

… … 过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河… …

尚燕彬
杨鸿志
任文良
编著



一 生 的
旅 游 计 划

人 文
系 列

香艳之惑

南京

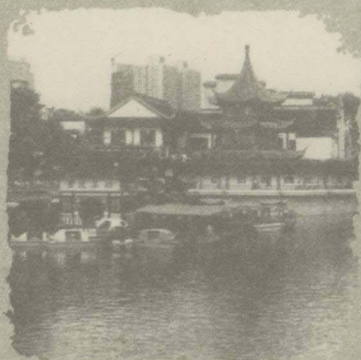
远方出版社

一生的
旅游计划

人文
系列

香艳之惑·南京

尚燕彬 杨鸿志 任文良 编著



“世界是一本书，不旅行的人只看到其中的一页。”

——圣奥古斯丁

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生的旅游计划(香艳之感·南京)/尚燕彬 杨鸿志 任文良编著.-呼和浩特:
远方出版社, 2003.9

ISBN 7-80595-887-4

I. 一… II. 尚… III. 城市-旅游指南-中国 IV.K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第082056号

香艳之感·南京

尚燕彬 杨鸿志 任文良 编著

出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号 邮政编码: 010010
经 销 新华书店
发 行 光明媒景文化传播有限公司 (010-62559981)
印 刷 北京金华印刷有限公司
开 本 889×1194毫米 1/24
字 数 900千字
印 张 50
印 数 10000
版 次 2004年2月第1版
印 次 2004年2月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80595-887-4/I·339
总 定 价 198.00元(本册定价: 19.80元)

远方版图书, 版权所有, 盗版必究。

远方版图书, 印装错误请与发行部调换。

版权声明

由于我们无法与本书的少数作者取得联系, 特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬, 联系电话: 010-82357056-230。

目录

C O N T E N T S

引 子



南京——六朝古都

1

走在南京的大街上，仿佛走在
历史浓密的树阴下，到处都是
故事，到处都是遗迹……

第一章

香艳流淌秦淮河

7

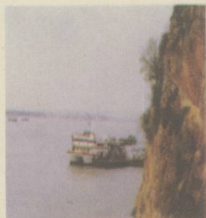
桨声灯影里的秦淮河·朱自清 / 以夫子庙为中心·
杨晓明等 / 秦淮河·马力 / 秦淮河的除夕·司马迁



第二章

钟灵毓秀金陵城

31



首都名胜·马元烈 / 说山道水话南京·陈咏华 / 牛首
山上沐春风·刘桢亭 / 秋栖霞·周瘦鹃 / 燕子矶·刘
小崢 / 清凉古道·张恨水

目 录

C O N T E N T S

第三章

风华几度帝王都

61



代有才人兴儒风 / 中华门上看往昔 / 乌衣巷口夕阳斜 / 一代帝王一代陵 / 一府承载多少梦 / 故宫一脉明御河 · 石三友 / 山色湖光共一楼 · 魏毓庆

第四章

饕餮南京

83

“美人肝”·黄裳 / 吴敬梓与秦淮小吃 ·
周芬娜 / 南京板鸭 · 张地义 / 家乡食品 ·
叶灵凤



第五章

南京自助游实用指南

101



不可错过的景致 / 精选旅游路线 / 缤纷特产 / 吃住南京城

引子

南京——六朝古都

走在南京的大街上，仿佛
走在历史浓密的树阴下，到处
都是故事，到处都是遗迹……





南京——六朝古都

叶兆言

叶兆言（1957——），现代著名作家，江苏苏州人。1982年毕业于南京大学中文系，1986年又毕业于南京大学中文系硕士班。历任金陵职业大学教师，江苏文艺出版社编辑，江苏作家协会专业创作员。

金陵邑、秣陵；建邺、建业、建康；白下、上元、集庆；南京、江宁，这些已经远去的名字，其中多少是为人所熟知的呢？台城、乌衣巷、石头城，多少人会记得？

千百年来，日夜涌动的长江孕育了体现中华文明的长江文化，也催生了长江下游的璀璨明珠——南京的文明。南京，这座山环水抱、钟灵毓秀有着2400多年历史的文化名城，对于中华民族所做出的贡献是十分重要而独特的。古都南京，虎踞龙盘，人



南京古城墙遗址



革命烈士纪念馆

去过南京的人，
没有不被她的
沉稳凝重平静
中包含着的一
切所吸引。

杰地灵。在这里，孙中山、周恩来等伟大政治家留下过足迹，出现过像岳飞、林则徐等民族英雄，像孙权、朱元璋等古代政治家、军事家，像葛洪、李时珍等古代化学家、医药家，像卫温、郑和等古代航海家，像王羲之、颜真卿等著名书法家，像杜甫、曹雪芹等著名诗人、文学家。这些历史名人，在南京这块土地上留下名胜古迹，使古都南京这座历史文化名城名闻遐迩，风韵弥醇。

去过南京的人，没有不被她的沉稳凝重平静中包含着的一切所吸引。无论是从王安石的“六朝楼头”，还是刘禹锡的“旧时燕子”和“金陵王气黯然收”的叹息，都重重折射出南京——这个六朝古都曾经拥有过的浓墨重彩。

.....

南京是一本最好的历史教科书，阅读这个城市，就是在回忆中国的历史。南京的每一处古迹均带有浓厚的人文色彩，凭吊任何一个遗址都意味与沉重的历史对话。以风景论，南京有山有水，足以和国内任何一个城市媲美，然而这座城市的长处，还在于她的历史，在于她独特的人文。

没有一个城市能像南京那样清晰地展现近现代史的轮廓和框架。位于东郊的国民

革命军阵亡将士公墓，和南郊的雨花台革命烈士陵园，显然代表着国共两个对立的政权。两处公墓的规模之大，建筑之宏伟，在国内也是绝无仅有的，“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”，不管怎么说，南京这个城市是宽容的，她珍惜历史留下的每一个细节，保护历史留下的每一处遗产。走在南京的大街上，仿佛走在历史浓密的树阴下，到处都是故事，到处都是遗迹。历史留给南京的遗产实在太丰厚。温故而知新，怀旧是人本能的一部分，无论生活是否称心，环境是否如意，人们总是免不了谈论过去，免不了回首遥望历史，不妨用我曾写过的一段话来做文章结尾：

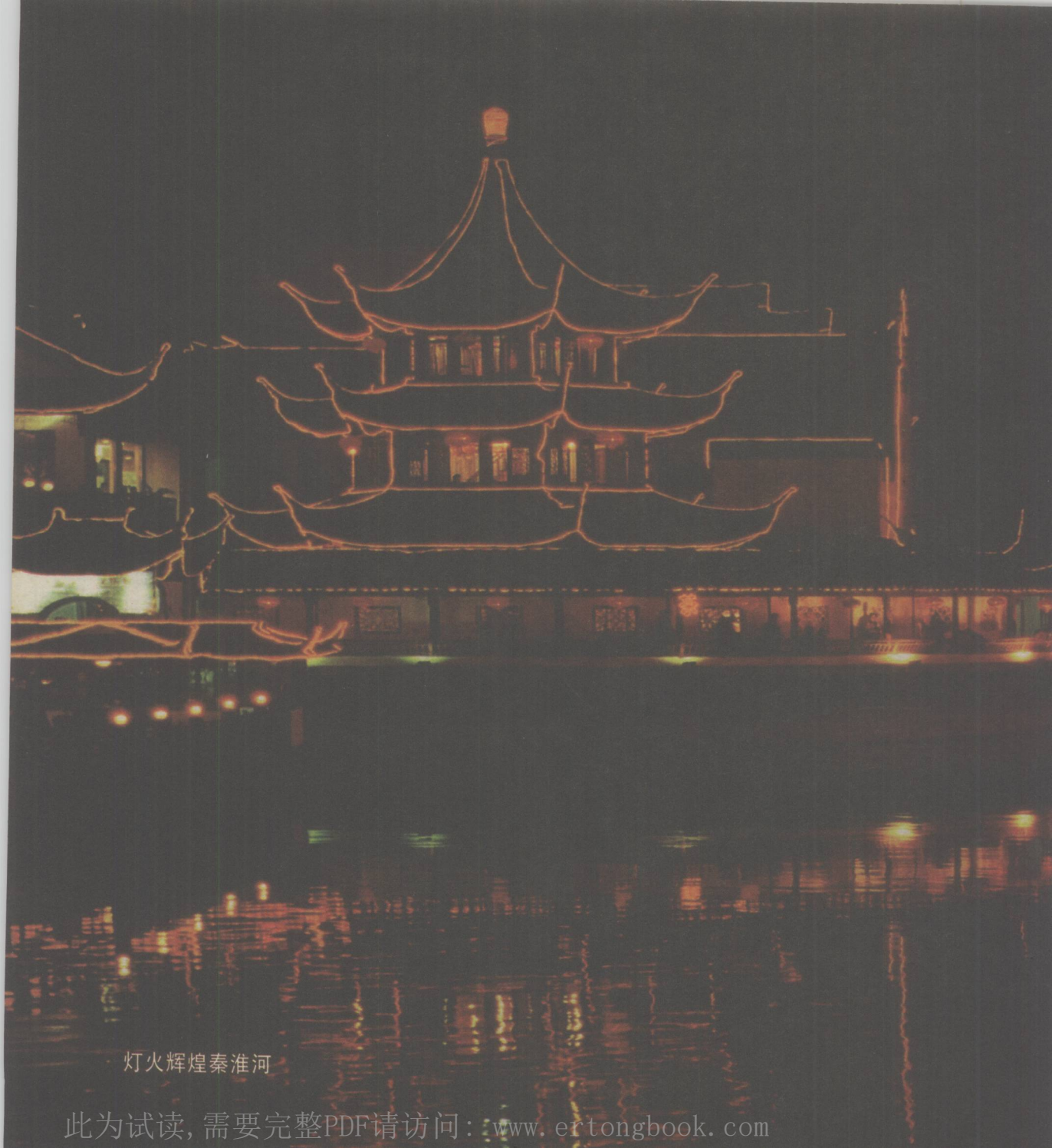
中国古老的都市，也并不是只有南京这一座，但是真正像南京城那样历经沧桑，发生过那样强烈的变化，那样值得后人怀旧的城市却不多。想明白也好，想不明白也好，南京人没办法回避怀旧的情结。对于一个文化人来说，南京这个城市，是一扇我们回首历史的窗户。

（《一生要去的66个地方》吉林人民出版社，2003年版）

“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”，不管怎么说，南京这个城市是宽容的。



辛亥革命雨花台之役阵亡人马冢



灯火辉煌秦淮河

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第一章

香艳流淌秦淮河

十里秦淮自古就被誉为“风华烟月之区，金粉荟萃之所”。从六朝开始，这里大族聚居，商贾云集，才子佳人汇聚。自明朝洪武初年在此修建十六楼以容官妓，轻眉淡粉，白门烟柳，冶艳名姝，不绝于史，极盛一时之风流。因此，后世文人墨客游览至此，无不追寻、感慨它那旖旎风光和香艳往事，无不用饱蘸才情的笔墨抒写秦淮河的风姿绰约，风情万种。在文人的妙笔下，秦淮河上斑斓的画舫、飘渺的歌声、艳丽的秦淮八妓、风流或潦倒的江南才子以及依稀的秦淮风情，从文字的韵津中缓缓地流淌出来，就如当年从秦淮碧水中流淌出来一样。





香艳流淌秦淮河

桨声灯影里的秦淮河

朱自清

1923年，年仅二十五岁的朱自清和比他小二岁的好友俞平伯结伴畅游秦淮河。两人分别以此经历写下了同体散文《桨声灯影里的秦淮河》，发表在当时的《东方杂志》上，这两篇文章在当时影响很大，被称为现代散文的范例。八十年前的文字如今是静默的，但它却让秦淮河上凌波的画舫、映水的华灯、悠扬的笛音、幽咽的胡琴、低吟的歌女穿透缥缈的时空，清晰而又飘逸地从今人眼前一一掠过……我们通过文字领略着秦淮美景，也领略着朱自清这位现代散文大家清隽优美的散文风格。

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汩——汩，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖

的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船，一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃，玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部。上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的，看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的

只愁梦太多了，
这些大小船儿
如何载得起
呀？

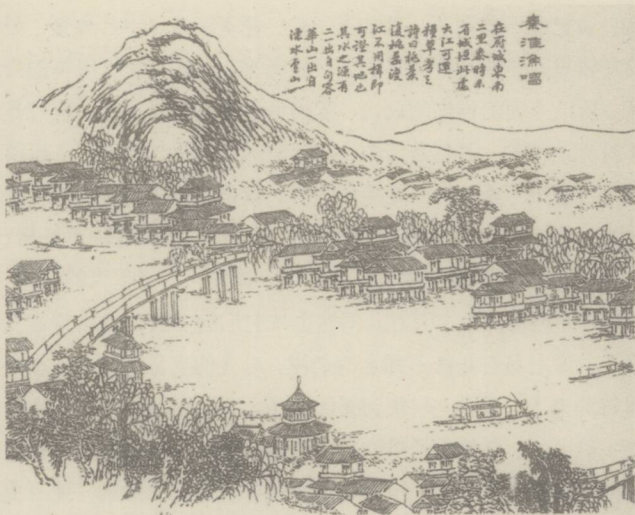


秦淮河边的木房

疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景。

水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗；令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有



《金陵十八景·秦淮渔唱》

杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉

了；所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静的蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眵垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过

在我们的心上，
这显着是空，且
显着是静了。

这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的，在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来。却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

.....

船夫大约因为要赶第二趟生意，催着我们回去；我们无可无不可的答应了。我们渐渐和那些晕黄的灯光远了，只有些月色冷清清的随着我们的归舟。我们的船竟没个伴儿，秦淮河的夜正长哩！到大中桥近处，才遇着一只来船。这是一只载妓的板船黑漆漆的没有一点光。船头上坐着一个妓女；暗里看出，白地小花的衫子，黑的下衣。她手里拉着胡琴，口里唱着青衫的调子。她唱得响亮而圆转；当她的船箭一般驶过去时，余音还袅袅的在我们耳际，使我们倾听而向往。想不到在弩末的游踪里，还能领略到这样的清歌！这时船过大中桥了，森森的水影，如黑暗张着巨口，要将我们的船吞了下去，我们回顾那渺渺的黄光，不胜依恋之情；我们感到了寂寞了！



旧时秦淮河上的画舫灯船

我们回顾那渺渺的黄光，不胜依恋之情；我们感到了寂寞了！