 jiāo，“使”或“让”的意思。“休明”之“休”作美善解，“休明代”是說美善光明的时代。“造化”，創造化育，和今言自然的意义略同。又“造化”亦可指“天”而言。

多來說，他已經是唐代詩人中首屈一指的了。

唐詩发展到元稹、白居易的时代，又一大变。白居易說：“詩到元和体变新”，①他們确实能变，能新，說他們能变，是說他們不一味蹈襲前人的老路，打开了詩歌領域的又一个局面；說他們能新，是說內容新（反映現實的作品多而有力），格調新（平易通俗，周詳明直，成为新的詩派）。他們開創了所謂“元和体”，确能继“盛唐”而再盛。

在傳統的继承上，白居易一面继承了陈子昂、杜甫②的“諷諭”，一面继承了陶渊明、韦应物③的“閑适”。他常以陈子昂、杜甫并提，④因为陈子昂詩多兴諷；杜甫詩即事忧时，在二人中他对杜甫学习得更多。諷諭詩正是从杜甫《新安吏》、《石壕吏》等作品变化而出。这是他“志在兼济”的一面。另一面是“行在独善”，是“閑适”，继承了陶渊明、韦应物等的傳統。他在詩中常表示对于陶渊明、韦应物詩风的企

①《白香山詩集》卷二十六律詩类《余思未尽加为六韵重寄微之》中句。 ②陈子昂（661—702，一作656—695），字伯玉，有《陈拾遺集》。杜甫（712—770），字子美，又字少陵，有《杜工部集》。 ③陶渊明（365或372—427），又名潜，字元亮，有《陶渊明集》。韦应物（737—約790），有《韦苏州集》。 ④汪立名編《白香山詩长庆集》卷一諷諭詩《初授拾遺》有“杜甫、陈子昂，才名括天地”，《伤唐衢》有“致我陈、杜間，賞爱非常意”等句，都以陈、杜并提。

慕。^①当然他在詩中提到的还有屈原、謝灵运、鮑照、孟浩然、王維、李白等，^②不可胜数。但都没有对陶淵明、韦应物那样的热情傾倒。

这两个方面在他全部詩中并行不悖[bèi]。当然这两种不同的思想是有矛盾的。早期“志在兼济”^③的諷諭詩占了主导的一面，后期“行在独善”的閑适詩占了主导的一面；虽說他在前期也写閑适詩，后期也写性质近于諷諭的詩，但前期的閑适和后期的性质近于諷諭的詩在当时所起的作用并不大，只居次要地位。

白居易的艺术特点，以平易通俗、质朴明直見长，一般讀者容易接受，元稹說：

①《白香山詩集》卷五閑适一《官舍小亭閑望》、《效陶潛詩十六首》，卷六閑适二《自吟拙什因有所怀》，卷七閑适三《題澧陽樓》、《訪陶公旧宅》等。又《白香山詩集》卷三十六律詩类《足疾》末句：“应須学取陶彭泽，但委心形任去留。”关于韦应物，又見《白香山詩集》卷二十七律詩类《重答刘和州》等詩，又有《吳郡詩石記》等文，見《白氏长庆集》卷六十八。陶、韦給白居易以閑适方面的影响，固是事实，但陶、韦也有积极的一面，白居易也同样地有所继承。这里并无抹煞陶、韦也有积极一面的意思。

②屈原（約前340—278），名平，字灵均，战国楚人。著有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天問》等詩篇。謝灵运（385—433），南朝宋人，襲封康乐公，又称謝康乐。鮑照（約414—466），字明远，南朝宋人。因曾为參軍，又被称为鮑參軍。有《鮑參軍集》。孟浩然（689—740，一作691—740）、王維（701—761，一作699—759）、李白（701—762）都是唐代名詩人，白居易在他的作品中都曾提到过他們。

③“志在兼济”，本之于“孟子”“达則兼济天下”；“行在独善”，本之于“孟子”“穷則独善其身”。詳見《与元九书》。

……乐天《秦中吟》、《賀雨》諷諭等篇，时人罕能知者。然而二十年間，禁省、觀寺、郵候、牆壁之上无不書，王公、妾婦、牛童、馬走之口无不道。……鷄林賈人，求市頗切。自云：本國宰相每以百金換一篇，其甚偽者，宰相輒〔zhé〕能辨別之。自篇章已來，未有如是流傳之廣者。

——《白氏長慶集序》

他的詩普及到一般人的口中，甚至別的国家的人士也傳誦，讀者群的廣泛可以說是空前未有的了。由于他肯學習民間的語言，不避俚俗，所以当时沒有文化的王公、妾婦、牧童和馬夫都能讀。宋人王安石說：“天下俚語被白乐天道盡”，①是有根據的。但他對於民間文學和民間口語絕非死板地摹仿，而是經過很大的加工和提煉的。他的作品既明朗而又生動，既圓熟而又新鮮。他不憚一改再改，一定要改到有合于上面所說的艺术境界才肯罷休。他曾經說：“旧句时时改，无妨悅性情”。②从前曾有人說過：“香山詩語平易，文体清駛，疑若信手而成者。閑觀遺稿，則筆定甚多”。③由此足以证明他對於寫作的态度是十分審慎的。至于俗傳“老嫗〔yù〕都解”的故事，說

① 宋胡仔《荅〔tiáo〕溪漁隱叢話》引王安石語。白集中俗語如“格是”、“匹如”、“些些”、“迷頭”、“白地”、“生憎”等，不可勝數。

② 《白香山詩集》卷二十五律詩類《詩解》中句。 ③ 宋馬端臨《文獻通考》引平園周氏（必大）語。

什么“老嫗解，則錄之；不解，則易之。”①這話只是一種傳說，甚至可以說是有意譏諷，不足凭信。

但是白居易有意要把詩写得易于普及，象他自己說的：“見者易喻”，“聞者深誠”，主張十分堅定，尽管当时人反对或輕視，也絕對不肯改变，走通俗化的道路，始終一致。《新唐书·本傳》中說他“下偶俗好，至数千篇”，自从苏轼提出“元輕白俗”之說，很多人都跟着附和，只有張鎰有《讀乐天詩》：

詩到香山老，方无斧凿痕。目前能轉物，笔下尽逢源。學博才兼裕，心平氣自溫。隨人稱白俗，真是小兒言。②

這個意見和苏轼不同，對白居易作了全面肯定。可惜關於“俗”，苏轼和張鎰都說得較為籠統。我們認為：“俗”有通俗的一面，也有庸俗的一面，白詩在通俗這一面固然是好的，但他也有庸俗的一面，“下偶俗好”，其中也還不免有庸俗的成分。我們對於白居易的詩需要有分析地全面看問題。

① 宋僧惠洪《冷齋夜話》中語，其下有“故唐末之詩，近于鄙俚”句，所以說“有意譏諷”。 ② 見宋人張鎰（功甫）《南湖集》。

目 次

前言

一、白居易的青少年时代·····	1
二、考进士·····	5
三、元稹·····	6
四、《长恨歌》·····	9
五、三年作諫官·····	12
六、《秦中吟》·····	14
七、《新乐府》·····	17
八、到江州去·····	23
九、《琵琶行》·····	26
十、《与元九书》·····	29
十一、到忠州去·····	33
十二、回长安·····	36
十三、在杭州·····	38
十四、在苏州·····	43
十五、退隐洛阳·····	46
十六、刘禹錫·····	50
十七、香山寺·····	54
十八、白居易的影响·····	57

一、白居易的青少年时代

唐朝自安祿山、史思明兴兵作乱以后，中央政权日見削弱，藩鎮(节度使)拥兵割据，世襲爵位，截留賦稅，和中央对抗。宦官掌握禁軍(神策軍)大权，^①专橫貪暴，无恶不作。統治階級过着荒淫无耻的生活，更加紧对人民的慘酷剝削，土地愈益集中，生产力大大破坏，階級矛盾更尖銳化。

我們的偉大詩人白居易就在这样的时代中度过了他的一生。

唐代宗(李豫)大历七年(772)正月二十日，白居易誕生于河南郑州新郑县东郭宅。不久，河南一带就发生战事。父亲白季庚，官彭城^②令。当时軍閥李正己割据河南十余州，不服从中央命令。季庚因劝說徐州刺史李洧〔wěi〕脱离平卢节度使李納(李正己的儿子)的羈〔jī〕絆，服从中央而有功，升任

① 神策軍，皇帝的禁卫軍隊，由宦官率領，权势在其他禁卫軍隊之上。“神策軍”的名称，始于哥舒翰。当他破吐蕃于临洮西之磨环川，即其地置“神策軍”。安祿山起兵后，“神策”故地陷沒，用卫伯玉为神策軍节度使，称伯玉所領的兵为“神策軍”，后来“神策軍”由宦官率領。

② 彭城，古郡名，又县名。今江苏省徐州市。

徐州別駕。①季庚眼看北方還要繼續亂下去，便送居易到南方去避難，居易十一歲就離家遠遊，以後南北奔走，備嘗作客之苦。

從來談白居易生平的人，都喜欢根据他自己叙述以及別人記載的話，說他小时候如何聰明絕頂，五六歲便學寫詩，九歲便懂得辨別聲韻。這當然也是事實。但更重要的，他之所以能成為偉大詩人，是由于家庭和社会給予他很大的刺激和督促，使得他在青年時代刻苦讀書，“晝課賦，夜課書，間又課詩，不遑寢息矣，以至於口舌成疮，手肘成胝〔zhī〕。”②加之在十几歲時曾經過顛沛流離的避難生活，接觸了社会上各个方面，增加了感性知識，深刻認識他所處的是怎樣一個苦難重重的時代。“孤舟三適楚，羸〔léi〕馬四經秦。晝行有飢色，夜寢無安魂。東西不暫住，來往若浮雲。離亂失故鄉，骨肉多散分。”③有了很不簡單的經歷。

十五歲有《江南送北客因凭寄徐州兄弟書》一首絕句：

故園望斷欲何如？楚水吳山萬里余。

今日因君訪兄弟，數行鄉淚一封書。④

① 別駕，官名，州刺史的輔佐官吏。亦稱“別駕從事史”，跟从刺史出差巡視，另外乘一輛車子，所以叫“別駕”。 ② 見《與元九書》。 ③ 《白香山詩集》卷十感傷二《朱陳村》中句。 ④ 同上書卷十三律詩類。（唐人絕句包括在律詩類中，不另分類。）

又有《江楼望归》五律，自注云：“时避难在越中。”詩中有“道路通荒服，田园隔虏尘”之句，以“虏尘”指責軍閥的作乱，可以說明他內心的痛恨。

徐州战乱之后，他又一度回徐，有《乱后过流沟寺》一絕，起首二句是：“九月徐州新战后，悲风杀气滿山河。”小小年紀就飽經患难，对于当时政治混乱、人民生活极不安定有莫大的感慨，这对于他后来創作同情人民疾苦的詩歌，有一定的影响。他有一首七律，向来为人們所爱讀：

时难年荒世业空，弟兄羈旅各西东。田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

——《自河南經乱关內阻飢兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄於潜七兄烏江十五兄兼示符離及下邳〔gui〕弟妹》①

从他家庭分散的情况也可反映出当时社会不安的程度。“时难年荒”和“骨肉流离”應該是非常普遍而为所有人民都痛心疾首的事，决不止是白居易一家一姓的伤感了。这首詩肯定是他早年所作，讀了这些作品，更足以充分說明他是在乱离中成长起来的了。

唐德宗（李适）貞元三年，白居易剛滿十六岁，已

① 《白香山詩集》卷十三律詩类。