

颜宗德※主编

歌曲简易钢琴伴奏

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

Y I N

江苏省教育厅组织编写



全一册 1~5 年级适用

河海大学出版社

丛书选题策划→周 勤
责任编辑

◎周 勤

责任校对 祝景建

封面设计 步江华

《五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材》首批出版

《音乐综合教程》※(第一册 1~5 年级适用)
※(第二册 2~5 年级适用)

《手风琴教程》※(全一册 1~5 年级适用)

《钢琴技法训练与提高》※(上册 1~3 年级适用)
※(下册 4~5 年级适用)

《小学音乐教学》※(全一册 1~5 年级适用)

※※※《歌曲简易钢琴伴奏》※(全一册 1~5 年级适用)

《音乐艺术欣赏》※(上下册 1~5 年级适用)

《优秀歌曲选》※(全一册 1~5 年级适用)

《美术◇造型-表现》※(全一册 1~5 年级适用)

《美术◇设计-工艺》※(全一册 1~5 年级适用)

《美术◇鉴赏-评述》※(全一册 1~5 年级适用)

《美术◇综合-探索》※(全一册 1~5 年级适用)

《舞蹈教程》※(全一册 1~5 年级适用)

ISBN 7-5630-1879-4



9 787563 018796 >

ISBN 7-5630-1879-4/J·32

定价: 27.00元

歌曲简易钢琴伴奏

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

江苏省教育厅组织编写

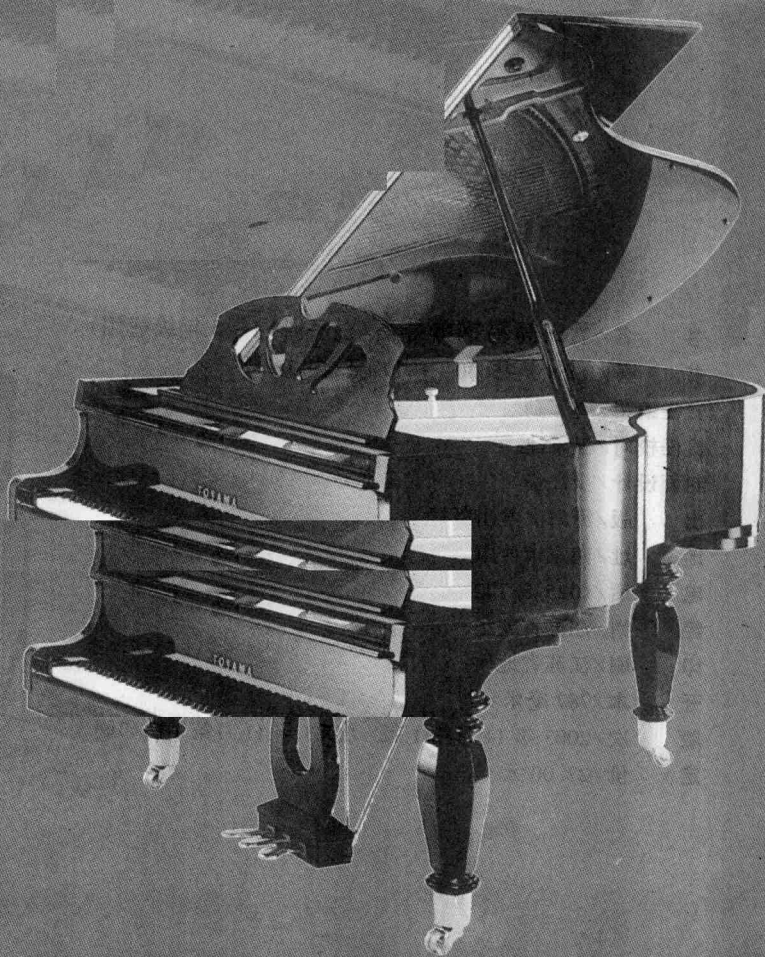
颜宗德※主编

费承铿※主审

Y I N Y U E

河海大学出版社

册 1~5 年级适用



图书在版编目(CIP)数据

歌曲简易钢琴伴奏/颜宗德主编. —南京: 河海大学出版社, 2003. 11

(五年制师范音乐、美术、舞蹈系列教材)

ISBN 7-5630-1879-4

I. 歌… II. 颜… III. 钢琴—伴奏—师范
大专—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003611 号

书 名/歌曲简易钢琴伴奏(全一册 1~5 年级适用)
书 号/ISBN 7-5630-1879-4/J·32
责任编辑/周 勤
责任校对/祝景建
封面设计/步江华
出 版/河海大学出版社
地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)
电 话/(025)83722833(发行部) (025)83737852(行政部)
经 销/江苏省新华书店
印 刷/江苏省地质测绘院印刷厂
开 本/787 毫米×1092 毫米 1/16 18.75 印张 400 千字
版 次/2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷
定 价/27.00 元

序 言

周德藩

从 20 世纪初至今近 100 年来，中等师范学校为我国培养了大批的小学教师。这为我国普及小学阶段教育奠定了坚实的基础。从 20 世纪 80 年代中期开始举办的“小教大专实验班”，以及后来实施的“初中毕业生五年一贯制师范学校”的创办，为提高小学教师学历层次，从总体上提高教师素质开创了新的阶段和局面。

上世纪以来，我国的师范教育体系，随着整个教育体系的变化，特别是高等教育的大变革而发生了巨大的变化。但是五年制师范学校的存在不失为当前教育改革中的重要形式之一。一位教育部的负责人曾对我说：“如果在我们的任期内，能真正把小学教师普遍提高到现在五年制大专的水平，就是一件了不起的事。”我以为此话是中肯的，充满了师范人的真情实感。

五年制师范成为师范教育的一大类，而且有了十多年的丰富实践，现有任务就应该使其制度化。一是明确其大专学历地位；二是形成规范体系；三是要建立自身的课程体系，从目标、结构到教材都要形成体系。

由河海大学出版社出版的这套书就是这样一个教材体系的一部分。

小学教育中的艺术教育是非常重要的。艺术是人类的一种语言，而且还是一种世界性语言，是人类最具感召力的表现形式。同学们掌握人类创造的艺术语言，不仅能表达自己的思想和情感，而且能启迪自己的智慧。为此提高教师的艺术修养、培养专门的艺术教师便是师范教育义不容辞的责任。

相信这套书的出版对师范的艺术教育和小学艺术教育的发展大有裨益。

2003 年 8 月于南京

编者的话



《歌曲钢琴简易伴奏教程》是一本介绍歌曲伴奏形成和方法的简明教材,对指导已经学习过基本乐理知识,并具有一定钢琴弹奏能力的五年制师范学生,以及歌曲伴奏爱好者学习、了解和掌握歌曲钢琴伴奏有积极的作用。

学习者经过对歌曲旋律调式的分析、指法的安排、和声框架的构思,以及伴奏音型的设计等一系列较系统的内容的学习和练习后,应能尽快地进入歌曲伴奏的实践。

本着“简易”的精神,本教程在编写中舍弃了一些为初学伴奏者一时较难认识和掌握的理论知识,如四部和声、伴奏织体知识等,在介绍了各类常用和弦的性能和特点后,直接以右手弹奏歌曲旋律,加左手音型化和弦连接模式的形式导入歌曲伴奏的实际练习,有利于初学者在较短的时间内掌握最简便的歌曲伴奏方法。

“熟读唐诗三百首,不会作诗也能吟”。为了便于教、学者很好地欣赏、分析、借鉴各种体裁、风格、特点的歌曲伴奏,本教程精心选编了中外歌曲的优秀伴奏谱例及部分简易伴奏谱例,有的还加以适当的点评。在练习部分则将伴奏谱例、和弦连接的基本模式、音型练习和伴奏实践以不同类型分类组合,以增强教与学的针对性。

本教程共分十章,由于教学内容的差别,各章的篇幅大小各异,教学者可根据情况灵活处理。

娴熟、得体的歌曲即兴伴奏是歌曲伴奏的高级阶段。在经过有计划、较规范地编写简易伴奏谱后,学习者可由简入繁地进行即兴伴奏的训练。从编写简易伴奏谱到标记式记谱(即在旋律的上、下方标出调式和弦标记及基本音型),乃至最后掌握无谱伴奏不失为一个较科学的训练过程,也是一个较长的过程。学习者除了对伴奏理论的不断研究和认识外,更需要提高自己的钢琴演奏技艺,不断探索、不断积累、刻苦练习是提高即兴伴奏能力的惟一途径。

歌曲伴奏是一个较为复杂的系统工程,作为一本学习歌曲伴奏的简明教程,其内容序列及知识的系统性难免存在一定的局限性,当然还有许多值得商榷的地方,期望使用这本教程的同仁指正谬误,以求提高。

2003年10月

目 录

第一章 歌曲简易钢琴伴奏概述

- 第一节 钢琴伴奏在唱歌教学及社会音乐活动中的作用 →1
- 第二节 即兴伴奏能力的培养与提高 →4

第二章 歌曲旋律的弹奏指法与调式分析

- 第一节 弹奏歌曲旋律的常用指法 →6
- 第二节 歌曲旋律的调式分析 →11

第三章 歌曲简易钢琴伴奏中的常用和弦

- 第一节 三和弦、七和弦的结构及音响特点 →19
- 第二节 常用和弦在调式中的标记 →26
- 第三节 和弦的转位及其标记 →28

第四章 用正三和弦与属七和弦为歌曲配伴奏

- 第一节 大、小调式中正三(属七)和弦的功能 →34
- 第二节 大调正三和弦的连接 →45
- 第三节 大调正三和弦连接的基本模式 →54
- 第四节 小调式正三和弦的功能及常用连接模式 →57
- 第五节 大、小调式歌曲伴奏中正三、属七和弦的运用 →66

第五章 简易歌曲伴奏中的常用音型

- 第一节 两种不同的伴奏类型 →85
- 第二节 柱式和弦类的伴奏音型 →87
- 第三节 半分解和弦类的伴奏音型 →128
- 第四节 分解和弦类的伴奏音型 →144

- 第五节 震音音型 →166
第六节 不同类型伴奏音型的组合 →171

第六章 用副三、副七和弦及副属和弦为大调式歌曲配弹伴奏

- 第一节 自然大调式中的副三和弦及其功能 →180
第二节 II、II₇和弦在伴奏中的应用 →182
第三节 VI和弦在伴奏中的应用 →185
第四节 III和弦在伴奏中的应用 →188
第五节 副属和弦 →191

第七章 小调式歌曲伴奏中的其他常用和弦

- 第一节 小调式的副三和弦 →199
第二节 小调歌曲伴奏中副三和弦的应用 →200

第八章 民族调式歌曲伴奏中的和声处理

- 第一节 民族调式歌曲伴奏的和声特点 →212
第二节 民族调式中各和弦的名称与标记 →215
第三节 民族调式歌曲伴奏中常用的和弦处理方法 →216

第九章 歌曲伴奏中旋律的装饰与处理

- 第一节 歌曲旋律的几种处理方法 →234
第二节 歌曲句尾长音伴奏的艺术性处理 →250

第十章 歌曲前奏、间奏、尾声在伴奏中的意义及形式

- 第一节 前奏 →265
第二节 间奏 →277
第三节 尾声 →282

第一章 歌曲简易钢琴伴奏概述

第一节 钢琴伴奏在唱歌教学及社会音乐活动中的作用

在唱歌教学和声乐表演等音乐活动中,钢琴伴奏除了帮助演唱者掌握歌曲的音准、节奏,速度、力度和情绪外,还可以增强歌曲的感染力和表现力,更完美地刻画歌曲的音乐形象。

在唱歌教学中,优良的钢琴伴奏对激发学生的学习热情,培养学生的艺术修养,拓展学生的形象思维能力具有重要的意义。

改革开放以来,随着我国国民经济的迅速发展,人民群众的文化艺术生活有了显著的提高,学习钢琴弹奏的热潮经久不衰,在这其中不管是少年儿童还是成年人,在经过一段时间的钢琴练习后,已不满足于自己能弹奏一些不同程度的钢琴练习曲及中外钢琴作品,还希望能自如地对一些自己喜欢的歌曲进行伴奏或弹唱。因而,帮助部分钢琴爱好者掌握简易的歌曲伴奏方法,有着重要的社会意义。

在任何形式的用钢琴伴奏的声乐表演中,钢琴伴奏是歌曲表演的有机组成部分,伴奏者也是二度创作者之一。

为歌曲配写或即兴弹奏钢琴伴奏,必须把握歌曲的题材、内容、体裁、结构、旋律等,只有对歌曲进行全面的分析,做到熟悉和了解歌曲,使伴奏与歌曲的旋律及演唱者的表演融为一体,才能更好地表达歌曲的内容,从而准确、完美地塑造歌曲的音乐形象。

歌曲的不同题材、内容、风格、体裁及演唱者本身的特点为钢琴伴奏的编配、即兴弹奏的和声构思、织体设计、音型选择提供了最基本的依据。

例如《中国少年先锋队队歌》是一首进行曲体裁的少儿歌曲,在伴奏的设计中,少先队队鼓“”的节奏型贯穿全曲,和声进行功能强劲,使我国少年儿童蓬勃奋发,激昂上进的音乐形象体现得更为鲜明。

例 1-1

中国少年先锋队队歌

(童声二部合唱)

(片断)

周郁辉 词

寄 明 曲

较快 有精神地



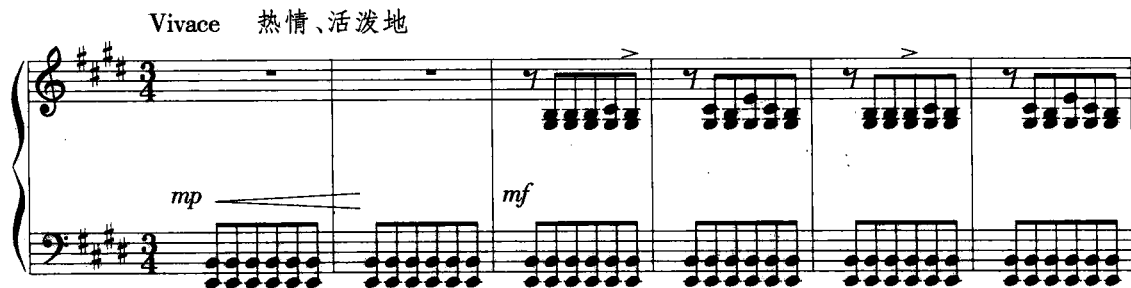


哈萨克民歌《玛依拉》的钢琴伴奏和声简洁, 由于在伴奏中采用了模拟新疆少数民族乐器冬不拉的演奏音型“”, 在表演中使人很容易联想起哈萨克族人民欢歌笑舞的热烈场面。

例 1-2

玛 依 拉

哈萨克民歌
丁善德配伴奏



staccato sempre *8*

1. 人们都叫我玛依拉 诗人玛依拉,
2. 我是瓦利姑娘 名叫玛依拉,
3. 白手巾四边上绣满了玫瑰花,

《每当我走过老师窗前》是一首抒情性的少儿歌曲,为表现学生对老师真挚的敬爱之情及静静的夜晚这一特定环境,在设计伴奏时,可适当用一些色彩性的副三和弦及舒缓流畅的琶音音型。

例 1-3

每当我走过老师窗前

(童声二部合唱)

(片断)

金 哲词

董 希 哲曲

颜宗德配伴奏

中速、稍快

静 静 的 深 夜, 群 星 在 闪 耀,



一首得体的歌曲伴奏,其织体、音型、和声的处理,均应符合歌曲的结构。如伴奏中的分句、终止式须与歌曲的乐句、乐段相吻合。在多段体歌曲中,则应注意再现段与对比段的不同处理。当多段体歌曲出现再现段落时,伴奏亦可作完全重复和变化重复的处理。

在歌曲伴奏的编配与弹奏中,必须做到和弦的性质、色彩与歌曲的调式、调性相统一,尽量选用调式的骨干和弦来明确和巩固调性。

以中国民族五声调式(七声调式)风格创作的歌曲及民歌,与大、小调式歌曲在旋律发展的手法、音乐素材的选取及旋律中音程的结构等诸方面均有一定的区别,因此,我们在配弹伴奏时不能生搬硬套地使用大、小调式歌曲的和声处理方式,在和弦的选择及和声进行中应注意突出中国歌曲的民族风格,尽量做到“弱化”或少用偏音。

鉴于钢琴是一种音域宽广、音色丰富的和声性乐器,合理运用好钢琴的各个音区,让钢琴伴奏的色彩、音量等音响效果与歌曲的风格、体裁、演唱形式尽量吻合,才能起到浓、淡相宜,烘云托月的效果。

第二节 即兴伴奏能力的培养与提高

歌曲钢琴即兴伴奏是伴奏者音乐综合素质及钢琴弹奏技巧完美结合的体现。首先,严格的即兴伴奏应是指和歌曲演唱者在较短时间合作的没有钢琴伴奏谱的弹奏。

和弹奏编配完整的歌曲伴奏谱相比,歌曲即兴伴奏在和弦的选择、和声的进行、伴奏织体的设计和伴奏音型的安排等方面允许有较大的自由,四部和声中的某些规则可稍作放宽。然而,即兴伴奏绝非随心所欲的伴奏,在编配简易歌曲伴奏谱中所涉及的各项要求,对即兴伴奏者来说仍然是十分重要的依据。

一般情况下,在歌曲即兴伴奏时给予伴奏者准备的时间是非常短暂的,这就需要伴奏者具有敏捷的分析能力和判断能力、流畅地弹奏常用调(三升、三降以内)音阶、琶音、双音、和弦的能力,快速编拟指法弹奏歌曲旋律的能力及根据歌曲体裁、风格、情、景等特点合理选择伴奏音型的能力。

歌曲即兴伴奏不同于钢琴曲的弹奏,在表演中,伴奏者与演唱者是绿叶与红花的关系,因此,伴奏者在排练前应尽快地熟悉歌曲,以便更好地把握歌曲表现的各种因素,在头脑中初步形成伴奏的框架,同时应和演唱者、指挥进行必要的交流,聆听对方对伴奏的要求,调整好伴奏时的音量、速度、情绪等,切不可将伴奏当成炫技性的独奏,以造成喧宾夺主的现象。

作为整个演唱中的重要组成部分,伴奏者可以根据歌曲音乐形象的需要充分发挥钢琴演奏的作用,在歌曲的前奏、间奏、尾声及演唱者特殊处理的部分更好地渲染音乐气氛,烘托音乐

形象。

从学习编配简易的钢琴伴奏谱到初步掌握即兴伴奏的方法是一个不断思考、不断学习、不断操练、不断积累的过程。不断提高自己的即兴伴奏能力和水平,除根据教程进行必要的练习外,更要善于鉴赏、学习,借鉴各种形式、类别的歌曲伴奏,如管弦乐队、管乐队、民乐队、电声乐队等,做到积思广益,博采众长,使弹奏的伴奏更为完善。

第二章 歌曲旋律的弹奏指法与调式分析

第一节 弹奏歌曲旋律的常用指法

右手弹奏歌曲旋律,左手弹奏与之相应的和弦音型是常用的伴奏形式之一,也是初学伴奏时最早接触的伴奏方法。

在歌曲旋律的弹奏中,只有正确地运用指法,充分地发挥每个手指的作用,才能保证乐句的完整性和旋律的流畅性,从而更有利于配合演唱者音乐情感的表达。

由于演奏者手的条件各不相同,因此,安排设计指法也可因人而异,不可强求一致,通常我们可以乐句为单位来设计指法。常用的弹奏指法有下列几种:

1. 顺指法

在手部保持基本形态的情况下,按指序,一个手指对准一个琴键的弹奏方法。这是弹奏中最基本的指法。一般用于音域在五度以内的乐句。

例 2-1

党啊,亲爱的妈妈

马殿银词
龚爱书曲

中速稍快、深情地



2. 扩指法

当旋律中(一个乐句内)的音程超过五度,用顺指法不能顺利弹奏时,可用伸展手的虎口来扩大指距,亦可扩大其他任何两指间的指距,进行伸张弹奏。扩指动作完成后,随即恢复基本手型。

例 2-2

毕 业 歌

田 汉词
聂 耳曲

进行曲



3. 缩指法

在音乐进行中为了手指移位的方便,收拢手的虎口,缩小指距将手指移到新的位置。

例 2-3

我和我的祖国

张 黎词

秦咏诚曲

进行曲



例 2-4

八月桂花遍地开

中板、稍快、喜悦地

中国工农红军歌曲



4. 穿指法

当乐句的音域超过五度,用顺指法无法弹奏,右手需右移,左手需左移时,将1指平稳地沿键面向掌心下穿过2,3,4指,使其他手指能继续弹奏下去。

例 2-5

毕 业 歌

进行速度

田 汉词

聂 耳曲

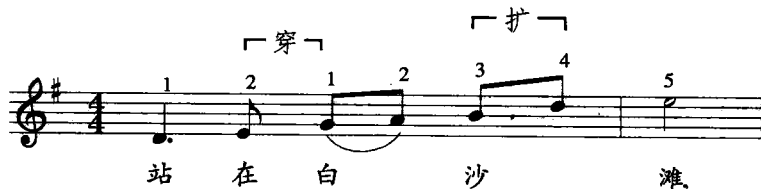


例 2-6

彩云追月

任 光曲

傅林填词



5. 跨指法

当右手向左、左手向右弹奏,在1指弹奏的同时,将2,3,4指迅速跨越1指准备弹奏,以保持旋律的连续性。

例 2-7

五月的鲜花

光未然词
阎述诗曲

中速、稍快



例 2-8

父老乡亲

石顺义词
王锡林曲

$\text{♩} = 108$
深情地



6. 同音换指法(轮指)

当旋律出现若干个音高相同的音符时,可以用不同的手指轮换弹奏,以期取得均匀、清晰的效果,并可以通过这种指法流畅地和其他音连接。

例 2-9

打起手鼓唱起歌

韩 炜词
施光南曲

中速、热情地



例 2-10

弯弯的月亮

李海鹰词曲

稍慢



7. 同音垫指法

在歌曲旋律中音域较宽,扩指法、穿指法无法使用时,为了保证乐句连贯进行,在同一个音上迅速换指,而不使琴键抬起的方法,故又称无声换指法。

例 2-11

我的祖国

稍慢优美、亲切地

乔羽词

刘炽曲



上述七种指法在歌曲旋律的弹奏中是经常用到的。在实际弹奏中,有时在同一个乐句中可以用各不相同的指法,有时是若干种指法的综合运用。为了达到能流畅、完整地弹奏旋律的目的,弹奏者可以根据自身手的条件,合理、灵活地采用上述指法。

在歌曲旋律的弹奏中,弹奏者除了要处理好乐句内的指法外,应尽可能兼顾乐句之间的连接,以达到首尾呼应,一气呵成的效果。

对初学伴奏的弹奏者来说,要在很短的时间内正确合理地设计指法有一定的困难,但只要能在弹奏前对旋律作一定的分析,对各种类型的乐句进行练习,就一定能根据自身的条件设计出合理的指法。

练习

为下列歌曲片断旋律编注指法并视奏(五线谱指法用“1”,“2”,“3”,“4”,“5”标记,简谱用“一”、“二”、“三”、“四”、“五”标记)。

1. 爱的奉献

黄奇石词

刘诗召曲

