

心随舞动

关于舞蹈编创的思考

◎ 杨国凤 著

音乐舞蹈学

云南大学出版社

心随舞动

关于舞蹈编创的思考

◎ 杨国凤 著

图书在版编目(CIP)数据

心随舞动: 关于舞蹈编创的思考/杨国凤著. —昆明:
云南大学出版社, 2009

ISBN 978-7-81112-952-6

I. 心… II. 杨… III. 舞蹈艺术—文集 IV. J7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第181788号



策划编辑: 柴伟

责任编辑: 柴伟 刘焰

封面设计: 卢斌

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明佳迪兴隆印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 176千

版 次: 2009年11月第1版

印 次: 2009年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-952-6

定 价: 25.00元

地址: 云南省昆明市一二一大街182号云南大学英华园(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

（总序）

杏坛拈花

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的大牙交错状态与后院因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

勒紧裤带，创造条件建设校园。我们设法获得政府的支持，废除了穿过校园、将校园一分为三的不合理的城市规划道路，从而获得了校园被占用的近20亩土地；建成了美观、现代、受人交口称赞的12 000平方米的四号教学楼；购买了后门外4 300余平方米的楼房成为五号教学楼；购买了紧邻校园的

倒闭工厂的20亩土地，拓宽了校园空间；建设起了13 000平方米的现代化学生公寓留学生楼和完成了虽然不豪华但是在云南省属最高专业水准的12 000多平方米的展演中心——剧场、展厅、藏画室、陈列室。极大地满足了教学发展的需要，扩大了办学规模，后来顺利通过了2004年的教育部的本科教育水平评估，获得了“良好”的等级。

但是，这个等级绝对不仅仅靠这些办学条件的创造，更重要的因素，来自教学、研究、创作展演鼎足而三、齐头并进的发展成果。认识到这些，并在常态工作中变为现实，实在是教师艺术家们、同事们殚精竭虑思考云南艺术学院的生存和发展问题时凝聚起来的群体智慧和在实践过程中付出的共同努力。

我们明确云南艺术学院教学、研究、创作展演三位一体的人才培养模式；建立基点（核心课程）、热点（新学科新领域课程）、特点（传统优势和地域资源课程）的课程结构体系；强调地处边疆、便于与民间艺术互动、与地方经济、文化建设结合的发展立足点；突出教学中的实习、实训、实践、实战、实用环节借以增强云南艺术学院学生动手能力，成为办学亮点；探索云南艺术学院依托地区资源和政府支持能够长足发展、具有不可替代性意义和寓个性价值于共性原则的教学体系；我们开始凝练大舞台（戏剧、舞蹈、音乐）、大美术（国画、油画、版画、壁画、雕塑、公共艺术、视觉传达、平面广告、环境艺术、室内装潢、产品包装……）、多媒体（电影摄影、电视摄影、录音剪辑、电脑辅助设计、广播电视编导与制作、动画绘画、动画制作、摄影广告、电视广告、网络设计）和新交叉（艺术生产与管理、艺术经纪人、艺术法规、民族艺术与人类学、教育与戏剧）4个学科大类，将综合艺术院校的综合优势、交叉能力发挥到最大。在明确的思路被教学单位贯彻和被艺术教育家、学者们掌握的情况下，成绩巨大。云南艺术学院的学术能力、学科建设能力、专业建设能力和课程设置能力，有了巨大的发展和长足的进步。有了戏剧学、音乐学、美术学、设计艺术学、舞蹈学和艺术学6个硕士学位授权点；有戏剧学、音乐学、美术学3个已经建成挂牌的云南省级重点学科和艺术学1个在建的省级重点学科；有戏剧（影视）文学、和声、绘画3个省级重点专业，有“戏剧概论”、“视听语言”、“作曲”、“图形创意”4门省级精品课程；有了被国家权威机构组织5 500余名专家认真“定性”评审、在学术影响力、社会贡献率的9项指标“定量”衡量后、从24 300余份期刊中筛选出来、最后认定的“全国中文核心期刊（艺术类）”

的《云南艺术学院学报》作为学术高地与交流平台与国际国内风云对接的窗口；有全省“艺术类师资培训基地”的重托；成为云南省博士学位授权单位、授权点建设单位……硕士点、艺术硕士点、教师硕士课程教育点、艺术本科教育、艺术专科教育、艺术高等职业教育、留学生教育，云南艺术学院的办学，已经逐渐进入了教学、研究、创作展演的良性循环。

我们正在由传统的教学型走向教学研究型大学，而创作展演，是检验教学研究和服社会、贡献文化产品的关键。

我们的转型发展中，研究平台的建设和锻炼队伍的措施，就显得十分重要。通过研究项目和创作项目来锻炼队伍，检验研究成果，经验证明是一种良好的方法。

2001年8月，我们组织出版了云南艺术学院重点学科丛书第一、第二辑共20本，主要分布在戏剧学、美术学和音乐学3个学科，还有艺术学。8年过去，除了不断支持特色教材丛书和精品课程丛书的出版之外，学院各个教学单位和研究单位，也不断支持教职工出版研究和教学成果。我始终认为，一个学校的办学传统和办学成果，一定要有物化形式来承载，否则，在人事代谢、岁月沧桑之后，一所有历史的学校，它的办学成败、优劣、特色和常态，都将会随风而逝，将会成为一种不确定的民间传说。我们积极推动的云南艺术学院特色教材丛书、云南艺术学院精品课程丛书和云南艺术学院重点学科丛书就是重要的物化形式。加上其他不同形式的出版物、制度化的规章制度等等，都成为云南艺术学院办学历史的承载平台，同时会成为学校发展的现实推进器。教材建设、课程建设、专业建设和重点学科丛书建设，就是实实在在的办学核心内容，通过这些建设使师资队伍的建设有了看得见、摸得着的一些措施、手段和重要检验标准。应该说，成效是显著的。把恒常的工作和持续的努力回顾一下，来路的景点集中起来观察，成果丰硕。而且，学科建设的成果扩大到了设计艺术学、电影电视学，舞蹈学，艺术学。不但是艺术史、艺术理论、艺术欣赏、艺术家研究，而且，对艺术人类学、艺术教育领域的研究也有重要收获。尤其是艺术教育学内容的艺术教育政策、艺术教育规律、艺术发展生态等等的研究，在艺术教育被“艺术考生热潮”推动着迅猛发展、办艺术教育成为办学热点的时候，显得具有强烈的现实针对性。8年前，我在为重点学科丛书写序的时候，书写的是《必要的基石》，讲述的是学术“兴校、强校、名校”的道理；今天，怀着喜悦的心情，打量我

们在学术基石上有了长足发展的教学单位、学科点和专业，抚摸坚实的学术基石上沃土沛然的杏坛，阅读教师们捧献出的杏坛执鞭生涯中产生的研究成果，就像是在欣赏艺术教育的杏坛中争奇斗艳的花朵，芬芳扑面，清新怡人。

身在杏坛27年，如果算上自己念师范中文系的4年岁月，就是31年。从未离开教学岗位和研究领域的我，在与同行探讨教学、交换心得的过程中，自信懂得教师、职工和艺术教育家们的情感方式和情感内容，深知他们的喜怒哀乐，深知耕耘在校园里的教师们那琐屑的辛苦与平凡的伟大，深知杏坛中人那份苦口婆心的后面有多少“三更灯火五更鸡”的自我激励、自我要求、自我敦促的修为。我要在云南艺术学院新的重点学科丛书（第三、四、五辑）出版之际，向云南艺术学院的辛勤园丁鞠躬致敬，感谢他们对云南艺术学院党委和行政一代又一代的领导班子的支持和信任，感谢他们在我学习教育管理、办学育才的这9年中用认真教学、热情创造和潜心研究的实际行动对我的认同和帮衬。

阳春三月，花艳南疆。常言：杏花，春雨，江南。但是，我熟悉的是南疆，不是江南。也曾江南看花，花繁春深；更多南疆踏春，春深如海。南疆花香拂面的时候，我往往油然而生一番比较的心思：较之江南的杏花，亭台楼阁，柳丝烟雨，令人生怜；南疆的杏花顶骄阳、远好雨、亭亭于高山野坝，却别有一种倔强的热烈、艳丽的天然，使人生慕。

云南艺术学院的艺术教育家们，就是南疆的杏花了。在繁忙教学工作、管理、服务的间隙，在重要的社会资源分配的末梢和幸运青眼顾盼的盲点，他们的顽强坚持和奋力拼搏，往往比生活在占尽天时地利的中心城市的教育家、艺术学者们付出的多得多。而且，获得的艺术影响和社会名声，还远不如后者。正因为如此，他们是可敬的、为数更多的一群人。中国大地上，更为广阔的艺术空间里，春光是由他们铺就的。

正逢云南艺术学院建校50周年的日子，出版重点学科丛书意义特殊。杏坛拈花，不敢微笑，只有回顾的记忆和瞻望的沉思。因为，我不是智者，我只是杏坛执鞭的一个劳作者，和作者们一样。

是为序。

吴 戈

2009年仲春于昆明麻园

序

一

国凤幼时酷爱舞蹈，她从怒江大峡谷中走来，经历了舞蹈演员、舞蹈教员、舞蹈编导的历程，她以罕见的刻苦和好学精神，在每个历程中都放出了光彩，成为佼佼者。她认为舞蹈不是几个动作，更不是几个技巧，舞蹈是心灵的展现，是心和情的跳动，因此，她将此书定名为《心随舞动》。正如她自己所言，她是用心灵去感受，用情感去撞击，用灵魂去触摸那个无限神秘的舞蹈世界。

当演员时，她燃烧着火热的真情与实感，她爱心中的艺术，而不是艺术中的自己，忘我地投入角色中。她说心中有真情，舞才有实感，才能塑造鲜活真实的人物形象，才能拨动出扣人心弦的音符，打动自己，打动观众，引发观赏者的情感共鸣，从而得到一次心灵共振、情感交融的真情释放，这才是舞蹈表演真正的意义。

国凤在教学上经历了芭蕾基本功训练、中国古典舞身韵、现代舞基本功训练、剧目排练、舞蹈编导等课程的教学，对中国民族民间舞蹈的创作也情有独钟。如今她作为一个教舞蹈编导课的老师，不仅对学生进行编舞方法的传授和训练，更重要的是她把对舞蹈的正确认识和理念的传授放在了首位，并贯穿于整个教学中。她要求学生要认识到，作为一个舞蹈编导不能做一个只抓表面现象，编几个美丽的动作，或乱用一些动作技巧的编舞匠，而是要做一个热爱生活、热爱人民、有思想、有文化、有社会责任感的编导家。国凤怀着深深的爱和情，根据每个学生的不同情况和条件，用一片爱心去启

发教导他们，挖掘和开发他们的创造性思维能力，帮助他们去创造和表演自身条件允许范围内所能表演的舞蹈，选择适合他们表演的舞蹈作品，培养他们的个性发展。采取多样性和灵活多变的训练内容、方法，由浅入深、由低到高，以周密细致的训练步骤，让学生又好又快地掌握舞蹈创作的知识和技能，加速和增强学习的进度，达到更好的教学效果。她说她写此书的目的之一，就是要将它作为一份小小的心意和礼物献给她的学生。

回顾她的几个获奖作品的创作，并对这些作品进行分析和总结，在全书占有重要的位置，也是篇幅较多的部分。她在《原始的再创作与审美的重生——浅谈傈僳族舞蹈“刮克”的创作》、《艺术的传神·佛性的写意——傣族舞蹈“烛之光”的美学意境》、《传统元素与现代意识——从傈僳族舞蹈“瓦久瓦娜沙”说起》、《凝重的现实·疯狂的舞蹈——“纳西阿奶嬷”的哲理及表达》、《舞蹈的技巧与技巧的舞蹈》、《舞蹈编导的“第三只眼睛”——关于舞蹈创作选材的几点思考》、《视觉美学：舞蹈画面多层次变化的艺术魅力》等几个章节中，阐述了她的创作理念。她深切地感受到，“作品的成功首先要有生活基础，要有编导的真情实感，否则作品只能是一个漂亮的躯壳，没有血肉和灵魂，这样的作品是无法打动观赏者的心灵的”。她创作的傈僳族舞蹈和纳西族舞蹈作品的成功，与她从小生活在傈僳族和纳西族地区分不开。她热爱那片土地、了解那里民族的生活和性格，了解他们的精神和文化，由此形成的舞蹈个性特征是与她和这片热土融为一体，对那里的民族有着深深的情和意分不开的。生活是土壤，传统文化是根，只有植根于土壤，才能根深叶茂、硕果累累。

生活是艺术创作的源泉，然而深入生活还要善于观察生活。在《舞蹈编导的“第三只眼睛”——关于舞蹈创作选材的几点思考》一文中，她说要用心灵的“第三只眼睛”去观察和感悟生活，不能只看到生活的表面现象，而要感受其背后的深层含义，舞蹈编导要拥有特殊、敏锐的目光去观察、体验，然后将所收获的东西加工提炼成为舞蹈题材。对民族舞蹈题材的选择不能只看到风情、风俗或是对原始的追踪及古老的传说等等。她认为，民族舞蹈的题材应该更丰富、更多样、包容量更大，民族舞蹈的创作不仅只是传统风俗风情的再现，它同样要肩负起一种责任，让人们在欣赏舞蹈的同时，也能感受到很多的人生哲理和价值，以及对现实的思考和向往等等，这样的舞

蹈才真正具有艺术表现的社会功能和艺术价值。这些从与人民同呼吸共命运的经历中，从自己的作品中总结出来的认识太好了！

随着时代的发展、社会的进步，人们对艺术的欣赏和要求也在不断提高，为适应新时代的发展，艺术创作应跟上时代的要求，吸收一些新的思维理念，借鉴一些新的创作方法，并融入自己的理念中，融入传统文化中，创作出更新更好的，让观众欣赏和喜爱的民族舞蹈来。

当前，像国风一样的一批舞蹈家，可以说是我国舞蹈战线的主力军。他们有几十年的丰富实践经验，各方面已日趋成熟，并已进入了不惑之年，从跳舞、教舞、编舞进入论舞，是顺理成章的事，是很好的事，也是应该做的事。对实践经验进行总结，将对舞蹈的感性认识上升为理性认识，这是一个飞跃。这些总结和理论是我们舞蹈界的共同财富，对促进我国舞蹈的发展大有好处。

相信更多像国风一样的舞者会拿起笔来论舞蹈，论过去，论现在，论将来，那么，将会有更多的舞蹈论著之花，绽放在云岭舞蹈的百花园中！

刘金吾

序 二

舞蹈是人之初释放情感的原始冲动，是人类抒发内心世界漂亮至极的一种形式。“言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”《诗经·大序》中的这一名言印证了舞蹈的魅力是其他艺术形式无法取代的。

我们的祖先在没有语言的远古时代就会用肢体的舞蹈来表达自己的喜怒哀乐。众多民族的舞蹈不正是起源于狩猎、劳作、祭祀的原始状态吗？

过去，一句对舞蹈人的“四肢发达、头脑简单”的不实之词的评价早已打上一个大大的问号了。“四肢发达”不假，因为舞者的身体就是舞蹈的全部，乃至每一根手指尖上都跳动着迷人的舞蹈，每一根头发丝上都颤抖着奇妙的节奏。正因为他们的简单，他们的舞蹈也真诚地透着天真，直率地显现纯朴。舞者是用肢体解读思想，用动作编织色彩，用心跳组织节奏，用真情描绘线条的。舞蹈的创作空间无限，舞蹈的手段神秘莫测。舞蹈人是一群用自己的全部身心创作舞蹈美的可爱群体。

杨国凤，一个视舞蹈为生命的舞蹈人，她为自己能成为这个群体中的一员而感到骄傲和自豪。

她曾穿着奶奶亲手做的小小的绣花鞋走进了自己的舞蹈世界；在山野上旋转着小花裙飞进了梦中的舞台；她把家乡的兄弟姐妹编进了自己的舞蹈里，让奶奶也成了自己作品中的主角。最终，她又把自己对舞蹈全部的爱和智慧倾洒在宽敞明亮的舞蹈教室里，带领一群群穿着舞鞋的少男少女一起放

飞神秘美丽的舞蹈之梦。

她生在雪山下，长在怒江边，传承了父辈们“说话像唱歌，走路像跳舞”的天分。她爱舞入痴，敬舞如神，舞蹈是她与生俱来的本能，是她生命中始终如一的追求。从“爱舞”到“学舞”、“跳舞”、“编舞”、“教舞”，舞蹈给她带来了说不尽道不完的幸福和快乐。“随心而舞”、“随心而发”、“随心所写”，于是，这些快乐和幸福就快快乐乐地变成了这一本小小的《心随舞动》呈现在我们面前。一个个方块字从小小的尖尖鞋上跃然纸上，从山坳里飞旋而来印在电脑上，一篇篇带着热泪的心声是对舞蹈之爱的喷发，是对舞蹈之美的领悟，是对舞蹈之魂的思考。她又在“写舞”中找到了更大的幸福和快乐，也让我们和她一起沉醉在舞蹈的浪漫天地中。

周培武 陈士可

目 录

杏坛拈花（总序）	吴 戈 001
序 一	刘金吾 001
序 二	周培武 陈士可 001
心随舞动	
一双尖尖脚舞鞋	002
疯狂旋转的童年	006
青涩的《新婚别》	010
教室放飞舞蹈梦	015
舞魂解读	
物理空间和心灵空间	
——动作的有限与无限	022
“艺术即激情”	
——即兴舞蹈训练的特殊价值	035
舞蹈的技巧与技巧的舞蹈	042
舞蹈编导的“第三只眼睛”	
——关于舞蹈创作选材的几点思考	047

魅力点击

人性的内省·艺术的张力	
——现代舞的魅力	058
舞蹈的“标点符号”	
——停顿的美丽	068
音乐——舞者灵魂的呼唤	074
视觉美学：舞蹈画面多层次变化的艺术魅力	080

激情扫描

邂逅《阿哩哩》	
——异国他乡的一次奇遇	090
穿舞鞋的男生女生	
——一位舞蹈教师的心语	093
直面纯真	
——《印象·丽江》的印象	103
“个性品质”与周培武的舞蹈创作	114

舞动原创

原始的再创作与审美的重生	
——浅谈傣族舞蹈《刮克》的创作	120
艺术的传神·佛性的写意	
——傣族舞蹈《烛之光》的美学意境	127
传统元素与现代意识	
——从傣族舞蹈《瓦久瓦娜沙》说起	133
凝重的现实·疯狂的舞蹈	
——《纳西阿奶嬷》的哲理及表达	142
参考文献	155
后 记	157

心随舞动

一双尖尖脚舞鞋

那是一双至今不能忘怀的特殊舞鞋，是奶奶给我缝制的一双绣花硬底布鞋，我穿着它，走进了我的舞蹈之梦……

记忆像一枚飘零的落叶，在不知来自何方的风中摇曳，然后默默地定格在一个遥远的时空中。我站在窗台旁，凝视着远方，思绪模糊了眼前的时间与空间，也模糊了梦境与现实。清晰的是那个手里拿着奶奶做的绣花硬底新布鞋，高兴地蹦啊，跳啊，并拍手摇头，嘴里还哼哼哈哈地乱唱着小曲的，只有七八岁的小女孩。她狂喜的行为使得奶奶说这孩子疯了，妈妈说从小就这样，连走路都不好好地走，总是连蹦带跳，当心她会跌跤，骂了多少次也无用。

这大概就是一种与生俱来的自然冲动，几乎每一个人都有过这样的体验，因为高兴而情不自禁地跳起来、舞起来、跑起来，以表达欣喜若狂的感情，让自己得到最大的满足。

在那个年代里，八个“样板戏”风靡全国，舞剧《白毛女》、《红色娘子军》是小女孩的最爱。她不知疲倦地连看五场，被剧中的情节感动，白毛女和吴清华的命运牵动着她幼小的心灵。特别是舞剧中，演员穿着“尖尖脚”舞鞋跳的舞蹈，更让她着迷，让她心跳。回到家里匆匆忙忙地把奶奶缝制的那双新布鞋穿在脚上，试探着一下、两下、三下……她居然把脚尖立了起来，然后慢慢地伸开双手，抬头挺胸，脚尖踩地，像一个刚学会飞翔的小鸟展开双翅，兴奋而激动地高声喊道：“我会跳尖尖脚舞了！”奶奶吓了一跳，并非常不高兴地大声训斥道：“那是新鞋，你把它磨破了！”小女孩吓得躲到了自己的房间不敢出来……因为这是奶奶平日忙里抽空缝制的新鞋，那一针针一线线都蕴藏着她老人家多少的爱和辛劳。曾记得每当晚饭后，奶奶忙完了一天的事就开始把一些旧衣破裤剪成一片片碎布，小心地将它们粘贴在一块已刷满糨糊的硬板上，一层一层地粘贴后晒干，晒干后又一层一层地刷，刷了又贴、贴了又晒，就这样在阳光的照射下形成了一块硬硬的布

壳。奶奶在布壳上用滑石粉画来画去，画出一双漂亮的鞋帮和鞋底样，然后再用剪刀仔细地裁剪，一针一线地纳底、缝帮、刺绣，好长时间才做成的新布鞋。这双布鞋不仅蕴藏着奶奶的辛劳和深深的爱，它还带着阳光温暖的余热，使得小女孩穿在脚下不仅感受到了奶奶的爱，更透出了阳光的温馨。

吴清华、白毛女踮着脚尖自如舞蹈的身影，让她着了魔似的不管奶奶的训斥，常常躲在奶奶看不到的地方穿着那双新布鞋，悄悄地模仿舞剧中的动作，立起脚尖跳着自己的“尖尖脚”舞蹈。她从来没想到过立脚尖跳舞所带来的快乐是那样的幸福和刺激，仿佛自己多么的了不起，脚尖落地的地方那么小，却要支撑着整个身体的平衡，并且还要做出各种“高难”的动作。一会儿抬腿，一会儿碎步跑，当一只脚离地往前登或往后抬时，身体总是歪歪斜斜的似乎是在冒险，但心里却充满着无限的快乐和幸福。

每当小女孩穿着那双绣花硬底布鞋时，她都会情不自禁地立起脚尖舞动着，她的心似乎要飞了，人也长高了，双手举起向上伸出时，仿佛能摘到天上的星星，可以抚摸着轻柔的白云；仰着头往上看时，好像能看到太阳穿着红色的舞裙，在天空中像火一般跳着激情的舞蹈；月亮却轻盈地舞动着白纱并温柔地微笑着向她招手。她迷惑了，仿佛自己的肩后面长出了一对白色的双翼，立着脚尖的双脚也轻轻地离开了地面，像小天使一般在空中飞啊飞，飞到了太阳的身边，感受着激情舞蹈的火热；飞到月亮的身旁和星星们一起，拉着白纱穿梭在云端，脚尖在空中也不停地舞动着，飘啊飘，似乎在梦幻中编织着一个又一个的美梦！

但她怎么也弄不明白，白毛女、吴清华立起脚尖时，脚底怎么会有一个深深的窝，脚背却是突出来的，而她穿着的硬底布鞋立起脚尖时，脚底是平平的，脚背也是平平的，不像舞剧中的那样，为此她使劲地搬弄着鞋底，试图让自己立起脚尖时和舞剧中的演员一样漂亮。

从来不知道“尖尖脚”舞就是芭蕾舞的她，在那时就已开始做起了芭蕾之梦。那个年代芭蕾舞已慢慢渗透中国的每个角落，就是在最偏远的地区，人们也瞪着双眼欣赏着这门独特的艺术，每当舞蹈家们随着美妙动听的乐曲立着脚尖翩翩起舞的时候，那优雅的舞姿，轻盈流畅的跳跃和令人眼花缭乱的旋转都让人神往。小女孩不断地做着属于自己的美梦，并偷偷地炫耀和展示着她的“尖尖脚”舞蹈。尽管那双舞鞋不是真正的芭蕾舞鞋，而是带有很