

书斋内外

Shuzhaineiwajiefengjing

苏晓明 著



皆风景

“公歌追星”非为民
网络“治黄”网民有责
当“手写体”成了“珍贵文物”
还学术一方净土
“正剧”就得“正”
浙江：文化“种”在希望的田野上
让图书馆流动起来
重点工程开建 汉墓无事被毁
走，留学去
听着文响乐看芭蕾旋舞
令人神往的文学殿堂
清华文科：期待再现辉煌
陈平原：北大的“别一种作家”
卜凡舟：单车“漂流”世界
三条路上 三个人生
晒藏书
雅俗共赏的专著
高雅艺术 升华之美
精神的光芒：文化大师的另一面
好听好读的讲演

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

shuzhaineiwaijiefengjing

书斋内外皆风景



苏晓明 著

文化艺术出版社
CULTURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

书斋内外皆风景 / 苏晓明著. — 北京: 文化艺术出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5039-3712-5

I. 书… II. 苏… III. 文化—中国—文集 IV. G12-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第055529号

书斋内外皆风景

- 著 者 苏晓明
责任编辑 齐大任
装帧设计 刘宝华
责任校对 方玉菊
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京银燕印刷有限公司
版 次 2009年6月第1版
2009年6月第1次印刷
开 本 880×1230毫米 1/32
印 张 14 彩插4面
字 数 319千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3712-5 / I · 1670
定 价 26.00元
-

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。



序

对于《中国文化报》，我并不感觉陌生。她虽身处行业报之列，但比较主流，多年来，不管外界多么喧嚣纷扰，一些媒体如何造势以吸引眼球，她却始终坚守自身的品位和特色。近日，供职于中国文化报社十年有余的晓明同仁，转来他这些年在报刊上发表的部分文章，说拟出一本新闻作品自选集，嘱我作序。读罢这百余篇文章，总的印象是：体裁、题材丰富，行文简约流畅，不追求轰动效应，却呈现出书斋内外别样的文化风景。同时注意到，书稿中有相当篇幅的文章是作者从一个文化记者的视角，通过新闻报道的形式反映当前我国文化领域诸多方面的现实状况和发展成就的。其实，这又何尝不是《中国文化报》自创刊以来一直在努力反映的内容？

其一是政府在发展公共文化事业方面的举措和成就。这可以从晓明同志对广东、深圳、江苏等地加强和创新公共文化建设的系列报道中得到反映。近年来，公共文化服务体系建设成为国家和各省、自治区、直辖市有关文化发展规划的主题词之一。但是应当看到，各地公共文化设施建设不够平衡，一些地方政府的公共文化服务意识尚待提高。而广东、深圳、江苏等地在这一领域的开创性实践，或许可以为其



他地方构建和完善公共文化服务体系提供借鉴。如何求得公共文化服务体系建设与当地经济社会的协调发展,进而实现所有社会成员在公共文化服务体系中的共建共享,是一个值得探索和实践的大课题。

其二是群众文化活动的内容和方式在新的时代背景下发生着深刻的改变,构成了当代中国社会文化、农村文化的亮丽风景。这可以从晓明同志关于浙江农民“种文化”的一组报道中得到充分体现。目前在我国东部沿海一些经济较发达地区的农村,不少农民一改往日被动的观众角色,而是积极主动地参与到丰富多彩的群众文化活动中来,除了从中获得思想道德教育和科学文化素质教育的传统诉求外,求健康、求审美、求乐呵的价值取向日益彰显,并显示出其潜移默化的影响力。

此外,我国广大农村还是源自于农耕经济时代的众多非物质文化遗产的栖息地。有着千百年历史的非物质文化遗产在如今的文化建设中仿佛是一片新发现的绿洲。尽管以往一些民间艺术曾遭冷遇和冲击,但它们在农村文化的沃野中得到庇护和涵养,农村文化无疑是民族民间艺术的生存家园,而当代农村群众文化也在为非物质文化遗产遮风挡雨的过程中得到充实和升华。浙江农民“种文化”活动中的绝活展示和精湛技艺,就是这二者共生共荣的生动写照。

业无止境,愿晓明同仁再接再厉,努力耕耘,有新的收获。

2009年6月18日于北京

(作者系中华全国新闻工作者协会党组书记、常务副主席)



序

一米六几的个儿，瘦弱的身材，鼻梁上架着一副深度眼镜，说话慢条斯理，绝少宏篇大论：苏晓明给我的印象是标准的不事张扬的一介书生。牛年刚到，来电称：编了一本新闻作品自选集，准备付梓，请作序一篇。继而以电子邮件发来书稿。阅读一过，对晓明其人竟有了新的发现：原来这是一个内心丰富、思维清晰，对国家文化大业勤于思考并喜忧于文的热血书生。

晓明在攻读史学并头戴“历史学学士”与“历史学硕士”两顶“学位”帽之后供职于新闻媒体，虽不能说是阴差阳错，却也算不上新闻科班出身。然而，十余年的报社采编工作经历，让他深谙历史与新闻的联袂关系：“新闻是明天的历史，历史是昨天的新闻。事实的真实，无疑是新闻与历史的共同使命，而价值的高低，则是新闻与历史的共同着眼点。”这从他的百余篇新闻作品中得到了印证。它给我印象最深的是，含有历史因素的新闻作品占据着大量篇幅，这里既有直接评述有关历史事件或文物信息的作品，也有以历史的眼光评述现实文化现象的文章。历史与新闻的互动及价值判断，呈现出晓明作品的一个特色。



晓明就读于史学而供职于新闻媒体,能够很快地从对死去的“新闻”(历史)的关注转而对活着的“历史”(新闻)的书写,很重要的一点是得益于他的勤奋读书与灵活用书。其实《书斋内外皆风景》的书名就已经揭示了这个道理。晓明出于史学双“士”所具备的良好读书习惯,在繁忙的新闻采编事务中始终不忘购书、藏书,更不忘读书。从其第四辑的二十几篇书评随笔就可以清晰地了解他是如何爱书读书的。正是得益于读书与善于用书,写作中表现出了丰厚的文化底蕴,这是晓明作品的另一个特色。在当今浮躁的社会环境里,好读书的人不是很多,许多新闻人忙于具体的采编事务,热衷于追捕表面花哨的信息,对于坐下来认真读书这种寂寞事情不屑一顾,更为社会上对“新闻业无学问”的诟病提供了口实。这显然是很不幸的。某些追星“娱记”将工夫用于跟踪明星捕捉隐私上,以撰写媚俗的低俗“新闻”为乐事,这显然是十分可悲的。但愿新闻界能够涌现更多的严肃敬业、认真读书的编辑记者。

晓明在编辑的岗位上默默耕耘之余,还积极争取机会到文化实践第一线去采访活生生的新闻事件与人物,留下了许多弥足珍贵的文化“历史”(昨天的新闻)。这些作品,已经显现出了一定的个人风格,尤其是在新闻语言上,他比较讲究行文的平实、简约、流畅,不求时尚、花哨,但求文达意、意蕴情;无论是评论杂文,还是消息专访,或是书评随笔,都能够做到或娓娓道来,事事皆为“风景”,或抽丝剥茧,缕缕都成道理,令人感受到一种情感的熏染、知识的灌输和理性的剖析,不觉得生硬做作。这是晓明作品的又一个特色吧。

阅读晓明的百余篇作品,也引发了对文化新闻的一些思考。

作为新闻的重要分支的文化新闻,在当今的社会生活中日益得到受众的关注,因而在新闻媒体中的重要地位也日益彰显。时代呼



唤适应大众需求的文化新闻,文化新闻责无旁贷地为建设有中国特色社会主义文化鼓与呼。面对时代的要求与文化新闻所承载的重要职责,新闻工作者深入研究文化新闻的特性,在实践中不断探索如何塑造文化新闻的个性,从而促进文化新闻形成鲜明特色,更好地发挥其传播信息、感化受众、推进社会进步的作用,当是一个不容忽视的课题。

根据个人多年的新闻工作经验与教训,归纳如下三个“统一”权且作为文化新闻的特性,意在抛砖引玉:

其一,国家文化政策与受众文化口味的和谐统一。健康的喉舌应当发出悦耳的声音;宣传国家的文化政策、传播健康的文化信息,应当讲究适应受众的口味并引导其提高文化素质与文化品位。

其二,丰富文化信息与美好文化品格的有机统一。巨大的信息容量不可失魂而媚俗;文化新闻所承载的信息量十分丰富,涉及社会生活的方方面面,比诸政治、法律、经济、军事、外交等等领域更具感情色彩与生活情调,因而文化新闻的传播要有益于受众滋养自身的文化品格。相反,如果把握不好,可能会为吸引眼球而迎合低俗,失去文化新闻应有之魂。

其三,高尚主体精神与春雨润物方式的巧妙统一。产品的良好质地也要有独特包装;我们的文化新闻以传播社会主义精神文明为己任,向受众提供质地良好的“产品”,如果不讲究“包装”就无法令人青睐;因而,向受众传播蕴含着健康向上的精神文明的文化信息,不能不讲究方式上的生动入情。唯有如此,文化新闻才能以受众喜闻乐见的“养眼”方式传递时代精神而达到“养心”的目的。



文化新闻如何在新时代新形势下更好地改革发展,以适应广大受众的需求,还有待于文化新闻从业者在实践中探索。

郑 珉

2009年3月1日于京郊小井村草乡堂

(作者系中国文化报社原总编辑)



目 录

序	翟惠生 1
序	郑 琅 1

评论·杂文

网上该怎样比“晒”	3
“红段子”引领短信文化风尚	5
国歌不该被遗忘	7
一周文化速评	9
民间戏剧“映山红”	17
当“手写体”成了“珍贵文物”	19
文艺界呼唤原创	21
谈“韩”不能止于色变	23
考古发掘忌空穴来风	25
科学与艺术教育应从小抓起	27
与互联网和谐相处	29



“魔咒短信”当管	31
春节平安是福	33
为新华书店打折叫好	35
文化消费也要打“假”	37
娱乐何必过节时	39
吃祖宗饭 留子孙粮	41
广场莫成“面子工程”	43
“公款追星”非为民	45
“佐餐拍卖”卖人气?	47
这样参观,心安理得吗?	49
尽早感受艺术之美	51
网络“治黄” 网民有责	53
拒绝盗版 从我做起	55
文明旅游 善待遗产	57
为高考作文满分者喝彩	59
2008 相约北京	62
闻九寨沟“限客”	65
“文化移民”创富北京	67
另眼看宠物	70
私人阅读的乐趣	73
“事后诸葛”说骗	75
教授会“下海”吗?	77
“方鸿渐”之我见	79
享受平凡	81



新年寄语	83
还学术一方净土	85
“正剧”就得“正”	88
新语文教材 新冲击波	91
给网络媒体提个醒	95
怎一个“钱”字了得	98
南京大屠杀铁证如山 日本右翼势力意欲何为	101
——东史郎在我国得到广泛声援	

消息·通讯

浙江:文化“种”在希望的田野上	107
农民从“种文化”中获得幸福感自豪感	113
浙江农民“种文化”喜逢秋收	117
专家学者为农村文化建设献策	
农村文化走可持续发展之路	119
——江苏文化的创新之路(一)	
“精品工程”带动艺术全面繁荣	123
——江苏文化的创新之路(二)	
文化市场:管建并举 繁荣有序	127
——江苏文化的创新之路(四)	
文化需求多元化 参与热情待提升	131
——江苏省社头镇、汉河镇农民文化需求调查	
中国文化月在印举行	134
温家宝和曼莫汉·辛格出席开幕式并致辞	



中国艺术展亮相印度	138
中国艺术打动孟加拉观众	140
不怕疼的小姑娘	142
——记中国艺术团演员袁永洁	
文化为外交增添光彩 外交为文化提升境界	144
文化部认真办理人大议案和建议	147
高雅艺术与群众:越是不演 距离越远	150
树立科学发展观 推动文化繁荣发展	152
以科学发展观指导文化建设	155
我国“世遗”保护应立法	158
人大代表关注文化热点	160
文化也要全面协调可持续发展	163
遏制网络色情应标本兼治	165
议案质量高 文化受关注	167
政协委员热议文化问题	169
重点工程开建 汉墓无辜被毁	174
既要维权也不要侵权	177
——“国之瑰宝”画展正在调查中	
让图书馆流动起来	179
——广东建设文化大省撷英(一)	
广东文化网:岭南文化尽收网底	184
——广东建设文化大省撷英(二)	
区域合作促文化产业发展	188
——广东建设文化大省撷英(三)	



精心打造学习型城区	192
——深圳市福田区文化建设见闻录(一)	
理念创新勇于实践的福田文化人	198
——深圳市福田区文化建设见闻录(三)	
构筑高品位辖区文化	203
——深圳市福田区文化建设见闻录(四)	
首都艺术家怀念英若诚	208
说不尽的林风眠和李金发	210
今有芝泉传芬芳	214
——记著名昆剧表演艺术家王芝泉	
走,留学去	219
国庆老照片:记录珍贵瞬间	226
听着交响乐看芭蕾旋舞	229
目击春节联欢晚会彩排	232
'97 挂历“老牛”乏力	236
'98 挂历“骑虎”难下	240
到月坛看邮市	242
寻常百姓走近休闲体育	245
应聘者择业求职心态实录	249
京城家教市场红火的背后	253

人物专访

迈入两千年的思考	259
----------------	-----



令人神往的文学殿堂	265
——近访建设中的中国现代文学馆	
清华文科:期待再现辉煌	269
陈平原:北大的“别一种作家”	274
唐师曾:用心体验另一种人生	277
听宋世雄聊《自述》	280
解海龙为“希望”触“电”	283
卜凡舟:单车“漂流”世界	286
叶茂中有话对您说	292
三条路上 三个人生	295
刘莲池:编导演“三项全能”	302
影视歌小明星去向何方	308
邹维:方正“拓荒人”	312
莫大伟的“绝活”	316
“笑佛”唐杰忠	319
张守义:与灯为伴“在纸上演戏”	323
吕嘉:声誉正隆	326
李之金:颂歌献给党	329

书评·随笔

晒藏书	335
雅俗共赏的专著	344
大家小书	350
读书偶拾	358



书话与闲话	360
书忆	362
“特价书”缘	364
高雅艺术 升华之美	366
——第五届全国书籍装帧艺术展览的启示	
世纪之交的思索与对话	372
《百年烟雨图》：耐读的人生“大书”	375
精神的光芒：文化大师的另一面	378
黄苗子：追忆画坛师友	382
黄永玉：画坛圣手著奇文	386
周国平：另一种散文作家	390
樊建川：想给抗战文物找个“家”	394
胡同·会馆·文保	397
——《府园名址》读后	
在旅行中看世界	401
——《另一个清华》读后	
他山之石	403
——刘新彝作品读后	
中国人眼中的二十世纪欧美文学	406
《落泪是金》洗雪“抄袭”恶名	409
《中国高考报告》发人深省	412
出版界紧追东史郎	414
听北大入讲那过去的事	417
——《北大旧事》出版的前前后后	



“黄金船”诉说一场空前海难	420
说不尽的徐霞客	422
好听好读的讲演	425
后 记	430
补 记	435