

图 绘

儿童读唐宋词



许康铭

绘图

江苏工业学院图书馆

章
藏

重读
唐宋词

湖南地图出版社

8(湘)新登 008 号

出 版

绘图:阳春 苏宇 徐英华

装帧:徐敏

儿童读唐宋词

许康铭 等编

责任编辑:文定

湖南地图出版社出版发行

长沙市文华印刷厂印刷

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

字数:4,5000 印张:6 印数:1—30000 册

统一书号:ISBN 7-80552-113-1/K 109

定价:4.50 元

chū bǎn shuō míng 出 版 说 明

在我国悠久的历史长河中,涌现出了许多古代的名著名篇。为了弘扬民族文化,开发少年儿童智力,丰富他们的语汇,训练他们的形象思维和语言表达能力,从古代名著中吸取养分,我们编辑了这套丛书,取名《麒麟文库》。

麒麟和龙、凤一样都是中国传统观念的产物。古代传说中这种动物,其状如鹿,独角,全身鳞甲,尾象牛,古人在想象中把它作为吉祥和灵气的象征。权且把它作为这套丛书的吉祥命名吧!

我们根据少年儿童的特点,参照小学教材选编了《唐诗》、《唐宋词》、《成语》、《典故》四本册子。为了便于阅读,每篇题目加上拼音,并采用了一篇一画,图文互补的形式。这些诗文具有语言凝炼,意境优美,朗朗上口,易懂易记,适合于年轻的爸爸妈妈辅导孩子们学习用。

愿《麒麟文库》能成为你们家庭中的好朋友。

mù lù

目 录

菩萨蛮“平林漠漠烟如织”	李 白 (1)
清平乐“画堂晨起”	李 白 (3)
渔歌子“西塞山前白鹭飞”	张志和 (5)
点绛唇“金谷年华”	林 逋 (7)
调笑令“边草,边草”	戴叔伦 (9)
忆江南“江南好,风景旧曾谙”	白居易 (11)
忆江南“江南忆,最忆是杭州”	白居易 (13)
浪淘沙“九曲黄河万里沙”	刘禹锡 (15)
竹枝词“山上层层桃李花”	刘禹锡 (17)
浪淘沙“日照澄洲江雾开”	刘禹锡 (19)
杨柳枝“织锦机边莺语频”	温庭筠 (21)
忆江南“梳洗罢”	温庭筠 (23)
忆江南“兰烬落”	皇松甫 (25)
菩萨蛮“人人尽说江南好”	韦 庄 (27)
南乡子“岸远沙平”	欧阳炯 (29)
春光好“天初暖,日初长”	欧阳炯 (31)
南乡子“乘彩舫,过莲塘”	李 珣 (33)
点绛唇“雨恨云愁”	王禹偁 (35)
清平乐“西园春早”	冯延巳 (37)
相见欢“无言独上高楼”	李 煜 (39)
忆江南“多少恨”	李 煜 (41)
酒泉子“长忆西山”	潘 阆 (43)

渔家傲“塞下秋来风景异”	范仲淹(45)
苏幕遮“碧云天,黄叶地”	范仲淹(47)
菩萨蛮“哀筝一弄湘江曲”	张 先(49)
浣溪沙“一曲新词酒一杯”	晏 殊(51)
蝶恋花“槛菊愁烟兰泣露”	晏 殊(53)
破阵子“燕子来时新社”	晏 殊(55)
木兰花“绿杨芳草长亭路”	晏 殊(57)
木兰花“东城渐觉风光好”	宋 祁(59)
采桑子“群芳过后西湖好”	欧阳修(61)
采桑子“轻舟短棹西湖好”	欧阳修(63)
渔家傲“一派潺湲流碧涨”	欧阳修(65)
蝶恋花“伫倚危楼风细细”	柳 永(67)
少年游“长安古道马迟迟”	柳 永(69)
清平乐“留春不住”	王安国(71)
临江仙“夜饮东坡醒复醉”	苏 轼(73)
浣溪沙“菊暗荷枯一夜霜”	苏 轼(75)
昭君怨“谁作桓伊三弄”	苏 轼(77)
阳关曲“暮云收尽溢清寒”	苏 轼(79)
蝶恋花“花褪残红青杏小”	苏 轼(81)
如梦令“为向东坡传语”	苏 轼(83)
水调歌头“明月几时有”	苏 轼(85)
念奴娇“大江东去,浪淘尽”	苏 轼(87)
菩萨蛮“秋风湖上萧萧雨”	苏 轼(89)
浣溪沙“簌簌衣巾落枣花”	苏 轼(91)
渔父“渔父饮,谁家去”	苏 轼(93)
卜算子“我住长江头”	李之仪(95)
卜算子“水是眼波横”	王 观(97)

清平乐“春归何处”	黄庭坚(99)
诉衷情“小桃灼灼柳毵毵”	黄庭坚(101)
好事近“春路雨添花”	秦 观(103)
如梦令“追夜沉沉如水”	秦 观(105)
菩萨蛮“春风试手先梅蕊”	赵令時(107)
捣练子“砧面莹，杵声齐”	贺 铸(109)
诉衷情“清波门外拥轻衣”	仲 殊(111)
浣溪沙“楼上晴天碧四垂”	周邦彦(113)
少年游“南都石黛扫晴山”	周邦彦(115)
点绛唇“征骑初停”	周邦彦(117)
减字木兰花“朝云横渡”	蒋兴祖女(119)
点绛唇“缥缈危亭”	叶梦得(121)
念奴娇“萧条庭院”	李清照(123)
点绛唇“蹴罢秋千”	李清照(125)
武陵春“风住尘香花已尽”	李清照(127)
浣溪沙“髻子伤春懒更梳”	李清照(129)
如梦令“昨夜雨疏风骤”	李清照(131)
渔家傲“天接云涛连晓雾”	李清照(133)
如梦令“常记溪亭日暮”	李清照(135)
卜算子“旅雁向南飞”	朱敦儒(137)
相见欢“金陵城上西楼”	朱敦儒(139)
满江红“怒发冲冠”	岳 飞(141)
霜天晓角“倚天绝壁”	韩元吉(143)
西江月“满载一船明月”	张孝祥(145)
夜游宫“雪晓清笳乱起”	陆 游(147)
卜算子“驿外断桥边”	陆 游(149)
诉衷情“当年万里觅封侯”	陆 游(151)

(88)望遠黃 “長門怨” “長平怨”

(105)望遠黃 “長門怨” “長平怨”

(105)望遠黃 “長門怨” “長平怨”

霜天曉月“綠云剪葉”..... 謝 懋(153)

醉落魄“栖鳥飛絕”..... 范成大(155)

浣溪沙“十里西畴熟稻香”..... 范成大(157)

憶秦娥“樓陰缺”..... 范成大(159)

好事近“月未到誠齋”..... 楊萬里(161)

菩薩蠻“郁孤台下清江水”..... 辛棄疾(163)

鷓鴣天“陌上柔桑破嫩芽”..... 辛棄疾(165)

南鄉子“何處望神州”..... 辛棄疾(167)

西江月“明月別枝驚鵲”..... 辛棄疾(169)

清平樂“茅檐低小”..... 辛棄疾(171)

清平樂“繞床飢鼠”..... 辛棄疾(173)

唐多令“蘆葉滿汀洲”..... 劉 過(175)

蝶戀花“樓外垂楊千萬縷”..... 朱淑貞(177)

隔溪梅令“好花不與滯香人”..... 姜 夔(179)

點絳脣“燕雁無心”..... 姜 夔(181)

唐多令“何處合成愁”..... 吳文英(183)

減字木蘭花“莎衫蒟笠”..... 盧 炳(185)

霜天曉角“千霜萬雪”..... 蕭泰來(187)

謁金門“花遇雨”..... 李好古(189)

虞美人“少年听雨歌樓上”..... 蔣 捷(191)

一剪梅“一片春愁待酒澆”..... 蔣 捷(193)

清平樂“鬱搖銜鉄”..... 張 炎(195)

清平樂“采芳人杳”..... 張 炎(197)

柳梢青“一夜凝寒”..... 張 炎(199)

pú sà mán

菩 萨 蛮

李 白

平林漠漠^①烟如织，寒山一带伤心
碧^②。暝色^③入高楼，有人楼上愁。 玉
阶空伫立^④，宿鸟^⑤归飞急。何处是归程？
长亭更短亭^⑥。

【作者介绍】 李白(701——762)，字太白，原籍陇西成纪(今甘肃省秦安县)，幼随父亲迁居四川。唐代大诗人，被后人推崇为“诗仙”。他的诗词风格雄奇豪放，富有积极浪漫主义精神，对后世影响很大。

【注释】 ①漠漠：一片迷蒙不清的样子。 ②这两句写傍晚时从楼上看到的野景，带几分寒意的秋山，显出一派看了叫人伤心的绿色。 ③暝(míng 明)色：夜色。 ④玉阶：玉石般的台阶。 ⑤宿鸟：回窠的鸟。 ⑥长亭、短亭：古代大路边给行人歇脚的亭子，相传隔十里一个长亭，隔五里一个短亭。

【说明】 这首词是描写出远门的人思念家乡的感慨。前段描写傍晚时的景色，一片平坦而广阔的树林，在云雾中时隐时现。夜色渐渐笼罩着高楼，有人在楼上悲愁。后段写了鸟儿都急着飞回自己的窠之后，才点明他的家乡是那么的遥远。想回家的心情是急切切的，可是词里表现得比较含蓄。



何处是归程，长亭更短亭

qīng píng lè
清 平 乐

李 白

画堂晨起^①，来报雪花坠。高卷帘枕看
佳瑞^②，皓色远迷庭砌^③。盛气光引炉
烟，素草寒生玉佩^④，应是天仙狂醉，乱把
白云揉碎。

【注释】 ①画堂：有雕刻和彩绘的房间。 ②帘枕(lóng 龙)：窗帘。佳瑞：美好，指雪。 ③皓(hào 浩)：洁白。砌：石阶。④玉佩：玉琢的首饰。

【说明】 这是一首富有生活情趣的赏雪词篇。早晨在画堂起床，仆人进来报告外面下雪了。高高卷起窗帘看去，只见庭院外一片白色世界，寒气和火炉上的青烟混合在一起，素白色的草木浑身挂满了玉佩般的冰雪。这场大雪，该是天仙狂饮醉酒，胡乱揉碎白云造成的。

小小的片段，轻淡的笔触，展示在读者面前的却是一副情趣盎然的雪景图画。



画堂晨起，来报雪花坠

yú gē zǐ
渔 歌 子

张志和

西塞山前白鹭飞^①，桃花流水鳜鱼
肥^②。青箬笠^③，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【作者介绍】 张志和(约公元730—810)，唐代诗人。字子间，初名龟龄，婺州(今浙江金华市)人。唐肃宗时待诏翰林，后隐居江湖，自号“烟波钓徒”。善歌词，能书画、击鼓、吹笛，多才多艺。作品写隐居的闲散生活。

【注释】 ①西塞山：在今浙江吴兴县境内，四周风景优美。
②桃花流水：南方桃花盛开时，因雨水多，使河水上涨，故称“桃花水”。鳜鱼(guì 桂)鱼：一种大口细鳞、黄褐色的鱼。。 ③箬(ruò 若)：青竹叶。 ④蓑衣：用草或棕制成的雨衣。

【说明】 西塞山前白鹭飞，桃花水里鳜鱼肥。渔夫头戴竹笠，身穿蓑衣，冒着斜风细雨捕鱼。

这首词以色彩绚丽的画笔，描绘西塞山畔的渔人在春汛时期捕鱼的情景，是一幅优美的山水画。



diǎn jiàng chún

点 绛 唇

草

林 逋

金谷年华^①，乱生春色谁为主？余花落
处，满地和烟雨。 又是离歌，一阙长亭
暮^②。王孙去^③，萋萋无数^④，南北东西路。

【作者介绍】 林逋(bū)(公元 967—1028)，宋代钱塘(今浙江杭州市)人。字君复。北宋词人。隐居西湖孤山。

【注释】 ①金谷：园名，晋时石崇所建，在河阳(今河南孟县西)。以豪华著名。 ②阙(quē 缺)：乐曲终了。 ③王孙：指行人。

④萋萋：草盛。

【说明】 金谷园中，年年有繁华的春色，谁是这春色的主人呢？到暮春，百花相继凋谢，残花遍地，烟雨迷茫。又有人唱起告别的歌曲，行人们离开了金谷园。只有茂盛的青草，铺满通向四方的路。



又是离歌，一阙长亭暮

diào xiāo lìng
调 笑 令^①

戴叔伦

边草，边草，边草尽来兵老。山南山北
雪晴^②，千里万里月明。明月，明月，胡笳一
声愁绝^③。

【作者介绍】 戴叔伦(公元732—789)，字幼公，金坛(今属江苏)人，曾任抚州刺史。他的诗多表现隐逸生活和闲适情调，但也有些篇章反映当时人民生活的痛苦。他的词笔高旷，眼光开阔。

【注释】 ①调笑令：词牌名。 ③胡笳：古代北方民族的一种乐器，类似笛子。

【说明】 边塞的草原茫茫无际，草木零落了，士兵也变老了。高山南北都铺满白雪，征途千万里，只有一轮明月相伴。在明朗的月光里，一声胡笳传来，顿时，兵士们愁苦到了极点。

这首词以悲郁苍凉的笔调，写出了边塞生活的艰苦和士兵的愁恨。全词笔意回环，音调婉转。